

# PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

## EDUCACIÓN MUSICAL

NIVEIS: **2º, 4º E 6º** DE EDUCACIÓN PRIMARIA (LOMCE)



**CENTRO EDUCATIVO: CEIP RAQUEL CAMACHO (A CORUÑA)**  
**CURSO ESCOLAR: 2022-2023**

1. Introducción e contextualización.
2. Contribución ao desenvolvemento das competencias clave.
3. Contidos, criterios de avaliación, estándares de aprendizaxe e competencias clave.
4. Temporalización, grao mínimo e criterios de cualificación para cada estándar de aprendizaxe.
5. Concreción dos elementos transversais.
6. Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción.
7. Metodoloxía.
8. Incorporación das TAC.
9. Materiais, recursos didácticos e organización de espazos.
10. Atención á diversidade.
11. Contribucións ao proxecto lingüístico do centro
12. Contribucións ao plan de convivencia do centro
13. Indicadores de logro para avaliar o proceso de ensino e a práctica docente.

#### 14. Mecanismos de revisión e mellora da programación.

# 1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

## 1.1. Introducción

*“(...) Falar de Educación Artística supón relacionar dous termos converxentes que esixen precisión: Arte e Educación, que non se deben entender neste caso máis que tendo en conta a subordinación do primeiro ao segundo. Trátase de educar pola arte e non para a arte (...)” (REI e LAGO: “O currículo da Educación Primaria en Galicia”).*

A través desta cita podemos entender o verdadeiro **valor formativo** da educación artística en xeral e da musical en particular dentro da Educación Primaria. O que como mestra especialista busco para o meu alumnado non é unicamente a asimilación dos contidos pertinentes, senón que, ademais, a música sexa un medio para acadar ese **desenvolvemento integral** da personalidade que buscamos durante toda a etapa, contribuíndo a que se convertan en **persoas** creativas, sensibles, empáticas, con sentido crítico, espírito de grupo, capaces de sentir curiosidade, respecto, goce e interese cara a esta arte e todo o que a rodea... ao tempo que desenrolan as competencias pertinentes implícitas na materia.

## 1.2. Contextualización

A presente programación didáctica está baseada nas necesidades da comunidade educativa do **CEIP Raquel Camacho** de A Coruña, tomando como referencia a lexislación vixente para os niveis 2º, 4º e 6º de Educación Primaria, aínda dependentes da LOMCE neste proceso de transición cara a LOMLOE.

O CEIP Raquel Camacho é un centro de educación infantil e primaria de titularidade pública situado na zona da Agra do Orzán, na cidade de A Coruña. Trátase dun centro de **liña dous** caracterizado pola diversidade cultural do seu alumnado, sendo habituais as novas incorporacións ó longo de todo o curso escolar.

O centro conta cunha aula específica de Música que xa pode ser utilizada unha vez levantadas as restricións pola Covid-19, e na que se impartirán as sesións semanais correspondentes de tódolos cursos de infantil e primaria.

## 2. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

As competencias clave conforman as **capacidades** para aplicar de forma integrada os contidos propios de cada ensino e etapa educativa, co fin de lograr a realización axeitada de actividades e a resolución eficaz de problemas complexos. O currículo actual establece sete tipos que traballaremos da seguinte forma **a través da educación musical ó longo de toda a Educación**

### Primaria:

- ♪ **Comunicación lingüística** (CCL): A esta competencia contribúese a través da riqueza dos intercambios comunicativos que se xeran (debates, chuvias de ideas, exposicións orais...), da explicación dos procesos que se desenvolven e do vocabulario específico que a música achega. As cancións e outras sinxelas dramatizacións, por exemplo, son un vehículo importante para a adquisición de vocabulario, linguaxe non verbal e para desenvolver capacidades relacionadas coa fala, como a respiración, a dicción ou a articulación. Ademais, a educación musical contribúe nesta competencia posto que supón a interpretación duns símbolos e a aprendizaxe dun vocabulario específico.
- ♪ **Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía** (CMCT): Os contidos que traballamos na aula de música desenvolven as capacidades matemáticas, científicas e o pensamento abstracto, e grazas aos aspectos relativos á proporción e á duración temporal, tamén ao que se refire ao pensamento espacial e á lateralidade. A habilidade necesaria para realizar os procesos relativos á análise musical facilita tamén o desenvolvemento de procesos dedutivos e indutivos, así como o

cálculo matemático, o aspecto científico da música e os novos avances tecnolóxicos na súa relación.

- ♪ **Competencia dixital** (CD): O desenvolvemento desta competencia na miña programación é clave, xa que entendo que a escola debe ir parella á sociedade na que está inmersa. Na miña opinión, nun curto período de tempo, encontraremos con aulas totalmente informatizadas, por iso, é vital saber manexar eficazmente os recursos informáticos, transmitindo unha actitude crítica cara a estes. Proporcionaremos ao alumnado coñecementos básicos das ferramentas informáticas musicais e extramusicais, da busca e tratamento da información e da seguridade e privacidade na rede.
  
- ♪ **Aprender a aprender** (CAA): axuda ao alumnado a iniciarse na aprendizaxe e a ser capaz de continuo de xeito autónomo ao longo do tempo. Na miña programación intentei favorecer a autoaprendizaxe e a automotivación. A interpretación musical supón cantar, tocar, ver e facer, co cal se realiza unha "retroacción" inmediata entre a audición e a motricidade, cun importante reforzo visual. Por outro lado, propónse a gravación das propias interpretacións do alumnado, polo que se desenvolve así enormemente o sentido crítico e a esixencia e responsabilidade no traballo ben feito, tanto propio coma alleo.
  
- ♪ **Competencias sociais e cívicas** (CSC): trabállanse principalmente mediante o respecto ás normas básicas de convivencia; por outro lado, pretende a non discriminación entre sexos e a igualdade entre homes e mulleres mediante a colaboración en grupos mixtos e heteroxéneos e a valoración e gozo das obras artístico-musicais en si mesmas, independentemente dos que sexan os seus autores/ás. Ademais, formulei diferentes actividades musicais que desenvolven os seguintes valores básicos:

tolerancia, respecto aos demais e a un mesmo, aceptación e valoración do outro, sentido do diálogo, confrontación de ideas e cooperación en tarefas comúns, resolución harmónica e pacificadora de conflitos e rexeitamento a toda situación de violencia e intolerancia.

- ♪. **Sentido de iniciativa e espírito emprendedor** (CSIEE): principalmente mediante a escoita e a creación. Partimos do autocoñecemento das propias posibilidades corporais e da interiorización da música. Tamén se traballa o autocontrol, a regulación da respiración, a relaxación corporal e a danza. As actividades musicais que se propoñen integran o aspecto afectivo, o cognoscitivo e a capacidade de "escoitarse a un mesmo", de saber como funcionamos. A través desta competencia trataremos de superarnos a nós mesmos, de sentirnos libres de propoñer, debater, crear e de marcar os nosos propios obxectivos, sempre buscando un punto de creatividade.
- ♪. **Conciencia e expresións culturais** (CCEC): trabállase apreciando, comprendendo, respectando e valorando crítica e obxectivamente as diferentes manifestacións presentadas (audicións, cancións clásicas, actuais, folclóricas e do mundo, instrumentos musicais, danzas...), para utilizalas como fonte de gozo e enriquecemento persoal.

No seguinte apartado concretarei en profundidade como se traballa cada unha destas competencias baseándome no currículo actual.



### 3. CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVE

#### 2º de Educación Primaria

BLOQUE 1. ESCOITA (2º EP)				
OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. As calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade.</li> <li>▪ B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social.</li> <li>▪ B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características.</li> <li>▪ B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características.</li> </ul> </li> <li>▪ B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas, masculinas e infantís.</li> <li>▪ B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CD</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.1.5. Identifica voces masculinas, femininas e infantís.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ d</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.8. Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ o</li> </ul>	<p>breves, de culturas e de estilos diferentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.9. Audición activa dalgunha peza do repertorio tradicional galego.</li> <li>▪ B1.10. Identificación das principais profesións relacionados coa música e da actividade que desenvolven (composición, dirección, instrumentista e público).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.3.2. Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.11. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada.</li> <li>▪ B1.12. Normas básicas de comportamento en concertos e outras representacións musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.4. Comunicar as sensacións e as impresións sentidas na audición, utilizando un vocabulario adecuado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.</li> <li>▪ EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.</li> <li>▪ EMB1.4.3. Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.13. Elementos da música: tempo (adagio, andante e allegro), dinámica e carácter.</li> <li>▪ B1.14. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada.</li> <li>▪ B1.15. Forma musical: repetición e contraste.</li> <li>▪ B1.16. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais.</li> <li>▪ B1.17. Pulso e acento. Compás binario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade ou carácter).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.</li> <li>▪ EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.</li> <li>▪ EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CD</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.18. As familias de instrumentos: vento, corda e percusión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.6. Recoñecer e clasificar algún instrumento por familias instrumentais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.6.1. Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>

## BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL

OBJECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos.</li> <li>▪ B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotián.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando distintos materiais como fonte de son.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados.</li> <li>▪ EMB2.1.2. Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CMCCT</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.3. Iniciación ó carillon, ó xilófono e ó metalófono.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.2. Coñecer e manexar a frauta doce e algún instrumento de aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.2.1. Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa frauta e dos instrumentos da aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ k</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.4. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación.</li> <li>▪ B2.5. Imitación de fórmulas melódicas e rítmicas.</li> <li>▪ B2.6. Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.3. Exercitar as vocalizacións e as pronuncias interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.3.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.</li> <li>▪ EMB2.3.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.</li> <li>▪ EMB2.3.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración.</li> <li>▪ EM2.3.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CMCCT</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.5. Imitación de fórmulas rítmicas.</li> <li>▪ B2.8. Lectura e interpretación de partituras sinxelas con grafías non convencionais e de esquemas rítmicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.4. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.4.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.</li> <li>▪ EMB2.4.2. Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CMCCT</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>e melódicos elementais con notación tradicional</li> <li>▪ B2.9. Notación musical e grafías non convencionais como medio de representación da música. Colocación dalgunha nota no pentagrama.</li> <li>▪ B2.10. Utilización da percusión corporal e os instrumentos como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas.</li> <li>▪ B2.11. Selección e combinación de ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais.</li> <li>▪ B2.12. Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes.</li> <li>▪ B2.13. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos mediante o procedemento de pregunta-resposta.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.4.3. Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CMCCT</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.4.4. Elix e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.4.5. Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>

### BLOQUE 3. A MÚSICA O MOVEMENTO E A DANZA

OBXECTIVO S	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ b</li> <li>▪ d</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. Práctica de técnicas básicas do movemento: mobilización funcional, movementos fundamentais de locomoción e deseños no espazo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. Realizar pequenas coreografías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>

o	<ul style="list-style-type: none"> <li>cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas.</li> <li>▪ B3.3. Práctica dalgunha danza tradicional galega.</li> <li>▪ B3.4. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos sonoros.</li> </ul>	<p>movemento e expresivas do corpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB3.2.2. Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>

#### 4º de Educación Primaria

BLOQUE 1. ESCOITA				
OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ d</li> <li>▪ o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de distintos estilos e culturas adaptadas á idade do alumnado.</li> <li>▪ B1.2. Asistencia a representacións musicais e comentario posterior.</li> <li>▪ B1.3. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e doutras culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.1.3. Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.4. Audición e análise de obras musicais de distintas características e procedencias.</li> <li>▪ B1.5. Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.1.4. Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
▪ j	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.6. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre.</li> <li>▪ B1.7. Acento e pulso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
▪ j	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.8. Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e mezzoforte; dinámica e reguladores).</li> <li>▪ B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así como as posibles agrupacións vocais e instrumentais (dúo, trío, cuarteto, orquestra e banda).</li> <li>▪ B1.10. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.3.1. Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CMCCT</li> </ul>
▪ j ▪ d ▪ o	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.11. Instrumentos: clasificación tradicional (vento, vento-madeira, vento-metal, corda percutida, friccionada e punteada, e percusión determinada e indeterminada).</li> <li>▪ B1.12. Instrumentos da orquestra: achegamento á súa colocación.</li> <li>▪ B1.13. Instrumentos da cultura galega e doutras culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.4. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, amosando interese por coñecer instrumentos doutras culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.4.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.4.2. Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.4.3. Procura información, organiza e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CSIEE</li> <li>▪ CD</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.14. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó.</li> <li>▪ B1.15. Uso de aplicacións informáticas educativas sinxelas para a análise e a produción musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.5. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical, así como rexistros e aplicacións informáticas para a análise e a produción musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.5.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.5.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.5.3. Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.5.4. Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CD</li> </ul>

## BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL

OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Fruta doce: dixitación da escala de do sen alteracións.</li> <li>▪ B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas.</li> <li>▪ B2.3. Rexistro gravado da interpretación feita e posterior análise e comentario.</li> <li>▪ B2.4. Coordinación e sincronización individual e colectiva na interpretación: simultaneidade, sucesión e alternancia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, así como valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.1.4. Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CSC</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.5. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea e os seus silencios en compases binarios e ternarios.</li> <li>▪ B2.6. Ditados melódico-rítmicos sinxelos.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.7. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas.</li> <li>▪ B2.8. Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.2. Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio, individual ou grupal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.2.2. Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ d</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.9. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito.</li> <li>▪ B2.10. Sonorización de imaxes, vídeos ou representacións dramáticas usando distintos materiais instrumentais e dispositivos electrónicos.</li> <li>▪ B2.11. Invención e construción dun instrumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CSIEE</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA - CSIEE</li> </ul>
<b>BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA</b>				
<b>OBXECTIVOS</b>	<b>CONTIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal.</li> <li>▪ B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CMCCT</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ b</li> <li>▪ o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva.</li> <li>▪ B3.4. Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB3.2.2. Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CSC</li> </ul>

## 6º de Educación Primaria

BLOQUE 1. ESCOITA				
OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ b</li> <li>▪ e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Audición de música contemporánea, e investigación e valoración das posibilidades do son.</li> <li>▪ B1.2. Identificación e apreciación das calidades dos sons do contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son, de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.1.1. Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ b</li> <li>▪ e</li> <li>▪ o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.3. Identificación e apreciación de formas musicais sinxelas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.2. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCL</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.4. Identificación a través da escoita de tipos de voces (soprano, contralto, tenor e baixo), instrumentos, variacións e contrastes de velocidade.</li> <li>▪ B1.5. Valoración e interese pola música de diferentes épocas e culturas, nomeadamente a galega.</li> </ul>		<p>de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.</p>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSIEE</li> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ h</li> <li>▪ a</li> <li>▪ d</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.6. Audición activa e comentada de música variada da nosa cultura e doutras culturas.</li> <li>▪ B1.7. Actitude atenta, silenciosa e respectuosa durante a audición de música e/ou na asistencia a representacións musicais.</li> <li>▪ B1.8. Indagación sobre as normas que regulan a propiedade intelectual. Valoración e presentación dos resultados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas, para valorar o patrimonio musical, valorando a importancia do seu mantemento e da súa difusión, e do respecto co que deben afrontar as audicións e as representacións.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB1.3.2. Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>

## BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL

OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ e</li> <li>▪ k</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas da voz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Entender a voz como instrumento e recurso expresivo, partindo da canción e das súas posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ b</li> <li>▪ d/a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.2. Interpretación de pezas con instrumentos de aula e/ou fruta doce.</li> <li>▪ B2.3. Interpretación, memorización e improvisación guiada de cancións a unha ou varias voces, desenvolvendo progresivamente a dicción, a afinación e a técnica vocal. Canon.</li> <li>▪ B2.4. Recoñecemento de tipos de instrumentos acústicos e electrónicos, agrupacións instrumentais e vocais, e rexistros da voz.</li> <li>▪ B2.5. Utilización das grafías convencionais na lectura, na escritura e na interpretación de cancións e de pezas instrumentais sinxelas.</li> <li>▪ B2.6. Gravación e rexistro das interpretacións para unha valoración e unha análise posteriores.</li> <li>▪ B2.7. Interese pola mellora do proceso de interpretación e do resultado final.</li> <li>▪ B2.8. Traballo cooperativo, asumindo as responsabilidades que lle correspondan e respectando as</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.2. Interpretar composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando tanto as achegas das demais persoas como a persoa que asuma a dirección.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.2.1. Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.2.2. Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.2.3. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.2.4. Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.2.5. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB2.2.6. Aмосa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> </ul>

	achegas das demais persoas do grupo.		<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB2.2.7. Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corraxilos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>i</li> <li>j</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.9. Creación de mensaxes musicais con contido expresivo, combinando elementos sonoros e corporais diversos.</li> <li>B2.10. Utilización dos medios de comunicación e de internet para a procura de información, en soporte impreso e dixital, sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais de interese.</li> <li>B2.11. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas dos medios audiovisuais e tecnolóxicos para comunicar. Creación de cuñas radiofónicas e videoanuncios.</li> <li>B2.12. Utilización dos medios audiovisuais e dos recursos informáticos para a sonorización de imaxes, contos, poemas e refráns, dobraxe de películas etc., e para a creación de producións propias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB2.3.1. Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CCEC</li> <li>CAA</li> <li>CD</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB2.3.2. Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CAA</li> <li>CD</li> <li>CCL</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>EMB2.3.3. Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CD</li> <li>CCEC</li> </ul>

### BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA

OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ j</li> <li>▪ b</li> <li>▪ h/d</li> <li>▪ o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. Identificación do corpo como instrumento. Indagación e valoración sobre as posibilidades expresivas e comunicativas do corpo en distintas representacións artísticas ou situacións cotiás.</li> <li>▪ B3.2. Valoración e recoñecemento das danzas e a súa contribución ao noso patrimonio artístico e cultural.</li> <li>▪ B3.3. Interpretación de danzas coidando a coordinación individual e colectiva.</li> <li>▪ B3.4. Invención de coreografías sinxelas para cancións e pezas musicais de diferentes estilos.</li> <li>▪ B3.5. Gravación e rexistro das danzas interpretadas. Análise de valoración do produto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza, valorar a súa achega ao patrimonio, e gozar coa súa interpretación como unha forma de interacción social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB3.1.2. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB3.1.3. Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB3.1.4. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB3.1.5. Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB3.1.6. Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB3.1.7. Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CAA</li> <li>▪ CSC</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EMB3.1.8. Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> </ul>

#### 4. TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO E CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE

##### 2º de Educación Primaria

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación	C.C.
<b>Bloque 1: Escoita</b>							
EM-B1.1	2º-EMB1.1.1 - Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	Produce sons corporais con tres partes do seu corpo (principalmente palmas, xeonllos e pés).	X			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.  INSTRUMENTOS: Producións motrices.	CCEC CAA
EM-B1.1	2º-EMB1.1.2 - Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	Le, escribe e realiza co seu corpo liñas sinxelas que representan as calidades do son.	X			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.  INSTRUMENTOS: Producións motrices e plásticas.	CCEC
EM-B1.1	2º-EMB1.1.3 - Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	Recoñece sons familiares.	X			PROCEDEMENTOS: Audicións con e sen soporte gráfico  INSTRUMENTOS: Cuestionario pechado	CCEC
EM-B1.1	2º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.	Sabe mover o rato e facer clic			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática  INSTRUMENTOS: Caderno de aula	CCEC CD
EM-B1.1	2º-EMB1.1.5 - Identifica voces masculinas, femininas e infantís.	Distingue as voces masculinas das femininas e as infantís das adultas.			X	PROCEDEMENTOS: Cuestionarios  INSTRUMENTOS: Cuestionarios pechados	CCEC
EM-B1.2	2º-EMB1.2.1 - Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	Está en silencio cando se lle pide.	X			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática  INSTRUMENTOS: Caderno de aula	CSC

EM-B1.3	2º-EMB1.3.1 - Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónas coas súas obras.	Coñece compositores/as famosos/as e una obra deles/as.		X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Cuestionarios. INSTRUMENTOS: Caderno de aula. Cuestionario pechado.	CCEC CAA
---------	--	--	--	---	--	--	-------------

EM-B1.3	2º-EMB1.3.2 - Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.	Distingue compositor/a de director/a e instrumentista.		X		PROCEDEMENTOS: Cuestionarios. INSTRUMENTOS: Cuestionario pechado.	CSC CCEC CAA
EM-B1.4	2º-EMB1.4.1 - Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	Debuxa o que lle transmite a música		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.	CCL CCEC
EM-B1.4	2º-EMB1.4.2 - Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	Vocabulario sobre as calidades do son e iníciase na notación convencional sinxela.			X	PROCEDEMENTOS: Cuestionarios. INSTRUMENTOS: Cuestionario pechado.	CCL CCEC
EM-B1.4	2º-EMB1.4.3 - Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.	Produce silencio na antes, durante e xusto acndo acaba unha obra musical.		X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula.	CSC
EM-B1.5	2º-EMB1.5.1 - Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.	Coñece aspectos básicos da linguaxe musical.		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de aula	CCEC CAA
EM-B1.5	2º-EMB1.5.2 - Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	Notación convencional básica	X			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.	CCEC

						INSTRUMENTOS: Caderno de aula	
EM-B1.5	2º-EMB1.5.3 - Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	Sabe buscar información sinxela			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula.	CCEC CD
EM-B1.6	2º-EMB1.6.1 - Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaaos por familias.	Recoñece os PAI e distingue as tres familias			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de aula.	CCEC

<b>Bloque 2: Interpretación musical</b>							
EM-B2.1	2º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados.	Repite ritmos de dous compases	X			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula.	CMCT CCEC
EM-B2.1	2º-EMB2.1.2 - Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	Fai sinxelos instrumentos			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de aula.	CSC CAA
EM-B2.2	2º-EMB2.2.1 - Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa frauta e dos instrumentos da aula.	Toca fragmentos rítmicos sinxelos			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula.	CCEC CAA
EM-B2.3	2º-EMB2.3.1 - Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	Interpreta en grupo cancións sinxelas	X			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula.	CCEC CSC
EM-B2.3	2º-EMB2.3.2 - Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	Realiza improvisacións con dúas notas			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula.	CCEC CAA
EM-B2.3	2º-EMB2.3.3 - Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	Sabe inspirar e espirar	X			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula.	CAA
EM-B2.3	2º-EMB2.3.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	Ponlle ritmo a textos sinxelos	X			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula.	CCEC CAA CMCT



EM-B2.4	2º-EMB2.4.1 - Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	Acompaña rítmicamente en grupo		X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula.	CCEC CMCT
EM-B2.4	2º-EMB2.4.2 - Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos	Produce un motivo conclusivo		X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula.	CCEC
EM-B2.4	2º-EMB2.4.3 - Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.	Le esquemas rítmicos sinxelos			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula.	CCEC CAA CMCT
EM-B2.4	2º-EMB2.4.4 - Elix e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	Elix e obstinatos en grupo			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de aula. Producións musicais.	CCEC CAA
EM-B2.4	2º-EMB2.4.5 - Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	Elix e sons vocais en grupo			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CAA
<b>Bloque 3: A música o movemento e a danza</b>							
EM-B3.1	2º-EMB3.1.1 - Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	Distingue as partes dunha danza			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula.	CCEC CSC
EM-B3.1	2º-EMB3.1.2 - Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	Respecta as quendas			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula.	CSC
EM-B3.2	2º-EMB3.2.1 - Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	Adecúa o seu corpo ao ritmo	X			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula	CCEC

EM-B3.2	2º-EMB3.2.2 - Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	Leva o ritmo con brazos e pés.		X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula	CCEC
EM-B3.2	2º-EMB3.2.3 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	Exprésase axeitadamente	X			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula	CCEC

#### 4º de Educación Primaria

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	C.C.
						Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	
<b>Bloque 1: escoita</b>							
EM-B1.1	4º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	Exprésase de forma coherente	X			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula	CCL CCEC
EM-B1.1	4º-EMB1.1.2 - Manifiesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	Expresa verbalmente unha sensación que lle experimenta cando escoita unha peza musical breve ou fragmento.	X			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula.	CCL CCEC
EM-B1.1	4º-EMB1.1.3 - Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	Coñece e intenta respectar as normas de audicións e concertos	X			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula.	CSC

EM-B1.1	4º-EMB1.1.4 - Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.	Coñece e recoñece cantigas populares galegas			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula..	CCEC CAA
EM-B1.2	4º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	Recoñece e le elementos da linguaxe musical básicos nunha peza	X			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula.	CCL CCEC
EM-B1.3	4º-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	Distingue as voces, distingue as familias de PAI, as familias de PAI e as tres familias instrumentais clásicas			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase.	CAA CCEC
EM-B1.3	4º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	Distingue as variacións e a duración delas			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula.	CCL CCEC
EM-B1.3	4º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	Distingue os compases binarios, ternarios e cuaternarios.			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula.	CCEC CMCT
EM-B1.4	4º-EMB1.4.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	Distingue os instrumentos escolares e distingue a que familia pertencen os da orquestra			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de aula..	CAA CCEC
EM-B1.4	4º-EMB1.4.2 - Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.	Distingue as tres familias			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de aula.	CAA CCEC
EM-B1.4	4º-EMB1.4.3 - Procura información, organiza e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	Realiza traballos sinxelos			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de aula.	CCEC CAA CSIE E CD
EM-B1.5	4º-EMB1.5.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	Representa a música a través de sinxelos gráficos			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais e/ou plásticas.	CAA CCEC

EM-B1.5	4º-EMB1.5.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.	Distingue dúas partes dunha obra musical			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices, musicais, orais ou plásticas.</p>	CAA CCEC
EM-B1.5	4º-EMB1.5.3 - Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	Representa con notación convencional básica algúns aspectos dunha obra musical.	X			<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais.</p>	CAA CCEC
EM-B1.5	4º-EMB1.5.4 - Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.	Busca información musical			X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de aula.</p>	CCEC CD
<b>Bloque 2: Interpretación musical</b>							
EM-B2.1	4º-EMB2.1.1 - Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	Le partituras sinxelas			X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de aula.</p>	CCEC CAA
EM-B2.1	4º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	Realiza ditados rítmicos e melódicos sinxelos			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais.</p>	CCEC CAA
EM-B2.1	4º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	Interpreta pezas vocais e instrumentais en grupo	X			<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de aula.</p>	CCEC CAA CSC
EM-B2.1	4º-EMB2.1.4 - Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.	É autocrítico/a			X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de aula.</p>	CAA CSC
EM-B2.2	4º-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.	Crea unha peza rítmico-melódica sinxela			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de aula</p>	CAA CCEC

EM-B2.2	4º-EMB2.2.2 - Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	Respecta o traballo dos demais	X			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula.	CSC
EM-B2.3	4º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	Crea pezas sinxelas empregando programas de notación musical			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula.	CD CAA CSIE E
EM-B2.3	4º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	Constrúe instrumentos con bo son			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.	CCEC CAA CSIE E
<b>Bloque 3: A música o movemento e a danza</b>							
EM-B3.1	4º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.	Utiliza o corpo de forma axeitada	X			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula..	CCEC
EM-B3.1	4º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	Inventa unha coreografía en grupo coa forma binaria			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula.	CCEC CAA CMCT
EM-B3.2	4º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Leva o ritmo na danza	X			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula.	CCEC CAA
EM-B3.2	4º-EMB3.2.2 - Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	Recoñece distintas danzas			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula.	CAA CCL CCEC
EM-B3.2	4º-EMB3.2.3 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais....	Goza interpretando danzas en grupo			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula.	CCEC CSC

## 6º de Educación Primaria

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN  Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación	C.C.
<b>Bloque 1: escoita</b>							
EM-B1.1	6º-EMB1.1.1 - Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso	Coñece e diferenza as calidades do son.	X			PROCEDEMENTOS: Probas específicas.  INSTRUMENTOS: Proba obxectiva.	CCEC CCL CAA
EM-B1.2	6º-EMB1.2.1 - Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.	Distingue voces, instrumentos, variacións... e valora as pezas.		X		PROCEDEMENTOS: Probas específicas.  INSTRUMENTOS: Proba aberta.	CCEC CAA CCL
EM-B1.2	6º-EMB1.2.2 - Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.	Baséase en distintas obras para crear outras.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CSIEE CAA CCEC
EM-B1.3	6º-EMB1.3.1 - Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	Escoia en silencio e cumpre as normas.		X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula	CSC CCEC
EM-B1.3	6º-EMB1.3.2 - Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.	Coñece o que é o copyright.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de aula.	CSC CCEC
EM-B2.1	6º-EMB2.1.1 - Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreáas.	Distingue as voces.		X		PROCEDEMENTOS: Cuestionarios. INSTRUMENTOS: Cuestionario pechado.	CCEC CAA CCL
<b>Bloque 2: Interpretación musical</b>							

EM-B2.2	6º-EMB2.2.1 - Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.	Recoñece instrumentos, voces e agrupacións de cada tipo.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Proba aberta.</p>	CCEC CAA
EM-B2.2	6º-EMB2.2.2 - Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	Sabe ler e interpretar partituras máis complexas.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Probas específicas.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de aula</p>	CCEC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.3 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	Realiza ditados rítmico-melódicos sinxelos.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase.</p>	CCEC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.4 - Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	Interpreta pezas con distintos instrumentos e voz.	X			<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de aula</p>	CAA CCEC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.5 - Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.	Valora o folclore musical.	X			<p>PROCEDEMENTOS Observación sistemática</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de aula.</p>	CAA CCEC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.6 - Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	Respecta o traballo dos demais.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de aula</p>	CSC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.7 - Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.	É autocrítico/a.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais. Caderno de aula</p>	CAA
EM-B2.3	6º-EMB2.3.1 - Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.	Busca información útil.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de aula</p>	CCEC CAA CD

EM-B2.3	6º-EMB2.3.2 - Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.	Expón o traballo.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de aula	CAA CD CCL
EM-B2.3	6º-EMB2.3.3 - Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	Crea pezas musicais utilizando as TIC.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CD CCEC

### Bloque 3: A música o movemento e a danza

EM-B3.1	6º-EMB3.1.1 - Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	Exprésase de forma corporal.	X			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula	CAA CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.2 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Controla a postura e coordínase cos demais.	X			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula	CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.3 - Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	Valora as danzas.			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de aula Asamblea.	CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.4 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.	Interpreta danzas.			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula	CSC CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.5 - Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.	Inventa coreografías de ata catro partes.			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula	CAA CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.6 - Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto.	É crítico/a			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.	CAA



						INSTRUMENTOS: Caderno de aula	
EM-B3.1	6º-EMB3.1.7 - Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.	Ilusiónase realizando danzas grupais.		X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula	CAA CSC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.8 - Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.	Respecta aos demais.	X			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de aula.	CSC

## 5. CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS

En relación aos elementos transversais, o artigo 11 do Currículo establece que:

“Sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das disciplinas de cada curso, a **comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e a comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional** traballaranse en todas as disciplinas”.

ELEMENTOS	COMO SE TRABALLA
Comprensión lectora.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura e comprensión de pequenos obstinatos rítmicos con notación non convencional e inicio á convencional.</li><li>• Sonorización e creación de historias inspiradas por unha música.</li><li>• Cancións, retahílas, raps...</li></ul>
Expresión oral e escrita.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresión oral a través das cancións, movemento e ritmos en grupo e expresión escrita mínima a través das audicións e da linguaxe musical.</li><li>• Exposición de traballos diversos, individuais e en grupo.</li></ul>
Comunicación audiovisual.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Proxección de diferentes vídeos musicais.</li><li>• Grabacións e creación de materiais audiovisuais.</li></ul>

<p>Tecnoloxías da Información e a Comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades TIC: actividades integradas nas secuencias de aprendizaxe.</li> <li>• Recursos interactivos aula virtual ou Edixgal.</li> <li>• Ligazóns de internet.</li> </ul>
<p>Emprendemento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de estratexias para realizar actividades de forma individual e en equipo.</li> <li>• Manifestación de autonomía na planificación e execución de accións e tarefas.</li> </ul>
<p>Educación cívica e constitucional</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvemento de actitudes e comportamentos cívicos e responsables na súa contorna e nas súas actividades cotiás.</li> <li>• Cumprimento das normas xerais da aula.</li> <li>• Respecto das quendas de intervencións dos compañeiros.</li> <li>• Comprensión e respecto á importancia do traballo en equipo e a colaboración.</li> <li>• Orden e colocación do seu material e das mesas.</li> <li>• Respecto e valoración das experiencias e das achegas do resto dos compañeiros e compañeiras.</li> </ul>

## 6. CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN.

Os criterios de cualificación serán fundamentais para valorar o grao de adquisición das competencias básicas, os obxectivos fixados e os estándares de aprendizaxe.

No primeiro trimestre, a principio do curso, realizarase unha avaliación inicial que servirá de referencia para o desenvolvemento do currículo. Ao longo do curso realizaranse tres avaliacións nas cales o peso principal recaerá nas actividades prácticas, sen esquecer o comportamento, a participación, a actitude, o interese e o traballo diario, algo fundamental nunha materia coma Música.

Procedementos de avaliación	Instrumentos de avaliación	%
Observación sistemática das producións prácticas.	Anotacións no caderno de aula sobre o traballo realizado ou as gravacións do mesmo.	40
Análise das producións teóricas.	Producións do alumnado (fichas, carpeta, traballos, libro...).	20
Comportamento, participación, actitude, interese e traballo diario.	Anotacións no caderno de aula.	40

O incumplimento **reiterado** das normas de aula establecidas terá consecuencias negativas na cualificación trimestral da materia, ao ser esencial un bo comportamento para

o correcto funcionamento das sesións. De existir problemas de comportamento repetitivos informarase á familia polos medios pertinentes (Abalar, chamada telefónica, axenda...).

## 7. METODOLOXÍA

Ao incorporar as competencias clave no currículo da educación primaria faise unha reconsideración da práctica educativa para permitirlle ao alumnado integrar as súas aprendizaxes relacionándoas con diferentes tipos de contidos (conceptos, destrezas e actitudes).

Débese salientar as aprendizaxes básicas e seleccionar os contidos máis relevantes para acadar competencias coa utilidade de formar cidadás e cidadáns para moverse con adecuación, responsabilidade e liberdade no mundo actual

Dotar os contidos dun enfoque integrador promovendo a globalización.

Centrarse na funcionalidade. Que o alumnado aprenda a aprender. Favorecer o traballo cooperativo. Fomentar habilidades para a busca de información.

O proceso de ensino-aprendizaxe debe cumprir os seguintes requisitos:

- Partir do nivel de desenvolvemento do alumnado e das súas aprendizaxes previas.
- Asegurar a construción de aprendizaxes significativas a través da mobilización dos seus coñecementos previos e da memorización comprensiva.
- Posibilitar que os alumnos e as alumnas realicen aprendizaxes significativas por si sos.
- Favorecer situacións en que os alumnos e alumnas deben actualizar os seus coñecementos.
- Proporcionar situacións de aprendizaxe que teñen sentido para os alumnos e alumnas, co fin de que resulten motivadoras.

En coherencia co exposto, os principios que orientan a práctica educativa son os seguintes:

### **Metodoloxía activa.**

Supón atender a dous aspectos intimamente relacionados, referidos ao clima de participación e integración do alumnado no proceso de aprendizaxe:

- Integración activa dos alumnos e alumnas na dinámica xeral da aula e na adquisición e configuración das aprendizaxes.
- Participación no deseño e desenvolvemento do proceso de ensinanza/aprendizaxe.

### **Motivación.**

É fundamental partir dos intereses, demandas, necesidades e expectativas dos alumnos e alumnas. Tamén será importante arbitrar dinámicas que fomenten o traballo en grupo.

### **Autonomía na aprendizaxe.**

Como consecuencia dos dous puntos anteriores, a metodoloxía favorece a maior participación dos alumnos na calidade da súa aprendizaxe. Concrétase nos seguintes aspectos:

- A utilización dunha linguaxe sinxela, clara e estruturada na presentación dos novos contidos.
- A gradación das actividades, cuxa xerarquización varía segundo a natureza de cada programa e que sempre aparecen en último lugar as que requiren un maior grao de habilidade e de autonomía.
- A énfase nos procedementos e nas técnicas de aprendizaxe, que inclúen unha reflexión sobre os contidos obxecto de estudo e unha revisión final.

- Programación cíclica, perfectamente integrada nos obxectivos xerais da etapa; e unha rigorosa selección dos contidos, que reforzan o aprendido nos cursos precedentes e abren o coñecemento cara a novos temas.

### **Atención á diversidade do alumnado.**

A práctica educativa cos alumnos e coas alumnas debe ter como un dos seus principios básicos ter en conta os seus diferentes ritmos de aprendizaxe, así como os seus distintos intereses e motivacións.

### **Sensibilidade pola formación en valores.**

O progresivo acceso a formas de conduta máis autónomas e a crecente socialización dos alumnos fai obrigada a formación en valores. Esta contéplase na presentación explícita de temas transversais e na oferta de proxectos de contido cívico, en que a solución de problemas conduce á adopción de actitudes positivas sobre o coidado do propio corpo, a conservación da natureza, a convivencia...



## 8. INCORPORACIÓN DAS TAC.

Na aula de Música, as TAC estarán presentes durante toda a etapa, realizándose actividades na PDI, grabacións de audio e vídeo, desenrolando algunhas sesións de Música na aula de informática (elaboración de traballos, xogos musicais, instrumentos virtuais, edición de audio...).

O CEIP Raquel Camacho atópase dentro do programa EdixGal, o que permite a tódolo alumnado de 5º e 6º de EP ter o seu propio ordenador, recurso ao que tamén se lle sacará partido, atendendo sempre ao uso responsable das tecnoloxías e ao desenrolo de capacidades básicas coma a busca efectiva de información e o seu contraste, o uso de editores de texto, diapositivas e audio... así como aos contidos básicos de seguridade na rede.

## 9. MATERIAIS, RECURSOS DIDÁCTICOS E ORGANIZACIÓN DE ESPAZOS.

O CEIP Raquel Camacho conta cunha aula especializada en Educación Musical. O seu **tamaño é un pouco axustado** para realizar actividades de danza e movemento grupais dada a elevada ratio actual (unha media de 25 alumnos/as nos grupos de primaria, algo menor en infantil). A dotación de materiais é correcta, mais unha parte dos **instrumentos** da aula están **danados pola carcoma** existente no centro, sendo necesario solicitar uns novos en canto abra o prazo pertinente para facelo.

As sesións de Música impartiranse na aula especializada en tódolos grupos de infantil e primaria, salvo no nivel de 3 anos durante o primeiro trimestre por motivos de adaptación e nos cursos EdixGal (5º e 6º) os días que empreguemos os ordenadores para evitar o seu

transporte.

En canto aos recursos didácticos, os materiais audiovisuais cobraron gran peso na materia, e moitas das actividades son proxectadas na PDI para facilitar o seguemento grupal das mesmas e aforrar papel, polo que o correcto funcionamento dos medios tecnolóxicos é de vital importancia (ordenador, altofalantes, PDI, conexión a internet...).

Nos tres primeiros niveis de primaria o centro ten solicitados libros de texto dende o pasado curso, o uso dos cales será flexible ao non encaixar coa metodoloxía actual, sendo a intención eliminalos por completo o vindeiro curso.

## **10. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**

Terase en conta a atención á diversidade de niveis, estilos e ritmos de aprendizaxe, de intereses e capacidades do alumnado:

- **ADAPTACIÓN CURRICULAR (BÁSICA):** Os contidos nucleares da unidade didáctica preséntanse de forma máis pautada, con maior apoio gráfico, seguindo unha secuencia de aprendizaxe que facilita a adquisición de competencias por parte dos alumnos.
- **COMPETENCIAS e INTELIXENCIAS MÚLTIPLES:** Contémplase a diversidade de estilos cognitivos e de intelixencias en aprendizaxes coa lectura, co movemento, coa representación plástica, coa dramatización...
- **PLANS INDIVIDUAIS** dirixidos a alumnos que o requiren (incorporación tardía, necesidades educativas especiais, altas capacidades, etc.), con **MATERIAIS DE REFORZO E/OU AMPLIACIÓN.**

- **ACTIVIDADES MULTINIVEL:** Posibilita que o alumnado atopen, respecto ao desenvolvemento dun contido, actividades que se axustan ao seu nivel de competencia curricular, aos seus intereses, habilidades e motivacións.

## **11. CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LINGÜÍSTICO DO CENTRO**

Participarase activamente nas actividades propostas polo Equipo de Dinamización da Lingua Galega para desenvolver o Plan de Fomento do uso do galego. Así como, en todas as festividades que se celebren procurando buscar un repertorio musical tradicional galego ou con textos en galego.

### **1. SITUACIÓN DO ALUMNADO DO CEIP RAQUEL CAMACHO**

O alumnado é maioritariamente castelán falante. Teñen o castelán como lingua inicial e como lingua habitual, mais existe unha porcentaxe do alumnado que descoñece tanto o galego coma o castelán.

Obsérvase que a competencia en lingua galega mellora na escrita ao finalizar a primaria, estando un pouco máis baixo o nivel que o castelán, pero na expresión oral é moito máis baixa.

Existe un número importante de alumnado cuxas familias non son de orixe galego, polo que o uso da lingua no seu entorno máis próximo é inexistente.

### **2. SITUACIÓN DO PROFESORADO.**

A maior parte dos docentes do centro empregan o castelán en contextos informais e o galego nos formais. A competencia en galego é do 100% por parte dos docentes.

### **3. LINGUA DE ENSINO**

Como se deriva da análise sociolingüística, atopámonos nun contorno castelán falante.

Tendo en conta o noso proxecto lingüístico, a materia de educación musical realizarase en lingua galega. Ao tratarse dunha materia eminentemente práctica, isto non suporá ningunha dificultade engadida para o alumnado, quen ademais verase favorecido pola escoita e interacción na lingua promovida pola mestra, adquirindo unha mellor comprensión e vocabulario.

## **12. CONTRIBUCIÓNS AO PLAN DE CONVIVENCIA DO CENTRO**

Os obxectivos fundamentais serán:

- a. Fomentar unha boa convivencia no centro.
- b. Instaurar o sentimento de pertenza a un grupo, sentíndose todos os seus membros ben acollidos , respectados/as e seguros/as.
- c. Aprender estratexias de resolución pacífica de conflitos aplicables tanto dentro coma fóra da escola.
- d. Adquisición por parte do alumnado das competencias necesarias para lograr unhas relacións sans consigo, cos demais e co medio no que vive.
- e. Dotar a comunidade educativa dos recursos necesarios para a xestión do conflito.

Para levar a cabo isto centramos o noso labor en tres eixes fundamentais:

### **1. O COIDADADO DA PERSOA:**

- a. Procuraremos acadar no noso alumnado o benestar emocional.
- b. Traballaremos a **educación en valores** e as **habilidades sociais**.
- c. Prestaremos especial **atención á diversidade** entendendo a diferenza coma un valor.

### **2. O COIDADADO DO ENTORNO:**

- a. Buscamos unha escola aberta e integrada no entorno.
- b. Procuraremos ter un **entorno físico agradable**: Traballaranse a normas:
  - Da aula, do recreo, de saídas e desprazamentos...

### **3. O COIDADADO DAS RELACIÓNS:**

- a. Coas familias: establecemos reunións informativas con todas as familias ademais de entrevistas persoais cando se soliciten por calquera das dúas partes.
- b. Entre todo o persoal do centro e, en especial entre o profesorado e o alumnado e entre todo o alumnado polo que é necesario levar a cabo:
  - i. Un labor titorial para:
    - Establecer entre todos unhas normas fundamentais de aula.
    - Acadar unha cohesión de todo o grupo.

## **13. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.**

	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Preparación da clase e dos materiais didácticos</b>	Hai coherencia entre a programación e o desenvolvemento das clases.					
	Existe unha distribución temporal equilibrada.					
	O desenvolvemento da clase adecúase ás características do grupo.					
<b>Utilización dunha metodoloxía adecuada</b>	Tivéronse en conta aprendizaxes significativas. Considérase a interdisciplinabilidade (en actividades, tratamento dos contidos etc.).					
	A metodoloxía fomenta a motivación e o desenvolvemento das capacidades do alumno/a.					
<b>Regulación da práctica docente</b>	Grao de seguimento dos alumnos.					
	Validez dos recursos utilizados na clase para as aprendizaxes.					
	Os criterios de promoción están acordados entre os profesores.					
<b>Avaliación das aprendizaxes e información que deles se lles dá aos alumnos e ás familias</b>	Os criterios para unha avaliación positiva atópanse vinculados aos obxectivos e aos contidos.					
	Os instrumentos de avaliación permiten rexistrar numerosas variables da aprendizaxe.					
	Os criterios de cualificación están axustados á tipoloxía de actividades planificadas					
	Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación déronse a coñecer: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aos alumnos.</li> <li>• Ás familias.</li> </ul>					
<b>Utilización de medidas para a atención á diversidade</b>	Adóptanse medidas con antelación para coñecer as dificultades de aprendizaxe.					
	Ofreceuse resposta ás diferentes capacidades e ritmos de aprendizaxe.					
	As medidas e os recursos ofrecidos foron suficientes.					

	Aplica medidas extraordinarias recomendadas polo equipo docente atendendo aos informes psicopedagóxicos.						
--	--	--	--	--	--	--	--

ESCALA DE VALORACIÓN	Inadecuado	0	Escasa ou nula constancia. Non se acadan os mínimos aceptables e necesita unha mellora substancial
	Insuficiente	1	Omítense elementos fundamentais do indicador
	Básico	2	Cumprimento suficiente do indicador
	Competente	3	Hai prácticas sólidas. Clara evidencia de competencia no indicador.
	Excelente	4	Prácticas excepcionais. Modelo de referencia de boas prácticas

#### 14. MECANISMOS DE REVISIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN

Esta programación será flexible, axeitada a cada curso e revisable en función do alumnado e dos resultados.

O seguimento da programación anual realizarase principalmente en tres momentos: ao finalizar cada unidade didáctica, trimestralmente e anualmente. Teranse en conta os seguintes indicadores:

- Seguimento da temporalización.
- Consecución dos niveis mínimos de logro dos estándares de aprendizaxe traballados.
- Dificultades atopadas.
- Resultados específicos dos procedementos e instrumentos de avaliación.
- Resultados trimestrais das avaliacións.

Unha vez analizados estes indicadores, realizaranse modificacións na programación que poden supoñer:

- Unha modificación da metodoloxía empregada.
- Cambios nos procedementos e instrumentos de avaliación.
- Modificacións na temporalización.
- Deseño de medidas correctoras para corrixir as dificultades.

Para a avaliación desta programación teranse en conta, máis concretamente, os indicadores establecidos no apartado anterior.