



ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO	<i>CEIP da Ribeira-Torneiros. O Porriño</i>
CURSOS	1º,2º,3º,4º,5º e 6º de Primaria
MATERIA	Educación Musical
PROFESOR ESPECIALISTA	Francisco Javier Juncal Soaje
DATA	15 / 05/ 2020

ÍNDICE

1. Introducción.

2. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.

- 1º de Primaria:

- Bloque 1 : escoita.
- Bloque 2 : Interpretación musical.
- Bloque 3: A música, o movementos e a danza.

- 2º de Primaria:

- Bloque 1 : escoita.
- Bloque 2 : Interpretación musical.
- Bloque 3: A música, o movementos e a danza.

- 3º de Primaria:

- Bloque 1 : escoita.
- Bloque 2 : Interpretación musical.
- Bloque 3: A música, o movementos e a danza.

- 4º de Primaria:

- Bloque 1 : escoita.
- Bloque 2 : Interpretación musical.
- Bloque 3: A música, o movementos e a danza.

- 5º de Primaria:

- Bloque 1 : escoita.
- Bloque 2 : Interpretación musical.
- Bloque 3: A música, o movementos e a danza.

- 6º de Primaria:

- Bloque 1 : escoita.
- Bloque 2 : Interpretación musical.
- Bloque 3: A música, o movementos e a danza.

3. Avaliación e cualificación.

4. Actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso e ampliación) e materiais e recursos.

5. Metodoloxía.

1. INTRODUCCIÓN

MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA O CURSO 2019/20

Ante a situación extraordinaria creada pola alerta sanitaria debida ao COVID-19, realizamos a modificación da PD atendendo ao disposto en:

- Decreto 463/2020, de 14 de marzo, polo que se declara o estado de alarma para a xestión da situación de crise sanitaria ocasionada polo COVID-19 (Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática),
- Orde EFP/365/2020, de 22 de abril, pola que se establecen o marco e as directrices de actuación para o terceiro trimestre do curso 2019-2020 e o inicio do curso 2020-2021, ante a situación de crise ocasionada polo COVID-19 (Ministerio de Educación e Formación Profesional),
- Instrucións de 27 de abril de 2020 para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes de la Comunidade Autónoma de Galicia (Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa da Xunta de Galicia).

Os cambios sobre a PD inicial aquí recollidos están orientados a un proceso de ensinanza non presencial, activo, equitativo e motivador para todo o alumnado, tendo en conta a realidade social específica deste centro educativo (capacidade familiar de apoio ao alumnado, equipos informáticos, conexión a internet, coñecementos informáticos...).

O traballo a desenvolver polo alumnado (de carácter voluntario e coa posibilidade de valoración unicamente positiva) será a realización de actividades de reforzo, recuperación e ampliación dos contidos tratados na aula ata a interrupción das clases presenciais.

2. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES

EDUCACIÓN MUSICAL – 1º PRIMARIA

BLOQUE 1: ESCOITA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES
Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.	Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz	CECC CAA
	Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades	CCEC CD
Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría.	Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público	CCEC

BLOQUE 2: INTERPRETACIÓN MUSICAL.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES
Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando materiais como fonte de son.	Repite esquemas rítmicos escoitados.	CCEC CMCCT CAA
	Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe	CSC CAA
. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.	Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas	CCEC CMCCT
	Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.	CCEC CMCCT

BLOQUE 3: A MÚSICA, O MOVEMENTO E A DANZA.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES
Realizar pequenas coreografías	Realiza pequenas coreografías adecuando o movemento corporal coa música	CCEC CSC
Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo.	Responde co seu corpo a estímulos sonoros	CCEC
	Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións	

EDUCACIÓN MUSICAL – 2º PRIMARIA

BLOQUE 1: ESCOITA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES
Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.	Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	CCEC CAA
	Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	CCEC
Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría.	Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.	CSC CCEC CAA
Comunicar as sensacións e as impresións sentidas na audición, utilizando un vocabulario adecuado.	Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou .	CCL CCEC
Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade ou carácter).	Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical:pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave.	CCEC CAA
	Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	CCEC
Recoñecer e clasificar algún instrumento por familias instrumentais.	Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.	CCEC

BLOQUE 2: INTERPRETACIÓN MUSICAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES
Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando distintos materiais como fonte de son.	Repite esquemas rítmicos escoitados.	CMCCT CCEC
	Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	CSC CAA
Exercitar as vocalizacións e as pronuncias interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	Interpreta un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	CCEC CSC
Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.	Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básica.	CCEC CMCCT
	Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos.	CCEC CAA CMCCT

BLOQUE 3. A MÚSICA, O MOVEMENTO E A DANZA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES
Realizar pequenas coreografías.	Realiza pequenas coreografías, adecuando o movemento corporal coa música.	CCEC CSC
Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo.	Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	CCEC
	Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	CCEC

EDUCACIÓN MUSICAL – 3º PRIMARIA

BLOQUE 1: ESCOITA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES
Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas	Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	CCL CCEC
	Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	CCL CCEC
	Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	CSC
Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.	Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	CCEC CAA

BLOQUE 2: INTERPRETACIÓN MUSICAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES
Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos.	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.	CCEC CSC
	Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar.	CAA
	Amosa respecto e responsabilidade no seu traballo .	CSC
Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diversos materiais, dispositivos electrónicos e instrumentos.	Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	CAA CD CCEC

BLOQUE 3: A MÚSICA, O MOVEMENTO E A DANZA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES
Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza.	Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	CCEC CAA
	Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	CCEC CAA CMCCT
	Amosa interese .	CSC
Coñecer e valorar as posibilidades sonoras de movemento e expresivas do corpo.	Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	CCEC

EDUCACIÓN MUSICAL. 4º PRIMARIA

BLOQUE 1: ESCOITA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES
Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas.	Exprasa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	CCL CCEC
	Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	CCL CCEC
	Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais	CSC
Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen..	Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais .	CCEC CAA
Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical	Establece unha relación entre o que escoita e a súa representación gráfica.	CAA CCEC
	Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	CCEC CAA CCL

BLOQUE 2: INTERPRETACIÓN MUSICAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES
Interpretar un repertorio	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas .	CCEC CSC

básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos,	Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar.	CAA
	Amosa respecto e responsabilidade no traballo.	CSC
Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diversos materiais, dispositivos electrónicos e instrumentos.	Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	CCEC CD CAA
	Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	

BLOQUE 3: A MÚSICA, O MOVEMENTO E A DANZA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES
Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza.	Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	CCEC CAA
Realizar pequenas coreografías.	Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	CCEC CAA CMCCT
	Identifica, reproduce e goza interpretando danzas.	CCEC CSC

EDUCACIÓN MUSICAL – 5º PRIMARIA

BLOQUE 1: ESCOITA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES
Escoitar obras de características ou estilos e compositores e compositoras diferentes, recoñecer as diferenzas e/ou as relacións existentes, e facer unha valoración posterior.	Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	CCL CCEC
	Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	CCL CCEC
Analizar a organización de obras musicais sinxelas ou fragmentos, e describir os elementos da linguaxe musical que as compoñen.	Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais	CCEC CAA CCL
	Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados	CCEC
Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos.	Identifica de forma visual e auditiva os instrumentos	CCEC CAA
Buscar, seleccionar e organizar informacións sobre manifestacións musicais, creadores e profesionais da música. Buscar, seleccionar e organizar informacións sobre manifestacións musicais, creadores e profesionais da música.	Procura e selecciona a información de forma autónoma e con sentido crítico.	CAA CD CSIEE
	Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes.	CIEE CCL CD

BLOQUE 2: INTERPRETACIÓN MUSICAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES
Interpretar un repertorio básico de acompañamentos, cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos.	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas.	CCEC CAA
	Valora o traballo feito.	CAA
Participar en producións musicais sinxelas de maneira desinhibida e pracenteira, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas, mostrando actitudes de respecto e colaboración.	Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías.	CCEC CAA
	Amosa respecto e responsabilidade no seu traballo .	CSC
Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, dispositivos electrónicos e Instrumentos.	Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.	CCEC CD CAA
	Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	CCEC CAA

BLOQUE 3: MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES
Empregar as posibilidades expresivas do propio corpo , para realizar representacións musicais de forma lúdica.	Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social .	CCEC CSC
	Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	CCEC CAA CMCCT
Improvisar danzas e movementos rítmicos sobre temas fixados con anterioridade ou con sons extraídos do contexto, expresando sentimentos e sensacións, e explicar con claridade as decisións tomadas ao longo do proceso de creación, as dificultades atopadas e as solucións adoptadas.	Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada.	CSIEE CAA CMCCT
	Amosa interese por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado.	CAA

EDUCACIÓN MUSICAL. 6º PRIMARIA

BLOQUE 1: ESCOITA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES
Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son, de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias.	Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.	CCEC CCL CAA
Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.	Describe e dá información salientable sobre elementos presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	CCEC CAA CCL
Coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas, para valorar o patrimonio musical, valorando a importancia do seu mantemento e da súa difusión, e do respecto co que deben afrontar as audicións e as representacións.	Coñece e entende as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	CSC CCEC

BLOQUE 2: INTERPRETACIÓN MUSICAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES
Entender a voz como instrumento e recurso expresivo, partindo da canción e das súas posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas .	CCEC CAA CCL
Interpretar composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, mediante a voz ou instrumentos, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando tanto as achegas das demais persoas como a persoa que asuma a dirección.	Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.	CCEC CAA
	Amosa responsabilidade no traballo individual.	CSC
	Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corraxilos.	CAA
Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais instrumentos e dispositivos electrónicos.	Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.	CAA CD CCL

BLOQUE 3: MÚSICA, MOVIMIENTO E DANZA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS IMPRESCINDIBLES
Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza, valorar a súa achega ao patrimonio, e gozar coa súa interpretación como forma de interacción social.	Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	CAA CCEC
	Reproduce e goza interpretando bailes	CSC CCEC
	Analiza as coreografías realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto	CAA

3. AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

BASE LEGAL:

- *Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.*
- *Segundo se establece na LOMCE e no Artigo 20, Capítulo II da LOE e na Orde do 9 de xuño de 2016 que regula a avaliación e promoción do alumnado que cursa Educación Primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.*

Avaliación

Procedementos:

Na avaliación final das aprendizaxes do alumnado durante o curso 2019-2020 considérase en conxunto as avaliacións de todo o curso, valorando especialmente o grao de desenvolvemento das aprendizaxes e das competencias imprescindibles previamente definidas nas “Programacións Didácticas” así como as adaptacións metodolóxicas realizadas a partir da suspensión das actividades lectivas presenciais. En todo caso a avaliación do alumnado será continua, global, formativa e integradora ao considerala inseparable do proceso formativo e terá en conta todas as áreas do currículo.

Realízase tendo en conta:

- As aprendizaxes desenvolvidas **nos dous primeiros trimestres**.
- As actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación das aprendizaxes anteriores (1º/2º trimestres) que se desenvolvan durante **o terceiro trimestre**. Esta avaliación do 3º trimestre serve para recuperar as avaliacións pendentes ou mellorar a cualificación final.
- Análise e valoración cuantitativa e cualitativa do avance individual de cada alumno/a.

Instrumentos:

- Flexibilización e adaptación dos criterios de avaliación.
- A avaliación inicial como punto de referencia.
- As sesións de avaliación referidas ao 1º e 2º trimestres na que se obteñen as cualificacións nas distintas áreas e o grao de desenvolvemento das competencias básicas de cada alumno/a:
 - **Actitude.**
 - **Protocolos de avaliación dos contidos das distintas unidades.**
 - **Valoración das actividades de expresión musical.**
- Avaliación do 3º trimestre con carácter diagnóstico e formativo, valorando os avances realizados e os atrasos que se puidesen producir, con obxecto de planificar as medidas de recuperación que sexan necesarias e programar o vindeiro curso. E comprobando o grao de retroalimentación ou feedback entre titor/alumno:

	<ul style="list-style-type: none"> • Publicación dos contidos curriculares e as tarefas relacionadas con estes contidos nas plataformas educativas e outros medios telemáticos: páxina web do cole, “Abalar”, blogues das titorías e departamentos, contacto telefónico directo, sesións diarias online, enlaces web, grupo de WhatsApp e correo electrónico. • Titorización co alumnado e información as familias mediante a comunicación coas ferramentas e plataformas anteriores. - Na cualificación final. 	
Cualificación final	1ª avaliación	40%
	2ª avaliación	50%
	3ª avaliación	10% (1)

(1) Esta porcentaxe só será tida en conta positivamente. Valorarase especialmente a situación sociofamiliar polo equipo docente, para evitar a exclusión social dadas as características particulares do noso centro

4. ACTIVIDADES DO 3º TRIMESTRE (RECUPERACIÓN, REFORZO, REPASO, E NO SEU CASO AMPLIACIÓN) E MATERIAIS E RECURSOS.

Actividades de repaso e reforzo

- *Desenvolvemento auditivo:* Audicións musicais. Xogos de discriminación auditiva. Xogos sonoros on-line.

- *Desenvolvemento vocal:* Cancións, cancións co nome das notas, con xesto, de xogo, con percusión corporal. Recitados.

- *Desenvolvemento instrumental:* Percusión corporal. Práctica instrumental con instrumentos feitos con material de refugallo ou outros instrumentos que o alumnado teña na súa casa.

- *Linguaxe musical:* Lectura musical con grafías non convencionais.

- *Desenvolvemento rítmico e corporal:* Percusión corporal con obstinatos rítmicos e xogos musicais. Bailes e coreografías sinxelas.

Actividades de recuperación

Nas actividades anteriores trabállanse contidos dados e avaliados na aula de forma presencial. O alumnado que realice de forma correcta estas actividades amosará a adquisición das aprendizaxes que non dera superado anteriormente.

Actividades de ampliación

- *Arte e cultura*. Coa vida e obra dalgún compositor realizaranse traballos de “pequenos investigadores” a través de diversas fontes, aprendendo a obter información, fomentando a lectura e a utilización das TIC.

MATERIAIS E RECURSOS

Puxemos a disposición do alumnado as ferramentas necesarias para que poidan continuar desde casa o traballo iniciado nas aulas:

- Ordenadores
- Libros e cuadernillos.
- Outros materiais...

Os recursos que estamos empregando son dixitais, mediante a plataforma E-DiXGAL para o alumnado de 5º e 6º de primaria.

Recursos on-line para facilitar as tarefas do alumnado.

Abalar Móbil e correo electrónico para resolver dúbidas, mandar traballos, comunicados, etc...

O contacto cos familias mantense a través do correo electrónico e especialmente do teléfono cunha frecuencia case diaria.

5º. METODOLOXÍA

Actualmente, estamos vivindo unha situación familiar, social e económica de emerxencia polo que a metodoloxía a nivel de centro e de aula experimentou certos cambios.

A metodoloxía será flexible, activa, motivadora, dirixida ao logro dos obxectivos e das CC, baseándose na aprendizaxe significativa, procurando a atención á diversidade e a autonomía no proceso de aprendizaxe, e potenciándose o uso das novas tecnoloxías na súa dobre vertente de transmisoras e xeradoras de información e coñecemento, e como medio e recurso de traballo.

Nesta situación é moi importante o traballo do profesorado en equipo e coordinado, para solventar todas as carencias que poida ter o alumnado, favorecendo o uso das tecnoloxías da información e comunicación e permitindo que realicen as actividades cos medios que teñan a súa disposición..

Para mellorar o traballo do alumnado o centro dotou de ordenadores a 27 familias de alumnos matriculados entre 1º e 4º de EP. Esta entrega realizouse o 11 de abril coa axuda de Protección Civil do concello do Porriño e aproveitando a súa presenza entregáronse 6 ordenadores E-dixgal que quedarán no centro. Tamén se entregaron libros de texto.

O concello do Porriño prestou(durante tres meses) 30 routers a familias que non tiñan conectividade a Internet. Esta entrega realizouse o 6 de maio coa presenza novamente de Protección Civil.

