

Estimadas familias:

Continuando con el envío de actividades quincenalmente y siguiendo con las medidas proporcionadas por la Xunta de Galicia, las actividades siguen encaminadas de forma general al refuerzo y consolidación de contenidos trabajados en los dos primeros trimestres tratando de evitar nuevo contenido, a excepción de cursos como 6º, al tratarse como ya mencionamos de una etapa crucial en la que se produce un cambio de etapa, de primaria a secundaria. Seguimos creyendo conveniente incorporar de forma paulatina nuevo contenido, centrándonos en aquellos que consideramos imprescindibles en las áreas de matemáticas, y las lenguas, principalmente.

Las actividades como ya hemos explicado en el documento anterior, tendrán un carácter sumativo de las dos primeras evaluaciones, es decir, se primará el trabajo realizado en las 1ª y 2ª evaluación, pudiendo mejorar las cualificaciones gracias al trabajo realizado en la 3ª evaluación. Esta es la información que tenemos hasta el momento, que puede ser modificada a medida que avance la evaluación en función de lo que pueda ocurrir con el COVID19. No lo olvidemos.

Las actividades que se presentan a lo largo de este documento están pensadas para realizarlas a lo largo de los próximos 15 días una vez el documento se suba a la página web del centro y enviarlas al correo electrónico correspondiente que encontraréis al final del documento. Las actividades serán entregadas a medida que se vayan realizando sin esperar a tenerlas todas terminadas para su envío. Aquellos que no tienen correo electrónico, pueden enviarlas por aquellos medios que han utilizado hasta el momento. En el caso de no ser posible de ninguna de las dos formas anteriores, rogamos que se pongan en contacto con el centro educativo y trataremos de buscar la mejor solución posible.

IMPORTANTE! La actividad destinada al día de las letras gallegas deberá ser entregada como fecha límite el domingo 10 de mayo. Se escogerán varias de ellas para su publicación en la revista digital del colegio.

Una vez terminados los 15 días, como hicimos con las actividades anteriores, se enviará al alumnado que entregó la tarea una ficha modelo, con la solución de aquellas actividades cerradas para que procedan a su corrección. Por último, nos gustaría transmitirles mucho ánimo y fuerza, porque cada día que pasa, es un día menos para poder volver a vernos. Seguid trabajando así de bien y no dudéis en poneros en contacto con nosotras para cualquier duda que pueda surgir.

Un saludo,

Las tutoras de 6º: Melanie , Ana y Rosa

Plástica:

En el documento anterior, os propusimos trabajar con una técnica (Origami o papiroflexia), que por lo que pudimos observar creemos os encantó a la mayoría, y los resultados han sido excepcionales, así que ¡ **A SEGUIR ASÍ DE BIEN !**

Esta Semana, os propondremos convertirnos en pintores y llevar a cabo un movimiento artístico, utilizada por muchos pintores como Pablo Picasso, estamos hablando del cubismo.

El cubismo



- El cubismo es un movimiento artístico que rompe la estructura del arte tradicional. Surge a principios del siglo XX tras las investigaciones llevadas a cabo por pintores como Pablo Picasso, Georges Braque o Juan Gris.
- El término cubismo fue adoptado de forma despectiva por el crítico francés Louis Vauxcelles que se refirió a la pintura como formada por "pequeños cubos". Es un movimiento que da origen al resto de vanguardias europeas del siglo XX.

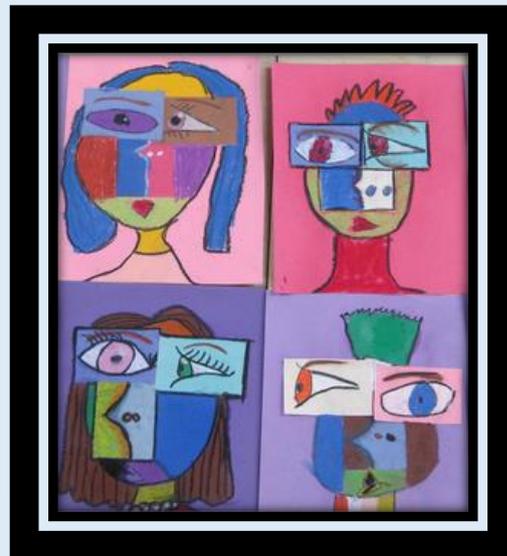
Con la explicación dada anteriormente, a lo mejor pensáis que consiste en hacer dibujos o retratos utilizando cubos, pero si analizáis bien la imagen, el arte del cubismo consiste en hacer una obra, utilizando como elemento principal formas geométricas (cuadrados, rombos, Triángulos, rectángulos...). Nuestra propuesta es que elaboréis dos obras cubistas:

Un autorretrato vuestro, utilizando la técnica cubista.

Una obra libre, de lo que vosotros queráis utilizando esta misma técnica.

- Actividades planteadas

Os dejamos a continuación ejemplos de obras cubistas de las cuáles podéis sacar ideas, y no olvidéis, lo más importante es ¡ **DEJAR VOLAR LA IMAGINACIÓN** !



Ciencias Sociales/Ciencias Naturales:

La semana pasada, vuestra labor fue la elaboración de un cartel, que ha tenido mucho éxito así como esquemas relacionados con las grandes etapas de la historia. La semana pasada nos centramos en la Prehistoria y en la edad antigua, y como os adelantamos la semana pasada, en esta ocasión toca continuar con el resto de etapas.

La Edad Media

Ahora vamos a entrar en otra de las edades de la historia que conforman nuestra vida en el planeta. Hablamos de la Edad Media, un periodo que abarca el siglo V y el XV, es decir, desde el final del Imperio Romano hasta el descubrimiento de América.

Durante este tiempo tuvieron lugar acontecimientos muy importantes a nivel histórico, político y social que a continuación vamos a resumir para que puedas tener una idea de lo que ocurrió:

- En la Edad Antigua se seguía un modelo social esclavista y, cuando se pasó a la Edad Media, esto se cambió por un sistema feudal
- Al caer el Imperio Romano, muchísimas civilizaciones pudieron ser dueños de sus propias estructuras consiguiendo establecer su propio idioma y, por tanto, se perdió la centralización romana que había habido hasta entonces para que los mismos pueblos cogieran las riendas de su futuro.
- A nivel religioso, comenzó a ganar muchísima más fuerza el cristianismo o el islam.

La Edad Media es considerada una etapa oscura. Las constantes guerras entre pueblos y la aparición de instituciones como la Inquisición hacen que, este periodo, este teñido de pobreza.

En este momento de la historia aparece la burguesía. Al tratarse de un periodo de la historia que es, también, bastante amplio se suele dividir en dos periodos: la Alta Edad Media (del siglo V al X) y la Baja Edad Media (desde el XI hasta la crisis y el final de la etapa).

La Edad Moderna

La siguiente época histórica es la Edad Moderna que se divide desde el descubrimiento de América en 1492 hasta el inicio de la Revolución Francesa. Este es un periodo en el que se comienza a presenciar una fuerte evolución ya que aparecen inventos como la imprenta pero, también, a nivel político-social el descubrimiento de América conlleva a una nueva forma de ver y entender el mundo.

Vamos a realizar un resumen cronológico de los acontecimientos más importantes que tuvieron lugar en este periodo:

Expansión de la burguesía: esta clase social se consolida en la Edad Moderna debido a que crece el comercio y la actividad industrial.

Ampliación de negocios en el mar: los turcos tenían bloqueado el comercio en el Mediterráneo y, por este motivo, la expansión comercial tuvo que hacerse por incursiones en el mar. Este fue el motivo por el que Colón descubrió América pues estaba buscando una ruta comercial para ir a India.

Piratería: debido a esta apertura comercial por los mares y océanos, aumenta la piratería, es decir, la presencia de ladrones. Piensa que muchos de estos barcos venían de hacer negocios con otros países y, por tanto, estaban repletos de riquezas tanto monetarias como materiales.

Nuevas corrientes de pensamiento: el humanismo y el racionalismo se imponen en la primera parte de la Edad Moderna, por ello, surgen nuevas corrientes filosóficas que se inspiran en los clásicos y en la que el hombre vuelve a ser el centro del pensamiento y el debate filosófico. A finales de este periodo histórico nos encontramos con otra corriente, la Ilustración, movimiento intelectual caracterizado por la racionalidad.

Aumento de la esclavitud: debido al descubrimiento de nuevas tierras se aumenta la esclavitud humana pensada para poder construir las nuevas ciudades en el mundo descubierto. Los esclavos, procedentes de África, se trasladan a las colonias españolas, francesas, portuguesas e inglesas que hay en América.

Revolución industrial: gracias al desarrollo del sector de la industria se comenzaron a crear máquinas para mejorar los procesos industriales y, así, poder satisfacer la demanda creciente en el mercado. El sistema capitalista empieza a notarse profundamente en una sociedad en la que cada vez hay más clase media con capacidad para comprar y gestionar su propia economía.

La Edad Contemporánea:

El punto de partida debe buscarse en el inicio de la Revolución Francesa, es decir, en 1789 y se alarga hasta nuestros días.

En este periodo, la humanidad ha experimentado fuertes cambios sociales que han conseguido mejoras muy significativas en la calidad de vida. Dentro de las características de la Edad Contemporánea destacamos las siguientes:

Aparece un nuevo sistema de gobierno que nunca antes había aparecido: el sistema republicano, es decir, una forma de gobierno en la que no hay un rey ni soberano que reine el país. El gobierno es el pueblo y el representante del mismo se establece por medio de votación popular.

Consolidación del capitalismo como sistema económico: durante la Edad Contemporánea el capitalismo se ha consolidado como la forma de organización económica y social más popular entre la mayoría de los países del mundo.

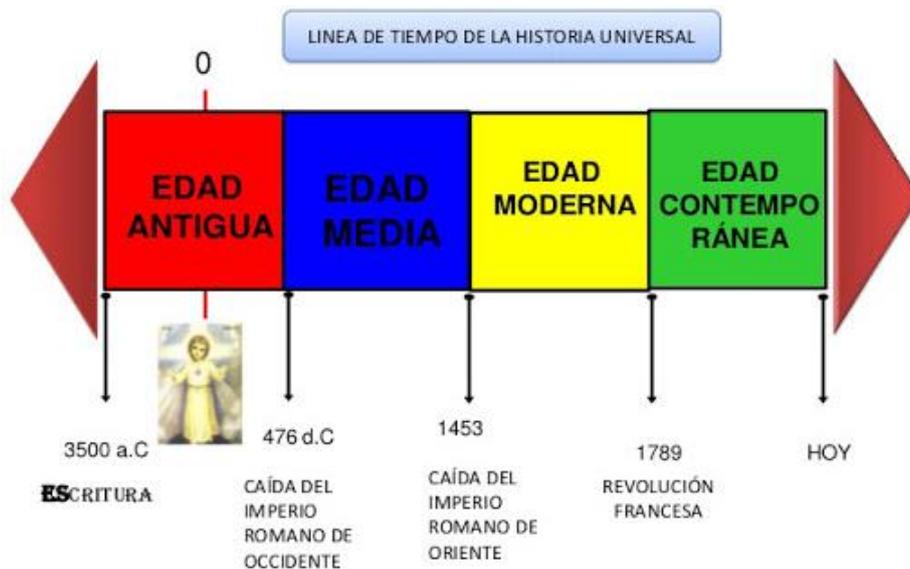
Aumento demográfico: el aumento de la población ha sido una constante en la Edad Contemporánea.

Aumento de la demanda: debido a que cada vez somos más personas en el mundo, se necesitan más productos básicos para vivir y, por eso, han crecido las industrias y los recursos naturales se están sobreexplotando. Aparición de grandes inventos que han revolucionado el mundo: el teléfono, el barco a vapor, la bombilla, el cine, el avión, Internet, etcétera.

Fenómeno de la globalización: se abre el mundo a nivel comercial y turístico para poder crear relaciones entre otros países y, así, las grandes empresas pueden crear sus piezas en países subdesarrollados.

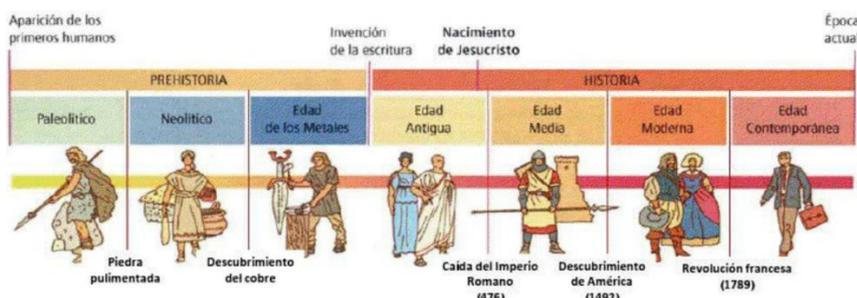
No olvides enviar los esquemas cuándo los termines al correo electrónico que os indicamos al final del documento. ¡Seguro que lo hacéis genial! Las próximas semanas continuaremos con el resto de líneas temporales.

A modo de conclusión, os presentamos a continuación una línea temporal, en la que podrás encontrar una visión completa de nuestra historia a modo resumen con sus acontecimientos más destacados de cada etapa:



Aprovechando la explicación y la muestra de esta línea temporal, nos iremos ahora a un nuevo tema de sociales (aunque algunos ya empezáramos con una breve explicación), comenzaremos con el tema de “ **A idade Contemporánea: España no século XIX**”. El trabajo de este tema, nos centraremos en la elaboración de líneas temporales de los diferentes momentos de la historia que se presentan. Durante esta semana tendréis que realizar la línea temporal del apartado del tema “**Da guerra da independencia a Fernando VII**”, que serían las páginas 96 y 97.

Recordad que primero, debes leer con atención la información. Una vez lo leas, deberás de anotar cronológicamente los acontecimientos más importantes a modo resumen para finalmente colocarlos en tu línea temporal. Os dejamos a continuación varios ejemplos de líneas temporales:



Para aqueles que non tenéis el libro, os deixamos a continuación las páginas correspondientes al tema de sociales, para la realización de la línea temporal.

Da guerra da Independencia a Fernando VII



1 O 3 de maio en Madrid, obra de Francisco de Goya. Representa o comezo da guerra da Independencia.

A Idade Contemporánea en España iniciouse en 1808, cando comezou a guerra da Independencia. 1

A guerra da Independencia

A principios do século XIX **Napoleón Bonaparte** gobernaba Francia, pero a súa verdadeira ambición era conquistar toda Europa e formar un grande imperio.

En 1807, Napoleón decidiu invadir Portugal. Para facelo, necesitaba atravesar España e o rei español **Carlos IV** permitiullo. Napoleón aproveitou o traslado das súas tropas para ocupar algunhas cidades españolas.

Esta invasión provocou en marzo de 1808 unha revolta popular coñecida como o **Motín de Aranjuez**. Carlos IV tivo que cederlle o trono ao seu fillo **Fernando VII**.

Pouco despois, **Napoleón** obrigou a Fernando VII a renunciar ao trono e proclamou ao seu irmán **Xosé Bonaparte** rei de España.

O 2 de maio de 1808, a poboación de Madrid levantouse contra o novo rei francés. Ese foi o comezo da guerra da Independencia, que durou ata a expulsión dos franceses e o regreso de Fernando VII en 1814.

TRABALLA COA IMAXE

- Describe a imaxe: que representa, que actitude teñen os personaxes...
- En que feito histórico se enmarca esta escena?
- Que tipo de fonte histórica é? Que información nos proporciona para coñecer mellor os acontecementos desa época?

COMPRENDER MELLOR

Liberais e absolutistas

A comezos do século XIX, en España houbo dous grandes grupos políticos: os absolutistas e os liberais.

- Os **absolutistas** defendían a autoridade do rei, que debía gobernar sen render contas a ninguén. Os absolutistas estaban apoiados pola nobreza, que desexaba manter os privilexios.
- Os **liberais** querían limitar o poder do rei, elaborar unha constitución e elixir un goberno votado polos cidadáns. Estaban formados por intelectuais e burgueses.



2 A promulgación da Constitución de 1812, de Salvador Viniegra.

A Constitución de 1812

Cando Fernando VII foi obrigado a renunciar ao trono, en España formouse unha Xunta Central que asumiu a defensa do país fronte aos franceses.

En 1810, a Xunta reuniu en Cádiz a representantes do país nunhas Cortes para redactar unha constitución. Dous anos despois, o 19 de marzo de 1812, aprobouse a primeira Constitución española, coñecida como *La Pepa*. 2



3 O rei Fernando VII.

ACTIVIDADES

1 Contesta.

A Constitución de Cádiz limitaba o poder do rei e establecía unha serie de dereitos para os cidadáns, como a igualdade das persoas ante a lei e o sufraxio, é dicir, o dereito a votar para elixir o goberno.

O reinado de Fernando VII

Acabada a guerra da Independencia, Fernando VII 3 volveu a España. Unha das súas primeiras decisións foi suprimir a Constitución e gobernar como un rei absolutista.

Tamén perseguiu os liberais. Por esta razón, moitos tiveron que fuxir de España. Outros, foron os protagonistas de diferentes **pronunciamentos** ou sublevacións militares para facerse co poder.

Durante o reinado de Fernando VII, España perdeu case todas as súas colonias en América. En 1816, independizouse a primeira, Arxentina, e para 1824 independizáranse todas excepto Cuba e Porto Rico, que continuaron sendo españolas ata o ano 1898. Este proceso recibe o nome de **descolonización**.

REPASA ESTA INFORMACIÓN.

Coa invasión en 1808 por parte de **Napoléon** da península Ibérica comezou a **guerra da Independencia** e a Idade Contemporánea en España. Tras a derrota dos franceses en 1814 regresou ao trono español **Fernando VII**.

1 Marca quen reinaba en España ao comezar o século XIX.

Fernando VII

Carlos III

Carlos IV

Fernando VI

2 Que consecuencias tiveron os seguintes acontecementos?

• O Motín de Aranjuez: _____

• A aprobación de *La Pepa*: _____

• O reinado de Fernando VII: _____

3 Escribe dúas medidas que se aprobaron na Constitución de 1812.

4 Cales foron as últimas colonias españolas en América? Cando se independizaron?

En relación a Naturales, la semana pasada estuvimos acabando de repasar el tema de los reinos. Os recomendamos que en vuestro tiempo libre no descuidéis los temas dados hasta el momento, tratad de llevar un repaso diario de todo lo visto hasta ahora. ¡ **Venga, ánimo!**

Para estas próximas dos semanas, comenzaremos con el trabajo de un nuevo tema, el cuál tiene por título “**A enerxía e os cambios de materia**”. En este tema comenzaremos a trabajar con las diferentes formas de enerxía (páginas 94 y 95 del libro)

As formas da enerxía

Todas as transformacións que experimenta a materia ocorren grazas á enerxía.

Hai moitas formas de enerxía: mecánica, química, luminosa, eléctrica, térmica ou calorífica e nuclear.

Cada forma de enerxía ten certas características.

A enerxía mecánica

Os corpos que están en **movemento** teñen enerxía mecánica. Canto maior é a súa velocidade, maior é a súa enerxía mecánica. O mesmo ocorre coa masa: canto maior é a súa masa, maior é a súa enerxía mecánica. Por exemplo, unha rocha que cae pode causar máis danos canto maior é a súa velocidade e a súa masa.

Os resortes e outros **obxectos elásticos** tamén teñen enerxía mecánica e poden facer que se movan outros corpos. ¹

Tamén teñen enerxía mecánica os corpos que están nunha **posición elevada**, pois pódense poñer en movemento por acción da gravidade.



¹ Cando tiramos da corda, o arco almacena enerxía mecánica. Débese a que o arco é elástico.

A enerxía química

A enerxía química é a que teñen certas substancias:

- A enerxía química dos **alimentos** é a que fai que funcione o noso corpo.
- A enerxía química dos **combustibles** ponse de manifesto cando estes arden ou cando se empregan nun motor, por exemplo.
- As **pilas** conteñen substancias cuxa enerxía química se transforma facilmente en enerxía eléctrica.

A enerxía eléctrica

A enerxía eléctrica é a enerxía que se manifesta nalgúns fenómenos, como os raios. É a mesma enerxía que nos proporciona a corrente eléctrica. Esta circula polos cables eléctricos e é imprescindible para facer que funcionen as lámpadas, os televisores, os ascensores, os frigoríficos, os trens...

A enerxía eléctrica obtense a partir doutras formas de enerxía nas **centrais eléctricas**. Á súa vez, transfórmase noutras formas de enerxía por medio de diferentes máquinas. Por exemplo, o ventilador transforma a enerxía eléctrica en enerxía mecánica.

TRABALLA COA IMAXE

- Describe como é o arco da fotografía.
- Explica como funciona o arco da imaxe.

A enerxía luminosa

A enerxía luminosa é a que ten a luz. Necesítana as plantas para realizar a fotosíntese e fai posible a nosa visión.

Un uso moi importante desta enerxía é a súa transformación en enerxía eléctrica nas **células fotoeléctricas**. Cando a luz solar incide sobre elas, producen enerxía eléctrica. ②

A enerxía térmica ou calorífica

A enerxía térmica ou calorífica é a que pasa dun corpo que está máis quente a outro que está máis frío.

Canto maior é a temperatura que ten un corpo, maior é a súa enerxía térmica. Así, un vaso de té que está a 40 °C ten máis enerxía calorífica ca un vaso de zume a 10 °C. Tamén, unha pota con sopa a 30 °C ten máis enerxía ca un prato de sopa á mesma temperatura. É dicir, a máis cantidade de materia, máis enerxía térmica.

Este tipo de enerxía produce cambios que son moi visibles na materia.

A enerxía nuclear

A enerxía nuclear é a que posúen certas substancias coñecidas co nome de **combustibles nucleares**, como o uranio e o plutonio.

A igualdade de masa, un combustible nuclear xera moitísima máis enerxía ca un combustible convencional, como a gasolina ou o carbón.

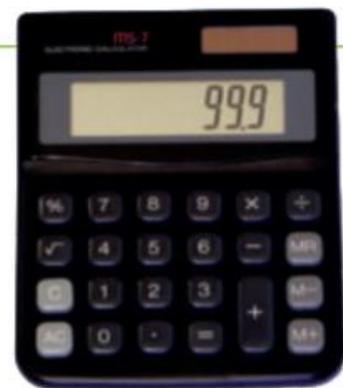
O principal uso da enerxía nuclear é a obtención de enerxía eléctrica nas **centrais nucleares**, pero tamén se emprega para impulsar grandes barcos e submarinos.



② Satélite artificial Artemis. Este satélite consegue a súa electricidade grazas ás células fotoeléctricas das súas dúas grandes placas solares.

ACTIVIDADES

- ① Cita unha situación en que interveña cada unha das formas de enerxía.
- ② Que tipo de enerxía teñen os vagóns que se desprazan nunha montaña rusa? Explica a resposta.
- ③ Que tipo de enerxía emprega a calculadora da fotografía para funcionar? Explica a resposta.



Lee con calma las diferentes formas de energía, y realiza las tres actividades que se presentan anteriormente. Además deberás de realizar la siguiente ficha que os ayudará a interiorizar estos contenidos.

Nome _____ Data _____

REPASA ESTA INFORMACIÓN.

A **enerxía mecánica** é a que posúen os corpos en movemento, os obxectos elásticos e os corpos que están nunha posición elevada.

A **enerxía química** é a que conteñen algunhas substancias, como os alimentos, as pilas ou os combustibles. Estes últimos libéranse cando se queiman.

A **enerxía eléctrica** é a proporcionada pola corrente eléctrica.

A luz posúe **enerxía luminosa** que permite ás plantas realizar a fotosíntese.

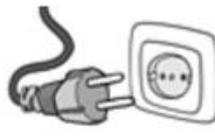
A **enerxía térmica** é a que se transfere dun corpo que está quente a outro máis frío.

A **enerxía nuclear** é a que posúen certas substancias pola súa propia natureza, como o uranio ou o plutonio.

1 Escribe cada tipo de enerxía debaixo da imaxe que mellor lle corresponda.









2 Escribe oracións que conteñan os seguintes tres termos:

- Carbón, combustión, enerxía química.

- Sol, luz, fotosíntese.

- Muíño, vento, enerxía mecánica.

3 Escribe V (verdadero) ou F (falso) ao lado de cada frase.

Os corpos en movemento teñen enerxía mecánica.

A fotosíntese é posible grazas á enerxía térmica.

O carbón posúe enerxía química.

A calor pasa dos corpos máis fríos aos máis quentes.

Lengua Castellana:

La semana pasada os pedimos por un lado que os convirtierais en bibliotubers, escogiendo un libro en gallego y otro en castellano, grabando vuestra opinión sobre el libro así como breve resumen, y debemos de deciros que nos hemos quedado muy impactadas, ya que habéis logrado un gran trabajo y sois unos auténticos profesionales.

Por otro lado, comenzamos un nuevo contenido: **los grupos sintácticos**. Os dejamos a continuación nuevamente la explicación.

Los grupos sintácticos

Se llama **grupo sintáctico** o **sintagma** a la palabra o grupo de palabras que desempeña una función sintáctica determinada. La palabra más importante se llama **núcleo**.

Existen los siguientes grupos sintácticos:

- El **sintagma nominal** es un grupo sintáctico cuyo **núcleo** es un **nombre** o un **pronombre**. El grupo nominal puede estar constituido por una sola palabra: *Pedro lee y ella le escucha*; pero lo normal es que tenga una estructura más compleja: *Los adornos navideños de mi casa*.

Los adornos navideños de mi casa.
determinante núcleo complementos

- El **sintagma verbal** es un grupo sintáctico cuyo **núcleo** es un **verbo**. Puede estar formado por una sola palabra, pero lo normal es que tenga una estructura más compleja: *Compramos los adornos navideños de mi casa*.

Compramos los adornos navideños de mi casa.
núcleo complementos

- El **sintagma adjetival** es un grupo sintáctico cuyo **núcleo** es un **adjetivo**. Puede estar constituido solo por un adjetivo: *ventana limpia*; o tener una estructura más compleja: *Muy contenta con tus notas*.

Muy contenta con tus notas.
modificador núcleo complementos

- El **sintagma adverbial** es un grupo sintáctico cuyo **núcleo** es un **adverbio**. Puede estar constituido solo por un adverbio: *Llegará después*; o tener una estructura más compleja: *Poco después de las dos*.

Poco después de las dos.
modificador núcleo complementos

- El **sintagma preposicional** es un grupo sintáctico formado por una **preposición** y su **término**, que puede ser cualquiera de los grupos sintácticos anteriores: *desde tu casa, por listo, hasta allí, tras de ti...*

Vamos a continuar trabajando este contenido, con las actividades que os presentamos a continuación. Responded con calma y si tenéis dudas, acudid al cuadro las veces que sean necesarias.

Di de qué clase son estos grupos sintácticos. Debes fijarte bien en qué clase de palabra es el núcleo de cada uno de los grupos:

- porciones de pastel de nata

- desde mi ventana

- vosotros

- contento de haber venido

- demasiado tarde

- teléfono móvil

- feliz con mis regalos

- afortunadamente

- muy entretenido

- encima de la mesa

- fiel a sus ideas

- tras sus huellas

Escribe estas oraciones y complétalas con grupos adjetivales. Puedes añadir modificadores:

- Me gustan las flores ... y caminar por el campo
- Tu abuelo ... parece ... del viaje a las islas Baleares.
- El cojín ... de tu habitación está ... y
- Es un ejercicio ... para todos nosotros.
- El armario ... de la cocina tiene las puertas
- Mi hermano Alejandro está ... con el coche
- Marisa y Antonio tienen un perro ... y dos gatos

Oraciones impersonales

Las **oraciones impersonales** son las que no tienen sujeto porque no hay persona o cosa que realice la acción.



Las más frecuentes son las que como núcleo del predicado tienen:

- Un verbo referido a fenómenos atmosféricos (granizar, llover, atardecer...): *Nevará la semana que viene.*
- La tercera persona del singular del verbo **haber** (hay, había, haya, ha habido...): *Habrá problemas en la carretera.*

A continuación os presentamos una serie de ejercicios para trabajar los sujetos y los predicados. No olvidéis acudir al resumen, o incluso al libro, aquellos que los tenéis. Lee con calma los ejercicios y repásalos antes del envío final.

No olvides enviar los ejercicios en cuanto los termines al correo electrónico que os indicamos al final del documento. ¡Seguro que lo hacéis genial!

Cambia el número de los sujetos de estas oraciones y vuelve a escribirlas haciendo que concuerden el sujeto y el núcleo del predicado:

- Las temperaturas subirán dos grados.

La temperatura subirá dos grados.

- El barco navegaba en aguas muy peligrosas.

- Vosotros habéis cocinado una paella muy rica.

- Tu hijo estudia los domingos por la mañana.

- El taxista encontró un maletín lleno de dinero.

- Esa taza tiene dos asas.

- Mis vecinos no reciclan la basura.

Escribe predicados que concuerden con estos sujetos:

- La caja de música

- El árbitro del partido

- Tú y tus amigos

- Aquella imagen

- El reloj de la cocina

- El director del banco

- La cartulina roja

- Nosotras

- Pedro

- Las vacunas

En estas oraciones hay dos pronombres personales. Escribe el que desempeña la función de sujeto:

• Ellos no lo saben.

• Nosotros te vimos.

• Lo estropeaste tú.

• La acompañáis vosotros.

• Él la envió por correo.

• Yo no te entiendo.

• No te contestaron ellos.

• Ya lo suponía ella.

Diferencia las oraciones impersonales de las que tienen el sujeto elidido:

- Encontrarás la falda en tu armario.

- Mañana nevará en la sierra.

- Retirad todas las sillas del pasillo.

- En invierno anochece muy pronto.

- Regresamos cansados pero muy contentos.

- En el norte de Europa amanece antes.

Las siguientes oraciones son impersonales. Diferencia las que tienen el verbo **haber** de las que tienen verbos de fenómenos meteorológicos:

RECUERDA

Las oraciones impersonales no tienen sujeto porque no hay persona o cosa sobre la que se predique algo.

- No hay bombones para todos.

- Ahora atardece sobre las seis.

- En esta clase hay alumnos estupendos.

- ¡Cuánto llueve en el norte!

- Cada vez graniza con más frecuencia.

- Tronaba con mucha intensidad en la montaña.

Actividades repaso Lengua:

1 Escribe sustantivos de la misma familia acabados en *-gia*.



arqueólogo



cirujano



zoóloga

2 Forma sustantivos terminados en *-aje* a partir de estos otros:

venda ▶ _____

ficha ▶ _____

peregrino ▶ _____

pluma ▶ _____

almacén ▶ _____

rama ▶ _____

3 Completa con palabras que contengan la sílaba *gen*.

- Yo me he acostumbrado a apuntar mis tareas diarias en la _____.
- Ella es muy lista, desde niña mostró una extraordinaria _____.
- Mi madre trabaja en una _____ de viajes.
- La palabra *alicantino* es un _____.

4 Completa con la palabra adecuada.

ejercer
ejercitar

- El médico le recomendó _____ ese músculo de la pierna.
- Ella es médica, pero no quiere _____.

ejemplar
ajetreada

- Este alumno tiene una conducta _____ en el colegio.
- Laura estaba tan _____ que olvidó llamarte.

5 Lee y escribe infinitivos con *g*.

Dar a entender algo falso. ▶ _____

Elegir una cosa entre varias. ▶ _____

Introducir algo en un líquido. ▶ _____

1 Copia correctamente las palabras incompletas del texto.

Una e* explosión de película

El e*cursionista iba por la senda buscando setas y, de repente, oyó una pequeña e* explosión. En el horizonte vio una columna de humo y fue a su coche en busca de un e*tintor. A medida que se acercaba iba notando un e*traño olor, muy penetrante. Temió que fuera un gas tó*ico y sintió miedo. Entonces oyó: «¡Corten!». ¡Estaban rodando una película!



2 Completa las oraciones.

experimentado
exclusivo
excelente
excéntrico
exagerado

- Tu hermano ha presentado un trabajo _____.
- Creo que ella fue un poco _____ en sus quejas.
- Es una mujer de costumbres peculiares, un tanto _____.
- El puesto requiere una dedicación _____.
- Confiaron el vuelo a un piloto muy _____.

3 Escribe una oración con cada palabra.

Si no estás seguro del significado de alguna de ellas, consulta el diccionario.

espectador ► _____

expectante ► _____

espectacular ► _____

4 Completa las oraciones con verbos que contengan x.

- Ya han _____ el terreno para empezar a construir la casa.
- Si no cumples las normas, te _____ de la biblioteca.
- Ella es muy puntual y me _____ mucho que no haya llegado aún.
- Por supuesto que tienes derecho a _____ tu opinión sobre el tema.
- Los ecologistas protegieron esa especie que estaba a punto de _____.
- En nuestro planeta _____ miles de especies animales.

5 Copia cada oración sustituyendo las palabras destacadas por sus sinónimas.

exquisito exhausto exacto extraviado

- Debes tomar las medidas del mueble de forma **precisa**.

- Juan estuvo cocinando toda la mañana y preparó un plato **delicioso**.

- Después de la carrera, la atleta se quedó **agotada**.

- Tu hermana encontró el famoso pendiente **perdido**.

6 Escribe las palabras que corresponden a estas definiciones.

Ten en cuenta que todas comienzan por *extra-*.

Zona que rodea el casco de una población.

▶ _____

Tarea que se realiza después del horario escolar.

▶ _____

Que está fuera de lo común.

▶ _____

Ser que ha venido desde el espacio exterior a la Tierra.

▶ _____

7 Escribe sus nombres y otra palabra de la misma familia en cada caso.









8 Completa con s o x.

• e___carbar

• e___tender

• e___pléndido

• e___currir

• e___perto

Lingua Galega:

La semana pasada os pedimos por un lado que os convirtierais en bibliotubers, escogiendo un libro en gallego y otro en castellano, grabando vuestra opinión sobre el libro así como breve resumen, y debemos de deciros que nos hemos quedado muy impactadas, ya que habéis logrado un gran trabajo y sois unos auténticos profesionales.

Por otro lado, comenzamos un nuevo contenido: **los grupos sintácticos**. Os dejamos a continuación nuevamente la explicación.

Os grupos sintácticos

O **grupo sintáctico** ou **sintagma** é a palabra ou grupo de palabras que desempeñan unha función sintáctica determinada. A palabra máis importante é o **núcleo**.

Os diferentes grupos sintácticos son os seguintes:

- O **sintagma nominal** é un grupo sintáctico cuxo **núcleo** é un **nome** ou un **pronome**:

Eses reloxo vellos do avó.
determinante núcleo complementos

- O **sintagma verbal** é un grupo sintáctico cuxo **núcleo** é un **verbo**:

Vende xerxeis de la no mercado.
núcleo complementos

- O **sintagma adxectivo** é un grupo sintáctico cuxo **núcleo** é un **adxectivo**:

Moi contenta polo seu comportamento.
modificador núcleo complementos

- O **sintagma adverbial** é un grupo sintáctico cuxo **núcleo** é un **adverbio**:

Pouco antes do verán.
modificador núcleo complementos

- O **sintagma preposicional** é un grupo sintáctico formado por unha **preposición** e o seu **termo**, que pode ser cualquiera dos grupos sintácticos anteriores: *desde o colexio, ata alí, fóra do sitio...*

2 Completa cada oco cun grupo nominal dos propostos que presente a estrutura indicada.

moitos territorios • grandes acuedutos • os romanos
os cidadáns romanos importantes • o exército romano • moitos restos

_____ construíron _____
det. + núcleo compl. + núcleo
para levar a auga ás cidades.



_____ conquistou _____
det. + núcleo + compl. det. + núcleo
grazas ás lexións.



_____ vestían toga cando saían á rúa.
det. + núcleo + compl. + compl.



Hoxe en día existen _____ de construcións
det. + núcleo
romanas.

3 Engádelle a cada un destes grupos nominais un elemento do tipo que se indica e responde.

Determinante froitas frescas ▶

Complemento un encontro ▶

Complemento fría tarde ▶

Continuando con los contenidos relacionados con los sintagmas, vamos a comenzar a trabajar con el análisis de las frases, comenzando con el sujeto y el predicado. A continuación os presentamos la explicación:

A oración

Lembra o que é unha oración e os elementos que a forman:

Unha **oración** é un conxunto de palabras ordenadas con sentido completo.

A oración sempre está formada por dous elementos: o **suxeito** e mais o **predicado**, que concordan en persoa e número:

O meu compañeiro toca a guitarra.
3.^a persoa singular 3.^a persoa singular

Hai oracións que non teñen suxeito, é dicir, que non teñen un axente (persoa ou cousa) que realice a acción. Son as denominadas **oracións impersoais**:

Esta semana non choveu nada.

Predicado

Hai diferentes clases de oracións impersoais:

- As que fan referencia a **fenómenos atmosféricos** (*chover, xear, anoitecer...*):
Esta tarde nevou abondo.
- As que se constrúen cos verbos **haber, ser, facer**... en 3.^a persoa do singular:
Si, daquela xa era ben tarde.
- As que se constrúen co verbo en 3.^a persoa do singular acompañado do **pronome persoal "se"**: *Fálase moito do asunto.*

Lembra que tamén hai oracións con suxeito elíptico onde o suxeito non aparece por non se considerar necesario.

O suxeito

Observa agora que é o suxeito da oración:

O **suxeito** é a palabra ou conxunto de palabras que nos indican quen realiza a acción do verbo ou de quen se di algo.

A función de **suxeito** dunha oración pódena desempeñar os seguintes elementos:

- Un substantivo: *María traballa na biblioteca.*
- Un pronome: *Nós imos á farmacia.*
- Un grupo nominal: *Os libros de aventuras son moi divertidos.*

O grupo nominal

Un **grupo nominal** está formado por un núcleo, que é a palabra máis importante, e por determinantes e modificadores:

O grupo nominal ten os seguintes elementos:

Os cans cazadores de Lois
determinante Núcleo modificador modificador

- O **núcleo** é sempre un substantivo ou un pronome:

Os cans cazadores de Lois
Núcleo
grupo nominal

- Os **determinantes** son palabras que adoitan ir diante do substantivo concretando e determinando o seu significado:

Os cans cazadores de Lois
determinante artigo masculino plural

Os determinantes concordan en xénero e número cos substantivos.

- Os **modificadores** son palabras ou grupos de palabras que completan e concretan o significado do substantivo:

Os cans cazadores de Lois
modificador modificador
adxectivo complemento do nome

Cámbialles o número aos verbos destas oracións e escribeas facendo concordar o suxeito e o predicado:

- Esta maceira dá moi boas mazás.

- O avó de Xaquín regaloulle unha bicicleta nova.

- As gaviotas voan por riba dos barcos.

- Aqueles mariñeiros tecen redes novas.

- A profesora de Música ensaia novas cancións.

Clasifica as oracións segundo teñan suxeito elíptico ou segundo sexan oracións impersonais:

- Chegaron no tren do mediodía.

- Esta mañá choveu ata arroiar.

- A semana pasada folepou todos os días.

- Seguramente viaamos á festa da aldea.

- Hoxe amenceu un día soleado.

Identifica o suxeito das seguintes oracións e indica se é un substantivo, un pronome ou un grupo nominal:

- Moitos quedaron sen refrescos.

- Ramón chegou no tren das once.

- O teu curmán de Ribeira non vén connosco.

- Ninguén fixo o traballo de plástica.

- O vello carballo do patio secou polo verán.

Escribe estes predicados e complétaos cun suxeito formado por un grupo nominal:

- ... gañou un premio no concurso.
- ... remataron os traballos de lingua.
- ... vén de visita.
- ... podou as árbores do xardín.

No olvides enviar los ejercicios en cuanto los termines al correo electrónico que os indicamos al final del documento. ¡Seguro que lo hacéis genial!

Fichas Lingua Repaso:

Lembra

As formas verbais teñen número e persoa. Pero o infinitivo, o xerundio e o participio son formas non persoais.

Os verbos sitúan a acción nun tempo concreto: no pasado, no presente ou no futuro.

Os modos verbais reflicten a actitude do falante diante do que di.

Os modos verbais son tres: indicativo, subxuntivo e imperativo.

1. Le o texto e ordena as viñetas.

Un accidente desafortunado

Xoán comprou unha bicicleta a semana pasada e atreveuse a saír pola beiravía. Un coche saltou un stop, tocoulle de costado e fixo que caese ao chan. Agora está en repouso, porque rompeu un brazo. De aquí a cinco semanas, quitaranlle a escaiola e poderá comezar os exercicios de rehabilitación. Por sorte, levaba o casco e non lle pasou nada grave.



- Agora subliña os verbos en forma persoal que atopas no texto. Usa o amarelo para os verbos en pasado, o vermello para o presente e o verde para o futuro.

2. Completa as oracións cunha forma persoal do verbo entre parénteses.

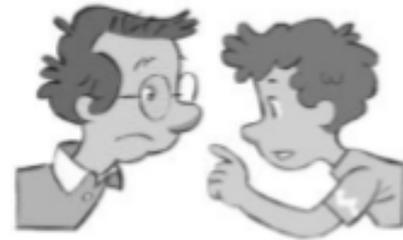
- É unha mágoa que Xoán non _____ (COÑECER) esta vila.
- Cando _____ (PODER), _____ me (PASAR) o sal.
- _____ (PECHAR) a porta de todo, por favor.
- Xosé _____ (TER) sono porque non _____ (DURMIR) abondo.

Lembra

Os verbos poden ser regulares e irregulares.
 Os **verbos regulares** manteñen a mesma raíz en todas as formas e presentan as mesmas desinencias ca o verbo que lles serve de modelo de conxugación.
 Os **verbos irregulares** presentan cambios na raíz ou toman desinencias diferentes das do verbo que lles serve de modelo.
 Os **verbos defectivos** teñen unha conxugación incompleta.

1. Arrodea as formas verbais do diálogo seguinte.

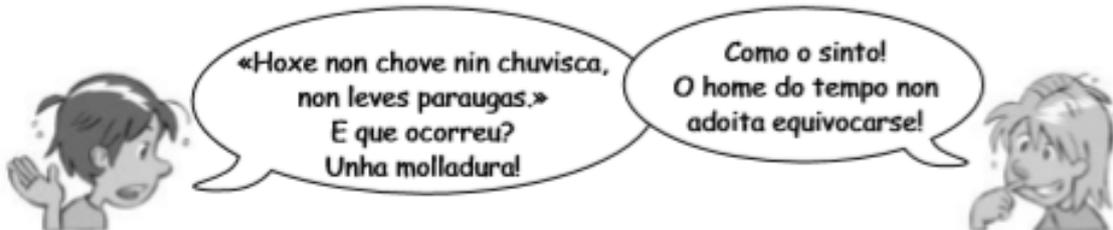
- Viches aquelas sombras, Pauliño? Que son?
- Aí non hai nada!
- Como que non! Paulo, fíxate ben. Parece un ovni!
- Señor García, xa sei o que lle pasa. Ten as lentes sucias!



■ Copia as formas verbais anteriores e escribe, ao carón delas, o infinitivo correspondente.

- | | | | |
|-----------|-------|-----------|-------|
| • _____ ▶ | _____ | • _____ ▶ | _____ |
| • _____ ▶ | _____ | • _____ ▶ | _____ |
| • _____ ▶ | _____ | • _____ ▶ | _____ |
| • _____ ▶ | _____ | • _____ ▶ | _____ |

■ Responde. Cales destes verbos son irregulares? Por que o sabes?

2. Le o diálogo seguinte e subliña os tres verbos defectivos que atopas.

■ Responde. Que caracteriza os verbos defectivos?

Matemáticas:

Anteriormente trabajamos con los cambios de superficie, un contenido que es importantísimo que interiorices. Para eso os recordamos a continuación la explicación así como una serie de actividades (que se pueden hacer o bien en la libreta o bien imprimiendo las fichas).

Cambios de unidades de superficie

Fíjate en la escalera de la derecha:

- Para pasar de una unidad a otra situada debajo, multiplicamos por un uno seguido de tantos ceros como el doble de las posiciones que bajamos:

$$15 \text{ km}^2 = 15 \times 10.000 \text{ dam}^2 = 150.000 \text{ dam}^2$$

$$4,8 \text{ dm}^2 = 4,8 \times 100 \text{ cm}^2 = 480 \text{ cm}^2$$

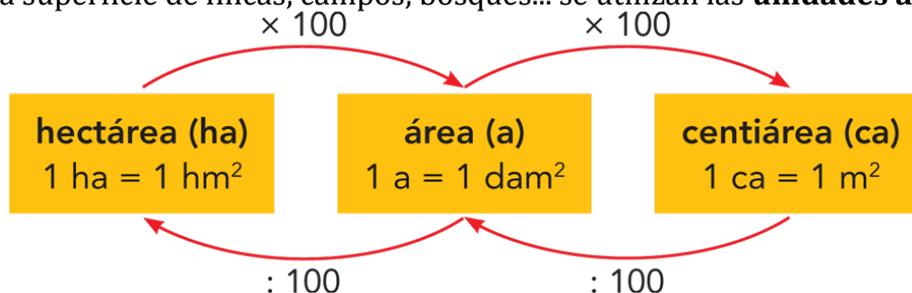
- Para pasar de una unidad a otra situada encima, dividimos por un uno seguido de tantos ceros como el doble de las posiciones que subimos:

$$4.350 \text{ mm}^2 = 4.350 : 1.000.000 \text{ m}^2 = 0,00435 \text{ m}^2$$

$$56,7 \text{ dam}^2 = 56,7 : 100 \text{ hm}^2 = 0,567 \text{ hm}^2$$

Unidades agrarias

Para medir la superficie de fincas, campos, bosques... se utilizan las **unidades agrarias**:



Así, por ejemplo, la expresión en metros cuadrados de la extensión de un campo de cultivo de 9 ha 45 a es:

$$9 \text{ ha} = 9 \text{ hm}^2 = 9 \times 10.000 \text{ m}^2 = 90.000 \text{ m}^2$$

$$45 \text{ a} = 45 \text{ dam}^2 = 45 \times 100 \text{ m}^2 = 4.500 \text{ m}^2$$

$$90.000 \text{ m}^2 + 4.500 \text{ m}^2 = 94.500 \text{ m}^2$$

1 Lee y resuelve.

Antonio lee en el periódico los datos de las precipitaciones que se produjeron ayer en algunas ciudades de España.

Ciudad	Litros por m ²
Madrid	23
Barcelona	17
Valencia	28
Sevilla	31



- ¿Cuántos litros se recogieron en cada ciudad en una finca de 2 ha?

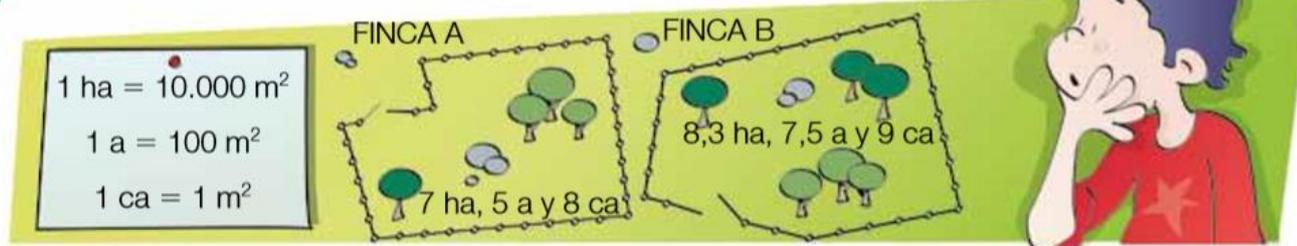
- ¿Cuántos litros se recogieron en cada ciudad en un campo de 8 ha y 15 a?

- Un día, en la ciudad de Carlos se recogieron 12,5 litros de agua por m² y en la ciudad de Silvia se recogieron 880 litros por dam². ¿En cuál de las dos ciudades llovió más?

- Hoy en la ciudad de Lorena se han recogido 80 litros de agua por hm². ¿Cuántos litros de agua se han recogido por metro cuadrado?



4 Lee y calcula.



- ¿Cuántos metros cuadrados miden en total las dos fincas?

- ¿Cuántos metros cuadrados le faltan a la finca B para medir 10 ha?

5 Resuelve.

- En la nueva urbanización, Carla se ha comprado un piso de 1,2 dam² y 25 m² y su amigo Ricardo ha comprado otro que mide 25 m² menos. ¿Qué área tiene el piso de Ricardo?
- Felipe tiene una parcela de 15 ha. Un tercio de la parcela está sembrada de trigo. ¿Cuántos metros cuadrados tiene sembrados de trigo?



- Carmen compra un terreno de 5 ha. Cada metro cuadrado cuesta 12,50 €, pero al total le hacen un descuento del 20%. ¿Cuánto tiene que pagar Carmen por el terreno?
- En un terreno de 1,5 ha y 45 a se van a hacer apartamentos de 75 m² cada uno. ¿Cuántos apartamentos se pueden hacer?

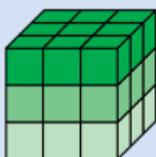
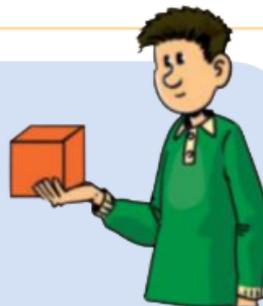
**No olvides enviar los ejercicios a medida que los termines
¡Seguro que lo hacéis genial! La próxima semana seguiremos
con más.**

Para seguir avanzando en los contenidos primordiales de matemáticas, comenzaremos con un nuevo tema, que tiene por título "Volumen". Comenzaremos con el volumen con un cubo unidad.

Volumen con un cubo unidad

El **volumen** de un cuerpo es la cantidad de espacio que ocupa.

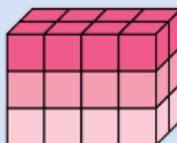
Para hallar el volumen de un cuerpo, se toma como unidad de medida un cubito y se cuenta el número de cubitos que hay en cada cuerpo.



Cada capa tiene 3×3 cubitos, y hay 3 capas.

N.º de cubitos ► $3 \times 3 \times 3 = 3^3 = 27$

Volumen = 27 



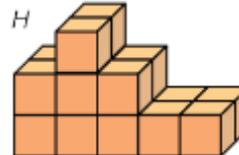
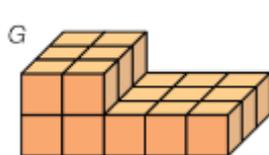
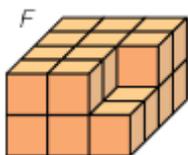
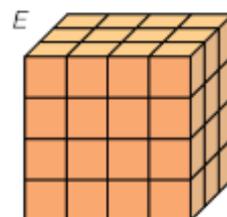
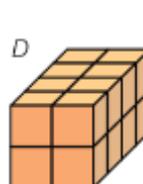
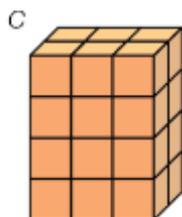
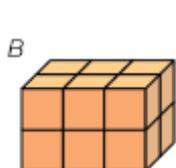
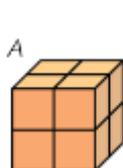
Cada capa tiene 4×2 cubitos, y hay 3 capas.

N.º de cubitos ► $4 \times 2 \times 3 = 24$

Volumen = 24 

Realiza las siguientes actividades:

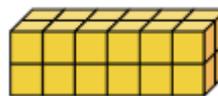
1 Calcula cuántos cubitos unidad tiene cada cuerpo y escribe su volumen.



2 Calcula en tu cuaderno el volumen del cuerpo usando cada cubito unidad y contesta.



► Volumen = ...

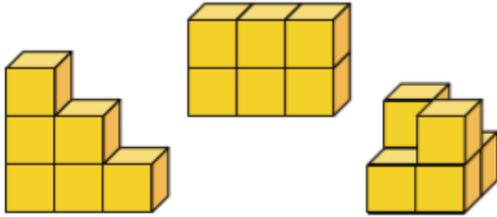


► Volumen = ...



¿Por qué los valores numéricos que obtienes son distintos?

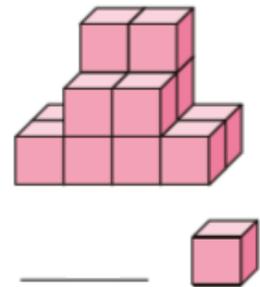
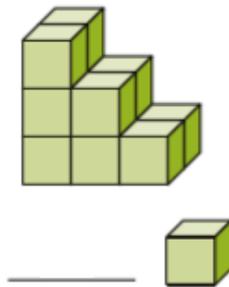
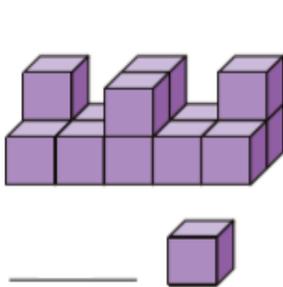
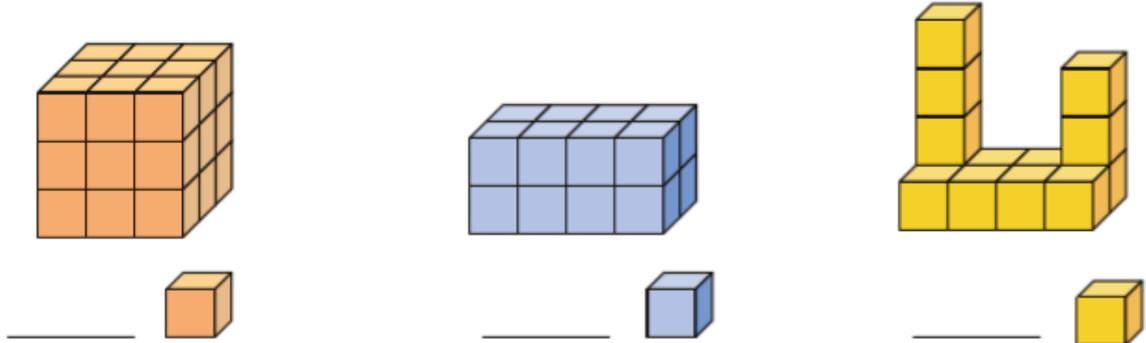
1 Observa las figuras y contesta.



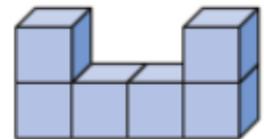
¿Cuál es el volumen de cada figura?

¿Hay otras figuras con igual volumen?

2 Cuenta cuántos cubos unidad forman cada figura y escribe su volumen.



3 Lee y calcula el volumen de cada figura.



Volumen = _____

Volumen = _____

Volumen = _____

Volumen = _____

También vamos a comenzar con el metro cúbico, el cuál os sonará, ya que se trata de pasar de una medida a otra multiplicando o dividiendo por o entre 1000.

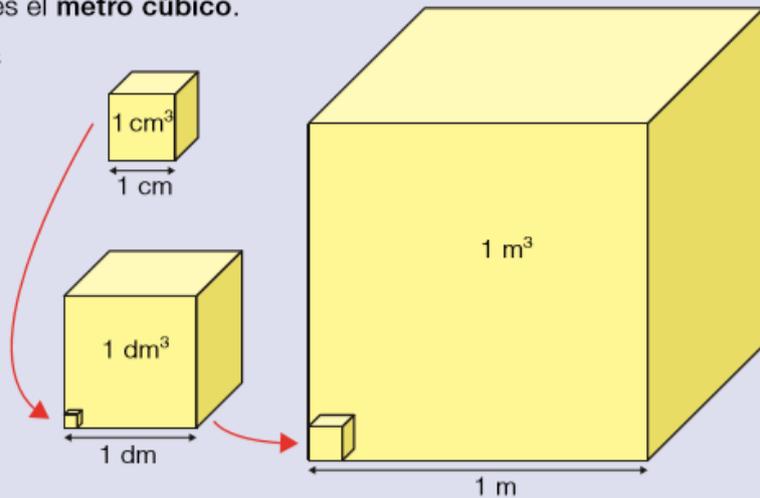
El metro cúbico. Submúltiplos

Para medir volúmenes de objetos usamos las unidades de volumen.

La unidad principal de volumen es el **metro cúbico**.

Para medir volúmenes pequeños usamos submúltiplos: el **decímetro cúbico** y el **centímetro cúbico**.

- 1 metro cúbico (1 m^3) es el volumen de un cubo de 1 m de arista.
- 1 decímetro cúbico (1 dm^3) es el volumen de un cubo de 1 dm de arista.
- 1 centímetro cúbico (1 cm^3) es el volumen de un cubito de 1 cm de arista.



En las unidades de volumen, cada unidad es 1.000 veces mayor que la unidad inmediatamente inferior a ella. Las equivalencias entre el metro cúbico y estos submúltiplos son:

$$1 \text{ m}^3 = 1.000 \text{ dm}^3$$

$$1 \text{ dm}^3 = 1.000 \text{ cm}^3$$

$$1 \text{ m}^3 = 1.000.000 \text{ cm}^3$$

1 Completa en tu cuaderno. Fíjate bien si tienes que multiplicar o dividir.

RECUERDA

Para pasar de una unidad a otra menor, se multiplica. Si la otra es mayor, se divide.

$$\blacksquare 2 \text{ m}^3 = \dots \text{ dm}^3$$

$$\blacksquare 4.000 \text{ dm}^3 = \dots \text{ m}^3$$

$$\blacksquare 7,5 \text{ dm}^3 = \dots \text{ cm}^3$$

$$\blacksquare 9.200 \text{ cm}^3 = \dots \text{ dm}^3$$

$$\blacksquare 0,04 \text{ m}^3 = \dots \text{ cm}^3$$

$$\blacksquare 6.500.000 \text{ cm}^3 = \dots \text{ m}^3$$

2 Expresa en la unidad indicada.

- En centímetros cúbicos: $1,25 \text{ m}^3$ y 4 dm^3 $0,007 \text{ m}^3$ y $2,9 \text{ dm}^3$
- En decímetros cúbicos: $0,6 \text{ m}^3$ y 500 cm^3 $1,2 \text{ m}^3$ y 86 cm^3

¡Ah! Ya nos olvidábamos, tenemos una última propuesta para trabajar en el área de Lingua, que creemos es un día realmente importante en Galicia,. ¿Alguien sabe de que día estamos hablando? Os daremos un pequeña pista, se celebra el domingo 17 de mayo... Seguro que ya sabéis que estamos hablando del día de la letras gallegas.

Como sabéis, en nuestro colegio contamos con revista digital, y queremos darle un lugar importante a este día tan especial. Para eso, la actividad planteada para este día será la elaboración de un cómic en gallego sobre el tema que queráis.

Esta actividad será entregada como fecha límite el domingo 10 de mayo, ya que algunos de ellos serán escogidos para subirlos a la revista digital del colegio.

Recomendación: buena letra, sin faltas de ortografía, sin tachones... y dibujos con colores! A la hora de entregarlo siempre que sea posible mediante escaneo o una imagen con la mejor calidad posible.



¡MUCHO ÁNIMO! RECUERDA ENTREGARLO ESCANEADO O BUENA IMAGEN AL CORREO ELECTRÓNICO ANTES DEL 10 DE MAYO.



Ricardo Carballo Calero foi un lector apaixonado dende neno. A súa familia tiña interese pola cultura e na biblioteca da casa había libros de coñecidos escritores estranxeiros (Alexandre Dumas, Vitor Hugo...) e tamén de grandes figuras da poesía galega, coma Manuel Curros Enríquez ou Rosalía de Castro, unha autora que despois sería determinante na súa traxectoria como escritor e investigador da literatura.

Aquela semente de libros floreceu no rapaz, que demostrou moi cedo a súa madeira de escritor. Dende os catorce anos publicou versos na revista ferrolá *Maruxa* e críticas literarias no diario *El Correo Gallego*. En 1928, cando apenas fixera os dezoito, saíu do prelo o libro de poemas *Trinitarias*. Despois daquela estrea en castelán, axiña chegaría *Vieiros*, o seu primeiro volume en galego, idioma no que desenvolveu a práctica totalidade da súa obra.

A vocación poética de Carballo Calero non foi unha aventura pasaxeira. Boa proba desta afirmación é que cultivou este xénero ao longo de toda a vida. En 1934 chegaría *O silencio axeonllado* e logo moitos outros títulos: *Anxo de terra* (1950), *Poemas pendurados de un cabelo* (1952), *Salterio de Fingoi* (1961), *Futuro condicional* (1982) ou *Cantigas de amigo e outros poemas* (1986). É poeta ata as últimas consecuencias. A mellor mostra é *Reticências* (1990), libro polo que agardaba coa ilusión dun rapaz novo e que se publicou poucos meses despois do seu pasamento.

*Non llo preguntarei, non, aos pardais
nin á cachorra, nin ao paporrubio
non llo preguntarei á lavandeira
que decote uns, outros de cando en cando,
ao meu terrazo acoden, comer
as miúdas migallas que lles boto.*

Reticências (1990)



*O meu cabalo piafa no curro do castelo.
O seu casco escribe sobre o po,
sobre a area, sobre a auga, sobre a neve,
sobre o vento, poemas que eu transcrebo
en clave de lúa, en lingua de non.
Circulación da cadro do seu caracoleo.
Cadratura do círculo. O centauro arquitecto.*

Cantigas de amigo e outros poemas (1986)



Canda a poesía, o teatro foi outra das grandes paixóns creativas de Ricardo Carballo Calero. Aínda que escribiu obras teatrais dende neno, a primeira que callou como tal é *O fillo*, que data de 1935. Unha das protagonistas desta peza é Xoana, unha fidalga que acolle un bebé que apareceu na fiestra do seu pazo e ao que lle canta este arrollo.



*Durme, meniño, no teu berce;
durme, que os montes están cheos de neve.
Durme, meniño, no teu barrelo;
durme, que os montes están cheos de medo.
Durme, meu neno. Durme, que cando sexa primavera
ti choutarás polas floridas veigas.*

Sabías que os **arrollos**, tamén coñecidos como **cantos de berce**, son cancións de ritmo relaxante que están pensadas para conseguir que durman os nenos e nenas máis pequenas da casa? En Internet podes atopar moitas destas pezas.

Despois da obra *O fillo*, virían outras coma *Isabel*, *A sombra de Orfeo*, *Farsa das zocas*, *A árbore*, *Auto do prisioneiro* ou *Os xefes*. Escritas moitas delas nos momentos máis duros da ditadura, non se publicaron ata anos despois de seren concibidas.



Ricardo Carballo Calero é tamén autor da primeira novela en galego editada na posguerra, *A xente da Barreira*. Escribiuna pouco despois de saír da cadea. A súa publicación en 1951 foi moi importante, porque desafiaba unha ditadura belixerante coa nosa lingua.

O libro, ambientado na Galicia rural do século XIX e principios do XX, conta a historia e o declive dunha familia fidalga. No libro *Conversas con Carballo Calero* (1989), o autor explicáballe á profesora Carmen Blanco como xurdiu este traballo:

Rematada a guerra e de regreso á miña vila natal, tiven ocasión de ouvir relatos de acontecementos ocorridos no seo dunha familia establecida no campo que chamaron a miña atención por desenvolverse nun mundo realmente moi distinto a aquel no que se desenvolvera a miña vida ata entón.

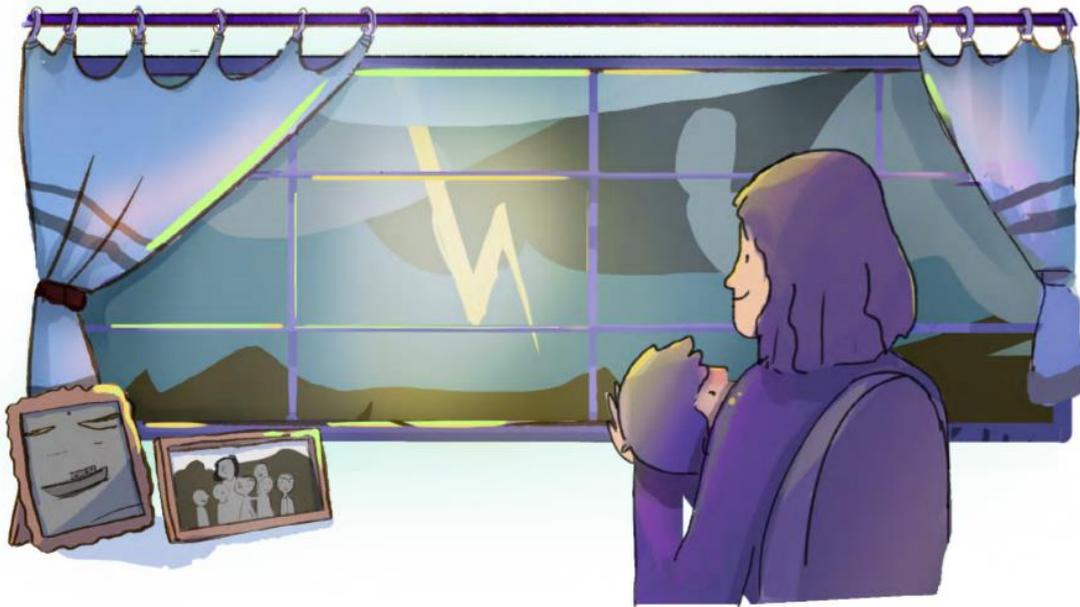


No rural galego, a **fidalgúa** era unha clase social poderosa que vivía a conta das rendas das súas propiedades agrarias. No ano 1750 representaba algo menos do 3% da poboación. A partir do século XIX, o seu poder minguou notablemente debido a leis que favoreceron o acceso dos labregos ás terras e tamén ao tránsito cara a unha sociedade industrializada.

Moito mudaran os tempos, e moito cambiaran as xentes, e moito reveran as distancias. Os que naceran na casa petrucial da Barreira a baixar, e os outros a medrar. Mentres os muros da casa de don Ramón Frade negrexaban, erguíanse casas caídas, e xuntaban as terriñas os que sempre traballaran as alleas.

A xente da Barreira (1951)

Despois d'*A xente da Barreira* Ricardo Carballo Calero tardaría 36 anos en volver publicar unha novela: *Scórpio* (1987). O libro reflicte a historia da súa xeración, marcada polo drama da guerra civil e a posterior ditadura franquista. As pegadas autobiográficas nel son constantes.



Eu creo que isto é unha verdadeira guerra, e durará aínda bastante, e poden gañala uns ou outros. Unha guerra horribel, unha guerra criminal. Necesito creer que van triunfar os republicanos e a miña nena vai coñecer o seu pai. Necesito crelo para ter forzas e a fin de poder criar a pequena e non morrer de pena e horror e angustia. Na casa todo é tristeza. Uns, mortos; outros, ausentes. Nenos sen pai, mulleres sen home. Os vellos, sufrindo.

Quen así fala na novela é Cheli, pero ben podería ser a muller do propio autor, María Ignacia Ramos, que foi nai mentres o seu home combatía a centos de quilómetros de distancia.

Carballo Calero fixo outras incursións máis breves no campo da narrativa, como "Os señores da pena", "A cegoña", "Os amores serodios" ou o relato "O Lar de Clara", onde é doado rastrexar moitos recordos da súa infancia.



Daquela non había automóviles, senón coches de cabalos (...). Había cine dous días á semana. As donas usaban corsé, e os señores rizaban os bigotes.

Tamén está inspirado na súa infancia "As pitas baixo a chuvia", un relato no que conta como espertou o seu interese polos animais:

Moito quería eu os animais. No curro pasaba unha gran parte do meu tempo ollando para as galiñas. Víaas escaravellar na terra en procura de vermes e miñocas. Botáballes o millo. Recollía os ovos que anunciaban co seu alporizado cacarexar. Cada ave tiña un nome posto por min, e eran tan estreitas as relacións entre min e eles que nos comunicabamos co pensamento.

As pitas baixo a chuvia (1984)

Tanto amor sentía o neno Ricardo por aquelas aves que un día que comezou a chover saíu veloz a socorrelas:

Como ía deixar que a auga podrecese os ósos dos pobres animais? Quizais os catarros, as pulmonías, o reuma non existían para as galiñas? O meu pai dicía que as súas plumas eran impermeables, mais isto non o podía crer eu.



A historia remata co seu pai e coa súa avoa, que acudiron a abrigalo, mollados coma pitos!

Tamén na infancia, Ricardo Carballo Calero pasaba os veráns nunha casa preto de Ferrol que se chamaba Os Tumbos. Moitos anos despois titularía así un conto. Léndoo é doado imaxinar a liberdade e felicidade que sentía naquel espazo:

A casa tiña unha horta na que eu pasaba o día escoitando o merlo que asubiaba na cerdeira, espreitando os niños das formigas e das avespas, collendo saltóns e arrenréns ou enxergando os xeitos dos coellos e das galiñas. Dende había anos, alí pasabamos o verán. Pola azotea daba eu voltas no meu triciclo. E así esvaraba a miña vida de cazador de grilos e miñocas.

Recurso web:

- En el siguiente enlace encontrareis diferentes lecturas (por edades) que se pueden descargar directamente: <https://baiaedicions.gal/editorial/baia-edicions-con-vos-na-casa/>



Novas | Material Didáctico | Xuntanza de escritoras | Rodróbico | Encontro coa natureza | Multimedia | Recomendamos

BAÍA EDICIÓNS CON VÓS NA CASA

23 Marzo, 2020 /

En Baía Edicións estamos convencidas de que a única forma de frear a pandemia en Galicia neste momento pasa polo peche total e limitación de movementos. En consecuencia, non enviaremos libros, xa que pasan por moitas mans durante a viaxe.

Sabemos que todas e todos temos moito que ler ou reler na casa, pero co beneplácito das súas autoras e autores deixamos unha listaxe de títulos a escoller que vos poden axudar a superar o confinamento. Só pedimos que lembredes a súa empatía e fagades un uso responsable destes textos respectando a súa obra, que tan xenerosamente prestaron para a nosa campaña #euquedolendo #baiaconnósnacasa.

Propostas de lectura

GUÍA DE ÁRBORES PARA ANDROID



VISITA A NOSA TENDA ONLINE



- En este enlace podrán encontrar recursos educativos para el alumnado comprendido entre los 3-10 años para aquellos que tengan hermanos, o para posible repaso: <https://intef.es/recursos-educativos/recursos-para-el-aprendizaje-en-linea/otras-iniciativas/educan/>

INICIO | RECURSOS | FORMACIÓN Y APOYO | OTRAS INICIATIVAS | TE AYUDAMOS

OTRAS INICIATIVAS

- EduClan
- eTwinning
- Herramientas de comunicación
- Plataformas para el aprendizaje
- Plataformas de contenidos educativos

EduClan

Clan lanza EduClan, una herramienta educativa para las familias durante el cese temporal de la actividad lectiva presencial.

Esta iniciativa ofrece a las familias españolas **recursos educativos de calidad que complementen sus productos de entretenimiento durante el periodo de suspensión de las clases presenciales.**

La propuesta, coordinada junto al **Ministerio de Educación y Formación Profesional** a través del **INTEF** (Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación de Profesorado), cuenta con la colaboración desinteresada de las principales editoriales educativas del país, que han cedido una selección de sus mejores materiales educativos. Estos recursos buscan complementar los materiales implementados por las administraciones educativas. Las entidades que se han implicado en esta iniciativa son **EDEBE, ANAYA, SM, McGraw Hill y Smile&Learn.**

Los contenidos están agrupados en tres canales: **EduClan 3 a 5 años, EduClan 6 a 8 años y EduClan 9 a 10 años.** Las familias podrán encontrar videos sobre las principales áreas curriculares: **Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua, Lógica y Matemáticas, Artística, Idiomas, Educación Física, Tecnologías o Convivencia.** Este nuevo canal espera contar con más de 200 vídeos en los próximos días.

Se habilitará una página, donde se podrá encontrar información sobre las empresas participantes, listado de recursos, formularios para participar en Educlan y un espacio de sugerencias.

Es un proyecto abierto a todas las empresas del sector en el que se esperan nuevas incorporaciones en los próximos días.

A continuación os presentamos una serie de recursos y páginas webs proporcionadas por SM para trabajar con el alumnado de Educación Primaria:

- **Web:** Yo aprendo en casa : <https://www.grupo-sm.com/es/yoaprendoencasa>

- **Canal completo de YouTube** para repasar materias como Matemáticas, Lengua, Ciencias de la Naturaleza, etc.

- **Lectura:** Los que ya leen solos pueden disfrutar del nuevo número de la revista [¡Al abordaje!](#), con pasatiempos, reportajes, juegos y un concurso para ilustrar cubiertas de libros.

- **Encuentros con autores a través de instagram:** eventos virtuales para que estar en casa sea el mejor plan. **Prepárate para conocer a algunos de nuestros autores** a través de nuestras cuentas de Instagram para lectores de **literatura infantil** (@LiteraturaSM)

Para cualquier duda que os pueda surgir, la entrega del material, o incluso contarnos como os encontráis podéis hacerlo a los correos electrónicos que os presentamos a continuación:

- melaniepaisbouzo@gmail.com (Titora 6ºA)
- losalumnosdeana@gmail.com (Titora 6º B)
- rosapena@edu.xunta.es (Titora 6º C)
- garcia vazquez mariablanca@gmail.com (Profesora de inglés, Blanca)
-

También podéis enviar dudas por la aplicación de Abalar