

FIN DE SEMANA EN EL CAMPO

Esta es otra historia, bonita y más.

Me la saco de la manga de mis recuerdos.

Fue durante un fin de semana.

Mis padres y yo estábamos en un pueblecito de la montaña donde tenemos una casita.

Me desperté y vi por la ventana que hacía un tiempo precioso.

Después, estaba calzándome cuando mi madre gritó desde la huerta:

- ¡Querido garbancito ve al pueblo a comprar una barra de pan! ¡Pero no tires migas por el camino, que no hace falta, je, je!

Y con el gusto de escuchar a mi madre decir esas cosas, salí de casa. El sol resplandecía, un obrero cantaba en la cuneta de la carretera y, al otro lado del río, una ardilla correteaba por la rama de un árbol del bosque.

Paseé sin prisa por la orilla del río.

El agua rumoreaba cancioncillas bailables.

Y llegué al pueblo y el panadero me dio la barra de pan más crujiente del cesto y además me obsequió con un bollo delicioso.

- Que tengas un buen primer día de asueto, chaval -dijo.

Así que yo era el señor del lugar...

Y de regreso a casa crucé el puente de los tres arcos.

Deseaba pasear por el bosque, porque todos los bosques me resultan maravillosos y porque seguro que habría algún animal, un cervatillo, por ejemplo, porque a veces se escapan de la reserva próxima.

¿Y qué encontré?

¿Un cervatillo, como he dicho?

¿Una bandada de grullas cantando y danzando en su bella y secreta ceremonia nupcial?

¿Una pandilla de jabatos gruñendo alrededor de la madre cerda?

¿Un zorro mirón y acechador de algún faisán distraído?

No, no vi a ninguno de estos animales silvestres.

Pablo Barrena, El cuaderno de Luismi. Ed. Anaya

1.- Escribe lo que hace Luismi una mañana

Se levanta y su madre _____

2.- ¿Qué animal te gustaría que Luismi se encontrara en su paseo por el bosque? Escribe qué sucedería en ese encuentro:

LA PEQUEÑA SIRENITA

Amapola era una pequeña sirenita que vivía en las profundidades del mar. Le gustaba jugar a ser un pirata en busca de su tesoro. Todos los días despertaba con la ilusión de encontrar el tesoro perdido. Un buen día, cansada de pasear por los mismos lugares, salió a explorar la superficie del mar. Algo le decía que allá arriba encontraría una agradable sorpresa.

Se asomó fuera del agua y sus ojos descubrieron una visión maravillosa. La Luna resplandecía en el cielo junto con miles de estrellas que adornaban la oscuridad.

La pequeña sirenita se quedó mirando la belleza de la Luna durante horas enteras. Había perdido la noción del tiempo y su madre empezaba a preocuparse. Esta salió en su busca pensando que podía haberle pasado algo malo a su pequeña.

1.- ¿A quién le gustaba ser un pirata en busca de su tesoro?

- a) A las sirenas de las profundidades del mar
- b) A la pequeña sirenita
- c) A la madre de Amapola

2.- ¿Dónde creía Amapola que encontraría una agradable sorpresa?

3.- ¿Qué vio Amapola fuera del agua?

4.- Elige la respuesta correcta para completar la siguiente frase:

Cuando Amapola salió a la superficie era...

- a) de día b) de noche c) hora de despertarse

5.- ¿Por qué pensaba la madre de Amapola que podía haberle pasado algo malo a su hija?

- a) Porque llevaba muchas horas fuera de casa
b) Porque había descubierto la belleza de la Luna
c) Porque algo le decía que encontraría una sorpresa

No tardó en encontrar a su hija, sorprendida y con la cabeza fuera del agua. La pequeña sirenita no quería regresar, no quería dejar de ver aquella maravillosa Luna. Su madre le dijo que ya era tarde, que tenía que acostarse, ya que al día siguiente debía madrugar. Todas las sirenitas tenían que ir a la escuela.

Amapola se puso triste. Imaginaba lo maravilloso que sería poder llevarse la Luna a las profundidades marinas. Así podría contemplarla siempre, sin necesidad de tener que poner en peligro su vida subiendo a la superficie del mar. Pero esto no podía ser posible. Su madre le explicó que el agua del mar apagaría su luz y esta dejaría de ser tan hermosa.

La pequeña sirenita entristeció mucho, aunque comprendía lo que su madre quería decirle. Desde aquel día, Amapola y su madre suben juntas todas las noches a la superficie del mar para observar el maravilloso espectáculo.

6.- ¿Para qué debía madrugar la pequeña sirenita?

7.- ¿Para qué quería Amapola llevarse la Luna a las profundidades marinas?

8.- ¿Por qué no podía Amapola llevarse la Luna a las profundidades?

9.- ¿A qué se refiere el texto cuando dice "maravilloso espectáculo"?

- a) A la Luna brillando en la noche
- b) A la Luna brillando en el fondo del mar
- c) A lo que su madre quería decirle

LA CONSTRUCCIÓN DE LAS PIRÁMIDES

En Gizeh, cerca del Nilo, en Egipto, se alzan tres pirámides enormes. Ellas son todo lo que queda de las Siete Maravillas del mundo antiguo. Las otras fueron destruidas hace mucho tiempo. Pero son tan macizas que resulta difícil imaginar que pudieran venirse abajo.

¿Para qué fueron construidas? Se hicieron como tumbas inmensas para los faraones. Los egipcios creían en la vida después de la muerte; así, pues, cuando enterraban a sus reyes, los cuerpos de estos eran especialmente preservados. Con ellos se enterraban alimentos y bebidas para el viaje al más allá.

Imaginad lo difícil que tuvo que ser levantar unos edificios así hace tanto tiempo. Entonces no había grúas, ni excavadoras, ni herramientas de hierro. Las únicas herramientas disponibles eran muy simples: escoplos de cobre y sierras; martillos de piedra y escuadras de madera. Pero lo que tenían los egipcios era fuerza muscular; y cientos de miles de hombres trabajaban como obreros. Cortaban grandes bloques de piedra de las canteras cercanas y los transportaban sobre rodillos por tierra.

Otros bloques enormes se llevaban por agua en grandes gabarras. A medida que la pirámide se hacía más alta, se amontonaban en los lados grandes cantidades de arena para formar un talud por el que se subían las piedras hasta alcanzar su posición. Cuando el edificio estaba terminado, se eliminaban las rampas y sólo quedaba el gigantesco monumento.

Explora el pasado. El mundo de los niños. S.A. de Promoción y Ediciones, Club Internacional del Libro.

1.- Contesta a las siguientes preguntas:

1.- ¿Por qué nos dicen en el primer párrafo que las pirámides no pueden caerse?

Porque son irrompibles

Porque nadie puede acercarse a ellas

Porque son macizas

2.- ¿Con qué utilidad se construyeron?

Para palacios de faraones

Como tumbas de faraones

Para guardar alimentos

3.- ¿Por qué debió ser difícil su construcción?

Porque escaseaban los obreros

Porque no había ladrillos

Porque no tenían ayuda de maquinaria

4.- En el párrafo 4 nos dicen: *otros bloques enormes se llevaban por agua en grandes gabarras*, ¿qué crees que era una gabarra?

Un barco

Un coche de caballos

Unos flotadores

5.- ¿Qué material se utilizó en su construcción?

Cemento

Ladrillos

Piedra

APRENDE:

El prefijo **tele-** significa **a distancia**

El prefijo **aero-** significa **aire**

2.- Forma palabras nuevas con los prefijos aero- y tele- y las siguientes palabras: novela, plano, diario, sol, nave, texto.

3.- Escribe una frase con las palabras que has formado en el ejercicio anterior

4.- Mientras la mamá d Juan toma el sol en una hamaca, él construye un castillo e arena.

¿En qué lugar crees tú que se encuentran?

5.- Relaciona cada una de estas frases con su significado:

- | | |
|---------------------------------------|-----------|
| 1.- Tiene el pelo castaño | a.- Árbol |
| 2.- Mi madre asa castañas | b.- Color |
| 3.- Se subieron al castaño del jardín | c.- Fruto |

6.- Completa como en el ejemplo:

pobre	pobreza	empobrecer
rico	_____	_____
bello	_____	_____
duro	_____	_____
triste	_____	_____
torpe	_____	_____
raro	_____	_____

7.- Escribe una frase con cada palabra: empobrecer, belleza, entristecer, torpeza

UNA PRINCESA AVENTURERA

Había una vez un rey una reina que no sabían muy bien su oficio. No hacían más que perder guerras y meter la pata. Acabaron viviendo en una caravana, aparcada junto a un bosque espeso y tenebroso.

Un día, la reina le dijo al rey que estaba esperando un hijo.

- ¡Qué sea un niño! –ordenó el rey-. Cuando crezca será un héroe, se casará con una rica princesa y volveremos a la buena vida.

Pero cuando el hijo nació... ¡era una niña!

- No importa –dijo el rey-. Cuando crezca será una bella princesa. Yo ofenderé a alguna hada mal, que hechizará a la princesa, y tendrá que venir un rico príncipe a desencantarla. Entonces, todos nos iremos a vivir a su castillo.

- ¡Bien pensado! –dijo la reina.

- La llamaremos Rosamunda.

La princesa creció y creció, hasta que ya no cabía en la caravana. Tuvieron que instalarla fuera, en una tienda de campaña.

- Ya va siendo hora de que te cases, Rosamunda –le dijo el rey cuando la princesa cumplió dieciséis años.

- Sí papá, pero... –dijo la princesa.

- Yo me encargaré de ello –aseguró el rey.

Pero la princesa salió corriendo... –¡Conseguiré un príncipe rico a mi manera! –exclamó la princesa Rosamunda. Al día siguiente, cogió prestada la bicicleta de su padre y salió en busca del príncipe.

Rosamunda corrió muchas aventuras. Luchó con dragones, serpientes gigantes y caballeros malvados. Rescató a varios príncipes bastante ricos, pero no le gustaron y los rechazó. Hizo todo lo que puede hacer una heroína, pero no encontró a su príncipe.

Cuando iba a emprender el camino de vuelta, se fijó en un cartel que estaba clavado en un árbol y que decía: «Al castillo del príncipe encantado».

Después de caminar durante tres días y tres noches, llegó por fin al castillo.

Allí encontró, en un lecho cubierto de flores, a un apuesto y durmiente príncipe.

Rosamunda, al verlo, se enamoró de repente y le dio un beso sonoro y pegajoso.

El príncipe abrió los ojos y miró tiernamente a la princesa.

Martín Waddell: La princesa peleona. Ed. Anaya (Adaptación)

CONTESTA

1.- ¿Cuál fue la causa de que los reyes terminaran viviendo en una caravana?

No les gustaba vivir en palacio

Eran malos gobernantes

Los habían echado de palacio

2.- ¿Qué plan ideó el rey si tuviese un niño para volver a la buena vida?

3.- ¿Qué plan ideó el rey al nacer una niña para volver a la buena vida?

4.- ¿Qué hizo la princesa cuando le dijo su padre que se iba a encargarse de casarla?

Aceptar lo que dijo su padre

Discutir con su padre

Irse en busca de un novio

5.- ¿Cómo encontró la princesa al príncipe del que se enamoró?

Al luchar con un dragón

Al ver el cartel “ Al castillo del príncipe encantado”

Se lo buscó su padre

6.- Ordena los siguientes hechos de la lectura

Unos reyes no saben gobernar y se tienen que ir del palacio

Tienen una hija

El rey quiere buscarle un príncipe

La princesa se escapa en una bicicleta

La princesa encuentra a un príncipe encantado y se enamora de él

1.- Relaciona cada una de estas frases con su significado

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1.- Se toma el medicamento por <u>vía oral</u> | a.- En la calle o en una plaza |
| 2.- Estamos en la <u>vía pública</u> | b.- Por la boca |
| 3.- El tren entró en una <u>vía muerta</u> | c.- Vía que no tiene salida |

2.- Con el sufijo -oso, escribe adjetivos derivados de estos nombres

- | | |
|---------------|---------------|
| Amor _____ | Ingenio _____ |
| Asombro _____ | Delicia _____ |
| Cariño _____ | Pereza _____ |
| Gracia _____ | Estudio _____ |

3.- Elige cuatro adjetivos del ejercicio anterior y escribe una frase con cada uno.

4.- Sustituye las siguientes expresiones por un verbo que signifique lo mismo.

- | | |
|----------------------------|-------|
| Hacer algo más dulce | _____ |
| Hacerse viejo | _____ |
| Untar jabón | _____ |
| Llevar algo más lejos | _____ |
| Hacer una cosa más pequeña | _____ |

LOS PECES

1.- Marca con una X el tema de este texto

La contaminación del mar y de los ríos supone un grave riesgo para los peces. Muchas veces vemos en televisión imágenes de peces muertos flotando sobre las aguas del mar o de los ríos. La causa es el vertido incontrolado de las aguas residuales de las ciudades o las fábricas, los escapes de petróleo en los barcos y otras muchas formas de contaminación.

- La contaminación del aire
- La contaminación del mar y de los ríos

2.- Lee este texto y completa las oraciones

Hay peces de río, como la trucha o el salmón, y hay peces de mar, como la sardina o el atún. Todos los peces son parecidos: nacen de huevos, respiran bajo el agua y son estupendos nadadores. La mayoría de ellos tienen el cuerpo cubierto de escamas. Pero no debemos confundir con los peces otros animales que también viven en el mar, como las ballenas o los delfines, o en los ríos, como las nutrias y los castores. Estos otros animales son mamíferos, aunque vivan en el agua y sean también excelentes nadadores.

- Los peces nacen de _____
- Muchos de ellos tienen el cuerpo cubierto de _____
- Escribe una V, si la oración es verdadera, o una F, si es falsa
 - El atún es un pez marino
 - La trucha es un pez de río
 - Las ballenas son los peces más grandes
 - Las nutrias son peces de río
 - Las ballenas son los animales marinos más grandes.

LA COMETA

Jaime tiene siete años. Todos los días, cuando va al parque le gusta ver cómo vuelan las cometas. Algunas son verdes y rojas, otras son amarillas y azules.

Su papá le ha dicho que el domingo van a hacer una cometa. Por eso, han ido a comprar papel de colores, hilo, pegamento y unas varillas muy livianas.

Ese día, van temprano al parque. Entre los dos, cortan el papel lo pegan sobre las varillas. Luego, colocan el hilo y le ponen una cola de tela muy larga y de muchos colores. Ya está lista para volar.

Aprovechando una suave brisa, Jaime corre con su cometa hasta que ésta, como si estuviera animada, comienza a elevarse poco a poco hasta convertirse en un pájaro más.

HAZ UN DIBUJO SOBRE EL CUENTO

COMPLETA EL CUENTO CON LOS VERBOS CORRESPONDIENTES

Vuelan, son, aprovechando, comienza, convertirse, gusta, va, pegan, van, colocan, tiene, son, ha dicho, comprar, ver, volar, está, ha ido, cortan, elevarse, estuviera, van, corre, ponen, hacer.

LA COMETA

Jaime _____ siete años. Todos los días, cuando _____ al parque le _____ cómo _____ las cometas. Algunas _____ verdes y rojas, otras _____ amarillas y azules.

Su papá le _____ que el domingo _____ a _____ una cometa. Por eso, _____ a _____ papel de colores, hilo, pegamento y unas varillas muy livianas.

Ese día, _____ temprano al parque. Entre los dos, _____ el papel lo _____ sobre las varillas. Luego, _____ el hilo y le _____ una cola de tela muy larga y de muchos colores. Ya _____ lista para _____.

Aprovechando una suave brisa, Jaime _____ con su cometa hasta que ésta, como si _____ animada, _____ a _____ poco a poco hasta _____ en un pájaro más.

ESCRIBE EN TU LIBRETA EL CUENTO QUE HAS LEÍDO

Contesta a las preguntas

1.- ¿Cuántos años tiene el niño?

2.- ¿Cómo se llama él?

3.- ¿Qué le gusta ver a Jaime en el parque?

4.- ¿De qué colores son las cometas?

5.- ¿Cuándo Jaime va a construir una cometa?

6.- ¿Con quién va a hacer la cometa?

7.- ¿Qué cosas compran para hacer la cometa?

8.- ¿Cómo construyen ellos la cometa?

9.- ¿Qué hace Jaime cuando terminan de construir la cometa?

10.- ¿Qué personajes aparecen en el cuento?

11.- ¿Cómo se llama el cuento?

12.- ¿Cuántas cometas ha construido Jaime?

LOS CANGUROS

Cuando los exploradores ingleses llegaron al continente australiano y vieron por primera vez un canguro se quedaron totalmente sorprendidos. No sólo era un animal desconocido para ellos, sino que parecía estar hecho de tres animales distintos: cabeza de conejo, cuerpo de perro y patas de liebre; además llevaba su cría metida en una bolsa; y, por si esto fuera poco, caminaba a saltos igual que las ranas.

Los canguros andan a saltos porque tienen las extremidades delanteras mucho más cortas que las extremidades traseras.

Entre la gran variedad de especies de canguros los hay de diversos tipos y tamaños: unos llegan a alcanzar los dos metros de altura mientras que los otros miden menos que un conejo; sin embargo, todos tienen la característica común de los marsupiales, es decir, las hembras guardan sus crías en una bolsa o "marsupio" que tienen en el vientre.

Los canguritos, que cuando nacen miden solamente unos dos centímetros, permanecen durante unos meses en la bolsa de su madre, creciendo y desarrollándose.

Para defenderse, el canguro emplea sus patas traseras, se apoya en su fuerte y musculosa cola y lanza terribles golpes hacia delante. Los dedos de las patas traseras del canguro están provistos de unas potentes uñas, con lo cual el golpe se hace doblemente peligroso. Sin embargo, el canguro no es un animal agresivo, sino todo lo contrario; su alimento, a base de hierbas, hojas y frutos, lo encuentra sin dificultad y no tiene necesidad de luchar por él.

En Australia, el canguro es un animal muy apreciado tanto por su piel como por la sabrosa carne de su cola.

1.- Responde

¿De qué continente es típico el canguro? _____

¿Cuánto mide aproximadamente un canguro al nacer? _____

¿Por qué andan a saltos los canguros? _____

¿De qué se alimentan los canguros? _____

¿Con qué parte de su cuerpo se defiende el canguro? _____

2.- ¿Cómo es la cola del canguro? Elige dos respuestas

corta musculosa fuerte débil

_____ y _____

3.- Las hembras guardan sus crías en una bolsa que tienen en el vientre. ¿Cómo se llama esta bolsa?

LOS MAPUCHES

A su llegada a Chile los españoles encontraron la mayor parte de nuestro **territorio** poblado de indígenas, que tenían las mismas costumbres y hablaban una misma lengua. Eran, a lo



menos un millón y medio de habitantes.

Los mapuches eran muy hábiles con sus manos y hacían hermosas **vasijas** de barro y cacharritos de variadas formas: También fabricaban flechas puntiagudas, bien talladas y pulidas. Las mujeres tejían en **telares** hermosos teñidos con colores que extraían de raíces y frutos.

Nuestro pueblo indígena practicaba pequeños cultivos a orillas de los **esteros** y ríos, especialmente de papas y maíz.



Los mapuches llevaban una vida de pastores, pues a menudo criaban llamas a las que llamaban “hueque”.

Estos indígenas vivían favorecidos por el clima agradable de nuestro país. Se alimentaban principalmente de papas, maíz, frutillas y piñones; aves y animales de caza que poblaban los aires y los campos; peces y mariscos que encontraban en los ríos y las costas.

Domingo Amunátegui Solar
(Adaptación)

1.- Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se llama la lectura?

2. ¿Quién es el autor de esta lectura?

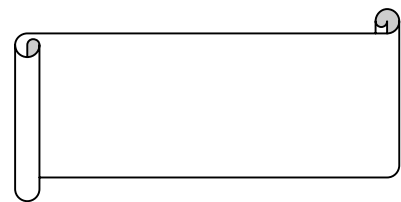
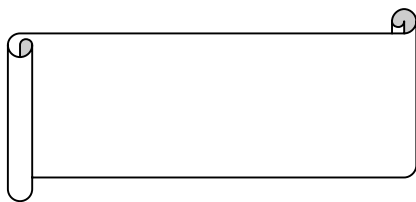
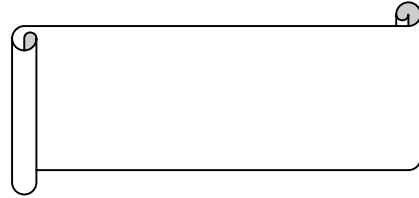
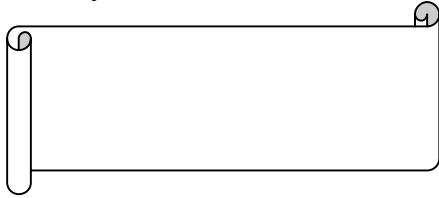
3. ¿De qué se alimentaban los mapuches?

4. ¿Qué utensilios fabrican los mapuches?

5. ¿De dónde obtenías los colores para teñirlos?

6. ¿Qué sabes tú de los mapuches?

2.- Los mapuches son nuestros antepasados. Averigua algunos nombres de mapuches conocidos en nuestra historia y escríbelos



3.- Busca en tu diccionario: ¿Qué significan?

Territorio: _____

Vasijas: _____

Telares: _____

Estero: _____

4.- Elige dos palabras de las anteriores y crea una oración con cada una

a.- _____

b.- _____

5.- Dibuja un hueque

EL PARACAÍDAS

Voy a hacer un paracaídas con el paraguas viejo que ya no usa mi padre. Para que no lo vuelva el viento, le ato unas cuerdas desde los extremos de las varillas al palo de la empuñadura; cuelgo una cesta y en ella meto el gato.

Si al hacer las pruebas desde el desván de mi casa todo sale bien, me meto yo. Todos mis amigos, seguro quedarán asombrados de mi gran invento y de lo bien que funciona.

Lo que pienso es si a los demás niños se les ocurre hacer paracaídas como el mío, y si no saben hacerlos, seguro que se matarán. Sus madres me echarán las culpas a mí, como siempre, pues me dicen que les caliento la cabeza con mis ideas y hacen muchas trastadas.

Pensándolo bien ahora, creo que no voy a hacer el paracaídas, no sea que las pruebas no me salgan bien y se estrelle el gato.

1.- Busca en el diccionario el significado de:
empuñadura, desván, invento

2.- Explica qué significa la expresión: “ *les caliento la cabeza con mis ideas*”

3.- Inventa otro título para el texto

4.- ¿Cuál es la idea principal de la lectura?

5.- Escribe dos ideas secundarias

6.- ¿El texto es narración, descripción o diálogo?

7.- ¿Qué va a hacer el chico con el paraguas?

8.- ¿Cómo lo va a hacer?

9.- ¿A quién va a meter en una cesta?

10.- ¿Por qué al final no hace el paracaídas?

11.- Ordena estas acciones:

- a) quedarán asombrados
- b) voy a hacer
- c) pensándolo bien

12.- Haz un resumen del texto

13.- ¿Crees que piensa bien el chico en no hacer paracaídas?
¿Tú qué harías?

14.- Escribe dos palabras compuestas que hay en el texto

15.- Escribe las palabras de dudosa ortografía que encuentres en el texto.

UN BUEN COMIENZO

Pablo se dirigía, con su mochila nueva a la espalda, hacia su colegio. Había aprobado todo el curso anterior y por ello había dedicado todas las vacaciones a divertirse sin otra obligación –cada día- que pasarlo mejor que el anterior. En su cabeza iba recordando con nostalgia cómo esos estupendos días habían pasado y cómo de nuevo le esperaban unos largos meses de tareas, estudios, madrugones... ¡En fin!, le esperaba el colegio.

Ayer mismo se había dado el último chapuzón en la piscina. Se juntó toda la familia para apurar las vacaciones y fue fantástico, no faltó de nada: risas, las historias divertidas de su tío Lorenzo, que mantenía el misterio sobre cual era su trabajo, al que siempre se refería con la siglas “B.S.L.N.” y que hasta ese mismo verano, por fin les desveló que era de la “Brigada Secretísima de Limpieza Nocturna” también conocidos como B.A.S.U.R.E.R.O.S.; pero todo era una historia fantástica más de su loco tío, ya que en realidad su esposa les había contado en secreto, unos años antes, que era actor de películas infantiles y que había protagonizado varias películas en el extranjero.

También le llegaba a la cabeza las largas noches que no tenía obligación de acostarse a una hora temprana y –sobre todo- la noche de agosto en la que habían aprovechado para ver la lluvia de estrellas, que su tío les aseguró que se llamaban igual que él, por ser el encargado de indicarles cómo tenían que caer en la tierra para que no les diera a nadie en la cabeza.

Todos los recuerdos de ese fabuloso verano iban saliendo atropelladamente en la memoria de Pablo y, a cada paso que daba

acercándose al colegio, sentía cómo las piernas le pesaban más y más. Faltaban ya escasos metros para llegar a la puerta principal y entre toda la multitud de abuelos, papás, niños pequeños llorando abrazados a las piernas de sus mamás, pudo ver que en la fila de su clase había una chica nueva, con el pelo tan brillante que el sol se reflejaba en ella más que en las demás.

En ese momento a Pablo se le olvidaron todas las aventuras que había vivido durante esas fabulosas vacaciones y sólo tenía ojos para contemplar la larga trenza que recorría toda la espalda de la nueva compañera, que estaba tan bien trenzada que ni la maestra de manualidades lo hubiera hecho mejor. Observó cómo sus movimientos eran tan delicados y sincronizados que parecía que estaba en clase de educación física, y cómo el sonido de su voz le llegaba hasta sus oídos al son de campanillas del aula de música.

Se quedó inmóvil a sólo unos escasos metros de ella, con la boca entreabierta y los ojos de par en par, cuando de repente su amigo Miguel le dio un palmetazo en el hombro y dijo:

— ¿Qué tal las vacaciones, Pablo?

— ¡¿Qué?!..., ¿qué vacaciones? –y eso fue lo único que salió de la boca de Pablo el primer día de colegio.

Texto: José Miguel de la Rosa Sánchez

Comprensión lectora: Silvia Asuero

COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Quién es Pablo y hacia dónde se dirige?

2. ¿Dónde se dio Pablo su último chapuzón y cómo se lo pasó?

3.- Completa con V o F.

Pablo aprobó todo el curso anterior.		Una noche de Agosto vio una lluvia de estrellas.	
Tío Lorenzo contaba historias graciosas.		En la fila de su curso había un chico nuevo.	
Su tío era actor de películas de terror.		Una alumna nueva llevaba dos coletas.	

4.- ¿Qué significan las siglas B.S.L.N?

¿En qué trabajaba su tío?

5.- Cuenta qué has hecho estas vacaciones y dibújate haciendo lo que más te ha gustado

EN BUSCA DE UN BESO

Había una vez un pequeño sapo que vivía en una charca. El sapo estaba contento y era feliz, pues tenía todo lo que podía necesitar: una cama y mucha agua limpia.

“Un sapo no necesita nada más”, pensaba, hasta que un día... ..vio en un agujero de un árbol a dos ardillas que se daban un beso.

“¡Oh, qué bonito!”, pensó el sapo, y se sintió de pronto muy solo.

– ¡Yo también quiero que alguien me dé un beso! –dijo, y empezó a buscar en seguida a ese *alguien*.

Por el borde de la charca paseaba una cigüeña.

“¿Querrá darme un beso? –se preguntó el pequeño sapo–. ¡Seguro que sí! Pero tiene el pico muy largo, no va a ser fácil. Será mejor que no le pregunte.”

Cerca del bosque se encontró un mosquito.

–¡Espera! –gritó–. Me gustaría darte un besito.

–Tú lo que quieres es comerme, di la verdad –gritó el mosquito–. ¡Pero no me dejaré! ¡Búscate a otro!

Y se alejó volando muy deprisa.

Luego, el sapo se encontró una ratita.

–¿Querías tú darme un beso? –preguntó el sapo.

La ratita lo miró de arriba abajo y estuvo un rato pensando.

–No, gracias –dijo finalmente–. Eres demasiado verde para mí.

Si fueras de color gris y tuvieras orejas, unos ojos más pequeños y bigotes y pelo, entonces quizá...

El pequeño sapo empezaba a sentirse algo triste, pero no se dio por vencido.

“Alguna vez encontraré a alguien que quiera darme un beso –pensó–, ¡y será maravilloso!”

En el campo de zanahorias, se encontró un conejo.

–¿Me das un beso? –le preguntó.

–Yo solo doy besos a las zanahorias –dijo el conejo–. ¡Mira, así...!

¡CRAC! Y dio un fuerte mordisco a una zanahoria.

“¡Ni siquiera sabe lo que es dar un beso!”, pensó el pequeño sapo.

El sapo regresó a su charca. Se sentó sobre una piedra y se quedó mirando el agua.

“Nadie quiere darme un beso”, pensó muy triste. Entonces vio su reflejo en la superficie del agua. Y, de pronto, se le ocurrió una idea:

– ¡Me daré yo mismo un beso!

Justo en el mismo momento en que el sapo se inclinó hacia su reflejo y tocó la superficie del agua con los labios, apareció un pez nadando a toda prisa y... ¡SMUAC! ¡Ocurrió!

El pez creía que había una pulga de agua. Y quería comérsela.

El sapo pensó que el pez le había dado un beso. ¡Ay, qué contento se puso! Daba saltos por la orilla de la charca y no paraba de gritar:

– ¡Me han dado un beso! ¡Me han dado un beso!

¡Pobre pequeño sapo!

Esa noche, el sapo durmió muy bien, pues se sentía muy feliz.

Aproximadamente a media noche se acercó una pequeña rana a su cama. La rana amaba al sapo desde hacía mucho tiempo, pero era demasiado tímida para decírselo. Sin embargo, la pequeña rana se inclinó sobre él y le dio un beso...

ERWIN MOSER

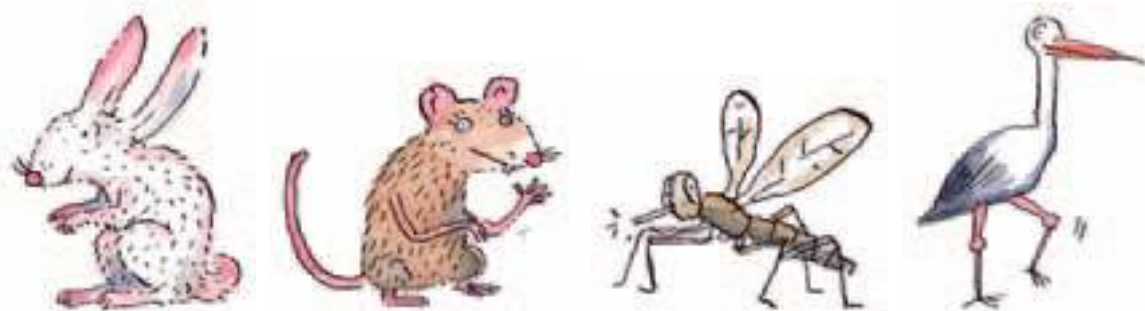
El ratón, el sapo y el cerdo. Ediciones SM

COMPRENSIÓN LECTORA

1.- Piensa y contesta

- ¿Quién es el protagonista de la historia?
- ¿Por qué era feliz el sapo al principio?
- ¿Cuándo comenzó a sentirse solo?

2.- Escribe en tu cuaderno el nombre de estos animales según el orden en que se los fue encontrando el sapo.



3.- Relaciona cada animal con lo que le dijo al sapo.

Un mosquito

Yo sólo doy besos a las zanahorias

Una ratita

Eres demasiado verde para mí

Un conejo

Tú lo que quieres es comerme

4.- ¿Qué significa la expresión "el pequeño sapo *no se dio por vencido*"?

- Dejó de intentar que le dieran un beso.
- Empezó a pensar en otra cosa.
- Siguió intentando lo quería.

5.- El sapo no encontraba a nadie que quisiera darle un beso. Explica qué solución se le ocurrió entonces. ¿Te parece que tuvo una buena idea? ¿Por qué? ¿Qué hubieras hecho tú si hubieses estado en su lugar?

6.- El sapo pensaba que el pez le había dado un beso. ¿Crees que estaba en lo cierto? ¿Por qué? Explica quién le dio realmente un beso al sapo.

7.- El beso es una muestra de cariño, ¿qué otras muestras de cariño conoces?

UNA BUENA NOTICIA

Todos los forasteros que acudían al reino enmudecían de sorpresa porque... ¿Podéis imaginaros a una reina que tenga cara de reina, vestidos de reina, castillo de reina y solo siete pelos en su reluciente cabeza?

Pues así era la soberana de un pequeño reino situado entre Valle Chico y Valle Grande. Todo el mundo la conocía como “la reina Calva”.

La reina estaba muy apenada por su calvicie. La noticia llegó hasta los oídos de un **trovador** que, con su zurrón cargado de buen humor y canciones, andaba de un lado para otro.

Sin **demorarse** un instante, se puso en camino.

– ¿Qué puedo hacer por ti, trotamundos? –le preguntó la reina Calva amablemente.

– Tenéis que saber, majestad, que soy un trovador; ahora estoy aquí..., mañana estaré allí... Y así, rodando y escuchando, he conocido gente de todo tipo y he oído muchas historias. Una vez me contaron una vieja leyenda. Si la queréis escuchar...

– Empieza, te escucharé con atención.

El hombre empezó a contar:

Dicen que hace mucho tiempo, en Vallgorguina,

a la sombra de un roble y una encina,

vivía una niña hermosa, muy fina,

pero, ¡ay!, calva como una bombilla.

Dicen que su cabecita era como el más lindo botón,

*y las **nacaradas** orejitas **emergían***

como asas de un pequeño jarrón.

Dicen, también, que la muchachita

gemía y gemía porque la llamaban

Lironda Palmón.

Hasta que un día, ¡oh!, ¡qué dichosa suerte!,

a lomos de un caballo llegó la solución.

La traía un rey de brillantes cabellos,

cabellos de oro puro que relucían al sol.

El rey iba de paso, pero se detuvo

al ver las lágrimas de Lironda Palmón.

“Escúchame con atención –le dijo el monarca–.

Si lindos cabellos quieres peinar,

lo que te voy a dar tienes que usar.

De los míos, tres cabellos te daré

y en la cabeza te los pondré.
Y cuando la luna haya adelgazado,
abundantes cabellos habrás peinado.
Y también dicen y dicen...
que los bucles de oro de Bella Palmón
a todos causan admiración.

–¿Es cierto lo que has dicho? ¿Existe un rey que tiene la solución para la calvicie?

–Es solo una leyenda, majestad –dijo el hombre–. Pero... ¿no dicen que cuando el río suena, agua lleva?

La soberana estaba muy alterada; si no hubiera sido porque era una verdadera dama, inmediatamente hubiera ordenado ensillar su mejor caballo y partir velozmente en busca de ese rey **prodigioso**; pero su condición real no le permitía ser tan **espontánea**. Intentó serenarse y dijo:

–Te estoy muy agradecida, trovador. Siempre que vengas a mi reino, serás muy bien recibido.

MERCÈ COMPANY

La reina Calva. Ediciones SM

COMPRESIÓN LECTORA

1.- Piensa y contesta

- ¿Dónde sucede la historia?
- ¿Por qué estaba triste la reina?
- ¿Quién intentó consolar a la reina? ¿Cómo lo consiguió?
- ¿Cómo era conocida la reina por todo el mundo?

2.- El trovador le cuenta a la reina una leyenda. Ordena las viñetas según el orden en que ocurre la historia.



3.- Completa las comparaciones que aparecen en la leyenda de Lironda Palmón



Era una niña calva como una _____

Su cabecita era como el más lindo _____

Sus orejitas emergían como _____

4.- Explica el significado del refrán *Cuando el río suena, agua lleva*. ¿Qué crees que quiso decirle el trovador a la reina con este refrán?

5.- ¿Qué hizo la reina cuando el trovador terminó de contar la leyenda?

- Mandó ensillar su caballo y partió en busca del rey.
- Se serenó y le dio las gracias al trovador.
- Se quedó callada y pensativa.

6.- ¿Por qué crees que la reina le dio las gracias al trovador aunque este no hizo que le creciera el pelo?

7.- ¿Qué crees que hizo la reina después de despedir al trovador? Inventa y escribe en tres líneas cómo podría continuar la historia.

UN NOMBRE MUY ESPECIAL

Si ahora coges el diccionario y buscas la palabra NINGUNO en las páginas de la N, leerás que ninguno significa *nulo, ni uno solo, nadie*; sin embargo, por esta vez, le vamos a llevar la contraria al diccionario.

Ninguno existe, existe de verdad, yo lo he visto, no estoy hablando en broma. *Ninguno* es un niño pelirrojo que tiene cara de sueño, pero la cara nada más; por dentro está muy despierto. Si lo conocieras, te harías amigo suyo enseguida.

Ninguno, al principio, cuando estaba todavía en Primero, no se llamaba así. Ese nombre se lo pusieron después; pero nadie se acuerda ya de cuál era el suyo verdadero. Tampoco tiene importancia. A lo mejor se llama como tú, o como cualquiera de tus amigos.

El caso es que, mientras sus compañeros y sus hermanos iban creciendo de día en día, y había que sacarles a todo correr el dobladillo de los pantalones, *Ninguno* se lo tomaba con mucha calma; parecía que no tenía prisa en crecer, y se quedaba tan pequeño que tenía que empecinarse para alcanzarse las orejas.

Pesaba tan poco que tenía que meterse piedras en los bolsillos para que no se lo llevara el viento. Y nadie le hacía caso.

El día en que empezaron el colegio, él y sus amigos se dirigieron a la clase con un montón de libros nuevos. Al niño apenas se le veía, y parecía que la cartera se paseaba sola por el pasillo, y ella sola se colocaba en la mesa de atrás.

Al menos, eso fue lo que pensó el profesor, que se llamaba don Ataúlfo. Don Ataúlfo les saludó con voz grave, se ajustó meticulosamente las gafas y examinó las caras de sus alumnos. Creyó advertir que en la mesa que estaba junto a la ventana había demasiados niños. Era verdad, porque Tino y Tina se habían sentado en la misma silla; así que don Ataúlfo dijo:

— No os pongáis todos junto a la ventana. Que se levante uno de vosotros y se vaya a la última mesa, que está libre.

En la última mesa estaba *Ninguno*, estirando mucho el cuello y tratando de asomarse por encima de los libros para que don Ataúlfo le viera. Dijo tímidamente:

— Esta mesa ya está ocupada, señor profesor.

El profesor estaba muy extrañado porque oía una voz y no sabía de dónde salía; volvió a mirar más atentamente, por si se hubiera equivocado, pero no vio a ningún niño sentado en aquel

sitio.

Por lo que veo, ninguno la está ocupando.

— ¡Yo la estoy ocupando! –voceó el niño, con tanta fuerza que don Ataúlfo se sobresaltó.

— ¿Quién ha gritado? –preguntó.

Sus alumnos se miraban unos a otros y se encogían de hombros.

— Ninguno –decían.

Entonces, el niño se subió encima de la silla, para que todos le vieran bien, y dijo:

— ¡ *Ninguno* soy yo!

Ese mismo día, en el recreo, se decidió que *Ninguno* iba a llamarse así definitivamente.

PILAR MATEOS

Historias de Ninguno. Ediciones SM

COMPRENSIÓN LECTORA

1.- ¿Cuál es la definición de la palabra *ninguno* que aparecen en el diccionario? ¿Qué otro significado tiene en esta historia?

2.- Elige las dos características físicas que explican cómo es el protagonista del cuento

alto

pelirrojo

pequeño

moreno

3.- ¿Por qué lo llaman *Ninguno*?

- Porque no habla nunca
- Porque es tan pequeño que nadie lo ve
- Porque lleva piedras en los bolsillos

4.- ¿Qué quieren decir los niños cuando dicen “ninguno”?

5.- ¿Qué significa la oración “*Ninguno* está muy despierto”?

- *Ninguno* nunca tiene sueño
- *Ninguno* madruga mucho
- *Ninguno* es listo y espabilado

6.- Explica cómo crees que se sentía *Ninguno* cuando nadie le escuchaba. ¿Cómo crees que se sentirá si le escuchan?

UNA EXCURSIÓN CÓMODA

Soy un cerdo.

Lo que más me gusta es quedarme en casa tumbado en el sofá y tomar manzanilla.

Eso es mentira, claro. Lo cierto es que me gusta tomar infusiones de menta. Con muchos azucarillos.

Los cerdos somos animales muy inteligentes. Por eso he escogido un hogar tan bonito.

Mi hogar lo forman Robin, Linda y Guillermo. Aunque ellos tres no son cerdos. Son personas. Pero a pesar de eso me resultan la mar de simpáticos. Cuando estamos juntos nos ocurren cosas increíbles. Aventuras. Un montón de aventuras. Y lo pasamos en grande.

El domingo es mi día preferido. Y es que los domingos siempre nos vamos al campo. La familia entera. Me dije que con un poco de suerte podría encontrar un fangal decente. Primero hubo que cargar el coche. Lo más fascinante de todo era la cesta de la comida. Los cerdos son unos verdaderos amantes de la buena comida. Eso lo sabe todo el mundo.

Si por mí fuera, tendría que ser domingo todos los días. Así podría estar siempre vagando por ahí. Y atravesar a toda pastilla bosques misteriosos o zambullirme en riachuelos de montaña. Eso es exactamente lo que necesita un lechón como yo.

Por fin llegamos a nuestro punto de destino. Guillermo dijo que era un rincón paradisíaco. Estaba realmente emocionado.

Linda se sentó bajo la sombrilla. En la tumbona.

–Muy bien. Ahora nos vamos a poner cómodos –dijo.

¿Cómodos? ¿Qué palabra era esa? Parecía de lo más sospechosa. Yo aún no la conocía. Quería averiguar qué significaba “cómodo”. Así que crucé el prado en dirección a la colina. Tal vez encontraría algo cómodo. La verdad es que estaba intrigadísimo.

Por cierto, Robin también echó a correr. ¡Qué bien! Con Robin es muy fácil divertirse. Pero lo que yo quería era saber de una vez por todas qué significaba “cómodo”. Seguro que Robin también querría ponerse cómodo. Así que decidí no quitarle el ojo de encima. Tarde o temprano, acabaría descubriendo el significado de tan misteriosa palabra.

–¡Venga, vamos a correr hasta la cima de la colina! –gritó Robin.

Y eso es lo que hice de inmediato. Con la lengua fuera. Aunque me llevé un susto de muerte al llegar arriba. ¡Del otro lado de la colina había una enorme manada de perros! Eran el triple de grandes que yo. Y tenían una pinta realmente curiosa. Tenían cuernos. Y manchas negras y blancas en el lomo. Por suerte, estaban detrás de un vallado de madera.

Pero Robin me explicó que esos perros eran vacas. Lo cierto es que yo no había visto una

vaca en mi vida. Así que me acerqué a una de ellas para ofrecerle mi amistad.

Vi una vaca de piel muy oscura sentada bajo un manzano.

Parecía la mar de simpática. Me acerqué de puntillas. ¡A una vaca de verdad! Con cuernos y todo. Lo único extraño era que no tenía ubre. Ya sabéis, esa cosa por donde sale la leche.

Y entonces Robin gritó:

–¡Cuidado, que es un toro!

Eso no me lo había explicado Robin. No me había dicho que algunas vacas podían ser toros. Pero así al menos tuve ocasión de descubrir que Robin es un excelente corredor. Y es que cuando me acerqué a la vaca de mentira, esta se puso bastante nerviosa y empezó a perseguirnos a los dos. Robin gritaba como loco y no paraba de agitar los brazos.

En cuanto nos vio, Linda se levantó de la tumbona como una flecha. Luego ella y Guillermo nos siguieron corriendo en dirección al coche.

Guillermo ya no parecía tan fascinado por el paisaje. Cuando el toro nos hizo dar la tercera vuelta alrededor del coche, decidimos que lo mejor era marcharnos en seguida.

Volvimos a casa por el camino más corto. “¡Esta sí que ha sido una excursión cómoda!”, pensé al llegar a casa.

Estaba contento: por fin había descubierto lo que significaba “cómodo”. “Cómodo” es una palabra aún más bonita que “menta”. Decidí que en adelante me pondría cómodo más a menudo.

TINO

El cerdito Menta. Ediciones SM

COMPRESIÓN LECTORA

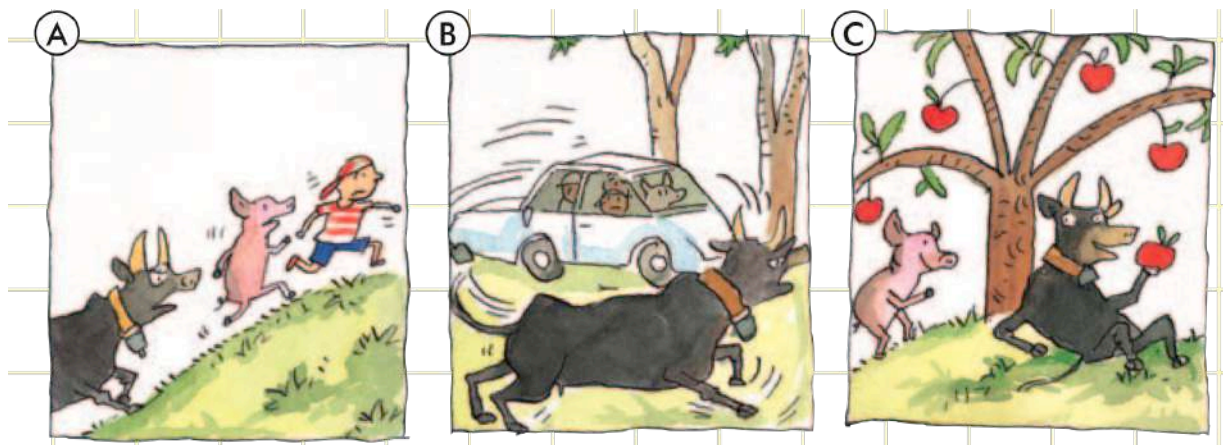
1.- Piensa y contesta

- ¿Quién cuenta la historia?
- ¿Con quién vive el protagonista?
- ¿Por qué le gusta vivir con esta familia?

2.- El cerdito Menta no sabía el significado de la palabra “cómodo”. ¿Qué hizo para averiguarlo?

3.- Al llegar a la colina, el cerdito Menta cree ver una enorme manada de perros. ¿Qué palabras usa para decir cómo eran? ¿De qué animales se trataba en realidad?

4.- Ordena las viñetas en tu cuaderno según el orden en que ocurrió la historia.



5.- ¿Qué crees que pensó el toro al ver que el cerdito Menta se acercaba a él? Escríbelo.

6.- Relaciona cada expresión con su significado.

a toda pastilla

ponerse cómodos

con la lengua fuera

no quitar el ojo de encima

estar muy pendiente

estar a gusto y relajados

muy cansado

rápido

7.- El cerdito Menta cree que ha descubierto el significado de la palabra “cómodo”. ¿Está en lo cierto? Explica por qué.

8.- El cerdito Menta quiere hacer amigos. Explica por qué crees que es importante tener amigos. ¿Qué es lo que más te gusta de tus amigos y amigas?

9.- ¿Qué harías tú si te encontraras un toro en medio del campo?

MUCHO PENSAR Y POCO COMER

Los primeros ratones que fueron a casa de Julieta llegaron atraídos por el dulce y tibio olor a tarta que salía de aquella señorial mansión.

En seguida se dieron cuenta de que su decisión había sido muy acertada. Julieta era tremendamente golosa. Pastas, galletas y bizcochos todos los días. Los ratones estaban encantadísimos con aquella dieta.

Todas las noches, después de cenar, Julieta empezaba a bailar con su vieja escoba. Mientras duraba la sesión de baile, ellos se dispersaban por la cocina y limpiaban todos los sabrosos restos que dejaba Julieta.

Un día, los ratones se quedaron muy extrañados al echar en falta la acostumbrada tarta de chocolate.

El ratón más veterano quedó en pedir información a la escoba y volvió espantado a su agujero:

— ¡Amigos, la situación es mucho más grave de lo que pensaba! ¡Julieta se ha enamorado! Mi experiencia me dice que nos encontramos en una situación peligrosa.

Todo cambio en casa de Julieta. En vez de los platos cocinados con mimo, verduras, fruta y huevos duros; en vez de las tartas, los bollos y las ricas galletas, yogures descremados. Nada de bailes, pero sí gimnasia todos los días. Y en todas partes y a todas horas, libros y libros que Julieta engullía sin parar. Julieta leía todos aquellos libracos con la voracidad con que antes tragaba las palomitas y los bombones.

Y los ratones, tristes y mustios.

Y los ratones adelgazando sin querer. Y los ratones, a punto de desfallecer de hambre. Malhumorados.

Sin embargo, aquel ayuno involuntario tuvo algunas consecuencias muy buenas, aunque los ratones no fueran conscientes de ello. Empujados por aquella situación crítica o porque se acordaron del dicho que afirma que con la tripa vacía se piensa mejor, los ratones se dedicaron seria y profundamente a reflexionar. Empezaron a practicar un deporte que hasta entonces habían ignorado.

A medida que fueron adelgazando, aligerándose y estilizándose, fueron convirtiéndose en filósofos. Es decir, aprendieron a hacer preguntas. Preguntas fáciles de formular, pero difíciles de contestar.

— ¿De quién se ha enamorado Julieta?

— ¿Por qué?

— ¿Qué es el amor?

— ¿Cuánto dura?

Y aunque no lograban ninguna respuesta, el hecho de reflexionar sobre ello les hacía creer que estaban profundizando mucho en la filosofía de la vida. Algunos le cogieron afición, sobre todo el ratón veterano:

— ¡Filosofemos, amigos! –decía a menudo!-. ¿Cuál es la lección que podemos sacar de este desastre? ¿Qué podemos aprender de esta triste situación en la que nos encontramos?...

pero los pobres ratoncillos no tenían respuestas a cuestiones tan profundas, y el ratón veterano, tan filósofo él, tampoco.

Y agotadísimos por el esfuerzo filosófico, se adormilaban los unos junto a los otros, a la espera de tiempos mejores.

El viejo ratón veterano, en cambio, se convirtió en un apasionado de la filosofía:

— Os diré, amigos míos, después de haber meditado sobre ello largo y tendido, el resultado de mis reflexiones, para los humanos, el amor es tan importante como la comida, o aún más importante... Casi puede decirse que para ellos la vida no tiene sentido sin amor...

Pero, ¡ufff!, la mayoría de los ratones, lo que quería era comer, ñam-ñam-ñam-cras-cras-cras, como antes. Solo soñaban con queso, con pan, con bizcochos... Aquella era la única filosofía que ellos entendían: ¡la filosofía de la panza!

MARIASUN LANDA

Julieta, Romeo y los ratones. Ediciones SM

COMPRENSIÓN LECTORA

1.- Piensa y contesta

- ¿Por qué estaban contentos los ratones al principio en casa de Julieta?
- ¿Qué echaron de menos un día?
- ¿Por qué se produjo un cambio en la vida de Julieta?

2.- Clasifica estos alimentos según cuándo los comía Julieta, antes o después de enamorarse.

huevos duros

bizcochos

fruta

yogures

bollos

verdura

galletas

bombones

Antes	Después

3.- Elige el significado correcto de la expresión “Julieta engullía libros sin parar”

- Leía libros y comía a la vez
- Leía muchos libros
- Leía libros de cocina

4.- Al ratón más veterano le gustaba reflexionar. ¿A qué conclusión llegó sobre el amor?
¿Estás de acuerdo con él?

5.- En el cuento, los ratones han dejado de encontrar comida fácilmente. Ante una dificultad tienen que pensar en encontrar una solución. ¿Os ha pasado alguna vez algo parecido? ¿Qué solución encontrasteis?

UN ENCUENTRO INESPERADO

No muy lejos de las tierras del Señor Moto y la señora Luma, más bien al este de África, vivía Cerote.

Cerote era un rinoceronte tranquilo y apacible. Como era herbívoro no necesitaba cazar. Y como era tan grande y tan fuerte nadie se atrevía a cazarlo a él. Por eso se llevaba bien con todos los animales.

La vida de Cerote habría transcurrido plácidamente de no ser por algunos seres humanos. La culpa la tenía su cuerno. Los seres humanos pensaban que su cuerno tenía poderes extraordinarios y lo perseguían para quitárselo. Cerote estaba harto de huir de los seres humanos.

De vez en cuando, Cerote pasaba cerca de la granja del señor Moto y la señora Luma y se detenía en lo alto de una colina para echar un vistazo.

Una mañana, el señor Moto se alejó un poco de su granja. De pronto, oyó un chasquido a sus espaldas. Volvió la cabeza y descubrió a escasos metros a Cerote, que no le quitaba la vista de encima.

El señor Moto comenzó a dar gritos para asustarlo:

— ¡Eh, eh! ¡Largo de aquí, bicho enorme! ¡Eh, eh! ¡Fuera! ¡Vete de una vez!

Entonces Cerote, un poco molesto por los gritos, dio unos pasos hacia él y dijo:

— ¿Alguna vez me he comido yo una de tus gallinas?

— No –reconoció sorprendido el señor Moto.

— Entonces... ¿por qué me gritas de esa forma?

— Pues, no lo sé... –reconoció el señor Moto-. Pero comprende que si un ser humano se encuentra de repente con un rinoceronte, reaccione como yo he reaccionado.

— Para mí no tiene nada de especial encontrarme con un rinoceronte.

El señor Moto se fue calmando poco a poco, al comprobar que Cerote era un rinoceronte pacífico y dialogante.

— Pues... te pido disculpas por los gritos –le dijo incluso-. Te aseguro que no era mi intención molestarte.

Entonces Cerote se atrevió a confesarle sus intenciones:

— La verdad es que no estoy aquí por casualidad. Llevaba un buen rato esperándote. Quería hablar contigo de un asunto, de algo que tal vez nos interese a los dos. Verás... yo... –a Cerote le costaba trabajar revelar sus pensamientos-. A mí... me gustaría... me gustaría vivir en tu granja.

— ¡Un rinoceronte en mi granja-ja-ja-ja! –al señor Moto le dio un ataque de risa-. Un rinoceronte en una granja es... es... ¡imposible!

— Piénsalo bien, señor Moto –le dijo Cerote-. ¿Has visto alguna vez un león atacándome? ¿O las hienas rodeándome?

Después de pensarlo un instante, el señor Moto respondió:

— No, no lo he visto.

— Mi gran tamaño, mi aspecto hurraño y este cuerno largo y afilado que tengo sobre la nariz causan mucho respeto.

— No lo dudo –dijo el señor Moto, fijando su vista en el cuerno.

— Pero, ¿aún no entiendes lo que quiero decirte? –se impacientó Cerote.

— Como no hables más claro...

— Yo cuidaré de tu granja día y noche.

Al oír estas palabras el señor Moto se quedó con la boca abierta.

ALFREDO GÓMEZ CERDÁ

Cerote, el rey del gallinero. Ediciones SM

COMPRENSIÓN LECTORA

1.- Piensa y contesta

- ¿Dónde sucede la historia?
- ¿Quiénes son los protagonistas?
- ¿Qué problema tiene Cerote?
- ¿Dónde le gustaría vivir a Cerote?

2.- Explica por qué cree Cerote que puede ser un buen guardián de la granja del señor Moto. ¿Estás de acuerdo con él? ¿Por qué?

3.- Escribe el significado correcto de la expresión “el señor Moto se quedó con la boca abierta”.

- Con sueño
- Muy hambriento
- Muy sorprendido

4.- En el texto se dice que Cerote es un rinoceronte dialogante. ¿Por qué? Piensa en cómo reacciona cuando le grita el señor Moto.

5.- Escribe dos razones por las que crees que Cerote quiere vivir en la granja del señor Moto.

6.- ¿Qué harías tú en el lugar del señor Moto? ¿Dejarías a Cerote ser el guardián de tu granja? Escribe dos razones por las que sí le dejarías y otras dos por las que no.

CARNAVALES

Era carnaval, y de las manos de los niños, de los balcones y ventanas, hasta de las carrozas adornadas, caía una lluvia que no mojaba.

Unas gotas eran azules, otras verdes, otras rojas, otras anaranjadas. ¡Y entre todas vestían el aire de lunares!

Era esa una lluvia de papel, llena de gotas rojas de amor, otras verdes de ilusión. También había gotas de tristeza, tirando a amarillentas, como soles de invierno, ya casi sin fuerza. Y gotas de enfado, color anaranjado. Y otras de alegría, de color azul, añil, violeta y lila.

La lluvia que caía ese día era una lluvia de colores, una lluvia de emociones, una lluvia de vida.

Había también relámpagos de papel, que serpenteaban sus colores sobre sombreros de cocineros, sobre escobas de brujas, sobre cucuruchos de hadas y trajes de sevillanas, cruzándose y entrecruzándose, formando arcos iris por todos lados.

Marabato y sus amigos estaban fascinados. Corrían de un sitio a otro para verlo todo. En una esquina un grupo de señoras, con la cabeza cubierta de piñas, cantaba con mucho ritmo. Y en la plazuela, sobre un tablado, un grupo de niñas bailaba echando al vuelo sus volantes, que se convertían en olas del aire.

Por una calle, Marabato vio a su tía, que también iba disfrazada; Marabato no sabría decir de qué, pero desde luego iba disfrazada, ¡y muy bien disfrazada!: ¡si al principio, en vez de su tía pensó que era una pescadilla! Y después, un ciempiés. Y luego, algo nuevo, nunca visto por aquellos sitios. Pero por fin se dio cuenta: eso que parecía una guindilla, o quizá una judía, o tal vez una sardina, ¡era su tía!

En esto sonó una trompeta. Iba a empezar el concurso de disfraces. Marabato y sus amigos se sentaron en el bordillo.

– A lo mejor gana mi tía –pensó Marabato muy optimista.

Se presentaron cocineros y frailes, loros de plumas brillantes y soldados con escobas.

En esto, apareció la tía de Marabato. Se oyó una gran ovación. Marabato tembló de emoción. Pero...

Luego empezaron a desfilar las flores. Habían venido de todos los países y lugares. De sitios tropicales y de montañas nevadas.

También había geranios que se habían escapado de las ventanas.

Sus colores, sus formas, sus olores... ¡eran todos tantos y tan variados! ¿Hay algo que encierre más fantasía que el traje de una flor? ¡¡Sí!!: los trajes de muchas flores, las flores mismas con todos

sus trajes.

El jurado acordó dar el primer premio al conjunto de flores.

La tía de Marabato protestaba, porque decía que ellas no venían disfrazadas, que eran así. Y, como tenía razón, el jurado acordó dar otro premio a la tía de Marabato por ser la mejor disfrazada. Le dio un grandísimo zapato de cartón, y la tía se conformó.

Por la tarde bailaron y bailaron. Las calles eran ríos de gente disfrazada que bailaba dando saltos.

Luego empezó a oscurecer. El día de carnaval se iba a acabar. Como se acaba la Navidad o las fiestas de cumpleaños. Suenan tres petardos y luego un escándalo. Son los fuegos artificiales, que ascienden y ascienden en la oscuridad. Y el negro cielo de la noche de carnaval se viste de lentejuelas. ¡Qué bonito final!

CONSUELO ARMIJO
Marabato. Ediciones SM

COMPRENSIÓN LECTORA

1.- Piensa y contesta

- ¿En qué época del año ocurre la historia?
- ¿Cómo se llama el protagonista?
- El protagonista conoce a alguien que se presenta al concurso de disfraces. ¿De quién se trata? ¿A qué se parecía su disfraz?

2.- Explica el significado de estas oraciones.

De las manos de los niños caía un **lluvia que no mojaba**

Había también **relámpagos de papel**

3.- Relaciona cada color con un sentimiento, tal y como aparece en el texto

naranja	azul	rojo	amarillo	verde
tristeza	enfado	ilusión	alegría	amor

4.- Copia estas oraciones según el orden en que ocurre la historia

Después aparecieron las flores.

Sonó la trompeta y empezó el concurso de disfraces.

Primero se presentó la tía de Marabato.

El jurado decidió dar el primer premio a las flores.

5.- Explica qué quiere decir que *El negro cielo de la noche de carnaval se viste de lentejuelas*.

6.- La tía de Marabato no está de acuerdo con el jurado del concurso de disfraces. ¿Qué razones da? ¿Estás de acuerdo con ella?

7.- ¿Alguna vez has participado en un concurso? Cuenta en qué consistía y cómo quedaste clasificado. ¿Qué crees que es más importante: participar o ganar? Explica por qué.

8.- Imagina que tú también vas a participar en un concurso de disfraces. Explica qué disfraz elegirías y por qué.

COMO UNA PELOTA MULTICOLOR

Hace muchísimo años ocurrió algo muy extraño: la Tierra se olvidó de girar y de caminar por el espacio. ¡Había perdido la memoria! En lugar de dar vueltas sobre sí misma y danzar alrededor del sol como había hecho siempre, se quedó inmóvil.

Eso provocó unos problemas tremendos. En una mitad del planeta se había instalado el día, mientras que en la otra mitad la noche no quería despedirse.

— ¡Qué raro! ¡Jamás se hace de noche! –suspiraron las personas del lado en el que siempre lucía el sol.

— ¿Qué ocurre, que nunca amanece? –se preguntaban las personas del lado oscuro.

Tanto los habitantes de la noche oscura y fría como los del día permanente y caluroso coincidían en un punto:

— ¡Tenemos que encontrar urgentemente algún remedio!

— ¡Yo sé lo que tenemos que hacer! –Lucero, una niña larguirucha y morena, que vivía en el lado de la luz, insistía en que ella sabía como arreglarlo-. ¡Esto es lo que hay que hacer! –aseguró mientras movía una pelota multicolor en sentido contrario a sus pasos.

Al principio, todo el mundo se burló de ella, aunque luego, como no se les ocurría nada, decidieron escucharla y, al fin, pudo explicar su propuesta:

— La Tierra se ha quedado dormida y hemos de despertarla. Necesitamos el impulso de todos los habitantes del planeta que estén fuertes para caminar –dijo solemne Lucero-. Si queréis que vuelva a moverse, tendréis que seguir mis instrucciones al pie de la letra.

Aquel día, veintiuno de marzo, todos los relojes de todos los lugares de la Tierra se pusieron en una misma hora, minuto y segundo. Era imprescindible que estuviesen sincronizados para conseguir ponerla de nuevo en movimiento. El sol debería besar todas las cumbres y valles, repartiendo su luz y su calor sin detenerse en un único lugar. A la hora prevista, todas las gentes que podían hacerlo salieron a la calle de su aldea, de su villa, de su ciudad... y todos a la vez comenzaron a andar hacia delante, de Oeste a Este, soplando con fuerza.

— No dejéis de caminar hasta que se mueva, por favor –gritaba con entusiasmo Lucero-. ¡Unid vuestras manos!

Mujeres y hombres, gigantes y enanos, niñas y niños, mineros y ministros, gentes diferentes... todos caminaban y soplaban siguiendo rigurosamente su consejo. Unos sudaban y sudaban mientras que otros sentían mucho frío, pero siguieron avanzando sin demora. Juntos.

De repente...

— ¡ Se mueve, se mueve!

— ¡Es maravilloso!

Emocionados, notaron bajo sus pies cómo la Tierra se desplazaba en sentido opuesto a su caminar, del mismo modo que la pelota multicolor a la que había hecho rodar Lucero. Y la Tierra giró y giró sobre sí misma y danzó alrededor del sol sin parar hasta hoy.

FINA CASALDERREY

Cuando la Tierra se olvidó de girar. Ediciones SM

COMPRESIÓN LECTORA

1.- Piensa y contesta

- ¿Qué problema tenían los habitantes de la Tierra?
- ¿Qué consecuencias provocó este hecho?
- ¿Quién propuso una solución al problema?

2.- Copia en orden las indicaciones que dio Lucero a los habitantes de la Tierra para que la Tierra volviese a girar.

- Poner todos los relojes a la misma hora.
- No dejar de caminar hasta que la Tierra se mueva.
- Comenzar a andar todos a la vez hacia delante, de Oeste a Este.
- Salir a la calle a la hora prevista.

3.- Explica el significado de la expresión *al pie de la letra*.

4.- ¿Se te ocurre alguna otra solución para hacer girar a la Tierra? Escríbela e indica qué cosas y cuántas personas necesitarías para llevarla a cabo. Escribe dos razones por las que crees que es una buena idea y que funcionaría muy bien.

5.- Lucero no habría podido conseguir ella sola que la Tierra volviese a girar. ¿Qué te parece la solución que propuso? ¿Crees que para que la Tierra funcione son importantes todas las personas que habitan en ella?

6.- ¿Cómo prefieres hacer las cosas, solo o en equipo? Explica por qué.

La presentación de Juanorro

Juanorro era un cocodrilo de lo más simpático. Sabía contar unos chistes que nos hacían desternillarnos de risa, y era todo un espectáculo ver cómo se reía él, con todas aquellas filas de dientes al aire...

Lo más divertido fue cuando nos contó su encuentro con el “dire”: Entré en su despacho y le vi sentado en su butaca, muy concentrado en su trabajo –empezó Juanorro-. Cuando por fin levantó la vista y se dio de narices conmigo, le pasó algo muy raro: pegó un salto tremendo y, después, se quedó blanco, blanco, mientras me miraba fijamente con la boca abierta de par en par. Por cierto: a él también se le pusieron los pelos de punta, como a todos vosotros cuando me visteis por primera vez.

Bueno, el caso es que me presenté al director: “Mi nombre es Juanorro Cocodris Lagunis, soy del país de Cocodrilandia y quiero matricularme en este colegio”, le dije. Después de tragar saliva varias veces, él me contestó algo así como: “Mu... mu... mucho gus... to y ¿po... po... por qué quieres... quieres ma... matricularte aquí?” Entonces le respondí que quería estudiar para llegar a ser sabio.

El director parecía asombradísimo: “Mu... muy bien. Voy a bus...car a un pro... profesor...”, dijo y salió del despacho como una bala.

1.- Elige de estos dibujos el que más se parezca a Juanorro. Describe cómo es.

2.- Escribe en orden los siguientes hechos tal y como ocurren en el texto

Juanorro se presenta

El director sale del despacho como una bala

Juanorro entra en el despacho del director

El director se pega un susto de muerte

El director le pregunta por qué quiere matricularse

3.- Escribe en unas líneas de qué trata la lectura

4.- Ordena las sílabas siguientes para formar palabras y cópialas. Una pista: la primera sílaba lleva mayúscula

Es - cu - pec - lo - tá: _____

dia - Es - tu: _____

rec - tor - Di: _____

tes - Dien: _____

le - gio - Co: _____

va - Sa - li: _____

5.- Juanorro, el cocodrilo, es de color verde y le encanta la comida de ese mismo color. ¡Invítale a comer! Y escribe el nombre de cuatro alimentos que sean de color verde

6.- Ahora que ya estás en tercero de Primaria, ¿recuerdas la primera vez que llegaste al colegio? ¿Cómo te sentías? ¿Cómo se llamaba tu primer profesor o profesora? ¿Haz memoria! Escribe tres líneas con tus primeros recuerdos del colegio.

7.- Cuando Juanorro se presentó al director, este estaba en su despacho. Relaciona las actividades que se realizan en un colegio con las diferentes dependencias del mismo:

Educación física

Comedor

Comer

Biblioteca

Música

Patio

Préstamo de libros

Gimnasio

Recreo

Aula de música

8.- Las personas tenemos un nombre propio con el que nos identificamos y con el que nos presentamos a los demás. También le solemos poner un nombre a nuestras mascotas. La primera letra de esa palabra se escribe siempre con mayúscula. Inventa un nombre para cuatro animales distintos:

9.- Completa las oraciones con el nombre que corresponda. Luego, lee, de arriba abajo, la palabra formada con las iniciales de cada uno de ellos.

Sara – Oviedo – Arturo – Irene

..... es una niña rubia

..... vive con su abuela

..... tiene una catedral

..... empieza por I

LA FOTO DEL PASAPORTE

Dentro de exactamente diez minutos, todos los niños y niñas de nuestra clase vamos a subir al avión para ir de viaje a China. Yo, Ámbar Dorado, soy una alumna de tercer curso y estoy muy emocionada. Mi mejor amigo, Justo Daniela, se va a sentar a mi lado.

Cada vez que empezamos a estudiar un país, nos vamos “ volando” a conocerlo y, todas y cada una de las veces, Ana se queja de la foto que tiene en el pasaporte.

Pues estás muy guapa –le digo, mirando la foto.

- Soy muy guapa –me corrige Ana-, pero en esta foto estoy horrorosa.

- Ya sabes que el señor Coten quiere que nuestros pasaportes de mentira parezcan de verdad. Acuérdate de cuando nos enseñó su pasaporte de verdad. Estaba horrible y tampoco es tan feo.

Ana hace una mueca y sonrío.

Me fijo en la foto de Ana Burton. Lleva su largo pelo rubio muy bien peinado y se ha puesto un pasador de colores muy bonito.

Me fijo en mi foto. Ojos castaños y nariz pecosa... El pelo, castaño, está un poco despeinado y lo llevo sujeto con dos coleteros. Voy vestida con ropa de diario. De hecho, llevo mi ropa favorita: una camiseta muy larga que me trajo mi tía Pamela de un viaje de Londres y unas mallas negras. (Aunque no se ven, me acuerdo de qué pantalones llevaba. Yo, Ámbar Dorado, tengo muy buena memoria).

No estoy tan fea. Es verdad que se me olvidó que ese día iban a hacernos las fotos. Y eso que el señor Coten nos lo dijo un millón de veces en la pizarra para que no se nos olvidara.

Es que soy un poco despistada.

- A mí sí que me gusta tu foto –me dice Justo con una sonrisa-. Estás clavadita. No estás como solemos verte, sino como realmente eres.

- Quieres decir desordenada –dice Ana riéndose.

Me gustaría arrancarle esa estúpida diadema que lleva en la cabeza.

- Ni se te ocurra –me dice Justo, deteniendo mi brazo.

Me encanta que Justo casi siempre adivine lo que estoy pensando, porque también yo casi siempre sé lo que él está pensando.

El señor Coten toma entonces su micrófono de mentira y nos dice que nos preparemos para el viaje más bonito de nuestra vida. Y allá que nos vamos..., hacia el cielo azul. Los alumnos de tercero hemos despegado camino de China.

Paula Danziger

¿Seguiremos siendo amigos? (Adaptación) – Alfaguara

1.- Contesta a estas preguntas sobre la lectura

- ¿Cómo lleva Ana el pelo en la foto que mira Ámbar?

- ¿Cómo lleva el pelo Ámbar en su foto?

- ¿Cómo va vestida Ámbar?

- Los alumnos de tercero van a estudiar un país. ¿Cómo se llama ese país?

2.- Marca con una cruz las respuestas correctas

Ámbar es:

Una niña atenta

Una niña despistada

Una niña desordenada

Una niña ordenada

3.- Ordena las frases y cópialas en el orden del cuento

- Los alumnos de tercero hemos despegado camino de China.
- Cada vez que estudiamos un país, nos vamos «volando» a conocerlo.
- Ana siempre se queja de la foto que tiene en su pasaporte.
- Ámbar es un poco despistada.

UN GOL FANTASMAL

Fermín era un fantasma divertido que tenía un montón de amigos. Su gran habilidad era meterse en líos. Sin quererlo, a su alrededor sucedían las cosas más increíbles.

Un día, sus amigos fueron a buscarlo y le dijeron: “¿Fermín vienes a jugar al fútbol?” hacía un día tan bueno que el fantasma no se pudo resistir.

En el momento más emocionante del partido, Fermín disparó el balón, metió un golazo y..., rompió el escaparate de la farmacia.

El boticario salió enfadadísimo y, gruñendo, dijo: “¿Quién ha sido? Habéis roto el escaparate y del susto doña Otilia se ha desmayado”.

Fermín sabía que el boticario no entendería lo importante que era meter ese gol, pero también sabía que no estaba bien romper el escaparate y asustar a doña Otilia.

Cuando iba a confesar que había sido él, los niños solidariamente se hicieron responsables de lo ocurrido y entre todo se comprometieron a reparar el cristal y a pedir disculpas a doña Otilia. El boticario quedó tan sorprendido con la actitud de los niños que pasó por alto lo ocurrido, aunque se aseguró de que continuaran el partido en un lugar en el que no molestaran a nadie.

1.- Contesta a estas preguntas

- ¿Cómo se titula en cuento?

- ¿Cómo se llama el protagonista?

- ¿Qué le ocurre a Fermín?

2.- Lee y relaciona. Después, completa

cardiólogo

oftalmólogo

dermatólogo

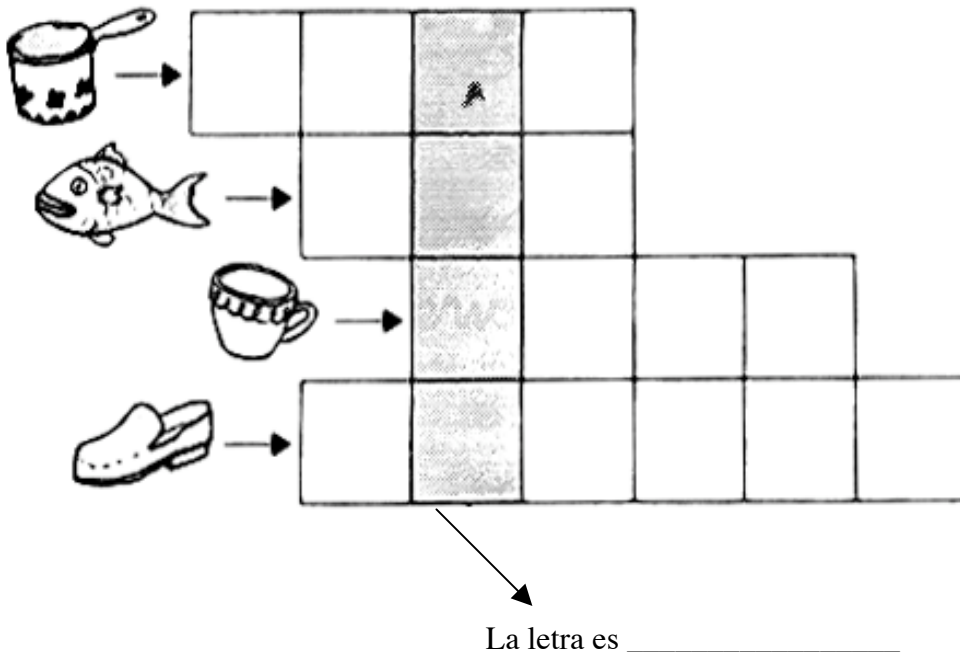
Médico que trata
las enfermedades
relacionadas
con los ojos.

Médico que trata
las enfermedades
relacionadas
con la piel.

Médico que trata
las enfermedades
relacionadas
con el corazón.

- El _____ es el médico que trata las enfermedades relacionadas con la piel.
- El cardiólogo es el _____ que trata las _____ relacionadas con el _____
- El médico que trata las enfermedades relacionadas con los ojos es el _____

3.- Resuelve el crucigrama y descubre el nombre de una letra



Un día en el Zoo

Ayer estuve en el zoo
con mi tía Leonor
y vimos a los monos
que estaban haciendo el bobo.
¡Qué saltos, qué empujones, qué algarabía!
¡Qué brincos, qué gritos los que allí se oían!

Agarrado a un barrote
un mono nos miraba
con la mano en el cogote.

Luego empezó a bajar
y una vez que estuvo abajo
extendió el brazo
para poderme tocar.

Por dar al mono ese capricho
mi mano hacia él extendí.
Mas mi tía decía tirando de mí:
¡Jesús, qué bicho, Jesús, qué bicho!

Ayer estuve en el zoo
y vi al elefante
moviendo las orejas
atrás y adelante.

Parecía que bailaba,
pues todo él se meneaba
con ritmo elegante
alargando la trompa a los visitantes.

Ayer estuve en el zoo
y me divertí un montón.
Sólo me fui a la hora de cenar
de la mano de mi tía que decía sin cesar:
¡Jesús, qué bicho, Jesús, qué bicho!



1. Contesta:

¿ Qué estaban haciendo los monos?

¿ A qué estaba agarrado un mono?

¿ Quién empezó a bajar?

2. **Bajar** es lo contrario de **subir**.

Escribe las palabras contrarias de:

- bajar _____
- empezar _____
- abajo _____
- detrás _____
- ir _____
- quitar _____

subir
acabar
delante
poner
arriba
venir

3. completa estas oraciones con palabras de los recuadros:

El campanero subió _____

a la torre
al sótano

Los bomberos bajaron _____

4. Escribe el nombre de los animales que se pueden visitar en un zoo.

5. Escribe tres cosas que tú haces por la mañana:

Primero _____

Segundo _____

Tercero _____

6. Los nombres y apellidos se escriben con **letra mayúscula**.

Daniel Fernández Muñoz Luisa Santos García Antonio Luque Cortés

Rodea las letras mayúsculas.

Escribe tu nombre y apellidos:

Escribe el nombre y apellidos de un amigo o amiga:

7. Copia.

Juan María Rodríguez Marín.

8. Lee estas dos tiras de palabras:

están barcos mar los en el

en higuera la está higo el

Observa que las palabras están desordenadas.

Ordénalas y escribe la oración resultante de cada recuadro.

9 Lee las palabras de los recuadros.

El agua

Las palomas

El nido

Los árboles

está
están

en el árbol

en el palomar

en el río

en el monte

JUEGO DE LAS CONSTRUCCIONES

Elige palabras de cada recuadro y forma frases.

1. El agua está _____

2. Las _____

3. _____

4. _____

10. Inventa frases diferentes con las palabras del ejercicio anterior

El agua

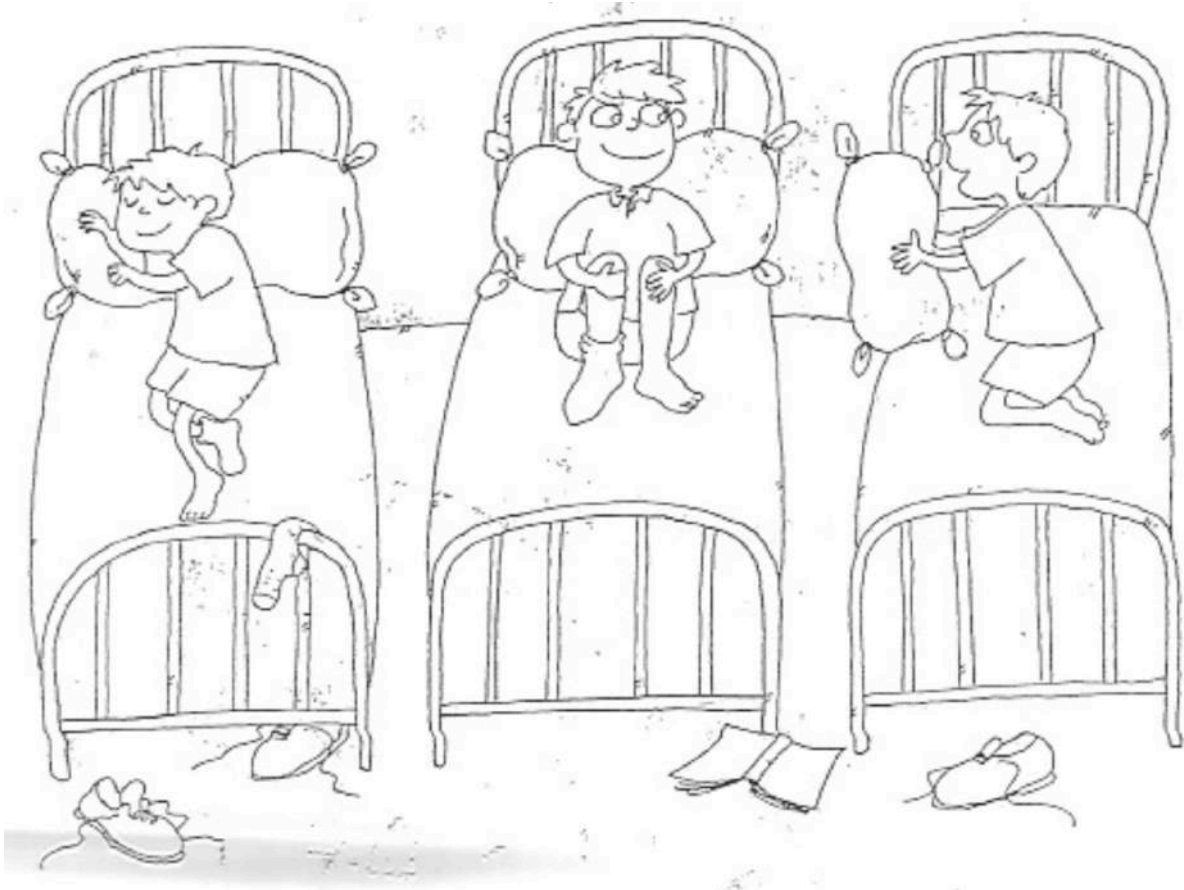
LA SIESTA

Lo que no me gusta nada de la colonia de vacaciones es que todos los días, después de comer, hay siesta. Y la siesta es obligatoria, incluso si se inventan disculpas para no echarla. Y eso es una injusticia, vamos, digo yo; porque desde por la mañana, en que nos levantamos, hicimos gimnasia, nos lavamos, hicimos las camas, desayunamos, fuimos a la playa, nos bañamos y jugamos en la arena, no hay motivo para que estemos cansados y vayamos a acostarnos.

Lo único bueno de la siesta es que nuestro jefe de equipo viene a vigilarnos al barracón y nos cuenta cuentos para que estemos tranquilos, y eso es fenómeno.

René Goscinny

Las vacaciones del pequeño Nicolás



CONTESTA

1.- ¿Dónde estaba el protagonista?

- En el colegio
- En un campamento de vacaciones
- En casa de sus abuelos

2.- Contesta SÍ o NO:

¿Le gustaba la siesta al protagonista? _____

La siesta consiste en acostarse después de la comida. _____

3.- Completa escribiendo: voluntaria-obligatoria

En el campamento, la siesta era _____

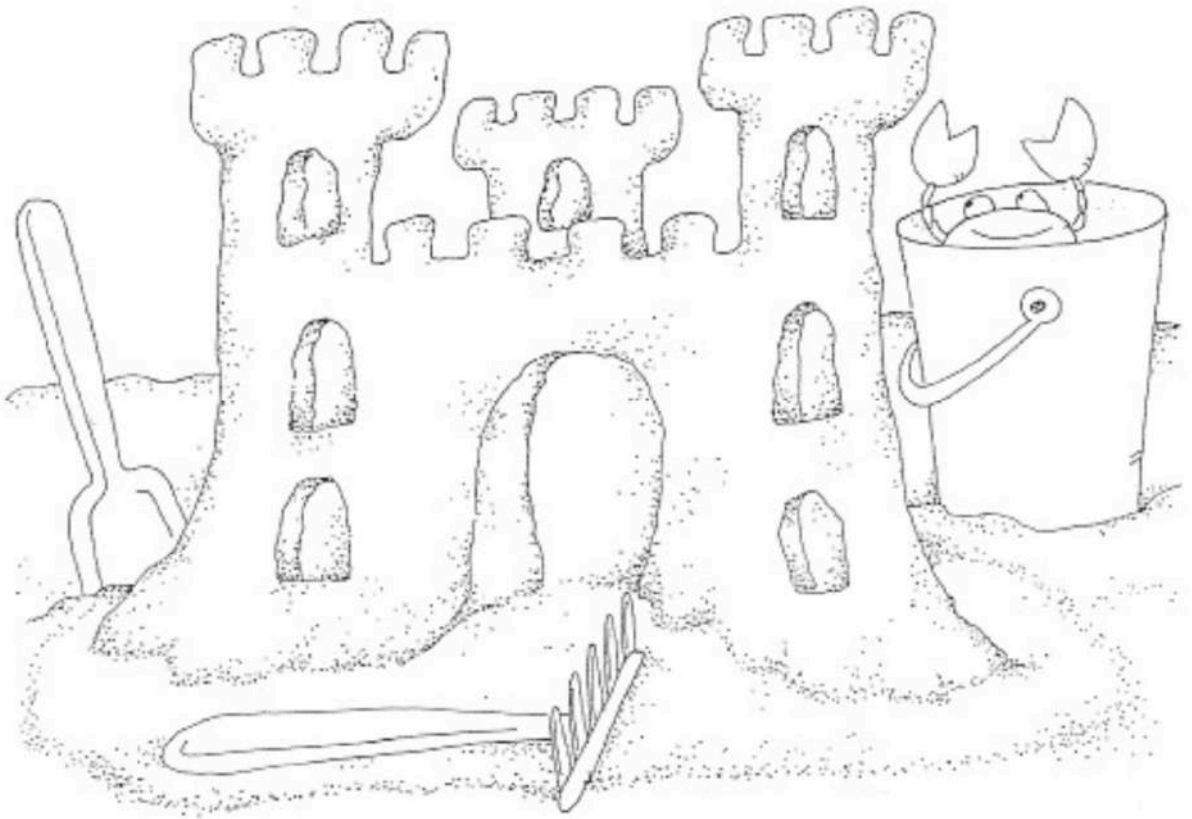
4.- Ordena lo que hacían en las vacaciones

- Desayunar e irse a la playa
- Bañarse y jugar en la arena
- Lavarse y hacer las camas
- Levantarse y hacer gimnasia

5.- Los cuentos que contaba el jefe del equipo:

- Eran lo peor de la siesta
- Eran lo mejor de la siesta

UN DÍA DE PLAYA



Miguel empezó con su cubito, su rastrillo y su pala a hacer un castillo de arena, como otras muchas veces.

Poco después, se acercaron dos niñas, Adela y Mar, y se pusieron a ayudar a Jaime. Al rato, unos chicos mayores se unieron a Miguel, Adela y Mar. ¡Ya eran siete trabajando en el mismo castillo!

De repente, no se sabe por qué, cientos de personas, mayores y pequeños, se acercaban, desde todos los puntos de la playa, al castillo que había empezado a hacer Miguel.

Unos hacían los caminos y el foso; otros, las murallas, las torres y las almenas... ¡Todos realizaron en la arena de la playa lo que siempre habían imaginado sobre los antiguos castillos!

Todos juntos consiguieron hacer un castillo muy grande, perfecto. Parecía de verdad.

CONTESTA

1.- Rodea el nombre de las cosas que utilizaba Miguel para hacer el castillo de arena.

pala – cemento – cubito – rastrillo - ladrillo

2.- Rodea el número de respuesta correcta:

1. Para hacer el castillo trabajaron niños, niñas y personas mayores.
2. El castillo lo hicieron sólo niños y niñas.
3. El castillo lo hicieron sólo las personas mayores.

3.- Además de caminos y fosos, ¿qué otras cosas hicieron en la arena relacionadas con los antiguos castillos?

_____, _____, _____

4.- ¿Construyeron un castillo de verdad? _____

¿Por qué? _____

5.- Ordena escribiendo 1, 2, 3 ó 4

- ___ Había cientos de personas haciendo el castillo
- ___ Miguel empezó a hacer el castillo
- ___ Había siete personas trabajando en el castillo
- ___ Miguel, Adela y Mar construían el castillo

UN RATÓN CON ALAS



Tito, el ratoncito, se pasaba las horas muertas mirando al cielo. Sus padres estaban muy preocupados al ver que se olvidaba de jugar y de comer.

Aquella noche, Tito salió despacito de la madriguera y empezó a llamar al Hada-Rata.

El Hada-Rata acudió a la llamada de Tito, bajando por un rayo de luna, con su corona de estrellas y su manto de nubes.

- ¿Qué quieres de mí, Tito? ¿Por qué me llamas? –preguntó el hada.

Tito le contó sus penas y le dijo:

- Tú, que todo lo puedes, Hada-Rata, dame alas como las de los pájaros.

El hada reflexionó un momento y luego dijo:

- Los ratones no tienen alas. Las cosas han sido así desde el principio del mundo. Pero si tú quieres volar, te convertiré en un animal especial.

El Hada-Rata tocó con su varita mágica a Tito y el ratoncito sintió como si una corriente eléctrica atravesara su cuerpo. Unas amplias alas negras crecieron en sus hombros y se engancharon a sus patitas delanteras.

- Ya tienes alas –dijo el hada-. Ya puedes volar. Pero ya no eres un ratón. Desde ahora, te llamarás Tito el Murciélago.

Y Tito el Murciélago desplegó las alas y se elevó por los aires, muy contento, siguiendo el camino que le trazaba el rayo de luna.

Rosario Fernández de la Cancela

CONTESTA

1.- ¿Qué animal era Tito al principio de la historia?

2.- Marca la respuesta correcta:

«Se pasaba las horas muertas mirando al cielo» quiere decir:

- Que el tiempo se pasaba cuando miraba al cielo
- Que pasaba poco tiempo mirando al cielo
- Que pasaba mucho tiempo mirando al cielo
- Que sólo miraba al cielo cuando las horas habían muerto

3.- ¿Quién acudió a ayudar a Tito?

4.- ¿Qué pidió Tito?

5.- ¿En qué se convirtió Tito? Mácalo

- En un pájaro
- En un ratón
- En un murciélago

EL DUENDECILLO TILÍN

En un pequeño país vivía un duendecillo, como era muy pequeñín, todos le llamaban Tilín.

Su gran ilusión era contemplar como crecían las flores de su jardín, sus margaritas rosas y campanitas.

Un ogro muy envidioso que pasaba por allí, quedó prendado de ellas y así dijo a Tilín: ¡Tilín!, quiero tus flores, dame todas, las quiero yo, para mí.

No puedo amigo ogro, no puedo dártelas a ti, se morirían de pena y yo no podría vivir.

El ogro enfadado se marchó del jardín, pensando... ¿Cómo podría coger las flores de Tilín?

Esperó a llegar la noche, Tilín dormía tranquilo en aquel bello jardín los luceros le velarían.

El ogro con gran cuidado, a las flores va, cuando se oye en el cielo un dulce repicoteo, son los luceros que tocan y dicen: ¡Despierta TILÍN!

Sobresaltado y nervioso abre los ojos Tilín, al oír el dulce son se pregunta ¿qué ocurre aquí?

El ogro no le contesta, no sabe que hace allí, baja la cabeza y le dice a Tilín: Perdóname Tilín, solo quería tener algo hermoso cerca de mí. Ven amigo ogro, ven y échate aquí, junto a mis flores ya verás que bien te sientes, duerme y sueña feliz.

Aquella noche ideal, todos durmieron en paz.

Desde entonces el ogro a dormir va al jardín bello y oloroso de su amigo Tilín.

Duerme pequeño niño, este cuento es para ti.

Contesta

- 1.- ¿Quién era Tilín?
- 2.- ¿Qué le gustaba hacer a Tilín?
- 3.- ¿Cuáles eran las flores que cuidaba Tilín?
- 4.- ¿Cómo era el ogro?
- 5.- ¿Qué le pidió el ogro a Tilín?
- 6.- ¿Por qué no le dio al ogro las flores?
- 7.- ¿Qué hizo el ogro?
- 8.- ¿Qué hace Tilín cuando ve al ogro en el jardín?
- 9.- ¿Qué hace entonces el ogro para estar cerca de las flores sin que se estropeen?

EL PRIMER DÍA DE COLE

Cuando Paco Yunque y su madre llegaron a la puerta del colegio, los niños estaban jugando en el patio. La madre le dejó y se fue. Paco, paso a paso, fue adelantándose al centro del patio, con su libro primero, su cuaderno y su lápiz. Paco estaba con miedo, porque era la primera vez que venía a un colegio y porque nunca había visto a tantos niños juntos. Varios alumnos, pequeños como él, se le acercaron y Paco, cada vez más tímido, se pegó a la pared y se puso colorado. ¡Qué listos eran todos esos chicos! ¡Qué desenvueltos! Como si estuviesen en su casa. Gritaban. Corrían. Reían hasta reventar. Saltaban. Se daban puñetazos. Eso era un enredo.

Paco estaba también atolondrado porque en el campo no oyó nunca sonar tantas voces de personas a la vez. En el campo hablaba uno, después otro, y después otro. A veces oyó hablar hasta a cuatro personas juntas. Con las gallinas eran más. Y más todavía con la acequia, cuando crecía...

Contesta

- 1.- ¿En dónde vivía Paco Yunque?
- 2.- ¿Qué importante momento de su vida estaba viviendo?
- 3.- ¿Qué es lo que destaca él de su vida fuera del colegio?
- 4.- ¿Recuerdas tu primer día de "cole"? Explica cómo fue
- 5.- ¿Qué tipo de estructura es "paso a paso"?

EL SOLDADITO DE PLOMO

Hace muchos años, cuando tus abuelos eran pequeños, los niños jugaban con soldaditos de plomo. Un día le regalaron una caja de ellos a un niño muy travieso que, al abrirla, encontró uno con una sola pierna.

No tardó ni un minuto en apartarle de sus juguetes preferidos. Fue al zaguán, lo tiró a un rincón y se fue a dormir.

Soñó que el soldadito oía una risa burleta que provenía de una caja entreabierta y, por ser tan valiente, fue a ver qué era. La destapó y... un enorme monigote le hizo perder el equilibrio, por lo que cayó a la calle, lejos de su amada, la bailarina.

Tuvo suerte porque fue a parar a un barco de papel que navegaba hacia el mar, pasando por aguas peligrosas.

Tuvo que enfrentarse con ratas y enormes peces, hasta que uno de ellos lo devoró.

Pronto salió de la tripa del pez, ya que, por casualidad, la criada fue a comprar pescado y, al ir a limpiarlo, salió el soldado.

Estaba a punto de echarlo al fuego cuando la bailarina enamorada empezó a pedir auxilio y a llorar tan fuerte que el niño se despertó.

- ¡Qué pesadilla! -exclamó-, restregándose los ojos. Corrió hacia el zaguán y encontró sus viejos juguetes como si nada.

Pero al cerrar la puerta, algo ocurrió: el soldadito y la bailarina estaban juntos y eran felices.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN

1.- Hace muchos años, ¿con qué jugaban los niños?

- a) A la oca
- b) Con soldaditos de plomo
- c) Con cochecitos

2.- ¿Por qué tiró a un soldadito?

- a) Porque no le gustaba
- b) Porque era de madera
- c) Porque tenía una sola pierna

3.- En el sueño del niño, ¿dónde fue el soldadito?

- a) A un barco de papel
- b) Al mar
- c) A un parque

4.- ¿Qué ocurre al final cuando la puerta se cierra?

- a) El soldadito está solo
- b) La bailarina está sola
- c) El soldadito y la bailarina están juntos

HÄNSEL Y GRÉTEL

Hánsel y Grétel eran los hijos de unos leñadores tan pobres que sólo comían pan duro por lo que sus padres querían abandonarlos en el bosque.

Aquella noche, Hánsel esperó a que todos se acostasen y, sin hacer ruido, se levantó; salió al portal y se llenó los bolsillos de piedrecitas.

Por la mañana, se fueron al bosque, pero el niño caminaba el último echando las piedrecitas por el camino y así regresaron, siguiendo el rastro.

Pasados unos días, los padres deciden repetir el abandono; esta vez Hánsel no pudo recoger las piedras y tuvo que echar migas de su mendrugo de pan.

Por la tarde, al no encontrar a sus padres, los niños querían volver a casa, pero les fue imposible porque los pájaros se habían comido las migajas.

Entonces se asustaron de veras y, muertos de miedo, fueron siguiendo un caminito que les condujo hasta una casita que se veía a lo lejos.

Cuando llegaron a ella, descubrieron encantados que no era como las demás casas, sino de galletas y de golosinas.

- ¡Qué ricas están!, jummm!

De pronto apareció por la puerta una anciana un poco extravagante; su nariz era larga y puntiaguda. Les invitó a entrar prometiéndoles sorpresas.

Una vez dentro, la sorpresa fue amarga, puesto que la viejecita era una bruja que encerró a Hánsel en una jaula.

- Y tú, niña, me limpiarás la casa -le ordenó.

La bruja estaba preparando un caldo donde quería cocer a Hánsel y mientras se abocaba para ver si estaba a punto, Grétel la echó dentro.

Al fin volvían a ser libres y... ricos, porque encontraron el tesoro de la bruja, esta vez sí hallaron el camino de casa en donde estaban sus padres arrepentidos.

Cuento clásico

PRUEBA DE COMPRENSIÓN

1.- ¿Qué comían los leñadores?

- a) Pan duro
- b) Pan blando
- c) Una taza de caldo

2.- Hánsel se llenó los bolsillos la primera vez de...

- a) De migas de pan
- b) De piedrecitas
- c) De granos de trigo

3.- ¿Por qué les fue imposible regresar a su casa?

- a) Porque no tenían brújula
- b) Porque tuvieron un pequeño accidente
- c) Los pájaros se comieron las migas de pan

4.- ¿De qué era la casa que se encontraron?

- a) De galletas y de golosinas
- b) De madera
- c) De ladrillos y cemento

LA ROSA

Había una vez una rosa roja muy bella, se sentía de maravilla al saber que era la rosa más bella del jardín. Sin embargo, se daba cuenta de que la gente la veía de lejos.

La rosa notó que al lado de ella siempre había un sapo grande y oscuro, y que era por eso que nadie se acercaba a verla de cerca. Indignada ante lo descubierto, ordenó al sapo que se fuera de inmediato; el sapo muy obediente, aunque dolido, dijo:

- “ Está bien, si así lo quieres, me iré”

Poco tiempo después, el sapo pasó por donde estaba la rosa y se sorprendió al ver la rosa totalmente marchita, sin hojas y sin pétalos. Entonces, le dijo:

- “ ¡Te veo mal! ¿Qué te pasó?”

La rosa contestó:

- “ Es que desde que te fuiste, las hormigas me han comido día a día, y nunca pudo volver a ser igual” .

El sapo tan solo contestó:

- “ Pues claro, cuando yo estaba aquí me comía a esas hormigas que se acercaban a ti y por eso, siempre eras la más bella del jardín” .

Moraleja: Muchas veces despreciamos a los demás por creer que somos más que ellos, más inteligentes o simplemente que no nos “ sirven” para nada. Todos tenemos algo que aprender de los demás, y algo que enseñar, por eso nunca desprecies a nadie. Sé humilde, comparte y respeta las ideas y sentimientos de otros.

Contesta

- 1.- ¿Cómo era la rosa?
- 2.- Según ella, ¿por qué nadie se acercaba hacia donde estaba?
- 3.- ¿Qué sintió el sapo cuando tuvo que irse?
- 4.- ¿Qué ocurrió cuando el sapo se fue?
- 5.- ¿Piensas que se arrepintió la rosa al echar al sapo de su lado?
- 6.- Inventa un final para la historia.