



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

CEIP PLURILINGÜE "RIBADAVIA"

Rúa do Carballiño, s/n. 32400 RIBADAVIA (Ourense)

Tf: 988 470 239 - Fax: 988 477 242

ceip.ribadavia@edu.xunta.es - <http://centros.edu.xunta.gal/centros/ceipribadavia>

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: CEIP PLURILINGÜE RIBADAVIA

CURSO: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º E 6º

MATERIA: MÚSICA

DEPARTAMENTO: MÚSICA

DATA: MAIO 2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

ÍNDICE

- 1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.**
- 2. Avaliación e cualificación.**
- 3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)**
- 4. Información e publicidade.**

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles

Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe
1º PRIMARIA	
1. Entender a voz como instrumento e recurso expresivo partindo da cantiga e das súas posibilidades	<ul style="list-style-type: none"> • Emprega a técnica vocal para a interpretación de cantigas
2. Utilizar a linguaxe musical na interpretación grupal ou individual de pezas vocais e instrumentais que conteñan procedementos musicais de repetición e variación	<ul style="list-style-type: none"> • Transcribe á linguaxe musical esquemas rítmicos pequenos a nivel básico • Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras a nivel básico • Clasifica instrumentos escolares a nivel básico • Interpreta pezas vocais e instrumentais que conteñan procedementos musicais de repetición para agrupamentos con acompañamento a nivel básico
3. Asumir a responsabilidade na interpretación grupal pespectando tanto as aportacións dos demais como da persoa que dirixa	<ul style="list-style-type: none"> • Valora o coñecemento e interpretación de cantigas tradicionais tanto propias como de outros países.
4. Explora as posibilidades sonoras e expresivas de instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora as posibilidades sonoras e expresivas de instrumentos
2º PRIMARIA	
1. Utilizar a escoita musical para a indagación nas posibilidades do son, dos instrumentos e das voces	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica e clasifica as cualidades do son dos instrumentos, respecto a altura, intensidade, timbre e duración

<p>2. Analizar a organización dunha obra musical e describir os elementos que a compoñen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recoñece a forma dunha sinxela obra musical • Discrimina nunha audición rexistros de instrumentos escolares, de acordo á afinación, e familia
<p>3. Coñecer cancións populares de outros países, valorando a importancia de manter e difundir o patrimonio musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> • escoita cantigas populares e de outros países • Aprecia a importancia de conservar o patrimonio musical a partir da escoita
<p>4. Aprender a respectar as normas para afrontar as audicións e representacións</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entende a importancia das normas de comportamento nunha audición e representacións musicais
<p>5. Coñecer as posibilidades expresivas do corpo a través do movemento e da danza, valorando a súa aportación ao patrimonio e disfrutando da súa interpretación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións • Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas • Coñece danzas do país valorando a súa aportación ao patrimonio • Reproduce e disfruta interpretando danzas tradicionais entendendo a importancia da súa continuidade e traslado ás seguintes xeneracións • Realiza movementos espaciais de forma libre e guiada seguindo unha audición

3º PRIMARIA

<p>1. Utilizar a escoita musical para a indagación nas posibilidades do son, dos instrumentos e das voces</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica e clasifica as cualidades do son dos instrumentos, respecto a altura, intensidade, timbre e duración
<p>2. Analizar a organización dunha obra musical e describir os elementos que a compoñen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recoñece a forma dunha sinxela obra musical • Discrimina nunha audición rexistros de instrumentos escolares, de acordo á afinación, e familia
<p>3. Coñecer cancións populares de outros países, valorando a importancia de manter e difundir o patrimonio musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escoita cantigas populares e de outros países • Aprecia a importancia de conservar o patrimonio musical a partir da escoita
<p>4. Aprender a respectar as normas para afrontar as audicións e representacións</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entende a importancia das normas de comportamento nunha audición e representacións musicais
<p>5. Coñecer as posibilidades expresivas do corpo a través do movemento e da danza, valorando a súa aportación ao patrimonio e disfrutando da súa interpretación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións • Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas • Coñece danzas do país valorando a súa aportación ao patrimonio • Reproduce e disfruta interpretando danzas tradicionais entendendo a importancia da súa continuidade e traslado ás seguintes xeneracións

	<ul style="list-style-type: none"> Realiza movementos espaciais de forma libre e guiada seguindo unha audición
4º PRIMARIA	
1. Entender a voz como instrumento e recurso expresivo partindo da cantiga e das súas posibilidades	<ul style="list-style-type: none"> Emprega a técnica vocal para a interpretación de cantigas
2. Utilizar a linguaxe musical na interpretación grupal ou individual de pezas vocais e instrumentais que conteñan procedementos musicais de repetición e variación	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras Transcribe á linguaxe musical esquemas rítmicos pequenos
3. Asumir a responsabilidade na interpretación grupal pespectando tanto as aportacións dos demais como da persoa que dirixa	<ul style="list-style-type: none"> Valora o coñecemento e interpretación de cantigas tradicionais tanto propias como de outros países.
4. Explora e utiliza as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais e instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> Explora as posibilidades sonoras e expresivas de instrumentos
5º PRIMARIA	
1. Entender a voz como instrumento e recurso expresivo partindo da cantiga e das súas posibilidades para interpretar	<ul style="list-style-type: none"> Crea ou improvisa tendo en conta a técnica vocal
2. Interpretar so ou en grupo mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, composicións sencillas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste.	<ul style="list-style-type: none"> Clasifica instrumentos por épocas, rexistros de voz, agrupacións vocais e instrumentais Utiliza a linguaxe musical para interpretar e crear obras Transcribe á linguaxe musical convencional, esquemas rítmicos

	<p>e melódicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta pezas vocais e instrumentais que conteñan procedementos musicais de repetición para agrupamentos con acompañamento
3. Asumir a responsabilidade na interpretación grupal pespectando tanto as aportacións dos demais como da persoa que dirixa	<ul style="list-style-type: none"> • Valora o coñecemento e interpretación de cantigas tradicionais tanto propias como de outros países.
4. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais , instrumentos e dispositivos electrónicos	<ul style="list-style-type: none"> • Busca información bibliográfica (internet, medios de comunicación) • Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas e para a sonorización de imaxes
6.Utilizar a escoita musical para a indagación nas posibilidades do son, dos instrumentos e das voces	<ul style="list-style-type: none"> • Describe as cualidades do son de instrumentos e voces a partir dunha audición
7. Analizar a organización dunha obra musical e describir os elementos que a compoñen	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza a forma musical dunha obra musical a partir dunha audición • Discrimina nunha audición rexistros de voz e instrumentos das distintas familias, a partir da escoita de audicións, emitindo unha valoración • Amona interese por descubrir obras musicais de diferentes épocas e utiliza como referencia para creación propias
8. Coñecer exemplos de obras variadas da sosa cultura e de	<ul style="list-style-type: none"> • Escoita cantigas populares e de outros países

outras, para valor a importancia de manter e difundir o patrimonio musical	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia a importancia de conservar o patrimonio musical a partir da escoita
9. Aprender a respectar as normas para afrontar as audicións e representacións	<ul style="list-style-type: none"> • Respecta as normas de propiedade intelectual en canto a reprodución e copia
1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza, valorando a súa aportación ao patrimonio, e disfrutando da súa interpretación como unha fonte de interacción social	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social • Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas • Coñece danzas de distintas épocas e lugares valorando a súa aportación ao patrimonio A e C • Reproduce e disfruta interpretando danzas tradicionais entendendo a importancia da súa continuidade e traslado ás seguintes xeneracións • Inventa coreografías máis elaboradas que correspondan coa forma interna dunha obra e conleve unha orde espacio-temporal
6º PRIMARIA	
1. Utilizar a escoita musical para a indagación nas posibilidades do son, como marco para creación propias	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, clasifica e describe, utilizando un vocabulario preciso das cualidades do son
2. Analizar a organización dunha obra musical e describir os elementos que a compoñen	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza a forma musical dunha obra a partir dunha audición

3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e de outras, para valor a importancia de manter e difundir o patrimonio musical	<ul style="list-style-type: none"> • escoita cantigas populares e de outros países • Aprecia a importancia de conservar o patrimonio musical a partir da escoita
4. Aprender a respectar as normas para afrontar audicións e representacións	<ul style="list-style-type: none"> • Respecta as normas de propiedade intelectual en canto a reprodución e copia
5. Adquirir caacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza, valorando a súa aportación ao patrimonio, e disfrutando da súa interpretación como unha fonte de interacción social	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social • Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas • Coñece danzas de distintas épocas e lugares valorando a súa aportación ao patrimonio A e C • Reproduce e disfruta interpretando danzas tradicionais entendo a importancia da súa continuidade e traslado ás seguintes xeneracións • Inventa coreografías máis elaboradas que correspondan coa forma interna dunha obra e conleve unha orde espazo-temporal
6. Entender a voz como instrumento e recurso expresivo partindo da cantiga e das súas posibilidades para interpretar, crear e improvisar	<ul style="list-style-type: none"> • Crea ou improvisa tendo en conta a técnica vocal
7. Interpretar so ou en grupo mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, composicións sencillas que	<ul style="list-style-type: none"> • Recoñece e Clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, de diferentes rexistros de voz e de agrupacións instrumentais e

<p>conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste.</p>	<p>vocais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza a linguaxe musical avanzada para interpretar e crear obras • Transcribe á linguaxe musical convencional, esquemas rítmicos e melódicos • Interpreta pezas vocais e instrumentais que conteñan procedementos musicais de repetición para agrupamentos con acompañamento
<p>8. Asumir a responsabilidade na interpretación grupal pespectando tanto as aportacións dos demais como da persoa que dirixa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valora o coñecemento e interpretación de cantigas tradicionais tanto propias como de outros países.
<p>9. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais , instrumentos e dispositivos electrónicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Busca información bibliográfica (internet, medios de comunicación

Pode facerse tamén seguindo o modelo que se teña na programación didáctica respectiva

2. Avaliación e cualificación	
Avaliación	Procedementos: Distinguir entre: <ul style="list-style-type: none"> • 1º e 2º Trimestre de maneira presencial • 3º Trimestre traballo telemático
	Instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> • Observación do aprendido nas conexión por videoconferencia • Grabación de distintos materiais realizando as actividades que se lle solicitaron • Debuxos e demais material gráfico
Cualificación final	Indicar o procedemento para obter a cualificación final de curso: Será a obtida de calcular a media da 1ª e 2ª avaliación. A esta media se engadirá o máximo de un punto, polo feito de ter realizadas as actividades propostas no terceiro trimestre
Proba extraordinaria de setembro	
Alumnado de materia pendente	Criterios de avaliación:
	Criterios de cualificación:
	Procedementos e instrumentos de avaliación:

3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)

Actividades

As actividades que se levan a cabo en música son de repaso de aquilo que xa se deu nas dúas primeiras avaliacións. Tamén son actividades de reforzo e de recuperación.

O que se amplía está relacionado sempre con aqueles contidos que xa temos visto. As actividades realizadas son: Estudio por medio de videos tutoriais, Envío de material impreso e Investigación en internet

Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)

A metodoloxía utilizada para o alumnado conectado:

- A confección de vídeo-tutoriais sobre cancións ou xogos rítmicos.
- Traballo nunha plataforma de estudo, que permite o control sobre o traballo que van realizando e as correspondentes correccións.
- Vídeo conferencias con cada clase ou en grupos reducidos para
- Paxina Web do centro no apartado de música se colgan os traballos que deben realizar
- Abalar Móbil
Para o alumnado non conectado 8 imposibilidade de acceder a vídeo clases pero non acceder a internet. E unha minoría moi pequena:
- Chamadas ou vídeo chamadas a nivel familiar para comunicarme e aclarar dúbidas
- Paxina Web do centro no apartado de música se colgan os traballos que deben realizar
- Entrega de material tanto por medio de Protección Civil como fisicamente a partir do estadio 1 de confinamento.

	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega de ordenadores Abalar para poder conectarse coa posibilidade de facelo incluso con datos. • Servicios sociais e cruz vermella para aqueles casos máis difíciles de contactar • Plataforma de estudo na que están practicamente todo o alumnado. • Abalar móbil
Materiais e recursos	<u>O comentado anteriormente</u>

4. Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	Plataformas educativas que utilizamos, Páxina Web e Abalar móbil
Publicidade	<p>Publicación obrigatoria na páxina web do centro.</p> <p>Envío á Inspección.</p> <p>Comunicación no Consello Escolar que se fará telematicamente</p>