# ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA . CURSO 2019/2020

CENTRO: CEIP SAN ROQUE
Educación Musical
DATA: 12-5-2020

**ÍNDICE**

1. **Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.**

2. **Avaliación e cualificación.**

3. **Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)**

4. **Información e publicidade.**

A presente adaptación da programación do curso 2019-2020 faise no seguinte marco legal:

- Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.
- Declaración do 11 de marzo de 2020 da Organización Mundial da Saúde de situación de emerxencia de saúde pública ocasionada polo COVIK-19 elevada á categoría de pandemia internacional.
- Declaración do 13 de marzo de 2020 do Consello da Xunta de Galicia de situación de emerxencia sanitaria no territorio da Comunidade Autónoma de Galicia, polo que entre outras medidas, se suspenden s actividades académicas no ensino non universitario.
- Real Decreto 463/2020, do 14 de marzo, polo que se declarou o estado de alarma para a xestión da situación de crise sanitaria ocasionada polo COVID-19, polo que, entre outras moitas medidas, se aplicou o confinamento da poboación e a suspensión

das clases presenciais en todas as etapas do sistema educativo de España.

As aprendizaxes imprescindibles que debe desenvolver o alumnado en cada área de 2º de Educación Primaria son as seguintes:

# 1º PRIMARIA

## 1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles

### Educación musical

| | | |
|---|---|---|
| EM-B1.1-Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural. | CCEC | 1º-EMB1.1.1-Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.<br>1º-EMB1.1.2-Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.<br>1º-EMB1.1.3-Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.<br>1º-EMB1.1.4-Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.<br>1º-EMB1.1.5-Identifica voces masculinas e femininas. |
| EM-B1.2-Manter unha actitude de respecto e de escoita activa. | CSC<br>CCEC | 1º-EMB1.2.1-Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións<br>1º-EMB1.2.2-Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado. |
| EM-B1.4-Comunicar utilizando un vocabulario adecuado ás sensacións e ás impresións sentidas na audición | CCL<br>CCEC | 1º-EMB1.4.1-Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.<br>1º-EMB1.4.2-Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel. |
| EM-B1.5-Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical | CCEC<br>CD | 1º-EMB1.5.1-Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra. |

| | | |
|---|---|---|
| (timbre, velocidade, intensidade e carácter). | | |
| EM-B2.1-Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando materiais como fonte de son. | CSC<br>CAA | 1º-EMB2.1.1-Repite esquemas rítmicos escoitados. |
| EM-B2.2-Exercitar as vocalizacións e as pronuncias interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación. | CCEC<br>CCL<br>CMCC<br>T | 1º-EMB2.2.1-Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.<br>1º-EMB2.2.3-Fai de xeito consciente o proceso da respiración.<br>1º-EMB2.2.4-Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono. |
| EM-B2.3-Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento. | CCEC<br>CAA | 1º-EMB2.3.1-Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.<br>1º-EMB2.3.2-Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.<br>1º-EMB2.3.3-Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra. |
| EM-B3.1-Realizar pequenas coreografías. | CCEC<br>CSC | 1º-EMB3.1.1-Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.<br>1º-EMB3.1.2-Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas. |

# 2º PRIMARIA

## 1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles

## Educación musical

| ▪ Criterios de avaliación | ▪ C.C. | ▪ Estándares |
|---|---|---|
| ▪ EM-B1.1-Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural. | ▪ CCEC | ▪ 2º-EMB1.1.1-Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.<br>▪ 2º-EMB1.1.2-Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.<br>▪ 2º-EMB1.1.3-Recoñece e discrimina os sons do seu contexto. |

| | | |
|---|---|---|
| | | ▪ 2º-EMB1.1.4-Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.<br>▪ |
| ▪ EM-B1.2-Manter unha actitude de respecto e de escoita activa. | ▪ CSC | ▪ 2º-EMB1.2.1-Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.<br>▪ |
| ▪ EM-B1.3- Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría | ▪ CSC<br>CCEC<br>CAA | ▪ 2º-EMB1.3.2-Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.<br>▪ |
| ▪ EM-B1.4-Comunicar utilizando un vocabulario adecuado ás sensacións e ás impresións sentidas na audición | ▪ CSC | ▪ 2º-EMB1.4.1-Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.<br>▪ 2º-EMB1.4.2-Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.<br>▪ 2º-EMB1.4.3-Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.<br>▪ |
| ▪ EM-B1.5-Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade e carácter). | ▪ CCEC<br>CD | ▪ 2º-EMB1.5.1-Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas. |
| ▪ EM-B2.1-Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando materiais como fonte de son. | ▪ CSC<br>CAA | ▪ 2º-EMB2.1.1-Repite esquemas rítmicos escoitados. |
| ▪ EM-B2.3-Exercitar as vocalizacións e as pronuncias interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación. | ▪ CCEC<br>CAA<br>CMCCT | ▪ 2º-EMB2.3.1-Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.<br>▪ 2º-EMB2.3.3-Fai de xeito consciente o proceso da respiración.<br>▪ 2º-EMB2.3.4-Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.<br>▪ |
| ▪ EM-B2.2-Coñecer e manexar a frauta doce e algún instrumento de aula. | ▪ CCEC<br>CAA | ▪ 2º-EMB2.2.1-Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, cos instrumentos da aula.<br>▪ |
| ▪ EM-B3.1-Realizar pequenas coreografías. | ▪ CSC | ▪ 2º-EMB3.1.1-Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.<br>▪ 2º-EMB3.1.2-Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.<br>▪ |
| ▪ EM-B3.2-Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo. | ▪ CCEC | ▪ 2º-EMB3.2.1-Responde co seu corpo a estímulos sonoros.<br>▪ 2º-EMB3.2.2-Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música. |

| | | |
|---|---|---|
| | | ▪ 2º-EMB3.2.3-Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.<br>▪ |
| ▪ EM-B2.4-Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento. | ▪ CCEC CAA | ▪ 2º-EMB2.4.1-Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.<br>▪ 2º-EMB2.4.3-Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.<br>▪ 2º-EMB2.4.5-Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.<br>▪ |
| ▪ EM-B1.6-Recoñecer e clasificar algún instrumento por familias instrumentais. | ▪ CCEC | ▪ 2º-EMB1.6.1-Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.<br>▪ |

# 3º PRIMARIA

## 1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles

### Educación musical

| | | |
|---|---|---|
| ▪ B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas. | ▪ EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. | ▪ CCL<br>▪ CCEC |
| | ▪ EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. | ▪ CCL<br>▪ CCEC |
| | ▪ EMB1.1.3. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. | ▪ CSC |
| | ▪ EMB1.1.4. Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia. | ▪ CAA<br>▪ CCEC |
| ▪ B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto. | ▪ EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto. | ▪ CCEC<br>▪ CMCCT |
| ▪ B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen. | ▪ EMB1.3.1. Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais. | ▪ CCEC<br>▪ CAA |
| ▪ B1.4. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical. | ▪ EMB1.4.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela. | ▪ CCEC<br>▪ CAA |

| | | |
|---|---|---|
| | ▪ EMB1.4.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura. | ▪ CCEC<br>▪ CAA |
| ▪ B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical. | ▪ EMB2.1.1. Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras. | ▪ CCEC<br>▪ CAA |
| | ▪ EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. | ▪ CCEC<br>▪ CAA<br>▪ CMCCT |
| | ▪ EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento. | ▪ CCEC<br>▪ CSC |
| | ▪ EMB2.1.4. Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar. | ▪ CAA |
| ▪ B2.2. Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio individual ou grupal. | ▪ EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados. | ▪ CAA<br>▪ CCEC<br>▪ CSIEE |
| | ▪ EMB2.2.2. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo. | ▪ CSC |
| ▪ B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza. | ▪ EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social. | ▪ CCEC<br>▪ CAA |
| | ▪ EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó. | ▪ CCEC<br>▪ CAA<br>▪ CMCCT |
| ▪ B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas. | ▪ EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas. | ▪ CCEC<br>▪ CSC |
| | ▪ EMB3.2.2. Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais. | ▪ CCEC<br>▪ CSC |
| ▪ B2.3. Respectar e valorar o traballo individual e en grupo. | ▪ EPB2.3.1. Leva a cabo proxectos en grupo respectando as ideas das demais persoas e colaborando coas tarefas que lle foran encomendadas. | ▪ CSC<br>▪ CCEC<br>▪ CAA |

# 4º PRIMARIA

## 1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles

### Educación musical

| | | |
|---|---|---|
| ▪ B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e doutras culturas. | ▪ EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. | ▪ CCL<br>▪ CCEC |
| | ▪ EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. | ▪ CCL<br>▪ CCEC |
| | ▪ EMB1.1.3. Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. | ▪ CSC |
| | ▪ EMB1.1.4. Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia. | ▪ CCEC<br>▪ CAA |
| ▪ B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto. | ▪ EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto. | ▪ CCL<br>▪ CCEC |
| ▪ B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen. | ▪ EMB1.3.1. Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais. | ▪ CAA<br>▪ CCEC |
| | ▪ EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais. | ▪ CCL<br>▪ CCEC |
| ▪ B1.4. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, amosando interese por coñecer instrumentos doutras culturas. | ▪ EMB1.4.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos. | ▪ CAA<br>▪ CCEC |
| | ▪ EMB1.4.2. Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión. | ▪ CAA<br>▪ CCEC |
| ▪ B1.5. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical, así como rexistros e aplicacións informáticas para a análise e a produción musical. | ▪ EMB1.5.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela. | ▪ CAA<br>▪ CCEC |
| | ▪ EMB1.5.3. Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada. | ▪ CAA<br>▪ CCEC |

| | | |
|---|---|---|
| ▪ B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, así como valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora. | ▪ EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. | ▪ CCEC<br>▪ CAA |
| | ▪ EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. | ▪ CCEC<br>▪ CAA |
| | ▪ EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento. | ▪ CCEC<br>▪ CAA<br>▪ CSC |
| | ▪ EMB2.1.4. Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar. | ▪ CAA<br>▪ CSC |
| | ▪ EMB2.2.2. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo. | ▪ CSC |
| | ▪ EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente. | ▪ CCEC<br>▪ CAA<br>▪ CSIEE |
| ▪ B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza. | ▪ EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social. | ▪ CCEC |
| | ▪ EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó. | ▪ CCEC<br>▪ CAA<br>▪ CMCCT |
| ▪ B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas. | ▪ EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas. | ▪ CCEC<br>▪ CAA |
| | ▪ EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas. | ▪ CCEC<br>▪ CSC |

# 5º PRIMARIA

## 1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles

### Educación musical

| | | |
|---|---|---|
| ▪ B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son, de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias. | ▪ EMB1.1.1. Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso. | ▪ CCEC<br>▪ CCL<br>▪ CAA |
| ▪ B1.2. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen. | ▪ EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas. | ▪ CCEC<br>▪ CAA<br>▪ CCL |
| | ▪ EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízaas como marco de referencia para as creacións propias. | ▪ CSIEE<br>▪ CAA<br>▪ CCEC |
| ▪ B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas, para valorar o patrimonio musical, valorando a importancia do seu mantemento e da súa difusión, e do respecto co que deben afrontar as audicións e as representacións. | ▪ EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. | ▪ CSC<br>▪ CCEC |
| | ▪ EMB1.3.2. Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais. | ▪ CSC<br>▪ CCEC |
| ▪ B2.1. Entender a voz como instrumento e recurso expresivo, partindo da canción e das súas posibilidades para interpretar, crear e improvisar. | ▪ EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recréaas. | ▪ CCEC<br>▪ CAA<br>▪ CCL |
| ▪ B2.2. Interpretar composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando tanto as achegas das demais persoas como a persoa que asuma a dirección. | ▪ EMB2.2.1. Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais. | ▪ CCEC<br>▪ CAA |
| | ▪ EMB2.2.2. Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. | ▪ CCEC |
| | ▪ EMB2.2.3. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. | ▪ CCEC |
| | ▪ EMB2.2.4. Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento | ▪ CAA<br>▪ CCEC |
| | ▪ EMB2.2.5. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural. | ▪ CAA<br>▪ CCEC |

| | | |
|---|---|---|
| | ▪ EMB2.2.6. Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo. | ▪ CSC |
| | ▪ EMB2.2.7. Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos. | ▪ CAA |
| | ▪ EMB2.3.2. Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes. | ▪ CAA<br>▪ CD<br>▪ CCL |
| ▪ B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza, valorar a súa achega ao patrimonio, e gozar coa súa interpretación como unha forma de interacción social. | ▪ EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social. | ▪ CAA<br>▪ CCEC |
| | ▪ EMB3.1.2. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas. | ▪ CCEC |
| | ▪ EMB3.1.3. Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural. | ▪ CCEC |
| | ▪ EMB3.1.4. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras. | ▪ CSC<br>▪ CCEC |
| | ▪ EMB3.1.5. Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal. | ▪ CAA<br>▪ CCEC |
| | ▪ EMB3.1.6. Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto. | ▪ CAA |
| | ▪ EMB3.1.7. Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas. | ▪ CAA<br>▪ CSC |
| | ▪ EMB3.1.8. Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas. | ▪ CSC |

# 6º PRIMARIA

## 1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles

### Educación musical

| | | |
|---|---|---|
| ▪ B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son, de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias. | ▪ EMB1.1.1. Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso. | ▪ CCEC<br>▪ CCL<br>▪ CAA |
| ▪ B1.2. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen. | ▪ EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas. | ▪ CCEC<br>▪ CAA<br>▪ CCL |
| | ▪ EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízaas como marco de referencia para as creacións propias. | ▪ CSIEE<br>▪ CAA<br>▪ CCEC |
| ▪ B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas, para valorar o patrimonio musical, valorando a importancia do seu mantemento e da súa difusión, e do respecto co que deben afrontar as audicións e as representacións. | ▪ EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. | ▪ CSC<br>▪ CCEC |
| | ▪ EMB1.3.2. Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais. | ▪ CSC<br>▪ CCEC |
| ▪ B2.1. Entender a voz como instrumento e recurso expresivo, partindo da canción e das súas posibilidades para interpretar, crear e improvisar. | ▪ EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recréaas. | ▪ CCEC<br>▪ CAA<br>▪ CCL |
| ▪ B2.2. Interpretar composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando tanto as achegas das demais persoas como a persoa que asuma a dirección. | ▪ EMB2.2.1. Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais. | ▪ CCEC<br>▪ CAA |
| | ▪ EMB2.2.2. Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. | ▪ CCEC |
| | ▪ EMB2.2.3. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. | ▪ CCEC |
| | ▪ EMB2.2.5. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural. | ▪ CAA<br>▪ CCEC |
| | ▪ EMB2.2.6. Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo. | ▪ CSC |

| | | |
|---|---|---|
| | ▪ EMB2.2.7. Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos. | ▪ CAA |
| | ▪ EMB2.3.2. Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes. | ▪ CAA<br>▪ CD<br>▪ CCL |
| ▪ B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza, valorar a súa achega ao patrimonio, e gozar coa súa interpretación como unha forma de interacción social. | ▪ EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social. | ▪ CAA<br>▪ CCEC |
| | ▪ EMB3.1.2. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas. | ▪ CCEC |
| | ▪ EMB3.1.3. Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural. | ▪ CCEC |
| | ▪ EMB3.1.4. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras. | ▪ CSC<br>▪ CCEC |
| | ▪ EMB3.1.5. Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal. | ▪ CAA<br>▪ CCEC |
| | ▪ EMB3.1.6. Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto. | ▪ CAA |
| | ▪ EMB3.1.7. Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas. | ▪ CAA<br>▪ CSC |
| | ▪ EMB3.1.8. Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas. | ▪ CSC |

| 2. Avaliación e cualificación | |
|---|---|
| **Avaliación** | **Procedementos:**<br>Nesta etapa da Educación Primaria, a avaliación será global, continua.<br>As tarefas e actividades deseñadas e propostas nesta área, no periodo de clases non presenciais estarán relacionadas cos criterios de avaliación e os estándares competenciais da 1ª e 2ª avaliación, para posibilitar no alumnado o repaso e reforzo de aspectos fundamentais na súa formación, polo tanto esta avaliación está máis enfocada ao afianzamento de obxectivos e desenvolvemento das competencias clave sendo máis procedimental e cualitativa e non tanto cuantitativa.<br>Unha vez o alumnado realice as tarefas ou actividades propostas, na medida do posible, farán chegar ao mestre unha mostra do realizado (Fotos, vídeos,...) o que permitirá facer un seguimento do proceso.<br>A avaliación destas tarefas será de carácter diagnóstico para detectar dificultades e ter unha referencia da evolución educativa do alumnado. |
| | **Instrumentos:**<br>Teremos en conta:<br>As notas da primeira e segunda avaliación e as tarefas desenvolvidas e reenviadas ao profesorado durante o período de clases non presenciais. |
| **Cualificación final** | O procedemento para obter a cualificación final de curso vaise facer seguindo estes porcentaxes:<br>**1ª Avaliación:** computará o **35%** do total da cualificación final do curso<br>**2º Avaliación:** computará o **55%** do total da cualificación total , xa que considero que ao ser avaliación continua e tendo en conta que a 1 avaliación, moitos contidos son de repaso do curso anterior , debería ter máis peso a 2ª avaliación.<br>**3ª Avaliación:** computará o **10% do total**.<br>No caso de que algún alumno non puidese realizar as tarefas propostas manterase a media da 1ª e 2ª avaliación, sempre coa intención de non perxudicar ao alumno. |
| **Alumnado de materia pendente** | Criterios de avaliación: Valorarase sempre positivamente ao alumnado tendo como referente os logros adquiridos nas anteriores avaliacións.<br>Non hai alumnado con materia pendente en ningún curso. |
| | Criterios de cualificación:<br><br>Non hai alumnado con materia pendente en ningún curso. |
| | Procedementos e instrumentos de avaliación:<br><br>Non hai alumnado con materia pendente en ningún curso. |

| 3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación) | |
|---|---|
| **Actividades** | As actividades propostas están seleccionadas para facer un afianzamento das habilidades practicadas e desenvolvidas nos trimestres anteriores e que non será avaliable de forma negativa en ningún caso senón que simplemente sirva de base para o curso que vén.<br>Ante unha situación como a actual, non tódalas familias contan cos mesmos recursos, nin situación familiar, para poder afrontar as propostas aquí establecidas do mesmo xeito, polo que o primeiro que se fixo dende a dirección foi pasar unha enquisa ás familias para coñecer dos recursos e medios dixitais dispoñibles en cada caso.<br>Cada titora e especialistas puxéronse en contacto coas familias a través de mensaxes de Abalar para explicar en cada caso os seguintes puntos:<br>• Cal ía ser o medio de comunicación e a través do cal lles ían facer chegar as actividades.<br>• Todas as actividades ían a ser voluntarias e non se ía establecer un tempo determinado para facelas. |
| **Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)** | Utilizaremos como canle principal de comunicación a páxina web do centro onde estarán colgados os enlaces ás tarefas a levar a cabo por parte do alumnado, así como o correo da área de EM, posta tamén na web do colexio.<br><br>Se algún alumno ou alumna non ten posibilidade de conexión a internet, posibilítase a opción do envío a domicilio das tarefas dende o propio centro, recollendo posteriormente a tarefas feitas polo alumno e escaneadas e envíadas ao titor ou especialista correspondente. |
| **Materiais e recursos** | • Soportes informáticos: táblets ,ordenadores, dispositivos móbiles e conexión a internet.<br>• Materiais persoais que os mestres tivemos que improvisar co que dispoñemos nas nosas casas.<br>• Os dispositivos móbiles persoais dos mestres.<br>• Xogos e recursos online.<br>• Fichas |

| 4. Información e publicidade | |
|---|---|
| **Información ao alumnado e ás familias** | A información chegará a través da páxina web do Centro onde estarán colgados os enlaces ás tarefas a desenvolver polo alumnado.<br><br>As familias e alumnado do centro pode porse en contacto co mestre especialista de Educación Musical a través do correo electrónico facilitado en cada aviso publicitado na páxina web do Centro e a través do Abalar mobil.<br>manoloxalueiro@gmail.com |
| **Publicidade** | Publicación de toda a información na páxina web do centro. No apartado correspondente á Educación Musical. |