

## EL CUENTO DE LA TORTUGA

"Había una vez una tortuga que había perdido la memoria y no se acordaba del camino de regreso a su casa, estaba perdida en el bosque y lloraba. Lloró tanto que el bosque empezó a llenarse de lágrimas.

Esto ocasionó problemas a los enanos del bosque, ya que entraban las lágrimas en sus casas:

Decididos a buscar el origen de tal "inundación", salieron de sus casas para ver cuál era el problema.

Pronto encontraron a la tortuga llorando desesperadamente y le preguntaron:

- Tortuga, por qué lloras tanto?
- He perdido la memoria y no sé la forma de regresar a casa.

Los enanos tuvieron una ocurrencia. Le colocaron unas hierbas mágicas dentro del caparazón y le dijeron:

- Cada vez que quieras saber lo que debes hacer, pon la cabeza dentro del caparazón, hueles las hierbas mágicas y empiezas a pensar. ¡Veras que bien funciona!

La tortuga así lo hizo: puso la cabeza dentro del caparazón, olió las hierbas mágicas y pensó: "¿Cuál es la forma de regresar a casa?" Adoptó la postura del pensador y dijo:

- ¡Ah!, ya me acuerdo, he de subir este monte y bajar por la orilla del torrente.

La tortuga salió del caparazón, dio las gracias a los enanos y se dirigió hacia su casa.

A partir de aquí la tortuga siempre supo lo que debía hacer: cuando no se acordaba de algo, ponía la cabeza en el caparazón, pensaba y decidía".

*(Tomado del Módulo de Lengua Castellana 5. Colegio San Francisco)*

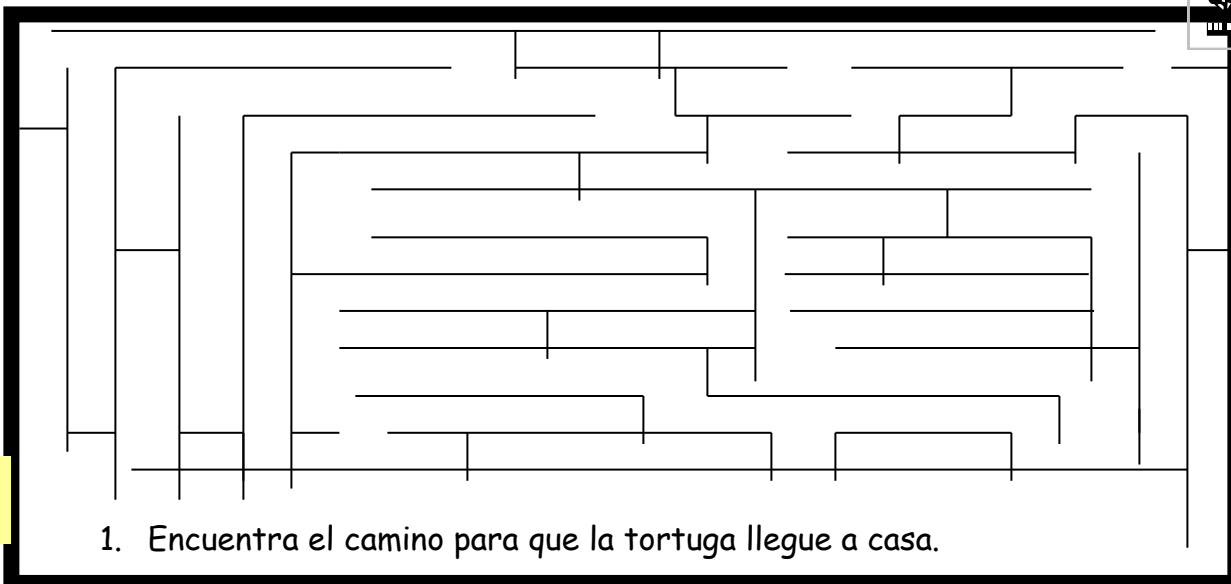
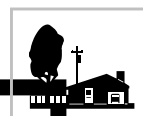
*¡Sería bueno que cada día al levantarte pensaras unos segundos sobre que obligaciones debes cumplir durante el día!*

**RECUERDA:** La responsabilidad es estar conciente de las obligaciones y obrar de acuerdo con ellas

Con base en la lectura responde las siguientes preguntas:

- ☞ ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- ☞ Que le sucedió a la tortuga?
- ☞ ¿Qué consejo le dieron los enanos a la tortuga?
- ☞ ¿Siguió la tortuga el consejo? ¿Para qué le sirvió?
- ☞ Cree tu que las hierbas mágicas realmente le resolvieron la situación a la tortuga o los buenos resultados fueron frutos del pensar para tomar una decisión? Argumenta tu respuesta.

Recréate con "EL CUENTO DE LA TORTUGA"



1. Encuentra el camino para que la tortuga llegue a casa.

2. Encuentra 10 palabras relacionadas con la lectura en la siguiente sopa de letras:

E	N	A	N	G	O	M	S	A	M
I	N	N	A	A	S	A	S	A	C
T	A	A	F	G	M	G	G	T	O
U	N	J	N	I	U	I	A	R	M
G	I	R	R	O	C	T	R	E	I
X	K	G	A	A	S	G	R	L	D
P	A	F	S	E	U	Q	S	O	B
L	T	B	R	A	S	N	E	P	T
U	I	U	N	D	A	C	I	O	N
P	A	Z	S	A	B	R	E	I	H

Lectura N° 2

**GRANDES LAGOS CUBRIAN LA SUPERFICIE DE MARTE**

¡Se abre la posibilidad de encontrar fósiles. LA NASA presenta nuevas evidencias fotográficas!

Las claras señales de grandes lagos en la superficie de Marte abre la puerta a la posibilidad que los sedimentos contengan fósiles, la prueba de la existencia de vida, fueron mostrados por la NASA en la revista Science. Las imágenes muestran lo que parece ser el lecho seco de un enorme lago, con grandes estratos de varios niveles, señales inequívocas de la presencia de agua.

En lugares similares en la Tierra es frecuente encontrar incrustados fósiles de las formas de vida que poblaron esos lagos. Estas fotografías de las rocas sedimentarias expuestas fueron tomadas por el Mars Orbiter Camera (MOC) y sugieren que enormes extensiones de Marte estuvieron cubiertas por lagos, y que la geología del planeta rojo fue más activa de lo que se sospechaba. Esto debió ocurrir en las primeras etapas de Marte, entre 4.3 y 3.5 miles de millones de años aproximadamente.

"Si la vida existió en Marte en esos días, creemos que los fósiles permanecen atrapados como un sándwich entre las rocas sedimentarias, tal como ocurre en la Tierra", afirmaron Michael C. Malin y Kenneth S. Edgett, investigadores de Malin Space Science System, de San Diego, California.

Científicos del Jet Propulsion Laboratory de la NASA, en Pasadena, California, anunciaron que estas pruebas se suman a las captadas hace unos meses por la misma nave, en órbita en torno a Marte y constituyen

un nuevo estímulo para la búsqueda de vida fuera de nuestro planeta. Dada la enorme cantidad de cráteres, Marte pudo haber lucido como una tierra de lagos. El sedimento que fluyó a los lagos pudo haberse asentado en el piso de los mismos y eventualmente endurecer hasta formar capas de roca.

El nuevo estudio fortalece la teoría de que Marte fue alguna vez un planeta cálido y húmedo, con una atmósfera que permitía la acumulación de agua. Tal escenario hace más probable que alguna vez haya existido vida en el vecino planeta.

*(Aprende jugando, Redacción N° 4, Lima 2000)*

Analiza e Interpreta:

1. ¿Por qué son importantes los lagos en Marte?
2. ¿Existiría alguna relación entre los lagos de Marte y los de la tierra?
3. En la expresión : "*Si la vida existió en Marte en esos días, creemos que los fósiles permanecen atrapados como un sándwich entre las rocas sedimentarias, tal como ocurre en la Tierra*",
  - ⇒ ¿Se refiere a comida?
  - ⇒ ¿Se refiere a una prisión?
  - ⇒ ¿Se refiere a la vida que posiblemente existió en Marte?

Resuelve:

- ✦ Escribe la idea principal del artículo en tu cuaderno.
- ✦ ¿Cómo crees que pudieron ser los pobladores de la superficie Marte hace miles de millones de años? Escribe un relato de ficción donde describas los pobladores.

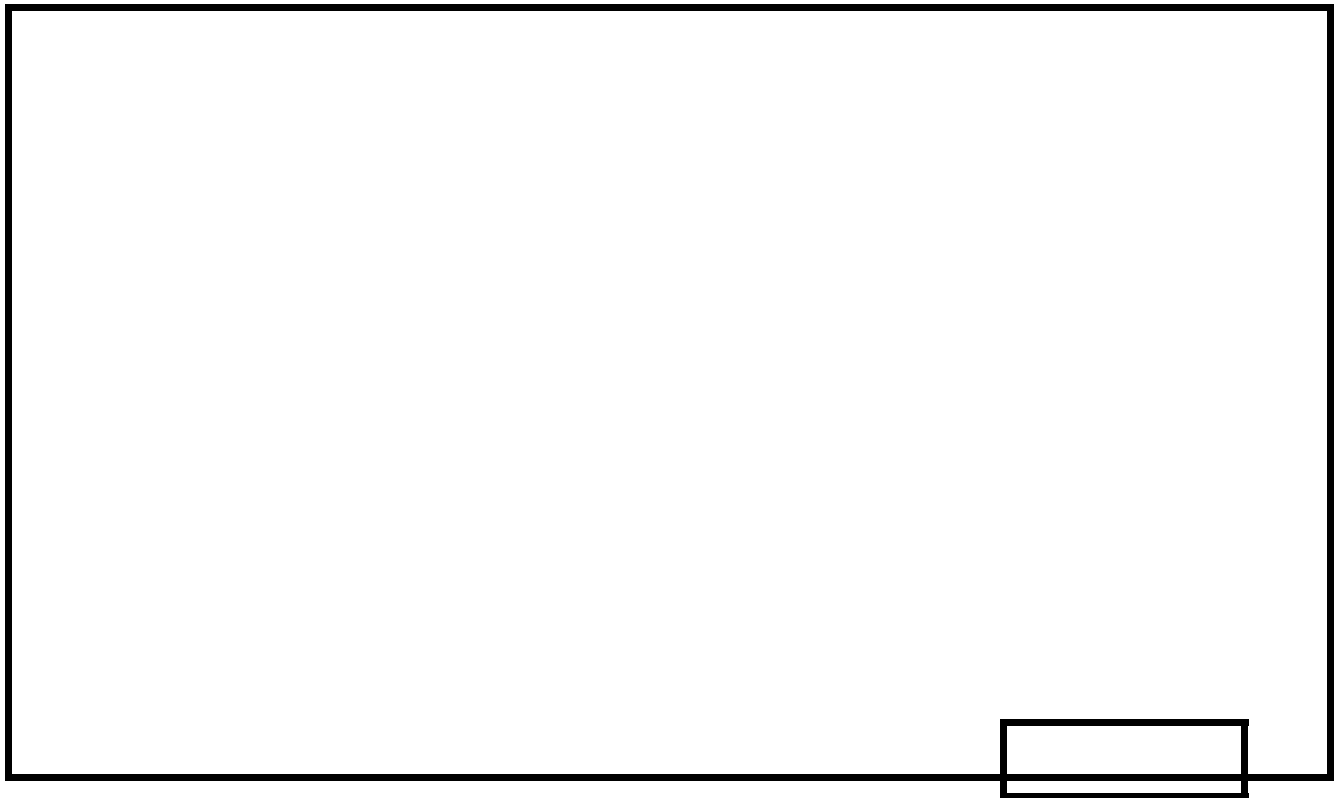
## FANTASÍAS LECTORA

- ✦ Las sondas espaciales viajan miles de Kilómetros, si tuvieras la posibilidad de dirigir una a un lugar del sistema solar, ¿A dónde sería y por qué? Escríbelo en tu cuaderno.
- ✦ ¿Qué piensas acerca de la existencia de vida en otros planetas hoy en día? Escribe tus opiniones.

### RECRÉATE CON LA LECTURA:

#### GRANDES LAGOS CUBRIAN LA SUPERFICIE DE MARTE

Colorea:



#### EN INGLATERRA

Cuenta una leyenda que, en 1601, el conde de Southampton fue encarcelado en la torre de Londres por tomar parte en la rebelión contra la reina Isabel I. El conde tenía un gato en su casa, que al sentirse

apartado de su dueño atravesó solo la ciudad, de camino hacia la torre. Un a vez allí, cruzó tejados y alamedas hasta que encontró la celda del conde. Pero ¿cómo entró? El gato localizó de alguna manera la chimenea de la celda y bajó por ella para reunirse con su dueño.

Quizás hay mucho de verdad en la leyenda, porque existe una pintura de la época en la que aparecen el conde y su gato dentro de la celda.

*(Tomado de Competencias lectoras, Edit. Norma)*

**RECUERDA: Ama al amigo en todo tiempo y es como un hermano en tiempo de angustia**

Marca con una X la respuesta correcta:

- ✓ La idea central del texto es:
  1. Un gato logra encontrar su amo encarcelado.
  2. En Londres, los gatos caminan seguros por las calles
  3. El gato quería defender al conde.
- ✓ La palabra rebelión se puede remplazar por:
  1. Acusación
  2. Levantamiento
  3. Calumnia
- ✓ De ser cierta la leyenda, los gatos pueden recorrer largas distancias con mucha precisión porque:
  1. Son muy supersticiosos
  2. No les gusta estar solos
  3. Tienen sentidos muy desarrollados para poder orientarse.
- ✓ Consulta en un diccionario el significado de las palabras
  - \* Conde
  - \* Alameda
  - \* Rebelión
  - \* Leyenda

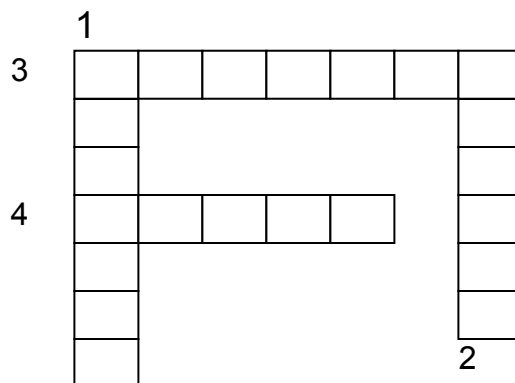
Teniendo bien claro el significado de las palabras anteriores, resuelve el siguiente crucigrama:

1. sinónimo de Alameda

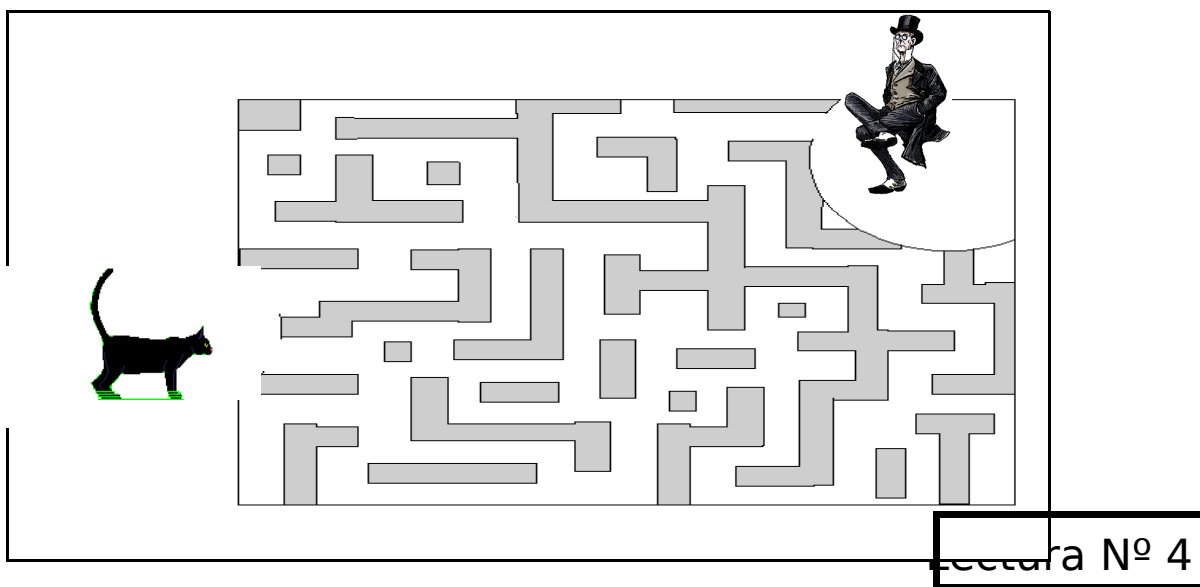
2. sinónimo de Leyenda

3. Sinónimo de Rebelión

4. Sinónimo de Conde



Sigue la ruta del gato y libera al conde ↓



## EL ZORRO DOMESTICADO

Entonces apareció el zorro:

-Buenos días

-Buenos días- respondió cortésmente el principito, que se volvió sin descubrir a nadie.

-Estoy aquí, bajo el manzano, dijo la voz.



-¿Quién eres tú?- preguntó el principito- ¡Qué bonito eres!

-Soy un zorro

-Ven a jugar conmigo- le propuso el principito-, ¡estoy tan triste!

-No puedo jugar contigo- dijo el zorro-, no estoy domesticado.

-¿Qué significa domesticar?

-Tú no eres de aquí- dijo el zorro-, ¿Qué buscas?

-Busco a los hombres- le respondió el principito-, ¿Qué significa domesticar?

-Los hombres- dijo el zorro- tienen escopetas y cazan. ¡Es muy molesto! Pero también crían gallinas y eso los hace interesantes.

-¿Tú buscas gallinas?

-No, busco amigos. ¿Qué significa domesticar?- Volvió a preguntar el principito.

-Es una cosa ya olvidada - dijo el zorro-; significa "crear vínculos. . ."

-¿Crear vínculos?

-Sí, verás - dijo el zorro-, tú no eres todavía para mí más que un muchachito igual a otros cien mil muchachitos y no te necesito para nada. Tampoco tú tienes necesidad de mí y no soy nada para ti más que un zorro entre cien mil zorros semejantes. Pero si tú me domesticas, entonces tendremos necesidad el uno del otro Tú serás para mí el único en el mundo, como yo lo seré para ti (...).

-Por favor, doméstícame- le dijo-

-Bien quisiera- le respondió el principito-, pero no tengo mucho tiempo. He de buscarme amigos y conocer muchas cosas.

-Sólo se conocen bien las cosas si las domesticamos- dijo el zorro- Los hombres no tienen tiempo de conocer nada. Lo compran todo hecho en las

tiendas. Y como no hay tiendas. Y como no hay tiendas donde vendan amigos, los hombres no tienen ya amigos. ¡Si quieres un amigo domesticame!

-¿Qué debo hacer? Pregunto el principito

-Debes tener mucha paciencia- respondió el zorro- Te sentarás primero un poco lejos de mí, así, en el suelo; yo te miraré con el rabillo del ojo y tú no me dirás nada. El lenguaje es fuente de mal entendimiento. Pero cada día podrás sentarte un poco más cerca (...)

De esta manera el principito fue domesticando al zorro. Cuando se fue acercando el día de la partida, el zorro dijo:

-¡Ah, como voy a llorar!

-Adiós- dijo el zorro- He aquí mi secreto, que no puede ser más simple: sólo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible para los ojos.

(Antoine de Saint Exupéry. El principito Fragmento)

**RECUERDA: Sólo con el corazón se puede ver bien: tenga eso claro al momento de escoger amistades.**

Marca con una X la respuesta correcta:

✓ La palabra domesticar significa:

- Acostumbrar a los animales salvajes a la compañía del hombre.
- Enseñar a alguien a tener muchos amigos.
- Acostumbrar a un animal a comer con el hombre

✓ Según la interpretación del zorro, domesticar significa:

- Enseñar a alguien a tener muchos amigos.
- Crear vínculos

Dominar a alguien

- ✓ Subraya en la siguiente entrada de diccionario, el significado que la palabra *fuelle* tiene en el texto:

Fuelle: s.f. 1. Lugar donde brota el agua de una corriente subterránea. 2. Construcción situada en calles, plazas, caminos, etc. Que proporciona agua por uno o varios grifos. 3. Recipiente grande y más o menos llano en el que se sirven alimentos. 4. Origen o procedencia de algo.

- ✓ Subraya el conector que reemplaza a cada palabra destacada, sin que cambie el sentido del texto.

Tú no eres *todavía* (*aún - sin embargo*) para mí más que un muchachito igual a otros cien mil muchachitos y (*pues - además*) no te necesito para nada. *Tampoco* (*pero - ni*) tu tienes necesidad de mí ni soy para ti nada más que un zorro entre otros cien mil zorros semejantes.

Marca con una X la frase que completa cada oración, de acuerdo con el texto.

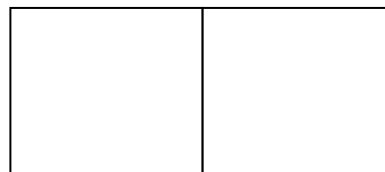
- ✓ El zorro no puede jugar con el principito ...
- Puesto que no está domesticado
- Por tanto no está domesticado
- Pero no está domesticado
- ✓ Como no hay tiendas donde vendan amigos . . .
- Los hombres compran todo en las tiendas.

## FANTASÍAS LECTORA

- Los hombres no tienen amigos
- Los hombres compran mercados
  
- ✓ Subraya la respuesta correcta. Con la oración ¡Ah, como voy a llorar! El zorro desea expresar:
  - \* Que va a sentir angustia.   \* Que va a sentir tristeza   \*Que va a sentir rabia.
  
- ✓ Ordena los pasos para domesticar al zorro. Marca con una X los pasos que no hagan parte del proceso.
  - El principito se deberá sentar un poco lejos de él, en el suelo.
  - El principito deberá saludarlo
  - Cada día el principito se podrá sentar un poco más cerca.
  - El zorro mirará con el rabillo del ojo y el principito no dirá nada
  - El zorro le hablará suavemente
  
- ✓ Explica que quizo decir el zorro con la oración *Sólo con el corazón se puede ver bien, lo esencial es invisible para los ojos.*

	<table border="1"><tr><td style="width: 50%; height: 50%;"></td><td style="width: 50%; height: 50%;"></td></tr><tr><td style="width: 50%; height: 50%;"></td><td style="width: 50%; height: 50%;"></td></tr></table>				

ZORRO



✓ **Organiza las frases:**

-Ven a -¿Qué significa domesticar? - -, ¡estoy tan triste! - dijo el zorro-,  
-No puedo jugar conmigo le propuso el principito jugar contigo no estoy domesticado.

-Sólo se ¡Si quieres un amigo domesticame! - dijo el zorro- Y como no hay  
conocen bien las cosas si las domesticamos de conocer nada. Lo compran  
todo hecho en las tiendas. Los hombres no tienen tiempo tiendas., los  
hombres no tienen ya amigos. Y como no hay tiendas donde vendan amigos

**RESUELVE LA SIGUIENTE SOPA DE LETRA**

M	A	N	Z	A	N	O	K	I	K	Y	L	S	O	Ñ
S	L	A	O	Y	O	M	L	A	S	D	F	E	D	F
D	K	S	R	H	I	A	U	Z	X	C	V	C	B	N
F	J	D	R	J	H	T	I	D	F	G	H	R	J	B
H	G	F	O	K	G	O	H	U	I	L	S	O	G	M
J	G	A	S	R	A	C	I	T	S	E	M	O	O	D
N	G	P	A	R	T	I	D	A	M	A	L	T	T	U
M	D	Z	A	M	F	P	I	S	O	P	M	E	I	T
I	J	N	Ñ	L	W	C	P	V	B	H	U	R	P	O
L	H	M	P	Ñ	N	A	U	I	L	S	D	C	I	S
A	G	I	L	E	Q	L	Y	B	S	D	F	E	C	A
S	R	R	I	O	A	C	I	U	A	S	R	S	N	T
U	D	C	I	P	Z	U	T	E	H	J	L	Ñ	I	J

K	A	C	O	R	A	Z	O	N	A	S	I	T	R	H
P	A		S	E	R	B	M	O	H	S	O	G	P	H

¡ SON 10 PALBRAS QUE DEBES BUSCAR !

Lectura Nº 5

## EL DIABLO QUE LEIA EL PERIODICO

Villiers Sur Mer, 10 de Agosto de 1936

Mí querido Stevie:

Hace algunos días te envié un gatito relleno de dulces; pero tal vez no conozcas el cuento del gato Beaugency.

Beaugency es un pueblito muy antiguo ubicado en las márgenes del río Loira, el más largo de Francia Es también un río ancho- bueno, al menos para ser francés-, El Loira es tan ancho que tendrías que dar al menos mil pasos para ir de una orilla a otra.

Hace años, cuando la gente de Beaugency quería cruzar el río debía hacerlo en una barca porque no había puente. No podían construir uno por si mismos, ni pagar a quien lo hiciera. ¿Qué hacer entonces?

El diablo, que siempre lee los periódicos, se enteró de tan deplorable situación, se vistió muy elegante y fue a visitar al señor alcalde de Beaugency, Alfred Byrne. También el alcalde era presumido en el vestir: usaba un saco escarlata y siempre llevaba al cuello una gran cadena de oro, hasta cuando dormía profundamente, metiéndose las rodillas en la boca. El diablo contó al alcalde de lo que había leído en los periódicos y dijo que él podría construir el puente que necesitaba la gente de Beaugency para cruzar el río las veces que les viniera en gana. Prometió hacer el mejor puente que nadie hubiera hecho jamás: prometió hacerlo en una sola noche. El alcalde preguntó cuanto cobraría por tal puente.

-Ni un centavo- dijo el diablo-, lo único que quiero es al primero que lo cruce. Me pertenecerá.

-Bueno- aceptó el alcalde.

Cayó la noche; los habitantes de Beaugency se acostaron y se durmieron. Amaneció. Al asomarse a sus ventanas, exclamaron:

-¡Ah, qué magnífico puente!-, pues vieron un sólido puente tendido a lo ancho del río.

Todos corrieron al puente y lo cruzaron con la mirada. Al otro lado, estaba el diablo aguardando al primero que lo atravesara, pero nadie osaba por hacerlo.

Las trompetas sonaron- era la señal para que guardaran silencio- y apareció Alfred Byrne, el alcalde, con su traje escarlata y su gran cadena de oro al cuello. En una mano llevaba un balde lleno de agua y bajo el brazo-el otro brazo- llevaba un gato.

Cuando el diablo lo vio desde el otro lado del puente, dejó de bailar y espío por sus catalejos. La gente cuchicheaba, el gato miraba al alcalde-

porque en el pueblo de Beaugency se permitía a los gatos mirar a los alcaldes- Cuando se hartó de ver al alcalde- porque hasta un gato se harta de ver a un alcalde-, comenzó a jugar con la gran cadena de oro que pendía de su pecho.

El alcalde puso al gato en el puente, y más rápido que un pensamiento, ¡zas!, le vació encima el balde de agua. El gato ante el dilema de escoger entre el agua y el diablo, se decidió y corrió rápido. Echando hacia atrás las orejas, atravesó el puente hasta los brazos del diablo. El diablo, furioso, estaba de un humor de los mil diablos.

-Señores- les gritó en francés desde el otro lado del puente-, no son ustedes nada finos, no son sino unos pelagatos.

Y también en francés le dijo al gato:

-Ven aquí, mi gatito, tienes miedo gato bonito. Tienes frío gatito bonito. Que te lleva el diablo, vamos a calentarnos juntos.

Y se llevó al gato.

Desde entonces, los habitantes del pueblo son llamados "los gatos de Beaugency". Allí sigue el puente. Sobre el caminan, juegan, y andan en bicicleta los niños.

Espero que te guste esta historia.

Abrazos, James Joyce

P.D.: La mayor parte del tiempo, el diablo habla con un lenguaje que inventa en sus andanzas llamado belcebúhablodiablo, pero cuando está que se lo lleva el diablo, puede hablar fácilmente un mal francés, aunque quienes lo oyen dicen que tiene un endemoniado acento dublinés.



*(Tomado de Comprensión Lectora, Santillana Siglo XXI)*

Resuelve:

Escribe la interpretación que tiene cada una de las siguientes expresiones:

✓ Está que se lo lleva el diablo:

---

✓ Estaba de un humor de los mil diablos:

---

✓ Tener un endemoniado acento dublinés:

---

✓ Que te lleve el diablo:

---

En la oración *El alcalde puso al gato en el puente, y más rápido que un pensamiento, ¡Zas!, le vació encima el balde de agua*, la expresión subrayada se puede remplazar por:

x Súbitamente

x Bruscamente

x Vertiginosamente

x Descaradamente

Subraya el conector que una adecuadamente cada oración:

✓ El diablo les gritó en francés desde el otro lado del puente que no eran nada finos (*pero- sino- como*) unos pelagatos.

## FANTASÍAS LECTORA

- ✓ Lo único que el diablo quería era al primero que lo cruzara (*porque- además- sino*) le pertenecería.
- ✓ Las trompetas sonaron (*como- pues- pero*) era la señal que guardaran silencio.

El texto que acabas de leer es una historia que hace parte del contenido de una carta. Escribe en las líneas los elementos del texto que indican que hace parte de una carta.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Marca con una X SI, NO o NO SE SABE, de acuerdo con el contenido del texto.

AFIRMACIONES	SI	NO	NO SE SABE
Quien recibe la carta es sobrino de James Joyce.			
La lengua que comúnmente habla el diablo es el Francés.			
El diablo se enteró de la dificultad de Beaugency porque es muy buen televidente.			
Al convertirse en propiedad del diablo, el Gato aprendió a hablar belcebúhablodiablo.			
El alcalde de la historia utilizó al gato para Salvar a los habitantes de su pueblo.			

Lee las siguientes oraciones que aparecen en el texto.

- ✓ Es también un río ancho-bueno, al menos para ser francés
- ✓ (...) el gato miraba al alcalde- porque en el pueblo de Beaugency se permite a los gatos mirar a los alcaldes-.
- ✓ Cuando se hartó de ver al alcalde- porque hasta un gato se harta de ver a un alcalde- (...)

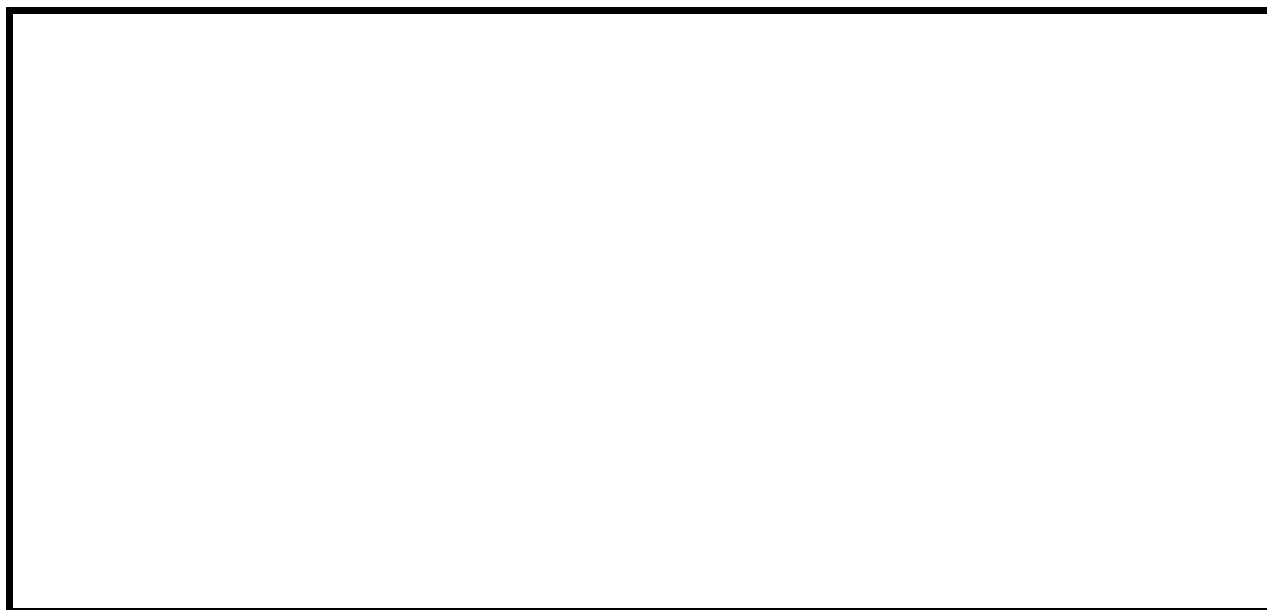
De acuerdo con las oraciones anteriores se puede inferir que el autor utiliza un tono:

Serio       Irónico       Divertido       ofensivo

- ✓ Consulta en un diccionario el significado de las siguientes palabras:

MÁRGENES      DEPLORABLE      ESCARLATA  
PRESUMIDO      OSADO      DILEMA

**¡ COLOREA EL PUENTE !**



## ¡UNE LOS NÚMEROS Y ENCUENTRA EL DIBUJO !



Lectura Nº 6

### TRAVESURA ESPACIAL

Es esta la historia cierta de un genial aventurero que llegó a pisar la Luna con perro y dos compañeros.

Martín se llama el de la nave que inventó con motores, más controles más la caja de latón.

Siempre había pensado en viajar por el espacio pero no quería ir solo e invitó a su perro Lacio.

También llevó a Hernán que era buen cocinero: preparaba papas fritas, tortas, helado y puchero.

Partieron juntos un lunes. Cuando estaban por salir, la vecinita de al lado les rogó: - yo quiero ir! -¡Vamos- dijo el capitán que la luna nos espera!

Cruzaremos el espacio, miraremos las estrellas, haremos un viaje azul.  
¡Verán que valdrá la pena!

Así pasaron las cosas... Tres niños con un perrito se atrevieron a viajar  
entre astros y meteoritos.

Comentan que en el camino se robaron una estrella, un pedazo de arco iris  
y la cola de un cometa.

Iban doblados de risa disfrutando del paisaje hablando mucho y de prisa  
¡tan repletos de coraje! Cuando llegaron a la tierra tuvieron grandes  
honoros: paseos, premios y brindis, reportajes, fotos, flores.

Los papás muy orgullosos los llevaron a sus casas, allí entre mimos y  
abrazos decidieron descansar después de tanto narrar la historia que  
encantó a todos.

Amanda Escariz

*(Tomado de Comprensión lectora, Santillana Siglo XXI)*

RECUERDA: Sueña, prepárate y actúa para alcanzar cada uno de tus  
sueños, el futuro es tuyo

Subraya en la siguiente entrada de diccionario el sentido que la palabra  
*control* tiene en la lectura:

Control s.m. 1. Examen o comprobación de personas o cosas cuyo  
conocimiento interesa. 2. Vigilancia. 3. Dominio, dirección. 4. Regulación. 5.  
Lugar donde se controla.

Escribe en el cuadrado, el número de la acepción que le corresponda a la palabra *Control* de acuerdo con el contexto de cada una de las siguientes oraciones.

- La oficina que tiene a su cargo el control de precios al consumidor fijará las nuevas tarifas.
- Un convoy de control patrullaba la zona para detectar la presencia de extraños.
- El próximo viernes tendremos el control de lectura sobre *La Odisea*.
- A pocos kilómetros del puerto montaron un control de aduana.

En los versos...      Cruzaremos el espacio,  
    Miraremos las estrellas,  
    Haremos un viaje azul.

La expresión subrayada se usa para representar. . .

El color de la nave

El color del cielo

El color del Universo

El color de los trajes

Espaciales

Une para formar oraciones:

Invitó a su perro Lacio	para que	ella también quería ir
La vecinita de al lado les dijo	porque	preparará papas fritas, tortas, helado y Puchero.
Llevó a Hernán	que	no quería ir solo.

Escribe frente a cada nombre quien es cada personaje.

Lacio \_\_\_\_\_

Martín \_\_\_\_\_

Hernán \_\_\_\_\_

Responde las siguientes preguntas:

✓ ¿Por qué emprendieron el viaje los personajes de la Lectura?  
\_\_\_\_\_

✓ ¿Quién construyó la nave?  
\_\_\_\_\_

✓ ¿Cuándo partieron?  
\_\_\_\_\_

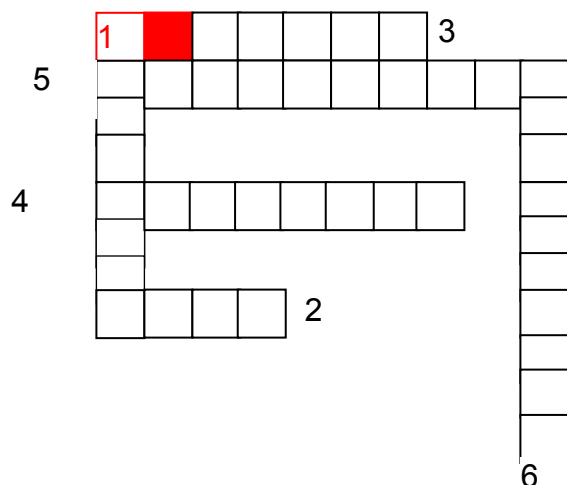
✓ ¿Cuántos elementos recogieron durante su viaje?  
\_\_\_\_\_

Comenta:

✓ ¿Quién crees que cuenta la historia?

✓ ¿Por qué crees que está escrita en verso?

Resuelve el siguiente crucigrama: ten en cuenta la lectura.



1. Nombre del cuento
2. Lugar donde llegaron
3. Lo que fritaba el cocinero
4. Lo que se robaron en el viaje
5. Una de las cosas que recibieron al regresar.
6. Los papás se sintieron.

Lectura N° 7

## EL LEON Y EL RATON

Había una vez un león, el rey de la selva, que estaba recostado haciendo la siesta. De pronto, salió de un agujero un ratoncito que quedó sorprendido al ver al león descansando.

Este lo miró un momento, y el ratón asustado, balbuceó:

-¡OH, rey de la selva! ¡Por favor, perdóname la vida! Yo no sabía que estabas aquí y no quería molestarte de ningún modo. Déjame ir y no te preocupes, que no volverás a verme.

El león miró al minúsculo ratón y, sintiéndose importante, lo dejó que se fuera en paz.

Al cabo de un rato, terminado el tiempo de descanso, el león se fue hacia el bosque para buscar la comida diaria: Pero tuvo tan mala suerte, que en el momento en que cruzaba dos árboles, cayó en una trampa que los cazadores de la selva habían preparado.



Y en un instante, nuestro león quedó atrapado dentro de una gran red, en cuyo interior se debatía desesperadamente, sin lograr escapar.

Cuando más quería salir, más se enredaba entre las mallas, de manera que pronto se sintió impotente para salvarse, y se resignaba a su triste situación, cuando vio aparecer al ratoncito al que pocas horas antes le había perdonado la vida.

El pequeño animal, viendo que el León estaba atrapado, le miró con simpatía y le dijo:

- No te preocupes, que en pocos minutos serás libres.

¿Pero cómo vas tú a librarme?

-Pronto lo vas a ver- dijo el ratón.

Y en seguida, se puso a roer las mallas de la red y las iba deshaciendo una por una con gran rapidez, ante la sorpresa del león.

Poco tiempo más tarde, el león pudo salir y dio las gracias al ratón, que siguió su camino.

La Fontaine

*(Tomado de Comprensión lectora, Santillana Siglo XXI)*

RECUERDA: Las apariencias engañan; no desestimes a los demás  
cualquiera que sea su condición.

Enfrenta a cada palabra una del texto que signifique lo contrario:

✓ Antipatía \_\_\_\_\_

✓ Calmadamente \_\_\_\_\_

✓ Capaz \_\_\_\_\_

## FANTASÍAS LECTORA

✓ Liberado \_\_\_\_\_

Colorea con rojo las figuras donde haya palabras que asocies con la idea de *minúsculo*

Descomunal

miniatura

enano

desmedido

Microscópico

ínfimo

formidable

imperceptible

Une para formar oraciones:

El león dio las gracias al ratón.

Pero

Se sentía importante

El león dejó ir en paz al ratoncito.

Después de

salir de la trampa

El león se fue hacia el bosque  
Para buscar la comida,

pues

Cayó en una trampa  
preparada por los  
Cazadores.

✚ Marca con X si, No o No se sabe, de acuerdo con el texto:

AFIRMACIONES	SI	NO	NO SE SABE
✓ El león y los ratones son enemigos Naturales.			
✓ Los cazadores se molestaron con el Ratón cuando descubrieron que había			

Liberado al león.

✓ El león liberó al ratón solo por Compasión			
✓ El león y el ratón nunca mas se Volvieron a ver.			

✦ De la oración *¿Pero cómo vas tú a librarme? Se puede deducir que...*

- El león consideraba que el ratón no tenía ni el tamaño ni la fuerza suficientes para salvarlos.
- El león no creía que el ratón estuviera dispuesto a salvarlo.
- El león estaba sorprendido de que el ratón se atreviera a soltarlo pues esta vez el león lo devoraría.

ENCUENTRA CINCO DIFERENCIAS EN LOS DIBUJOS

1 bula el León y el ratón no presenta al final la moraleja. Escribe  
 1 ración que sintetice la moraleja de esta historia.  
 1 \_\_\_\_\_  
 1 \_\_\_\_\_

¡VIÉRTETE CON LA FÁBULA DEL LEÓN Y EL RATÓN





ura Nº 8

¿Qué se puede hacer en 80 años? Probablemente, empezar a darse cuenta de cómo habría que vivir y cuáles son las tres o cuatro cosas que valen la pena.

Un programa honesto requiere ochocientos años. Los primeros cien serían delicados a los juegos propios de la edad, dirigidos por ayos de quinientos años, a los cuatrocientos años, terminada la educación superior, se podría hacer algo de provecho, el casamiento no debería hacerse antes de los quinientos, los últimos cien años de vida podrían dedicarse a la sabiduría.

Y al cabo de los ochocientos años quizás se empezase como habría que vivir y cuáles son las tres o cuatro cosas que valen la pena.

Un programa honesto requiere ocho mil años, etcétera.

*(Ernesto Sábato, Uno y el universo, Seix- Barral, Barcelona, 1998)*

RECUERDA: Encuentra el verdadero sentido de la vida, sólo tu sabes para que has venido al mundo, aprovecha el tiempo.

Escoge la respuesta correcta, sólo una. ( ICFES TIPO I ):

- ✓ A partir de la propuesta de Sábato:
  1. El hombre debe vivir para siempre
  2. No hay edad definida para casarse
  3. La vida es una sucesión de etapas o procesos
  4. La vida es un sueño y fantasía
- ✓ En el texto se usa el *Cómo* tildado porque:
  1. Expresa una exclamación
  2. Se encuentra como modificador del verbo
  3. Expresa una interrogación
  4. Se encuentra remplazando al sujeto
- ✓ El autor sostiene que *el casamiento no debería hacerse, antes de los quinientos* con lo cual presupone:
  1. Un estado de adultez ideal
  2. Un estado de consecuencia de pensamientos y razones
  3. Un principio de eternidad en soltería
  4. Un principio de amor perfecto
- ✓ Ernesto Sábato hace un análisis:
  1. Ético
  2. Crítico
  3. Estético
  4. Lúdico

✓ El final del texto puede significar que:

1. El hombre se prepara para la vida durante toda su vida
2. Después de los ocho mil años el hombre logrará su realización
3. La búsqueda de las razones para vivir la vida requiere muchos años.
4. Las cuatro cosas que valen la pena son un enigma.

✓ El término *ayos* se podría remplazar por:

1. Plantas
2. Amigos
3. Juguetes
4. Tutores

⇒ Consulta en una enciclopedia la Biografía de Ernesto Sábato.

Resuelve la siguiente sopa de letras, son diez palabras en total:

E	D	U	C	A	C	I	O	N	P
T	O	X	A	Ñ	O	S	S	A	O
C	T	J	K	T	L	Ñ	I	I	P
E	S	D	U	R	Y	Ñ	M	R	I
T	E	Z	A	E	H	J	O	U	F
E	N	Z	R	S	G	G	K	D	D
C	O	S	A	S	R	O	S	I	A
S	H	L	U	A	G	I	S	V	D
A	M	I	M	U	J	E	H	A	E
L	E	A	R	I	V	I	V	S	S

Une las palabras de las columnas izquierda - derecha teniendo en cuenta los sinónimos:

BIOGRAFÍA

HONORABLE

SABIDURÍA

NUPCIAS

HONESTO

CONOCIMIENTO

PROVECHO

SEMBLANZA

CASAMIENTO

BENEFICIO

Lectura N° 9

## LA VIA DOLOROSA

Yo mismo la enterré. . . Yo mismo un día cerré sus ojos a la luz terrena y enjuagué de su frente de azucena el trágico sudor de la agonía.

Es un recuerdo blanco todavía. La nombro en el silencio de mi pena; descansé en el señor. . . si era tan buena, Duerma en mi corazón. . . si era tan mía.

*(Gabriela Mistral, Poesía Popular, Alianza editorial, Madrid 1985)*

A continuación encontrarás una serie de preguntas con cuatro opciones de respuestas, de estas sólo responderás una, la que consideres que es verdadera (ICFES tipo I).



✓ El tono general del poema es de:

- a) Angustia y desolación
- b) Dolor y pérdida
- c) Miedo y soledad

d) Pérdida y desilusión



✓ Por su forma la vía dolorosa es:

- a) Un coro
- b) Una onda
- c) Un soneto
- d) Una rima



✓ En la primera estrofa *enjuagué* significa:

- a) Secar, limpiar, recoger
- b) Aclarar, humedecer, bañar
- c) Notar, descubrir, adivinar
- d) Quitar, retirar, separar



✓ Sus versos se caracterizan por ser:

- a) De arte menor
- b) De rima sonante
- c) Endecasílabos
- d) Alejandrinos



✓ No es característico del poema *La Vía Dolorosa*:

- a) El predominio del elemento individual y personal
- b) La descripción de elementos de la naturaleza.
- c) La imagen como elemento estilístico
- d) La intención lírica del creador





## FANTASÍAS LECTORA

- ✓ El verso *quedó como una lámpara extinguida*, sugiere que:
  - a) Oscureció su aspecto
  - b) La vida es la luz del cuerpo
  - c) Su expresión se hizo apagada y distante
  - d) Es incapaz de compartir su vida con alguien.



- ✓ La relación del título con el texto establece:
  - a) La búsqueda de la razón de vivir en el ser amado que se pierde.
  - b) El dolor como una sensación subjetiva que construye el hombre
  - c) El miedo de amar por temor a la pérdida.
  - d) El dolor de la pérdida del ser amado en el proceso del último adiós.

**RECUERDA:** Ama en todo tiempo para que en la partida del ser querido no sientas que jamás le fallaste.

A continuación encontrarás seis palabras, de las cuales debes escribir un sinónimo y un antónimo:

1. _____	Enjuagué	1. _____
2. _____		2. _____
3. _____		3. _____
4. _____		4. _____
5. _____		5. _____
6. _____		6. _____

Lectura N<sup>o</sup> 10

**LA ANCIANA Y LA LORA**

Vivian juntas en una gran mansión. La lora todo lo repetía y a la anciana le disgustaban las visitas. La anciana renegaba cada vez que alguien, no importaba quien la visitaba. La lora repetía estos improperios.

Un día la anciana fue visitada por los ilustres del pueblo: el alcalde, el cura, el médico el profesor del colegio. Esta los atendió muy gentilmente. La lora se sintió extrañada y arremetió con las palabras que la anciana acostumbraba cuando de visitas se trataba. Los visitantes, primero asombrados y luego escandalizados, salieron apresurados sin pronunciar palabra.

La anciana quedó perpleja, sin saber cómo explicar el bochornoso incidente. Inmediatamente descargó su furia contra el indefenso animal y fue tanta su ira que, de tanto maldecir quedó fulminada, mientras que la

lora repetía, al pie del cuerpo de la anciana, las mismas palabras que acabada de escuchar.

*(Miguel Vanegas. En: Contadores del cuento. Un. Santiago de Cali, 1992)*

**RECUERDA:** Siempre debemos tratar bien a todas las personas sin importar su condición.

Analizo la lectura:

- ☛ Señalo si la lectura anterior es:

Descripción\_\_\_\_ Narración \_\_\_\_\_ Texto Expositivo\_\_\_\_ Poema\_\_\_\_

- ☛ Resumen por escrito: ¿Cómo empezó, qué pasó y cómo terminó?
- ☛ Describo y dibujo los personajes. Escribo y explico la moraleja.
- ☛ De las siguientes palabras del texto anterior señalo cuáles son nombres, verbos o adjetivos:

Anciana lora vivían juntas gran mansión repetía  
disgustaban alcalde cura asombrados indefenso animal  
escuchar

- ☛ Completo las oraciones con la forma del verbo que mejor corresponda:

- ✓ La anciana \_\_\_\_\_ de los visitantes (renegar) (ayer)
- ✓ La lora \_\_\_\_\_ las palabras groseras. (repetir) (ahora)
- ✓ La anciana \_\_\_\_\_ a la lora por entrometida (castigar) (mañana).

- Busco sinónimo y antónimo de: anciana, disgustar, improperios, furia, perpleja.

Recréate con "LA ANCIANA Y LA LORA"

- Encuentra 5 diferencias entre los dibujos:



- Organiza las frases:

- Un colegio por ilustres fue visitada el alcalde, la anciana el profesor los del pueblo: el día médico del el cura,.
- La furia quedó fulminada el bochornoso incidente. Inmediatamente animal quedó perpleja, sin saber anciana cómo explicar tanta su ira descargó su contra maldecir el indefenso y fue que, de tanto

- Encuentra 10 palabras relacionadas con el cuento:

A	P	R	O	F	E	S	O	R	X
R	N	O	O	A	R	O	L	E	S
N	I	C	C	R	I	M	O	N	A

O	P	P	I	F	T	C	P	E	R
I	U	U	D	A	R	U	I	G	B
S	Y	T	E	G	N	R	A	A	A
N	A	S	M	A	I	A	R	B	L
A	V	I	S	I	T	A	I	A	A
M	A	A	J	E	L	P	R	E	P

Lectura N<sup>o</sup> 11

### LA MISION APALO 1

Hacía dos años que mi socio y yo andábamos sin trabajo y eso que éramos un dúo perfecto: él, un sapo forzado; yo, un gusano ingenioso. Se nos ocurrió entonces abrir un negocio:

#### CONSULTORIO GENERAL:

#### “SOLUCIONAMOS CUALQUIER PROBLEMA”.

La oficina la instalamos en el mismo lugar en donde vivíamos, en una lata de aceite. Clavamos el cartel y nos sentamos a esperar. Al rato cayó nuestro primer cliente: un piojo que toda su vida había soñado con hacer un viaje espacial.

-Ningún problema- le dije. Justamente mi socio y yo estábamos organizando la misión espacial “Apalo 1”. Usted será el astronauta, el lanzamiento será esta noche a las 21 horas.

Apenas dije eso, cuando a mi socio le empezó a temblar la panza.

A las ocho de la noche había una multitud delante de nuestra oficina. Eran los parientes y amigos del piojo, que venían a despedirlo, además de

cucarachas, lombrices y otra gente del barrio. El piojo vestía una camisa donde decía "NASA".

-Por si me cruzo con personas de otro planeta- me explicó.

-Por supuesto-asentí.

Antes de empezar los preparativos del lanzamiento, le cobré los gastos de nuestro trabajo. Un dineral. ¿Cómo puede juntar un piojo tanto dinero?

Fácil: había creado una comisión Pro viaje Espacial que había organizado una rifa. Cuando ya estaba todo listo, llegaron los de la voz del barrio. Hicieron decenas de fotos y de reportajes.

Llegó la hora señalada: hice que el piojo se sentara en una tapita de gaseosa, trabada entre dos escarbadientes. Me ayudaban dos entusiastas sapitos jóvenes, deseosos de adquirir experiencia en lanzamientos espaciales. La tapita estaba unida a una liguita, y la liguita, enroscada en la cabeza de mi socio, el sapo, que estaba más nervioso que el mismo piojo

Inicié la cuenta regresiva:

"Nueve..., ocho..., siete...".

Cuando iba por siete el sapo ya no tenía más fuerza para avanzar y seguir registrando la liguita. Ahí intervinieron los dos ayudantes: comenzaron a darle palos por el lomo a seis centímetros más. "cinco..., cuatro...".

La liguita se tensó tanto que parecía a punto de romperse. El piojo temblaba de miedo.

Hizo un intento de saltar fuera de la nave espacial, pero varios curiosos me ayudaron a sujetarlo. "Dos..., uno..." Corrí a desatar los escarbadientes. De la emoción una cucaracha vieja se desmayó y varios arácnidos bebés se echaron a llorar.

-¡Ceroooo...!

La tapita salió disparada como una bala. El piojo iba tan asustado que casi se le salían los ojos. La muchedumbre aullaba emocionada. La tapita, que apenas se veía, pasó por encima de la farola de la calle.

-¡Ya dio la vuelta a la luna! Gritó una langosta gorda y fea.

¡Maravillosos! ¡Qué hazaña! - gritaban otros mientras la tapita con el piojo empezaba a caer.

-¡Es el momento de desaparecer! Le dije a mi socio, que miraba hacia arriba con lágrimas en los ojos (por la emoción o por los palazos?).

-¡Dale, muévete! Volví a gritarle.

En ese momento, la tapita pegó contra una rama de un árbol y cambió de rumbo. Venía hacia nosotros. Menos mal que aterrizó suavemente sobre unos trapos, a centímetros de nuestra oficina. La multitud deliraba. Lloraban abrazados y nos vivaban al piojo y a mi.

Al día siguiente, la voz del barrio salió con una enorme foto de portada donde aparecía el piojo, asustadísimo, en el momento de tocar tierra. Un enorme titular decía: "¡Éxito de la misión Apalo 1!"

En otras páginas destacaban las opiniones de mi socio y mías. Ese día hubo 47 pedidos de viajes espaciales. Mi socio y yo cerramos la oficina y nos tomamos un largo descanso en el charco de la esquina. Así somos los genios científicos: haraganes y disfrutadotes de la vida.

Ricardo Mariño

*(Tomado de Comprensión Lectora Santillana, Siglo XXI)*

1. Escribe frente a cada definición la palabra del recuadro que corresponda:

Multitud	dúo	socio	astronauta	comisión
----------	-----	-------	------------	----------

## FANTASÍAS LECTORA

- ✓ Cada una de las personas que aporta dinero en una empresa  
\_\_\_\_\_
- ✓ Conjunto de personas que trabaja con propósitos específicos  
\_\_\_\_\_
- ✓ número muy elevado de personas \_\_\_\_\_
- ✓ Tripulante de una nave espacial \_\_\_\_\_
- ✓ Conjunto de dos personas \_\_\_\_\_

2. Marca con X la respuesta correcta. La palabra *arácnido* se refiere a:

- |                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Cucarachas | <input type="checkbox"/> Arañas   |
| <input type="checkbox"/> Piojos     | <input type="checkbox"/> Ardillas |

3. Completa cada oración con uno de los conectores dados

Ya que	además	pues	aunque
--------	--------	------	--------

- ✓ \_\_\_\_\_ Todavía no se habían iniciado los preparativos del lanzamiento, le cobré los gastos del viaje.
- ✓ Dos sapitos jóvenes se ofrecieron a ayudar \_\_\_\_\_ deseaban adquirir experiencia en los viajes espaciales.
- ✓ \_\_\_\_\_ de los parientes del piojo, vinieron a despedirlos sus amigos del barrio.
- ✓ El piojo se puso una camiseta que decía NASA \_\_\_\_\_ deseaba encontrarse con seres de otros planetas.

4. Une cada imagen con el papel que jugó cada personaje de la historia:

Cliente
---------

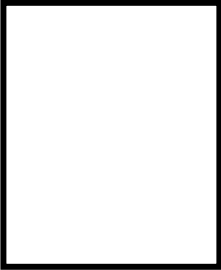
socio ingenioso
-----------------

socio fuerte
--------------

testigo emocionada
--------------------



Redacta la noticia como debió aparecer en *la voz del barrio*, al día siguiente del lanzamiento. Haz un dibujo que represente la foto que debería acompañar al texto de la noticia.

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
---	---

5. Comenta con tus compañeros.
- ¿Quién narra la historia?
  - ¿Qué efecto tuvo el viaje en la prensa?
  - ¿Por qué crees que la misión se llamaba Apalo 1?
  - ¿Por qué todos creyeron que el piojo le había dado la vuelta a la luna?
6. Marca con una X la opción que mejor exprese tu opinión frente a cada personaje o situación. Justifica tu respuesta.
- El gusano...
  - Fue muy ingenioso
  - Abusó de su socio
  - Cometió un fraude
  - Alegró a todo su pueblo

- ✓ El piojo...
- Fue engañado por ingenuo
- Recibió lo que merecía por ignorante
- Debe estar agradecido pues vivió la ilusión de haber viajado a la luna
- Pagó por volverse famoso.
  
- ✓ La euforia de los testigos muestra que...
- Para lograr un propósito solo se necesita un buen plan.
- La masa arrastra y hace que el individuo pierda el sentido real de las cosas
- La genialidad de un par de personas puede lograr imposibles
- Todo está permitido siempre y cuando el pueblo esté feliz.

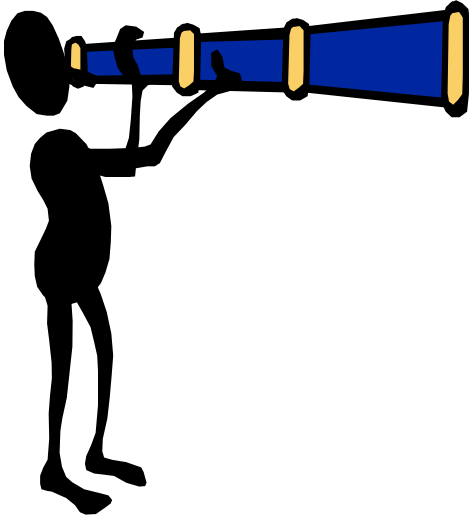
### “RESUELVE LA SIGUIENTE SOPA DE LETRAS”

¡SON 10 PALABRAS QUE DEBES ENCONTRAR!

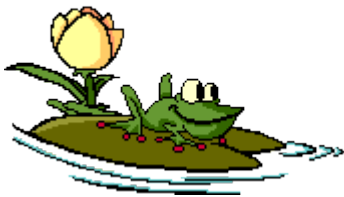
P	I	O	J	O	A	O	I	L	P	K	I	H	G	S
A	S	D	F	L	A	S	H	J	K	L	L	U	N	A
Q	W	E	R	A	T	O	Y	U	I	O	P	P	Ñ	P
A	S	D	F	P	F	I	G	H	J	K	R	R	L	O
Z	X	C	B	A	N	N	M	Ñ	L	O	J	O	H	F
A	S	E	N	A	T	E	I	R	B	D	E	B	C	I
S	A	S	A	S	I	G	C	L	N	A	N	L	A	G
A	H	I	O	A	T	N	E	E	L	I	M	E	G	O
C	C	E	T	N	E	I	L	C	O	G	A	M	L	D
M	A	T	R	I	M	O	N	I	P	A	F	A	R	I
A	R	A	P	I	E	N	T	Y	V	O	V	S	O	N
L	A	M	E	G	R	A	D	I	G	U	J	I	L	C

FANTASÍAS LECTORA

A	C	U	A	M	A	B	Y	U	I	J	U	L	M	A
A	U	T	I	L	O	M	B	R	I	Z	U	M	O	R
A	C	L	U	I	H	U	T	I	A	N	I	T	A	A



SE SOLUCIONA  
TODO TIPO DE  
PROBLERMAS



AMIGOS: estos dibujos son el cuento que leíste, será que tu puedes organizar estos dibujos para entender el cuento?

## GLORIA DEL FUTBOL

De chico fui bastante malo jugando al fútbol. Cuando le tiraba un patadón a la pelota, mi botín reventaba un tobillo rival o contra la nariz de un compañerito de equipo. Si me tiraban a cabecear -como quien se zambulle en la pileta- en lugar de impactar contra el balón, mi frente se estrellaba contra el poste del arco. Y no faltaron las ocasiones en que, confundido, festejé un gol de los adversarios o agarré de la camiseta al réferi creyendo que estaba por hacernos un gol.

Pese a todo, jamás quedé fuera del equipo del colegio. Papá, que era dueño y director de la escuela, se encargaba de formar el equipo y a mí me ponía de N° 9, el puesto de los goleadores. Es cierto que nunca hice un gol, pero me dieron muchas medallas y copas al mejor jugador. Algunos envidiosos decían que me las daban porque eran donaciones de mi tío joyero, pero no era cierto. El jurado de profesores compuesto por mi tía (geografía), el marido de mi tía (portero) y mi abuela (música) me eligió mejor jugador por unanimidad cinco años seguidos.

Cuando terminé la primaria mi papá compró al principal club de fútbol de la ciudad. Mi tío puso la propaganda de su joyería en todas las camisetas, donó la copa que estaba en juego y pagó el sueldo de los árbitros, todos primos míos. Han pasado los años pero conservo muchos recuerdos de aquella época, además de copas y medallas.

Ahora soy poeta. Papá compró una editorial y organiza concursos de poesía en los que mis tías hacen de jurado. Igual hay días en que, entre poema y poema (me los inventa un cadete y si no estoy cansado los paso a máquina yo mismo), miro los trofeos que gané en el fútbol y me digo: "adonde no hubiera llegado yo con un poquito de talento".

Ricardo Mariño.

*(Tomado de Comprensión Lectora, Santillana Siglo XXI)*

Recuerda: "juego limpio" lo importante no solo para el deporte sino para la vida

1. Busca en el diccionario el significado de cada una de las palabras que aparecen en el recuadro:

Unanimidad    editorial    réferi    zambullir    cadete

Ahora, escribe una oración con cada una de las anteriores palabras.

- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_

2. Marca con una X la respuesta correcta:

En el texto la palabra *Pileta* significa lo mismo que...

- Fuente                       abrevadero

- Piscina                       Fuente bautismal

La palabra *botín* se refiere a:

- Producto o beneficio de un robo  
 Zapatilla o guayo para jugar fútbol  
 Bota que llega a la altura del tobillo

3. Completa cada oración de acuerdo con el texto:

- ✓ Muchas veces agarraba la camiseta del réferi pues

---

---

- ✓ Jamás quedé fuera del equipo de fútbol del colegio porque

---

---

- ✓ Nunca hice un gol; a pesar de ello,

---

---

4. Con la expresión "*adonde no hubiera llegado con un poquito de talento*" el protagonista de la historia desea expresar

- Desencanto por no haber hecho nada importante en su vida.  
 Satisfacción por no haber conseguido tantos trofeos y reconocimientos aunque no tenía talento.  
 Resentimiento con sus familiares por haberles facilitado las cosas  
 Agradecimiento hacia sus familiares por haberlo apoyado toda su vida.

6. El texto *Gloria del fútbol* tiene dos interpretaciones: la de quien lo escribe, es decir el protagonista de la historia, y la de quien lo lee.

Completa el siguiente cuadro escribiendo la interpretación que das a cada uno de los eventos que se citan. Sigue el ejemplo.

Es cierto que nunca hice un gol pero me dieron muchas medallas y copas al mejor jugador.	No necesitaba ser un buen jugador, pues las conseguía porque el papá era el dueño del colegio y del equipo.
Algunos envidiosos decían que me las daban las medallas porque eran donaciones de mi tío joyero, pero no era cierto	
Ahora soy poeta. Papá compró una editorial y organiza concursos de poesía en los que mis tías hacen de jurado.	

7. Marca con una X las afirmaciones que se pueden hacer a partir del texto.

- El protagonista de la historia es una persona con talentos especiales en campos como los deportes y la literatura.
- En la alineación de un equipo de fútbol el goleador del equipo lleva casi siempre la camiseta N° 9.
- Los equipos profesionales de fútbol tienen un patrocinador que les sostiene económicamente.
- Los compañeros del colegio del protagonista sabían perfectamente que sus triunfos se debían a la influencia de la familia.

8. Escribe otro título para la lectura: \_\_\_\_\_

## LOS REPTILES

LOS REPTILES, ENTRE, los cuales hay algunos que tienen una bien ganada fama de animales peligrosos, tienen también una gran cantidad de enemigos naturales.

Aves como búhos y águilas y algunos mamíferos, tales como erizos, cerdos y gatos predan sobre lagartos, serpientes y otros reptiles.

### MÉTODOS DE ATAQUE:

Por esta razón los reptiles han desarrollado algunos de los métodos de ataques más eficientes del reino animal.

Ejemplo:

- ✓ Las tortugas terrestres y las tortugas marinas no poseen dientes: en su lugar presentan afiladas formas córneas. Las tortugas carnívoras tienen fuertes mandíbulas para agarrar y cortar.
  
- ✓ Las serpientes venenosas matan a su presa mordiéndole veneno a través de sus colmillos. Las serpientes enrollan su cuerpo alrededor de la presa y la aprietan lentamente hasta que se asfixia.



### TACTICAS DEFENSIVAS

Muchos reptiles han desarrollado también tácticas defensivas para desconcertar a sus enemigos. Un predador que ataque a un reptil puede recibir una desagradable sorpresa:

- ✓ La tortuga maloliente segrega un líquido amarillo nauseabundo para ahuyentar a los atacantes.
  - ✓ Las cobras se alzan del suelo y silban para ahuyentar al enemigo.
  
- ✓ Algunos lagartos se arrojan al agua y corren por su superficie con sus patas traseras para escapar de un predador. Otros, escapan de los ataques saltando y planeando de árbol en árbol. Existen también lagartos que pueden desprenderse de su cola si un atacante la agarra: esto les permite escapar.

*(Tomado Comprensión lectora, Santillana SIGLO XXI)*

1. Une cada nombre con la imagen correspondiente:

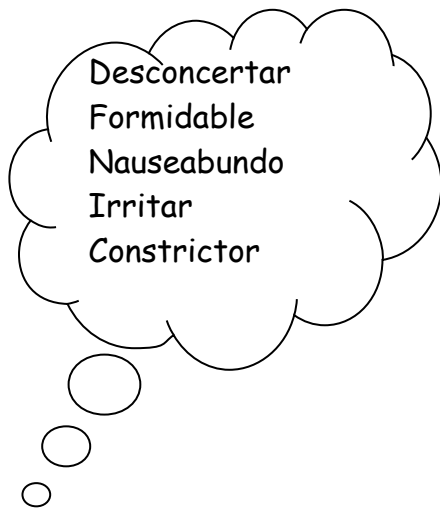
Camaleón

cocodrilo

lagarto

serpiente

2. Relaciona cada palabra con el sinónimo correspondiente:



3. Encierra el conector que reemplaza a cada expresión subrayada en las siguientes oraciones, sin que cambie el sentido.

✓ Aves como búhos y águilas como mamíferos, tales como erizos, cerdos y gatos predan sobre lagartos, serpientes y otros reptiles.

Bien sea

Por ejemplo

además

✓ Existen también lagartos que pueden desprenderse de su cola si un atacante la agarra.

Asi mismo

Por consiguiente

igual

4. escribe frente al nombre a cada animal el método de ataque que

utiliza:

Tortuga	_____
Boa	_____
Camaleón	_____

5. Relaciona el nombre de cada animal con la táctica defensiva que utiliza.

Tortuga maloliente
Lagarto escamoso
Cobra
Lagarto

Desprende su cola si un enemigo la coge.
Lanza gotas de sangre a los ojos de sus enemigos.
Se alza del suelo y silba.
Segrega un líquido nauseabundo.

6. Marca con X la respuesta correcta. La intención del texto anterior es:

- Alertar al lector sobre los peligros que ofrecen los reptiles.
- Describir las características de los reptiles.
- Informar al lector sobre los métodos de supervivencia que utilizan los reptiles.
- Nombrar animales que pertenecen a la clase de los reptiles.

7. Responde:

- ✓ ¿Consideras que el ser humano es un enemigo de los reptiles o que los reptiles son enemigos del ser humano? ¿Por qué?

✓ ¿Cuáles de los reptiles te parecen más peligrosos? ¿Por qué?

Lectura N<sup>o</sup> 14

**VIEJA**

Eres una mujer maravillosa, como tantas otras que podría encontrar hoy sobre la tierra, pero tienes algo que te hace la más especial de todas: eres mi madre.

Fuiste tu quien con incansable solicitud, paciencia y entrega me enseñaste a descubrir que es caminando como se abren caminos no repetidos, que permiten experimentar el gusto, dulce y amargo al mismo tiempo, de un auténtico encuentro personal lleno de riesgo y emoción profunda. Me mostraste que había más de una vía para ser hombre verdadero.

Por tus enseñanzas sé que en los momentos más cruciales, de mayor soledad e incompreensión, en medio de las duras lides de la contienda, no puede faltar la serenidad, ni la mirada limpia.

De tus manos recibí el amor, siempre verdadero y desinteresado, purificado por tus afanes y sacrificios, que ha hecho el milagro de crear en mí la expectativa de grandes realizaciones y esperanzas, sin sentirme huérfano o avergonzado de quien me llevó en sus entrañas y me amamantó en el afecto universal.

Por ti he descubierto que es decisiva la sinceridad mutua, la honradez en la batalla y la fidelidad a la propia conciencia. Así mismo me instruiste, en la devoción por Dios y en la adoración a los demás. Con El llego a lo infinito del ser y con ellos encuentro mis pequeñeces y la inmensidad de las posibilidades para conquistar.

De ti aprendí que para lograr los objetivos y ganar la dura lucha que se nos impone cada día, hay que tener el coraje de respetar las libertades ajenas, rectitud en el juicio, honestidad en la palabra y comprensión ante las aflicciones humanas.

Desde niño sembraste en mí la ilusión de que existe siempre un gesto, una flor, un color, un sonido, un rostro, una sensación, un universo, un algo nuevo que puede ser descubierto todavía para llegar a la meta. Por eso mismo cultivaste en mi interior el respeto por la patria y la consideración de las ideas contrarias. Me adoctrinaste en el acogimiento de las leyes justas, edificaste en mí el cariño por la naturaleza y me orientaste con tu ejemplo en la búsqueda de la esquivada paz y la conquista de la felicidad.

Gracias, vieja, por mostrarme que existe la vida con toda su carga de hechizo y dramatismo, a creer en lo que no logran tocar mis manos, o a oír lo que no logran escuchar mis oídos o percibir lo que no abarca completamente mi entendimiento. Gracias por permitirme ser quien soy, sin dobleces de envidia o rencores. Gracias por darme la luz de la fe, el beneficio de la verdad y la llama de la pasión. Gracias por haberme traído a este mundo y estar aquí conmigo instruyéndome en el arte de soñar.

J. Mario Valencia

(Tomado de Leer es vivir, Voluntad)

RECUERDA: La verdadera escuela y el verdadero amor: la MADRE

"Honrar al padre y a la madre un mandamiento con promesa"

PRUEBA DE COMPRENSIÓN:

1. Explica el significado de la expresión: "Caminando es como se abren caminos".
2. El autor afirma que su mamá le hizo conocer el amor. ¿Qué quiso expresar con esta frase?
3. La lectura afirma que en el trato interpersonal es necesario la sinceridad mutua, la honradez y la fidelidad. Explica con tus palabras estos valores.
4. También afirma que es indispensable respetar las libertades ajenas. ¿Por qué?
5. Según la lectura ¿Qué le sembró la madre a su hijo desde la niñez?
6. Piensa en la persona que te haya brindado su apoyo para que crezcas con lo que necesitas. Escríbele una carta donde le manifiestes tus sentimientos.

**CUALIDADES DE LA MADRE**

A continuación encontrarás 10 espacios para que escribas virtudes, cualidades, bondades del ser más querido.

Mi madre es:

- |          |          |
|----------|----------|
| 1. _____ | 2. _____ |
| 3. _____ | 4. _____ |
| 5. _____ | 6. _____ |

## FANTASÍAS LECTORA

7. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

Me gustaría que mi madre fuera:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

### ORDENAR FRASES

- ✓ Eres como tantas otras una mujer maravillosa, que podría encontrar hoy sobre la tierra, especial de todas: eres pero tienes algo que te hace la más mi madre.
  
- ✓ De tus manos purificado por tus afanes y sacrificios, que ha hecho el milagro avergonzado de quien me llevó en sus entrañas de crear en mí la expectativa recibí el amor, siempre verdadero y desinteresado, de grandes realizaciones y esperanzas, sin sentirme huérfano o y me amamantó en el afecto universal.
  
- ✓ Gracias, toda su carga de hechizo y dramatismo, a escuchar mis oídos o percibir lo que no abarca creer en lo que no logran tocar vieja, por mostrarme que existe la vida con mis manos, o a oír lo que no logran completamente mi entendimiento

## ¿COMO VIVIR CIEN AÑOS?

"Nunca pienso en el futuro porque está muy próximo" dijo alguna vez Einstein con muy buenas razones porque la vida moderna es demasiado veloz como para prevenirla. Sin embargo, cada uno de nosotros guarda, en su impenetrable alma, la esperanza de vivir cien años, cosa que si bien antes parecía una quimera está muy cerca de lo posible y se encuentra dentro de la vida real.

Lo que si es cierto, sin duda, es que par vivir un largo tiempo es indispensable mantener la máquina humana en buenas condiciones, evitar accidentes, lo cual no es difícil si se toman ciertas precauciones, pues lo indicado es no ser fatalista y creer, a pie, juntillas, que "no es verdad que la muerte de Pedro estaba escrita". Lo importante es cuidar la salud, sin sacrificarse, para mantener el vigor y en esto el espíritu juega un gran papel. El alma tiene más vida que el cuerpo y la existencia de éste dependen en mucho del ánimo de aquella. Como se dijo, no hay receta especial para la experiencia universal nos da algunas reglas inspiradas por la inteligencia, entre las cuales citamos algunas:

- 🚲 Come con inteligencia. Aprende a conocer los valores nutritivos de los alimentos. Sólo ingiere lo que necesitas. Prepárate una dieta simple. Evita la sacie, la hartura, es decir, la plenitud que sobrepasa los deseos.



- 🚲 Masca bien los alimentos, pausadamente, sin prisa.
- 🚲 Bebe agua pura solamente porque está contiene algunas sales y minerales que te pueden ser muy útiles. Claro que hoy día es más difícil beber agua pura porque es más escasa que antes.
- 🚲 Procura mantenerte limpio; el baño diario es conveniente. Lástima que muchos de nosotros le tenemos miedo al agua lluvia y que no podamos desnudarnos en la calle para tomar un baño con lluvia. No hay cado: el paraguas es una enfermedad de la civilización. Pero ese rocío, si te es posible, resulta más saludable.
- 🚲 Hay que sudar a menudo. Es la mejor manera de eliminar las toxinas. La práctica de los deportes y la carrera es altamente saludable. Alguien ha dicho, con muy buenas razones, que la transpiración es la salvación de los riñones.
- 🚲 ¿Qué decir del alcohol? No debe tomarse en ninguna forma porque es, definitivamente malísimo para la salud. Quines beben regularmente son tontos de capirote. Quienes lo hacen están comprobando un rato de falso esparcimiento a cambio de muchos desórdenes fisiológicos.
- 🚲 Procura vivir la mayor parte de tu vida al aire libre, fuera del encierro de un apartamento ciudadano. El aire fresco, el sol y el agua son los tres grandes curas todos. Si duermes, deja las ventanas abiertas, lo mismo en invierno que en verano.
- 🚲 Haz ejercicio sistemáticamente. La vida rutinaria hace que nuestros músculos no puedan desarrollarse favorablemente. Lo que importa es hacer ejercicio regularmente y no de vez en cuando, haciendo grandes esfuerzos. Evito los excesos de cualquier clase y conserva la clama en todo momento. Aleja las preocupaciones porque éstas son las que

acortan la vida. No perdones con odio y no te preocupes de los enemigos. ¿Qué sacas con estar odiándolos permanentemente? Es mejor olvidarlos.

🚲 Juega y ríe todo lo que puedas. Muestra tu satisfacción por todas las cosas que suceden diariamente. Cásate cuando tengas la edad apropiada. Los hijos ayudan mucho a vivir. Los hijos ayudan mucho a vivir. Los abuelos y las abuelas, al lado de sus nietos, son las personas más felices.

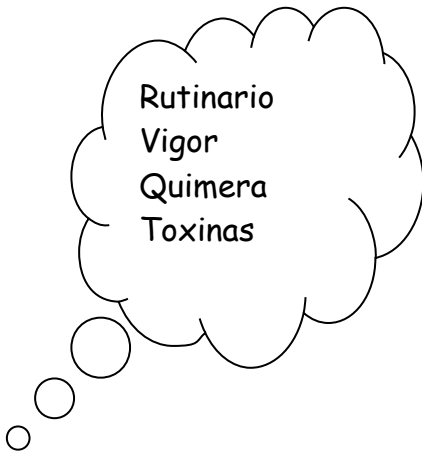
### PRUEBA DE COMPRESION

1. Describe lo que debe hacer una persona para mantenerse sana y vivir muchos años.
2. Según la lectura ¿Qué es comer con inteligencia?
3. El baño diario nos reporta muchos beneficios. Enumera algunos.
4. El ejercicio físico y los deportes son garantía de salud. ¿Por qué?
5. El alcoholismo es una enfermedad que nos trae múltiples problemas. ¿Por qué?
6. Prepara una lista de buenos propósitos para conservar tu salud. Preséntala con originalidad.

### BUSCA LOS SIGNIFICADOS DE:

- ♣ Rutinario
- ♣ Quimera
- ♣ Fatalista
- ♣ Toxinas

♣ Une los sinónimos con líneas:



**ENCUENTRA CINCO DIFERENCIA ENTRE LOS DOS CLONES DE ALBERT EINSTEIN**

