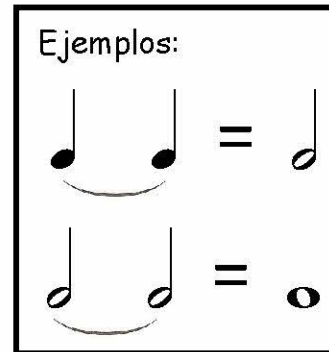
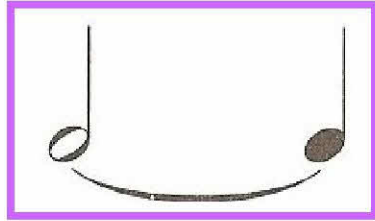


# SIGNOS DE PROLONGACIÓN

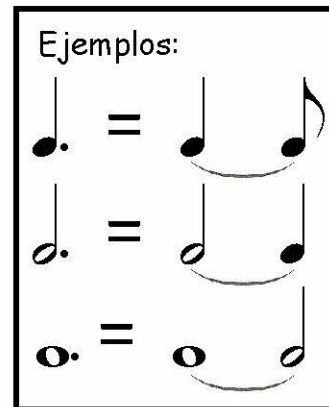
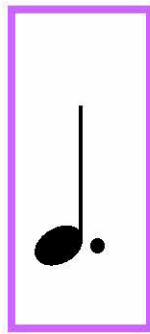
## LIGADURA



### DEFINICIÓN:

La ligadura es una línea curva que une dos notas del mismo nombre, sumando sus duraciones.

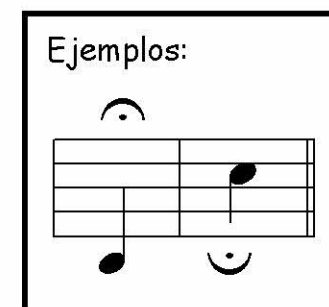
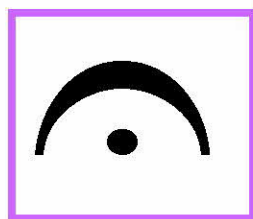
## PUNTILLO



### DEFINICIÓN:

El puntillo es el punto que se coloca a la derecha de las figuras. Sirve para aumentar la figura la mitad de lo que vale.

## CALDERÓN

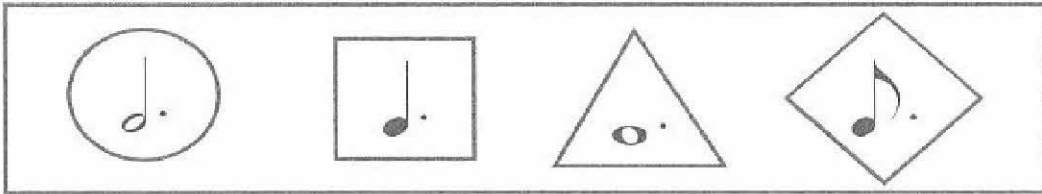


### DEFINICIÓN:

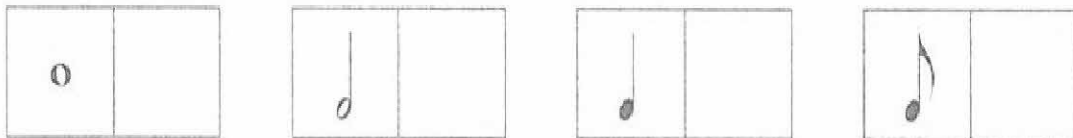
El calderón es un signo musical que se coloca encima o debajo de una nota y que sirve para alargar su duración el tiempo que se quiera

1. Observa atentamente el ejemplo. A continuación, rodea de igual forma las figuras musicales que tengan la misma duración.

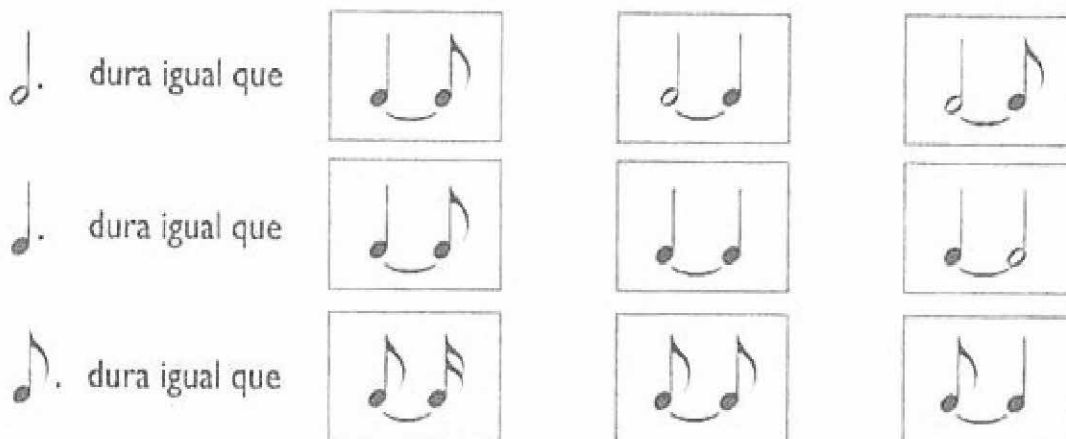
### Ejemplo



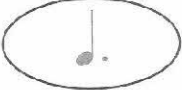







2. Dibuja la figura que dura la mitad.



3. Observa atentamente y colorea la caja que contenga la respuesta correcta.







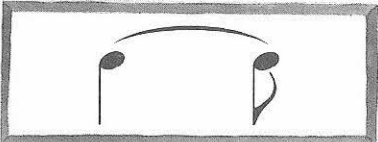

4. Escribe las equivalencias, rellenando con un número cada casilla.

	=	<input type="text"/>	Corcheas		=	<input type="text"/>	Negras
	=	<input type="text"/>	Semicorcheas		=	<input type="text"/>	Blancas
	=	<input type="text"/>	Corcheas		=	<input type="text"/>	Negras
	=	<input type="text"/>	Semicorcheas		=	<input type="text"/>	Blancas





5. Lee y recuerda. Después, une con flechas.

La **ligadura** suma las duraciones de las figuras que une.

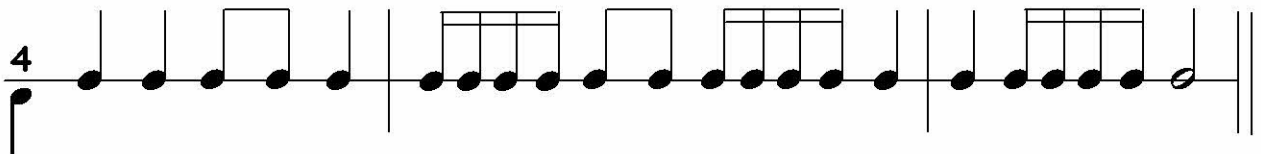
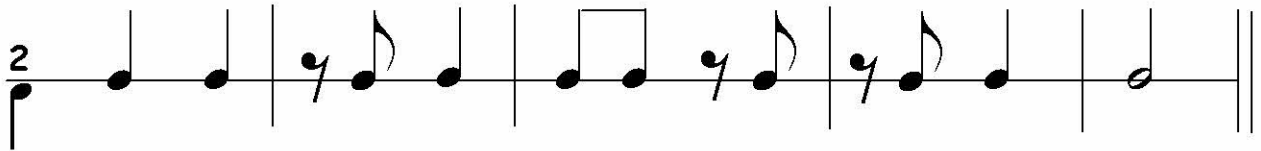
Se representa: 

6. Sustituye las ligaduras por figuras con puntillo.

	=	<input type="text"/>		=	<input type="text"/>
	=	<input type="text"/>		=	<input type="text"/>

# ESQUEMAS RÍTMICOS DE REPASO




# JEROGLÍFICO DE NOTAS

Cuando por  mañana sale el   
me voy andan  hasta  playa;  
allí  o se oye el mar. Me pongo  
 ca  seta , cojo   
barca y  mo.  me  tigo,  
dejo de  mar y me que   
en , tumba  sobre  arena,  
para escuchar  mú  ca marina.


Nombre:..... Fecha:..... Curso: 4º


1. Definición y representación gráfica del calderón (vale 1 punto: 0,5 la definición y 0,5 la grafía).

2. Escribe las equivalencias rellenando con un número cada casilla.  
(vale 1 punto: 0,25 cada una)

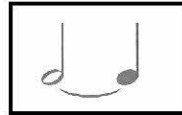
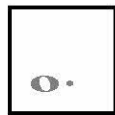
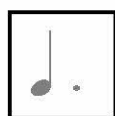
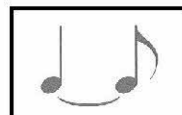
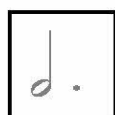
 =  corcheas

 =  semicorcheas

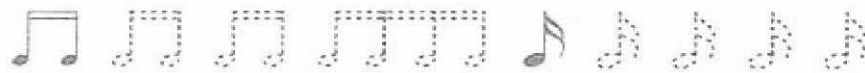
 =  negras

 =  corcheas

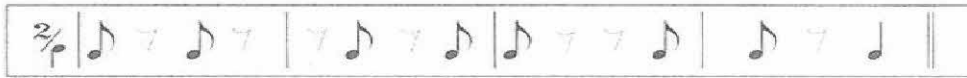
3. Relaciona con flechas. (vale 1 punto: 0,25 cada una)



1. Dibuja las semicorcheas siguiendo con el lápiz la línea punteada.

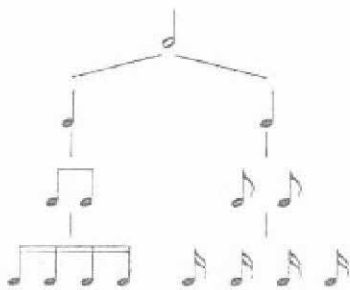


2. Traza el silencio de corchea siguiendo con el lápiz la línea de puntos.







3. Matemáticas Musicales:



Recuerda:







Por lo tanto:



-  =  corcheas
-  =  semicorcheas
-  =  semicorcheas
-  =  semicorcheas

4. Escribe las equivalencias, rellenando con un número cada casilla.

 =  

 =  

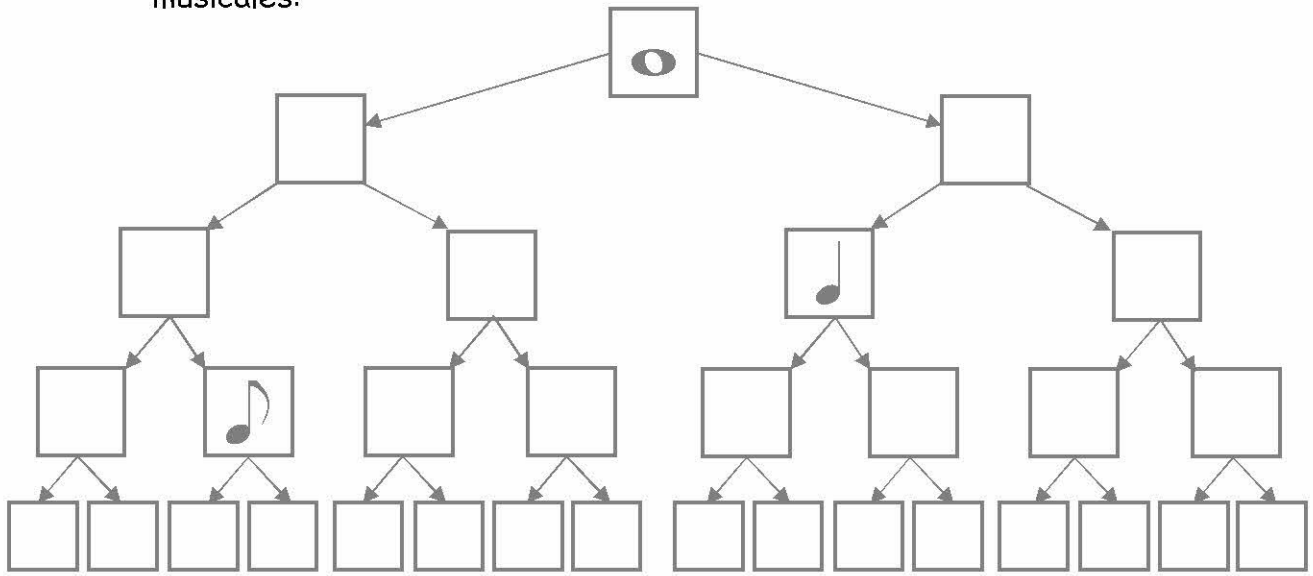
 =  

 =  

5. Une con flechas cada figura musical con su silencio.



6. Completa el siguiente cuadro teniendo en cuenta el valor de las figuras musicales:



7. Dibuja la figura que falta:

$$\begin{array}{l}
 \boxed{\text{♪}} + \boxed{\phantom{\text{♪}}} = \boxed{\text{♩}} \\
 \boxed{\text{♪}} + \boxed{\phantom{\text{♪}}} + \boxed{\text{♪}} + \boxed{\phantom{\text{♪}}} = \boxed{\text{♩♩♩}} \\
 \boxed{\phantom{\text{♪}}} + \boxed{\text{♪}} + \boxed{\phantom{\text{♪}}} + \boxed{\text{♪}} = \boxed{\text{♪}}
 \end{array}$$

8. A algunos compases de estas frases rítmicas les faltan algunos silencios para estar completos. Escríbelos donde corresponda.

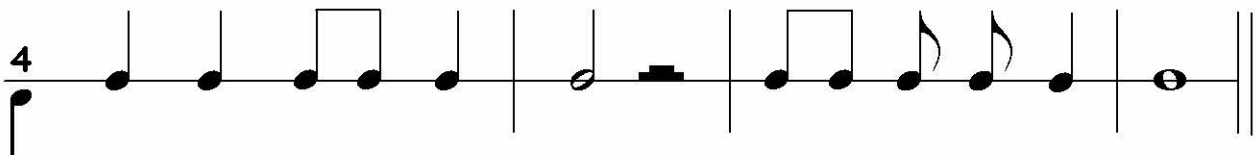
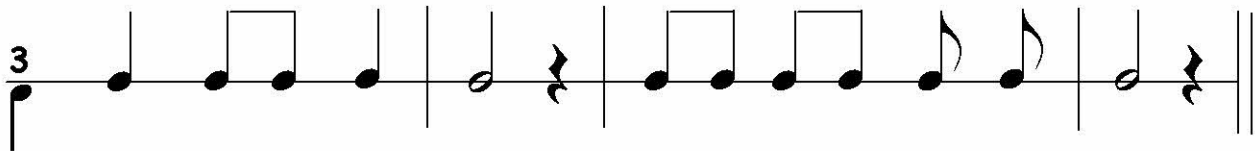
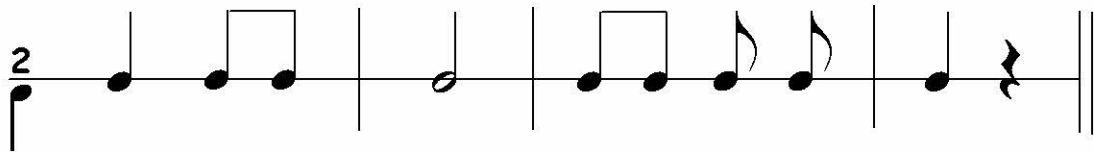
2/4 | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ||

| ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ||

| ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ||



# ESQUEMAS RÍTMICOS DE REPASO




Nombre:..... Fecha:..... Curso: 4º

1. Escribe la definición y la representación gráfica del silencio de corchea (vale 1 punto: 0,5 la definición y 0,5 la grafía).


2. Escribe la definición y la representación gráfica de la semicorchea. (vale 1 punto: 0,5 la definición y 0,5 la grafía)

3. MATEMÁTICAS MUSICALES (vale 1 punto: 0,25 cada una)

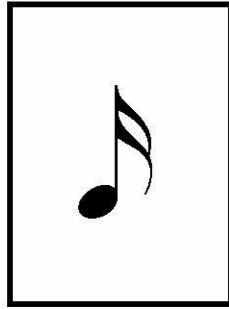
 =  corcheas

 =  semicorcheas

 =  semicorcheas

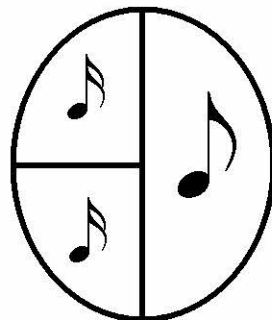
 =  semicorcheas

# SEMICORCHEA



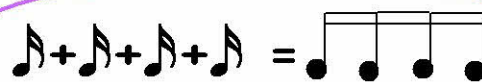
## DEFINICIÓN:

La semicorchea es una figura musical que dura la mitad que la corchea:  $\frac{1}{4}$  de tiempo.



1 tiempo

- Cuando la semicorchea va junto con otras como ella, le pasa lo mismo que a las corcheas: se pueden unir con barras:



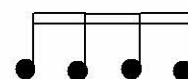
- Ejemplos de ritmos con semicorcheas:



A - mis - ta - des

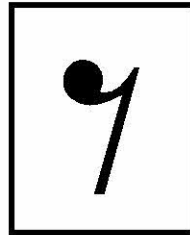


ins - tru - men - tos



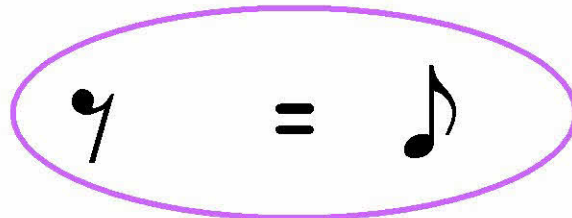
re - ci - cla - je

# SILENCIO DE CORCHEA

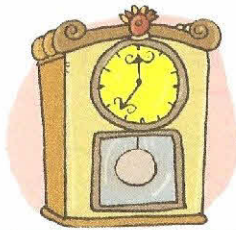


## DEFINICIÓN:

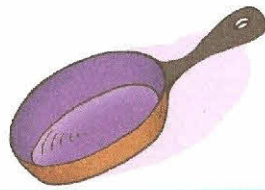
El silencio de corchea es un silencio que dura lo mismo que una corchea: medio tiempo.



- Ejemplos de ritmos con silencio de corchea



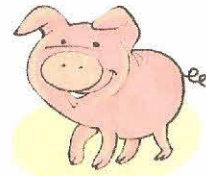
7 RE - LOJ



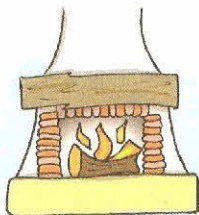
7 SAR - TÉN



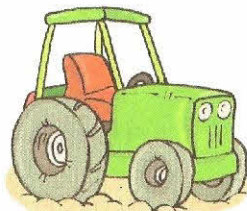
7 FA - ROL



7 LE - CHÓN



7 HO - GAR



7 TRAC - TOR



7 PAS - TOR



7 ZU - RRÓN

# INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN (II)

## Clasificación de los instrumentos de percusión

### Sonido determinado



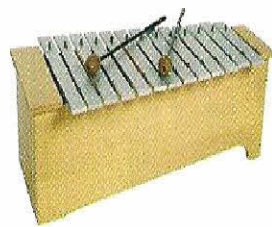
Timbal



Xilófono



Celesta



Metalófono

- Los instrumentos de **sonido determinado** son aquellos que pueden producir notas musicales. Los de **sonido indeterminado** producen sonidos de afinación imprecisa.

### Sonido indeterminado



Claves



Caja china



Castañuelas



Crótalos



Triángulo



Cascabeles



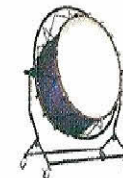
Sonajas



Platillos



Pandereta



Bombo



Gong



# INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN (I)

## DEFINICIÓN:

Los instrumentos de percusión se tocan golpeándolos, frotándolos o agitándolos. Se clasifican en madera, metal o parche, en función del material con el que están contruidos.



# INSTRUMENTOS DE ASTURIAS

## TARRAÑUELAS:

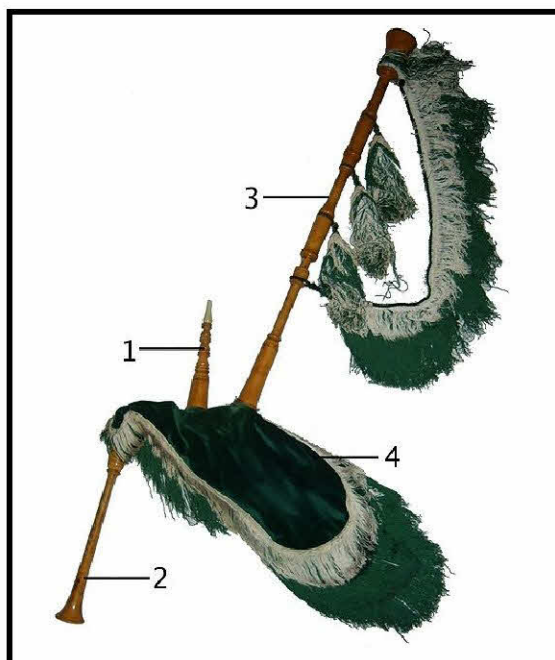
Son un instrumento musical de PERCUSIÓN que consta de dos tablitas de madera, de poco grosor, de unos quince centímetros de largo, más estrechas por su extremo superior. Se colocan las dos piezas en la mano, separándolas por el dedo corazón y se agitan para percutirlas.



## GAITA

La gaita es un instrumento de VIENTO, que consta de 4 partes:

1. El soplete: Es un tubo por que el cual el intérprete introduce el aire
2. El Punteru: es un tubo melódico que funciona con una lengüeta doble, llamada payuela.
3. El Roncón: es un tubo bordón afinado dos octavas por debajo de la tónica del punteru.
4. El fuelle: bolsa encargada de guardar el aire.



## ZANFOÑA

Es un instrumento de CUERDA, muy extendido en la música popular europea con numerosas variantes en distintas regiones y épocas.



Nombre:..... Fecha:..... Curso: 4º

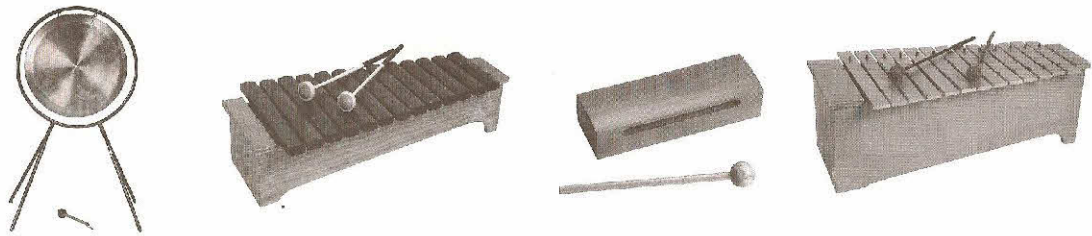
1. Relaciona con líneas los instrumentos de percusión y el material con el que están hechos. Escribe sus nombres. (vale 1,5 puntos)

MEMBRANA

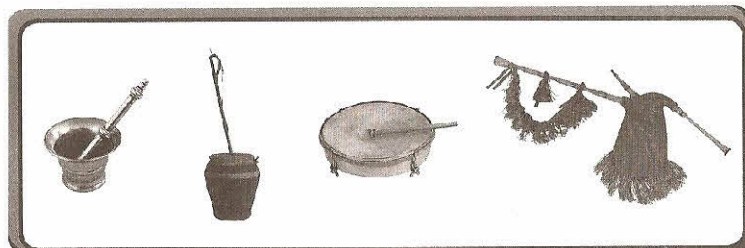
METAL

MADERA

2. Escribe el nombre de estos instrumentos de percusión e indica si son de sonido indeterminado o determinado. (vale 1 punto)



3. En esta serie de instrumentos tradicionales, hay uno que no pertenece a la misma familia. Rodéalo. (vale 0,5 puntos)





# RONDÓ ENCADENADO

## DEFINICIÓN:

Forma musical con un estribillo que se intercala entre distintas estrofas. Su nombre proviene de una antigua danza francesa. Se baila en círculo.

## ESTRUCTURA:



PARTE A: estribillo

Parte B: estrofa

Parte C: estrofa pero diferente a B

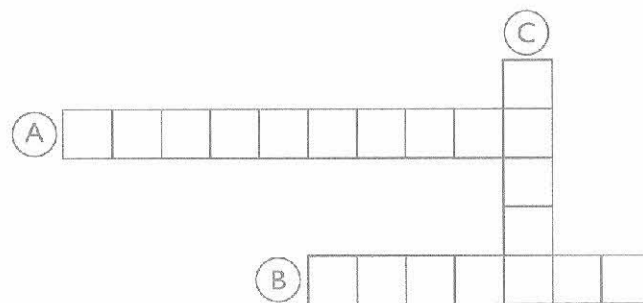
## REPRESENTACIÓN GRÁFICA:



Nombre:..... Fecha:..... Curso: 4º

1. Resuelve el crucigrama: *(vale 1 punto)*

- a) Parte de la letra de una canción que se repite
- b) Parte de la canción en la que se repite la música pero cambia la letra.
- c) Forma musical en la que se repite el estribillo y la estrofa cambia cada vez.



2. Escribe la representación gráfica de la forma musical a la que se refiere la pregunta anterior. *(vale 1 punto)*

3. ¿De dónde proviene el nombre de esta forma musical? *(vale 1 punto)*

# TRABAJO PERSONAL DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Cómo se produce el sonido de la voz? (Redactar)
2. Clasificación las voces según el siguiente cuadro:

	Hombre, mujer o niño	Aguda o grave	Entonces es...
1.º	Mujer	Aguda	Soprano
2.º			
3.º			
4.º			
5.º			

3. Enumera dos cosas que deber hacer para cuidar la voz y dos cosas que no debes hacer y explícalas.


Nombre:..... Fecha:..... Curso: 4º

1. DICTADO RÍTMICO. Ordenar figuración rítmica según el orden en el que han sido ejecutados. (vale 3 puntos: 0,5 cada uno)

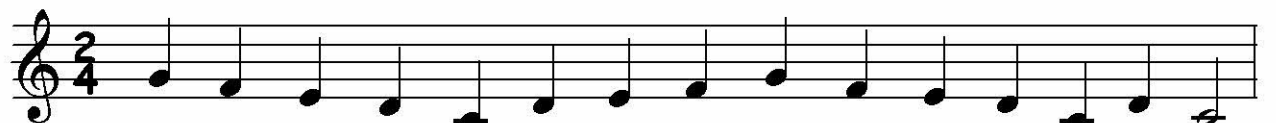


Nombre:..... Fecha:..... Curso: 4º

1. Poner el acento y las líneas divisorias a estas melodías: *(vale 3 puntos: 1 punto acento y 2 puntos líneas divisorias)*



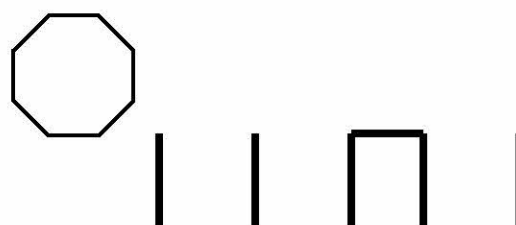
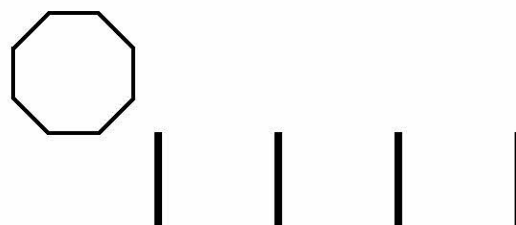
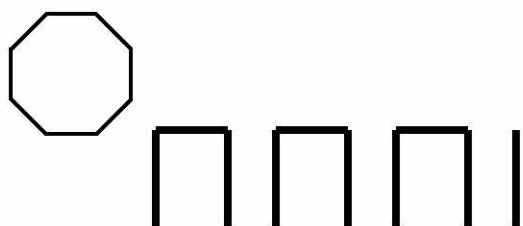
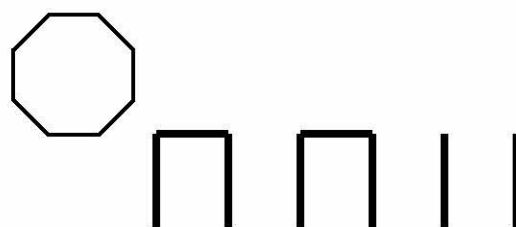
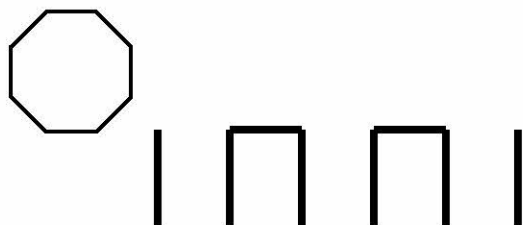
Ven - gan to - dos con sus flau - tas; ven - gan to - dos a to - car



Ven - gan to - dos con sus flau - tas; ven - gan to - dos a to - car

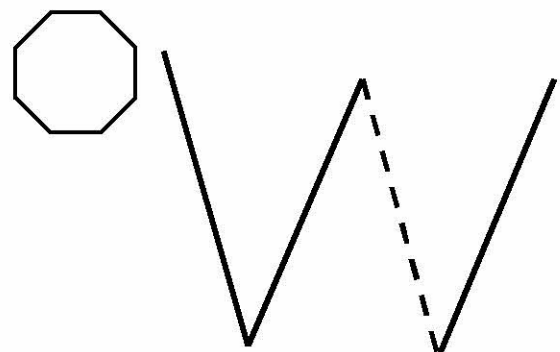
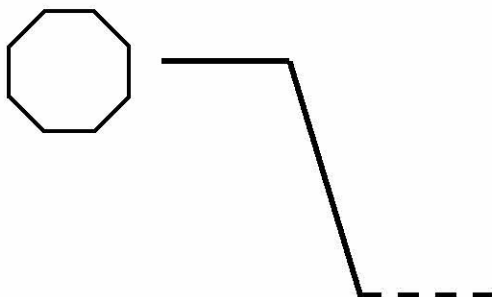
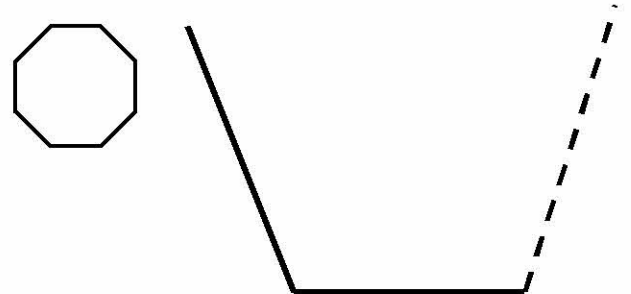
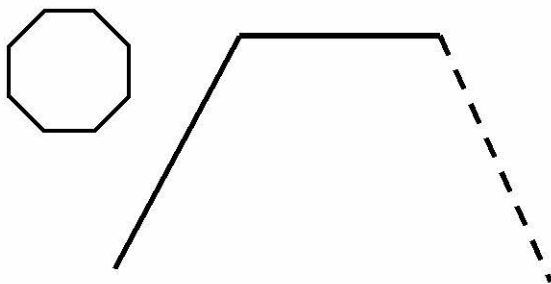
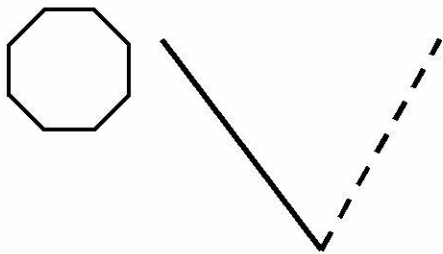
Nombre:..... Fecha:..... Curso: 4º

1. DICTADO RÍTMICO. Ordenar los esquemas rítmicos según el orden en el que han sido ejecutados. (vale 3 puntos: 0,5 cada uno)



Nombre:..... Fecha:..... Curso: 4°

1. DICTADO ACTICO DE DIAGRAMAS. Ordenar los diagramas según el orden en el que han sido ejecutados. (vale 3 puntos: 0,5 cada uno)



# LA ÉPOCA BARROCA

El Barroco es un estilo musical con muchos adornos, incluso excesivamente recargado, en algunas ocasiones.

El instrumento más característico de la época era la clave: es un teclado de cuerda pulsada, antepasado del piano. Aquí puedes ver uno de estos instrumentos.



Los compositores más famosos de esa época fueron, entre otros: J.S. Bach, J.F. Händel, y A. Vivaldi.

## A. VIVALDI



Compositor italiano que compuso una obra dedicada a las cuatro estaciones del año, tocada por un violín solista y una orquesta en forma de GRAN CONCIERTO.

Los títulos de la obra "Las 4 estaciones" son: "Primavera" "Verano" "Otoño" e "Invierno".



# FORMAS MUSICALES

## PEQUEÑA FORMA - RONDÓ:

### DEFINICIÓN:

Forma musical con un estribillo que se intercala entre distintas estrofas. Su nombre proviene de una antigua danza francesa. Se baila en círculo.

### ESTRUCTURA:

PARTE A: estribillo

Parte B: estrofa

Parte C: estrofa pero diferente a B



### REPRESENTACIÓN GRÁFICA:



## GRAN FORMA - CONCIERTO GROSSO:

### DEFINICIÓN:

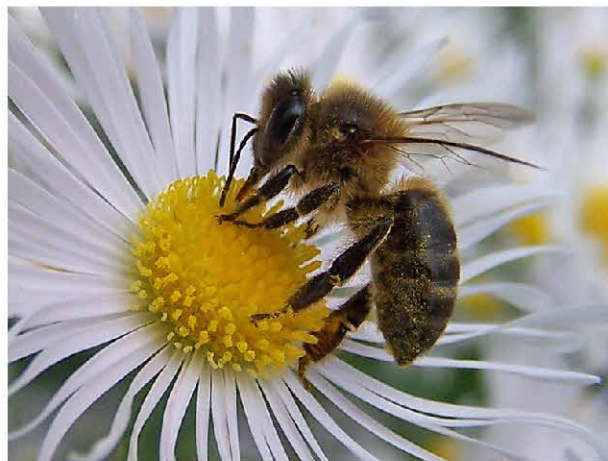
Significa "Para Gran Concierto" y era una forma de música barroca usada por un grupo musical grande que generalmente tenía de cuatro a seis movimientos, en los cuales el material musical era pasado entre un pequeño grupo de solistas o un solista (un concertino) y una orquesta completa (un ripieno).

### EJEMPLO:

"Las 4 Estaciones, de Vivaldi), cuatro conciertos para solista (violín) y orquesta barroca reunidos. Uno de ellos se titula "La primavera".

Nombre:..... Fecha:..... Curso: 4º

1. Escribe la representación gráfica de la forma musical Rondó.  
¿Cómo se llama la parte que se repite?  
*(vale 1 punto: 0,5 cada una)*
  
2. ¿Cómo se llama el instrumento más característico del Barroco?.  
¿A qué otro instrumento se parece? *(vale 1 punto: 0,5 cada una)*
  
3. Un compositor del Barroco, le dedicó su música a las 4 estaciones del año. Fíjate en la fotografía y contesta. *(vale 1 punto: 0,5 cada una)*



Título: \_\_\_\_\_

Compositor: \_\_\_\_\_

# INSTRUMENTOS DE CUERDA

## DEFINICIÓN:

Los instrumentos de cuerda son aquellos en los que el sonido se produce al vibrar el aire en una cuerda

## Clasificación de los instrumentos de cuerda

### Frotada



Violín



Viola



Violonchelo



Contrabajo

### Percutida



Piano

### Punteada



Arpa



Guitarra



# LA ORQUESTA

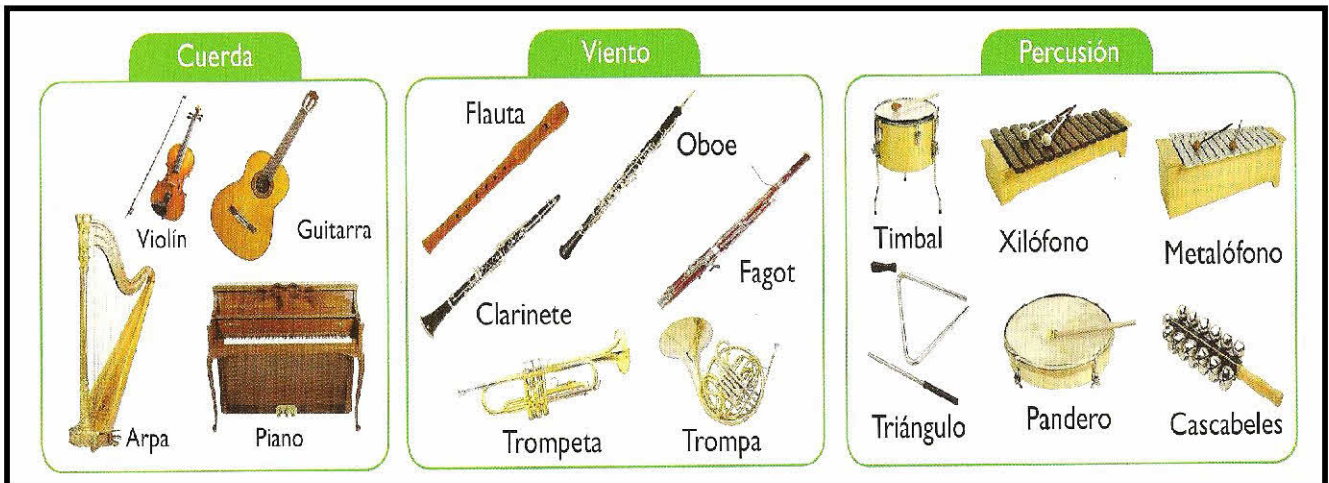
## DEFINICIÓN:

La orquesta sinfónica es un conjunto instrumental formado por muchos músicos para ejecutar obras en una sala de conciertos. El auge de esta orquesta se produjo a partir del siglo XIX.



## COMPOSICIÓN:

Está compuesta por instrumentos de cuerda, viento y percusión.



## COLOCACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS EN LA ORQUESTA:



# INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

## DEFINICIÓN:

Los instrumentos de percusión suenan al ser golpeados o percutidos con las manos, con las baquetas o los mazos. Pueden estar contruidos con distintos tipos de materiales: madera, metal o membrana.

## Clasificación de los instrumentos de percusión

### Sonido determinado



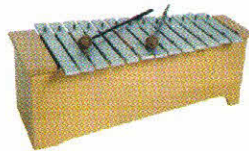
Timbal



Xilófono



Celesta



Metalófono

- Los instrumentos de **sonido determinado** son aquellos que pueden producir notas musicales. Los de **sonido indeterminado** producen sonidos de afinación imprecisa.

### Sonido indeterminado



Claves



Caja china



Castañuelas



Crótalos



Triángulo



Cascabeles



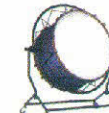
Sonajas



Platillos



Pandereta



Bombo



Gong



# INSTRUMENTOS DE VIENTO

## DEFINICIÓN:

Los instrumentos de viento suenan al introducir aire en un tubo.

## Clasificación de los instrumentos de viento

### Viento-madera

Flauta travesera



Clarinete



Oboe

Fagot



Saxofón



Gaita

Flauta dulce



- En los instrumentos de **viento-madera** el sonido se origina al soplar y hacer vibrar una lengüeta que está dentro de la boquilla.
- En los de **viento-metal**, al hacer vibrar el aire a través de una embocadura en la que los labios del músico hacen de lengüeta.

### Viento-metal



Trompeta



Tuba



Trompa



Trombón