

EDUCACIÓN PLÁSTICA

2º Educación Primaria

INDICE

1. Introducción e contextualización
2. Concreción dos obxectivos
3. Contribución ao desenvolvemento das Competencias Clave
4. Obxectivos, contidos, criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe
5. Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable
6. Concreción dos elementos transversais
7. Avaliación inicial
8. Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción
9. Metodoloxía
10. Organización de espazos
11. Materiais e recursos didácticos
12. Atención á diversidade
13. Incorporación das TIC
14. Accións de contribución ao proxecto lector do centro
15. Accións de contribución ao proxecto lingüístico do centro
16. Accións de contribución ao plan de convivencia do centro
17. Actividades complementarias e extraescolares
18. Indicadores de logro para avaliar o proceso de ensino e a práctica docente
19. Mecanismos de revisión e modificación da programación. Propostas mellora

1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN.

A educación plástica forma parte, xunto coa educación musical, da área de expresión artística, unha das disciplinas específicas establecidas na LOMCE.

Esta área é de gran importancia para o alumnado xa que estimula o pensamento crítico desenvolvendo a creatividade, imaxinación, autonomía, a capacidade comunicativa e a socialización xa que as diferentes manifestacións artísticas teñen unha presenza constante no contorno do alumnado formando parte de múltiples aspectos da súa socialización e comunicación.

A área de expresión plástica dividirémola en dous bloques que serán traballados de forma integrada, non illadamente:

Bloque 1: Educación Audiovisual

Bloque 2: Educación Artística

A programación desta área vai dirixida ao alumnado de 2º de primaria pertencente aos grupos A e B de 25 e 24 alumn@s respectivamente. A área será impartida por Lorena Ferreiro Santos.

A área impartirase nun contexto sociocultural medio, no que, en xeral, podemos contar co apoio e cooperación das familias. A área impartirase en lingua inglesa xa que somos un centro plurilingüe.

2. CONCRECIÓN DE OBXECTIVOS

A educación primaria contribuirá a desenvolver nos nenos e nas nenas as capacidades que lles permitan:

- a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
- b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.

- c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais cos que se relacionan.
- d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.
- e) Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas as linguas. Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situacións cotiás.
- f) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser quen de aplicarlos ás situacións da súa vida cotiá.
- g) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención aos relacionados e vinculados con Galicia.
- h) Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e da comunicación, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.
- i) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.
- j) Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o das demais persoas, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.
- k) Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado.
- l) Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas e de discriminación por cuestións de diversidade afectivo-sexual.

- m) Fomentar a educación viaria e actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.
- n) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas.

Estes obxectivos están, no apartado 4, concretados e relacionados cos contidos, criterios de avaliación e cos distintos estándares de aprendizaxe desta área.

3. OBXECTIVOS EN CLAVE DE COMPETENCIAS DE 2º DE PRIMARIA

- Indagar nas posibilidades da imaxe como elemento de representación e comunicación, e utilízalas para expresar ideas e sentimentos, contribuíndo con iso ao equilibrio afectivo e á relación cos demais. (Cultural e artística. Aprender a aprender)
- Explorar e coñecer materiais e instrumentos diversos, así como adquirir códigos e técnicas específicos das diferentes linguaxes artísticas, para utilízalos con fins expresivos e comunicativos. (Competencia cultural e artística. Comunicación lingüística)
- Aplicar os coñecementos artísticos na observación e a análise de situacións e obxectos da realidade cotiá, así como de diferentes manifestacións do mundo da arte e a cultura, para comprendelos mellor e formar un gusto propio. (Cultural e artística. Aprender a aprender)
- Manter unha actitude de procura persoal e colectiva, articulando a percepción, a imaxinación, a indagación e a sensibilidade, así como reflexionando á hora de realizar e gozar de diferentes producións artísticas. (Cultural e artística. Aprender a aprender)
- Coñecer algunhas das posibilidades dos medios audiovisuais e as tecnoloxías da información e a comunicación nos que interveñen a imaxe e o son, e utilízalos como recursos para a observación, a procura de información e a elaboración de producións propias, xa sexa de forma autónoma ou en combinación con outros medios e materiais. (Competencia cultural e artística. Comunicación lingüística)

- Coñecer e valorar diferentes manifestacións artísticas do patrimonio cultural propio e doutros pobos, colaborando na conservación e renovación das formas de expresión locais e estimando o enriquecemento que supón o intercambio con persoas de diferentes culturas que comparten un mesmo contorna. (Competencia cultural e artística. Comunicación lingüística)
- Desenvolver unha relación de autoconfianza coa produción artística persoal, respectando as creacións propias e as dos outros, así como sabendo recibir e expresar críticas e opinións. (Cultural e artística. Aprender a aprender)
- Realizar producións artísticas de forma cooperativa, asumindo distintas funcións e colaborando na resolución dos problemas que se presenten para conseguir un produto final satisfactorio. (Cultural e artística. Aprender a aprender)
- Coñecer algunhas das profesións dos ámbitos artísticos, interesándose polas características do traballo dos artistas e gozando como público na observación das súas producións. (Cultural e artística. Aprender a aprender)

4. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE.

No seguinte apartado aparece a aportación que esta área fai a cada unha das competencias, relacionándoas cos distintos estándares de aprendizaxe.

5. CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVE

BLOQUE 1: EDUCACIÓN AUDIOVISUAL				
OBX EC.	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	CC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1.Exploración sensorial de elementos presentes no contorno natural (plantas, árbores, minerais, animais, auga, etc.). ▪ B1.2. Observación de elementos plásticos do entorno artificial (edificios, mobiliario urbano, luminosos, sinais, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Identificar as diferentes materiais e formas de expresión plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.1. Describe e identifica as calidades e as características dos materiais, dos obxectos e dos instrumentos presentes no contexto natural e artificial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCE C ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Observación comentario da obra plástica e visual no 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Describir oralmente e de forma sinxela diferentes formas de expresión artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.1. Usa termos sinxelos e adecuados para comentar as obras plásticas observadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCE C

	<p>contexto, en exposicións e en museos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Curiosidade por descubrir as posibilidades artísticas que ofrece o contexto. Identificación de nomes da profesión artística. ▪ B1.5. Descrición de imaxes presentes no contexto. ▪ B1.6. Exploración dos elementos plásticos nas imaxes (ilustracións, fotografías, cromos, carteis, logos etc.). 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.2. Describe con termos propios da linguaxe as características de feitos artísticos e os seus creadores presentes no contorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCE C
--	--	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Manipulación de obxectos cotiáns con diferentes texturas e formas. ▪ B1.8. Descrición verbal de sensacións e observacións. 	<p>B1.3. Identificar as formas básicas e diferentes tonalidades e texturas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.3.1. Realiza debuxos e coloreas con diferentes tonalidades. ▪ EPB1.3.2. Manexa en producións propias as posibilidades que adoptan as diferentes formas, cores e texturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCE ▪ C
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Exploración de distancias, percorridos e situacións de obxectos e persoas en relación co espazo. ▪ B1.10. Observación de diferentes maneiras de representar o espazo (fotografía aérea, planos, maquetas, mapas etc.). 	<p>B1.4. Identificar, describir e representar o entorno natural e o entorno artificial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.4.1. Identifica diferentes formas de representación do espazo. ▪ EPB1.4.2. Representa de diferentes maneiras o espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCE ▪ C ▪ CCE ▪ C

<ul style="list-style-type: none"> · j 	<ul style="list-style-type: none"> · B1.11. Experimentación con ferramentas nas actividades plásticas e con diversos soportes 	<ul style="list-style-type: none"> · B1.5. Manexar as actividades plásticas utilizando coa correspondente destreza diferentes ferramentas (recortar, pegar, encher, traballar con pincel, pegamentos, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> · EPB1.5.1. Practica con precisión o recorte, o pegado, o pintado, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> · CCE C · CAA
BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA				
OBX ECT IVO S	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMP ETENC IAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> · j · b 	<ul style="list-style-type: none"> · B2.1. Exploración de cores, mesturas e manchas de cor con diferentes tipos de pintura e sobre diversos soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> · B2.1. Representar de forma persoal ideas, accións e situacións valéndose dos elementos que 	<ul style="list-style-type: none"> · EPB2.1.1. Manexa en producións propias as posibilidades que adoptan as cores. 	<ul style="list-style-type: none"> · CCE C · CAA
			<ul style="list-style-type: none"> · EPB2.1.2. Realiza correctamente mesturas de cores primarias. 	<ul style="list-style-type: none"> · CCE C · CAA

		configuran a linguaxe visual.	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.3. Clasifica e ordena as cores primarias (maxenta, cian e amarelo) e secundarias (verde, violeta e vermello) no círculo cromático, e utilízalas con sentido nas súas obras. 	<ul style="list-style-type: none"> CCE C CAA
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.4. Coñece a simboloxía das cores frías e cálidas, e aplica estes coñecementos para transmitir diferentes sensacións nas composicións plásticas que realiza. 	<ul style="list-style-type: none"> CCE C CAA
<ul style="list-style-type: none"> J b 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Indagación sobre as posibilidades plásticas e expresivas dos elementos naturais e artificiais do entorno próximo. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Identificar o entorno próximo e o imaxinario, explicándoo con linguaxe plástica adecuada ás súas características. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.2.1 Utiliza o punto, a liña e o plano ao representar o entorno próximo e o imaxinario. 	<ul style="list-style-type: none"> CCE C
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.2.2. Realiza composicións plásticas representan o mundo imaxinario, afectivo e social. 	<ul style="list-style-type: none"> CCE C
<ul style="list-style-type: none"> j b 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Elaboración de debuxos, pinturas, colaxes, estampaxes, 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Realizar composicións bidimensionais e 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.3.1. Practica con precisión o recorte e o encartado para crear obras bidimensionais e tridimensionais. 	<ul style="list-style-type: none"> CCE C CAA

	<p>encartados, ilustracións etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • B2.4. Manipulación e transformación de obxectos para o seu uso noutras actividades escolares. 	<p>tridimensionais segundo un desexo de expresión, coas técnicas aprendidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • EP2.3.2. Utiliza a técnica de colaxe para realizar unha obra persoal con limpeza e precisión. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCE • C • CAA
<ul style="list-style-type: none"> • j • g 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.5. Experimentación con tipos de liñas (curva, recta, quebrada, etc.). • B2.6. Exploración das liñas que delimitan contornos e do espazo que delimita a forma aberta, pechada, plana e en volume. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.4. Utilizar nas súas representacións distintos tipos de liñas (curva, quebrada, recta etc.) e formas xeométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> • EP2.4.1. Utiliza liñas e formas xeométricas nos debuxos. • EP2.4.2. Emprega ferramentas básicas do debuxo (regra e escuadro) para realizar diferentes formas xeométricas. • EP2.4.3. Manexa a cuadrícula para respectar as proporcións das formas. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCE • C • CAA • CCE • C • CAA
<ul style="list-style-type: none"> • j • h 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.7. Exploración visual e táctil da figura humana. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.5. Recoñecer as partes principais da figura humana. 	<ul style="list-style-type: none"> • EP2.5.1. Debuxa a figura humana e diferencia as principais partes. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCE • C

				<ul style="list-style-type: none"> • CMC CT
<ul style="list-style-type: none"> • j • i 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.8. Exploración de recursos dixitais para a creación de obras artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.6. Recoñecer, diferenciar e utilizar a expresividade de diversos materiais e soportes audiovisuais. 	<ul style="list-style-type: none"> • EP2.6.1. Elabora e representa imaxes despois dunha presentación audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCE C
			<ul style="list-style-type: none"> • EP2.6.2. Deseña sinxelas creacións plásticas despois de recoller información por medios audiovisuais. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCE C • CD
<ul style="list-style-type: none"> • A • j 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.9. Interese por usar axeitadamente e de maneira progresiva os instrumentos, os materiais e os espazos. • B2.10. Satisfacción coa manipulación e a exploración dos materiais. • B2.11. Interese polo traballo individual e colectivo confiando 	<ul style="list-style-type: none"> • B2.7. Coidar, respectar e utilizar axeitadamente os materiais, os utensilios e os espazos. • B2.8. Elaborar os traballos individualme 	<ul style="list-style-type: none"> • EP2.7.1. Coida o material e respecta as normas preestablecidas. • EP2.8.1. Aмосa interese polo traballo individual e colabora no grupo para a consecución dun fin colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • CSC

						(%)*	
Bloque 1: Educación audiovisual							
EP-B1.1	2º-EPB1.1.1 - Describe e identifica as calidades e as características dos materiais, dos obxectos e dos instrumentos presentes no contexto natural e artificial.	Coñece as características e a finalidade dos materiais que se utilizan na materia (pinturas e pinceis, tesoiras ou punzóns).	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Diario de clase.</p>	CCE C CCL
EP-B1.2	2º-EPB1.2.1 - Usa termos sinxelos e adecuados para comentar as obras plásticas observadas.	Recoñece os diferentes tipos de pinturas (autorretrato, retrato, paisaxe, bodegón, relixiosa, mitolóxica ou abstracta), si a pintura ten cores frías ou cálidas ou se ten luz).		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Asemblea.</p>	CCE C CCL

EP-B1.2	<p>2º-EPB1.2.2 - Describe con termos propios da linguaxe as características de feitos artísticos e os seus creadores presentes no contorno.</p>	<p>Intúe se algunha obra plástica pode ser dun determinado autor ou doutro, despois de traballalo na clase.</p>		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.</p>	<p>CCE C CCL</p>
EP-B1.3	<p>2º-EPB1.3.1 - Realiza debuxos e colorea con diferentes tonalidades.</p>	<p>Debuxa a figura humana con todas as partes do corpo e coa vestimenta que lle corresponde, paisaxes con diferentes detalles ,medios de transporte ou lugares do seu entorno; coloreando devanditos debuxos dunha forma coherente.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Diario de clase. Producións plásticas.</p>	<p>CCE C CCL</p>
EP-	<p>2º-EPB1.3.2 - Manexa en producións propias</p>	<p>Traballa con texturas (plastilina, teas, cartolinas, papeis diferentes, pastas</p>				<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p>	

B1.3	as posibilidades que adoptan as diferentes formas, cores e texturas.	alimenticias...etc) sobre un traballo dado, amais utiliza e coñece os efectos das diferentes pinturas.	X	X	X	INSTRUMENTOS: Producións plásticas.	CCEC
EP-B1.4	2º-EPB1.4.1 - Identifica diferentes formas de representación do espazo.	Traballa en murais grandes ou pequenos, e en traballos a tamaño folio ou A3.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.	CCL CCE C
EP-B1.4	2º-EPB1.4.2 - Representa de diferentes maneiras o espazo.	Debuxa ou pinta os compoñentes dunha obra en primeiro plano, figuras ao lonxe,de fronte ou de perfil, ademais de xogar coas cores dependendo das situacións dos obxectos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.	CCEC
EP-B1.5	2º-EPB1.5.1 - Practica con precisión o recorte,	Aplica as destrezas motrices de recorte, pegado e pintado dunha maneira curiosa e presentable.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións	CCE C CAA

	pegado, o pintado etc.					motrices.	
Bloque 2: Expresión artística							
EP-B2.1	2º-EPB2.1.1 - Manexa en producións propias as posibilidades que adoptan as cores.	Sabe mesturar cores coa t�mpera ou coas ceras grosas e utilizaas dunha forma coherente. Ademais combina con creatividade e gusto as cores.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións plásticas.</p>	CCE C CAA
EP-B2.1	2º-EPB2.1.2 - Realiza correctamente mesturas de cores primarias.	Sabe facer mesturas coas cores primarias, atendendo �s cores resultantes.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Diario de clase.</p>	CCE C CAA
EP-B2.1	2º-EPB2.1.3 - Clasifica e ordena as cores primarias (maxenta, cian e amarelo) e					<p>PROCEDE MENTOS: INSTRUME</p>	CCE C

	secundarias (verde, violeta e vermello) no círculo cromático, e utilizaas con sentido nas súas obras.					NTOS:	CAA
EP-B2.1	2º-EPB2.1.4 - Coñece a simboloxía das cores frías e cálidas, e aplica estes coñecementos para transmitir diferentes sensacións nas composicións plásticas que realiza.	Sabe en qué contextos debe utilizar cores frías ou cores cálidas.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións plásticas.</p>	CCE C CAA

EP-B2.2	2º-EPB2.2.1 - Utiliza o punto, a liña e o plano ao representar o entorno próximo e o imaxinario.	Traballa con liñas rectas a pulso ou coa regra, utiliza a técnica do punteado con rotuladores, e debuxa utilizando técnicas de primeiro plano, perfil ou plano lonxano.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións plásticas.</p>	CCE C
EP-B2.2	2º-EPB2.2.2 - Realiza composicións plásticas que representan o mundo imaxinario, afectivo e social.	Fai composicións con figuras e obxectos imaxinarios, coa súa familia , amigos ou profesións que están preto da súa contorna.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Diario de clase.</p>	CC EC CS C

7. CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS

En relación aos elementos transversais, o artigo 11 do Currículo establece que:

“Sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das disciplinas de cada curso, a **comprensión lectora**, a **expresión oral e escrita**, a **comunicación audiovisual**, as **tecnoloxías da información e a comunicación**, o **emprendemento** e a **educación cívica e constitucional** traballaranse en todas as disciplinas”

ELEMENTOS	COMO SE TRABALLA
Comprensión lectora.	<ul style="list-style-type: none">• Lectura e comprensión de frases e textos curtos relacionados con artistas• Lectura e comprensión de cómics
Expresión oral e escrita.	<ul style="list-style-type: none">• Exposición oral e escrita en traballos individuais e actividades en grupo, utilizando un vocabulario preciso
Comunicación audiovisual	<ul style="list-style-type: none">• Proxección de diferentes vídeos introductorios e explicativos de diferentes temas para percibir os valores implícitos.• Presentación de traballos en powerpoint.• Observación de debuxos, cadros, imaxes....
Tecnoloxías da Información e a Comunicación	<ul style="list-style-type: none">• Actividades TIC: actividades integradas nas secuencias de aprendizaxe• Ligazóns de internet

n	
Emprendemento	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de estratexias para realizar traballos de forma individual ou en equipo, • Realización de proxectos, experiencias sinxelas e pequenas investigacións comunicando os resultados. • Manifestación de autonomía na planificación e execución de accións e tarefas.
Educación cívica e constitucional	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvemento de actitudes e comportamentos cívicos e responsables na súa contorna e nas súas actividades cotiás. • Cumprimento das normas xerais da aula. • Respeto da quenda de palabra e das intervencións dos compañeiros. • Comprensión e respecto á importancia do traballo en equipo e a colaboración. • Orde e colocación do seu material e das mesas. • Respeto e valoración das experiencias e das achegas do resto dos compañeiros e compañeiras. • Defensa dos dereitos e os deberes de cada membro da sociedade e valorar o diálogo como instrumento para solucionar os problemas de convivencia e para transmitir ideas, pensamentos e opinións, respectando xuízos e opinións alleas. • Mostrar respecto e tolerancia coas persoas que o rodean, coa diversidade de culturas e formas de vida.

8. AVALIACIÓN INICIAL.

Durante os primeiros días de clase, realizaranse debuxos, actividades, diálogos, preguntas orais... que permitirán valorar o punto de partida nesta área.

No suposto dun posible escenario de actividade educativa non presencial ou semipresencial, as profesoras farán uso de Aula Virtual, Espazo Abalar, correo electrónico e/ou teléfono.

Se o alumnado non tivera acceso a recursos telemáticos, tras comunicar ao centro, procuraríamos a solución máis axeitada a cada caso.

9. CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN

Os criterios de cualificación serán fundamentais para valorar o grao de adquisición das competencias básicas, os obxectivos fixados e os estándares de aprendizaxe.

No primeiro trimestre, a principio do curso, realizarase unha avaliación inicial que servirá de referencia para o desenvolvemento do currículo. Ao longo do curso realizaranse tres avaliacións e informarase por escrito aos alumnos e aos pais das cualificacións obtidas.

Ao finalizar o trimestre teranse en conta os distintos traballos realizadas polos alumnos/as e os outros procedementos de avaliación aplicados, tendo en conta os seguintes criterios de cualificación:

Procedementos de avaliación	Instrumentos de avaliación	%
Observación sistemática	Rexistro anecdótico	100 %

Considérase que o alumno ten avaliación positiva:

- Trimestral, se a súa cualificación é superior ao 5.

- Ordinaria, se acadou avaliación positiva nos tres trimestres ou se, a pesar de ter un trimestre con resultado negativo, o terceiro trimestre é positivo.

Esta área non xogará un papel prioritario na decisión da **promoción** do alumnado para o curso seguinte.

Considérase que o alumnado obtén una avaliación final positiva se acadou avaliación positiva nos tres trimestres ou se tivo un avance progresivo na área.

A cualificación **ordinaria** final basearase nunha valoración global do proceso de ensino aprendizaxe de todo o curso.

10. METODOLOXÍA

A área de Educación artística ten o propósito de favorecer a percepción e a expresión estética do alumnado e de posibilitar a apropiación de contidos imprescindibles para a súa formación xeral e cultural.

A área de Plástica, a partir do recoñecemento da propia identidade cultural e da contorna máis próxima, inicia ao alumnado no coñecemento, o análise e a valoración da contorna física, social, cultural e artística.

O ensino da área toma, como base para futuras aprendizaxes, os coñecementos previos que os alumnos adquiriron en contacto coa contorna. Partir da propia experiencia esperta o interesa por resolver problemas sobre a realidade que os rodea e entender os fenómenos que suceden ao seu arredor.

Dado o carácter interdisciplinario, insistiremos no protagonismo de todas as ciencias que configuran esta área.

A metodoloxía proposta promove a construción de aprendizaxes significativos, a partir de:

- **Evocación de coñecementos previos** para abordar os novos contidos.
- **Progresiva e coidada incorporación de novos contidos**, a través de exemplos extraídos de situacións cotiás e contextualizadas para o alumno/a, que favorecen a súa comprensión. Este feito posibilita a transferencia de aprendizaxes da vida cotiá, conectando coa adquisición das competencias clave propias da materia.

- **Exercicios e actividades diversificadas** que contemplan competencias básicas e intelixencias múltiples: traballo individual, en grupo, traballo cooperativo en equipo, uso das TIC e actividades que traballan contidos fundamentais. Están secuenciados por niveles de dificultade, abordan diversidade de estilos cognitivos e intelixencias, e facilitan a adquisición de competencias básicas a todos os alumnos.

11. ORGANIZACIÓN DE ESPAZOS

As mestras especialistas en Arts comparten unha aula no terceiro andar, para dar dita materia en todos os cursos de Educación Primaria.

11. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

- Recursos educativos(Internet)
- Ordenador
- Ipad
- Canón proxector
- Materiais funxibles
- Materiais reciclables
- Xices, acuarelas, témperas, rotuladores, ceras duras e brandas...
- Materiais para manualidades como lá, pratos de cartón, paus de madeira, ollos, pompóns...
- Soportes diversos para a realización de obras artísticas
- Libros de pintura, plástica e contos
- Fotografías e material impreso (revistas, postais, prensa...)

12. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Terase en conta a atención á diversidade de niveis, estilos e ritmos de aprendizaxe, de intereses e capacidades do alumnado:

- COMPETENCIAS e INTELIXENCIAS MÚLTIPLES
- ACTIVIDADES MULTINIVEL: Posibilita que o alumnado atope, respecto ao desenvolvemento dun contido, actividades que se axustan ao seu nivel de competencia curricular, aos seus intereses, habilidades e motivacións.
- ENSINO TITORADO.
- TRABALLOS DE INVESTIGACIÓN.

13. INCORPORACIÓN DAS TIC NA AULA

- Aproveitamento de recursos educativos en Internet: procura de imaxes, información ou curiosidades e selección e organización para transformar estes elementos en coñecemento.
- Páxinas web sobre autores, de museos...
- Uso do Ipad para a creación de produtos audiovisuais (Stop motion)

14. ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN LECTOR

- Realizar **lecturas relacionadas cos artistas** que se traballan en cada trimestre para familiarizarse coa súa obra, o seu movemento, a época na que viviu, feitos máis importantes e outros artistas e movementos contemporáneos.
- **Lectura de folletos divulgativos** de arte e achega deles á aula.
- Animar a **ilustrar** poemas, contos, novelas... lidas en outras materias.
- Levar á aula contos ilustrados, libros, folletos explicativos de exposicións ou museos, materiais que poidan ter nas súas casas sobre viaxes xa realizadas, tarxetas postais, fotografías,... Con todo iso, poñer en común as súas experiencias, pensamentos e emocións respecto do lido en todo tipo de formatos.
- Calquera material relacionado coa arte e a natureza pode ser útil e válido para enfocar algunhas actividades relacionadas coa figura humana, as paisaxes, a cor, etc.

15. ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LINGÜÍSTICO DO CENTRO

Esta materia impártese en lingua inglesa dende o curso '16-'17 no que pasamos a formar parte dos centros plurilingües de Galicia. Preténdese deste xeito que o alumnado:

- Adquisición da lingua inglesa por medio dunha área non lingüística.
- Que a adquisición de linguas favorece a aprendizaxe doutras novas linguas.
- Adquiera as competencias léxicas nesta lingua.
- Sexa quen de expresar as súas emocións en lingua inglesa.
- Se achegue a todo canle de expresión artística comprendendo que todas as linguas son vehículo de comunicación e expresión.

16. ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA DO CENTRO

● COIDADO DA PERSOA:

- Traballarase os **valores e habilidades sociais** fixados no apartado anterior que lles aporten a capacidade de gozar da beleza do arte.
- **Atenderase á diversidade** con traballos específicos adaptados as necesidades Fomentarase a **orde e limpeza** persoal e dos seus traballos.
- Intentar **un benestar emocional**.

- **COIDADADO DO ENTORNO:**

- Procurarase un **entorno agradable** coa creación de ilustracións de autores ou propias, murais...que decorarán as aulas e corredores.
- **Cumpriranse coas normas** do Centro e da aula para obter un ambiente cordial e relaxado.
- **Coidado de todas as dependencias** do Centro e do seu material.
- Fomentarase o **respecto polo Patrimonio**.

- **COIDADADO DAS RELACIÓNS**

- **As familias** serán informadas en todo momento das actividades creativas dos seus fillos, contando en moitos casos coa súa colaboración e participación na elaboración das mesmas.
- **Todo o profesorado** participará na realización de actividades en datas sinaladas para fomentar as boas relacións entre eles e o alumnado, creando un clima de coordinación entre todos.
- **O grupo de alumnos** aprenderán e gozarán do traballo en equipo, valorando as capacidades que cada un ten e poida aportar ao traballo en equipo. Sentindo o pracer dun labor ben feito.

17. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

- Decoración da aula con actividades referentes a festas sinaladas (Nadal, Entroido, Día do Libro...)
- Busca e achega de láminas de pintores e de distintas temáticas (florais, escenas, animais...)
- Visita a museos pictóricos.

- Realización de murais en papel continuo que se expoñerán na aula no que participarán, por grupos ou de modo individual, todos os escolares («Día da Paz», «Entroido»...).
- Achega de materiais á aula, extraídos da prensa escrita, internet..., e recompilados persoalmente.
- Comparación de obras de diferentes pintores.
- Realización de caricaturas.

18. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE

	INDICADORES DE LOGRO	0	1	2	3	4
Preparación da clase e dos materiais didácticos	Hai coherencia entre a programación e o desenvolvemento das clases.					
	Existe unha distribución temporal equilibrada.					
	O desenvolvemento da clase adecúase ás características do grupo.					
Utilización dunha metodoloxía adecuada	Tivéronse en conta aprendizaxes significativas. Considérase a interdisciplinabilidade (en actividades, tratamento dos contidos etc.).					
	A metodoloxía fomenta a motivación e o desenvolvemento das capacidades do alumno/a.					
Regulación	Grao de seguimento dos alumnos.					

da práctica docente	Validez dos recursos utilizados na clase para as aprendizaxes.					
	Os criterios de promoción están acordados entre os profesores.					
Avaliación das aprendizaxes e información que deles se lles dá aos alumnos e ás familias	Os criterios para unha avaliación positiva atópanse vinculados aos obxectivos e aos contidos.					
	Os instrumentos de avaliación permiten rexistrar numerosas variables da aprendizaxe.					
	Os criterios de cualificación están axustados á tipoloxía de actividades planificadas.					
	Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación déronse a coñecer: <ul style="list-style-type: none"> • Aos alumnos. • Ás familias. 					
Utilización de medidas para a atención á	Adóptanse medidas con antelación para coñecer as dificultades de aprendizaxe.					
	Ofreceuse resposta ás diferentes capacidades e ritmos de aprendizaxe.					
	As medidas e os recursos ofrecidos foron suficientes.					

diversidade	<p>Aplica medidas extraordinarias recomendadas polo equipo docente</p> <p>atendendo aos informes psicopedagóxicos.</p>					
--------------------	--	--	--	--	--	--

ESCALA DE VALORACIÓN	Inadecuado	0	Escasa ou nula constancia. Non se acadan os mínimos aceptables e necesita unha mellora substancial
	Insuficiente	1	Omítense elementos fundamentais do indicador
	Básico	2	Cumprimento suficiente do indicador
	Competente	3	Hai prácticas sólidas. Clara evidencia de competencia no indicador.
	Excelente	4	Prácticas excepcionais. Modelo de referencia de boas prácticas

19. MECANISMOS DE REVISIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN. PROPOSTAS DE MELLORA

Esta programación será flexible, axeitada a cada curso e revisable en función do alumnado e dos resultados. Na avaliación desta programación participarán os profesores que impartan esta área.

O seguimento da programación anual realizarase principalmente en tres momentos: ao finalizar cada unidade didáctica, trimestralmente e anualmente. Teranse en conta os seguintes indicadores:

- Seguimento da temporalización
- Consecución dos niveis mínimos de logro dos estándares de aprendizaxe traballados.
- Dificultades acaecidas.
- Resultados específicos dos procedementos e instrumentos de avaliación.
- Resultados trimestrais das avaliacións.

Unha vez analizados estes indicadores, realizaranse modificacións na programación que poden supoñer:

- Unha modificación da metodoloxía empregada.
- Cambios nos procedementos e instrumentos de avaliación.
- Modificacións na temporalización.
- Deseño de medidas correctoras para corrixir as dificultades.

Para a avaliación desta programación teranse en conta, máis concretamente, os indicadores establecidos no apartado anterior.

EDUCACIÓN PLÁSTICA

4º Educación Primaria

ÍNDICE

1. <u>Introducción e contextualización</u>	3
2. <u>Concreción dos obxectivos</u>	3
3. <u>Contribución ao desenvolvemento das Competencias Clave</u>	5
4. <u>Obxectivos, contidos, criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe</u>	6
5. <u>Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable de:</u>	11
□ Temporalización	
□ Grao mínimo de consecución para superar a materia	
□ Procedementos e instrumentos de avaliación.	
6. <u>Concreción dos elementos transversais</u>	16
7. <u>Avaliación inicial e Plan Reforzo</u>	17
8. <u>Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción</u>	17

9. <u>Metodoloxía.....</u>	<u>18</u>
10. <u>Organización de espazos.....</u>	<u>19</u>
11. <u>Materiais e recursos didácticos.....</u>	<u>19</u>
12. <u>Atención á diversidade.....</u>	<u>19</u>
13. <u>Incorporación das TIC.....</u>	<u>19</u>
14. <u>Accións de contribución ao proxecto lector do centro.....</u>	<u>20</u>
15. <u>Accións de contribución ao proxecto lingüístico do centro.....</u>	<u>20</u>
16. <u>Accións de contribución ao plan de convivencia do centro.....</u>	<u>21</u>
17. <u>Actividades complementarias e extraescolares.....</u>	<u>21</u>
18. <u>Indicadores de logro para avaliar o proceso de ensino e a práctica docente.....</u>	<u>22</u>
19. <u>Mecanismos de revisión e modificación da programación. Propostas mellora.....</u>	<u>23</u>

1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

A Educación Plástica forma parte, xunto coa educación musical, da área de expresión artística.

Esta área é de gran importancia para o alumnado xa que estimula o pensamento crítico desenvolvendo a creatividade, imaxinación, autonomía, a capacidade comunicativa e a socialización xa que as diferentes manifestacións artísticas teñen unha presenza constante no contorno do alumnado formando parte de múltiples aspectos da súa socialización e comunicación.

A área de expresión plástica dividirémola en dous bloques que serán traballados de forma integrada, non illadamente:

Bloque 1. Educación audiovisual

Bloque 2. Expresión artística.

A programación desta área vai dirixida ao alumnado de dous grupos de 4º de primaria, con 22 e 21 alumnos e alumnas cada un deles, e a área será impartida por Leticia Dominguez Rañón.

Realizarase nun contexto sociocultural medio, no que, en xeral, podemos contar co apoio e cooperación das familias. A área impartirase preferentemente en lingua inglesa.

2. CONCRECIÓN DOS OBXECTIVOS

A educación primaria contribuirá a desenvolver nos nenos e nas nenas as capacidades que lles permitan:

- a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.

- b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais cos que se relacionan.
- d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.
- e) Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas as linguas.
- f) Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situacións cotiás.
- g) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser quen de aplicarlos ás situacións da súa vida cotiá.
- h) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención aos relacionados e vinculados con Galicia.
- i) Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e da comunicación, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.
- j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na

construción de propostas visuais e audiovisuais.

- k) Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o das demais persoas, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.
- l) Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado.
- m) Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas e de discriminación por cuestións de diversidade afectivo-sexual.
- n) Fomentar a educación viaria e actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.
- o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mulleres e homes que realizaron achegas á cultura e á sociedade galegas.

Estes obxectivos están, no apartado 4, concretados e relacionados cos contidos, criterios de avaliación e cos distintos estándares de aprendizaxe desta área.

OBXECTIVOS EN CLAVE DE COMPETENCIAS

- Explorar e coñecer materiais e instrumentos diversos e adquirir códigos e técnicas específicas das diferentes linguaxes artísticas para utilizalos con fins expresivos e comunicativos. (Competencia cultural e artística. Comunicación lingüística)
- Coñecer e descubrir a vida e a obra dalgúns/unhas artistas relacionados

coa pintura, a escultura, a arquitectura...(Cultural e artística. Aprender a aprender)

- Aplicar os coñecementos artísticos na observación e a análise de situacións e obxectos da realidade cotiá e de diferentes manifestacións do mundo da arte e a cultura para comprendelos mellor e formar un gusto propio. (Cultural e artística. Aprender a aprender)
- Coñecer e aplicar a funcionalidade das imaxes simbólicas. (Competencia cultural e artística. Comunicación lingüística)
- Manter unha actitude de procura persoal e colectiva, articulando a percepción, a imaxinación, a indagación e a sensibilidade, así como reflexionando á hora de realizar e gozar de diferentes producións artísticas. (Cultural e artística. Aprender a aprender)
- Coñecer algunhas das posibilidades dos medios audiovisuais e as tecnoloxías da información e a comunicación nos que interveñen a imaxe e o son, e utilízalos como recursos para a observación, a procura de información e a elaboración de producións propias, xa sexa de forma autónoma ou en combinación con outros medios e materiais. Competencia cultural e artística. Comunicación lingüística)
- Coñecer e valorar diferentes manifestacións artísticas do patrimonio cultural propio e doutros pobos, colaborando na conservación e renovación das formas de expresión locais e estimulando o enriquecemento que supón o intercambio con persoas de diferentes culturas que comparten un mesmo contorno. (Competencia cultural e artística. Comunicación lingüística)
- Descubrir as propias limitacións e capacidades desenvolvendo unha relación de confianza coa produción artística persoal, respectando as creacións propias e as dos outros, e sabendo recibir e expresar críticas e opinións. (Competencia cultural e artística. Comunicación lingüística)
- Desenvolver a iniciativa, a imaxinación e a creatividade, nas producións propias e colectivas. (Cultural e artística. Aprender a aprender)
- Desenvolver proxectos artísticos de forma cooperativa, asumindo distintas

funcións e responsabilidades.(Cultural e artística. Aprender a aprender)

- Coñecer algunhas das profesións dos ámbitos artísticos, interesándose polas características do traballo dos artistas e gozando na observación das súas producións.(Cultural e artística. Aprender a aprender)

3. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

No seguinte apartado aparece a aportación que esta área fai a cada unha das competencias, relacionándoas cos distintos estándares de aprendizaxe.

4. CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVE – 4º Plástica

BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL				
e j b	<p>B1.1. Comunicación das apreciacións obtidas por observación.</p> <p>B1.2. Elaboración de carteis con diversa información aplicando os coñecementos plásticos adquiridos.</p> <p>B1.3. Creación de imaxes para textos dados para secuenciar unha historia (romance, cantiga, ...).</p>	<p>B1.1. Aproximarse á lectura, análise e interpretación da arte e as imaxes fixas e en movemento nos seus contextos culturais e históricos, comprendendo, de maneira crítica, o significado e función social, sendo capaz</p>	<p>EPB1.1.1. Analiza, de maneira sinxela e utilizando a terminoloxía axeitada,</p>	<p>CCEC</p> <p>CCL</p>
			<p>EPB1.1.2. Elabora carteis con diversa información considerando os conceptos de tamaño, equilibrio,</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CCEC</p>
			<p>EPB1.1.3. Secuencia unha historia en diferentes viñetas nas que incorpora</p>	<p>CCEC</p> <p>CCL</p>
			<p>EPB1.1.4. Interpreta e comenta, de forma oral e escrita, o contido das imaxes dunha</p>	<p>CCL</p> <p>CCEC</p>
j b	<p>B1.4. Observación de materiais empregados nas obras plásticas.</p> <p>B1.5. Valoración do coñecemento de diferentes</p>	<p>B1.2. Recoñecer e identificar as formas naturais e artificiais, as texturas, os códigos e as técnicas</p>	<p>EPB1.2.1. Representa formas presentes no contexto utilizando instrumentos técnicos e</p>	<p>CCEC</p>
			<p>EPB1.2.2. Clasifica texturas, formas e</p>	<p>CCEC</p>

	diferentes ángulos e posicións.		EPB1.2.4. Recoñece e interpreta de forma oral e escrita o contido das imaxes nunha	CCL CCEC
			EPB1.2.5. Identifica as formas de	CCL
j e i	B1.7. Interese por procurar información sobre as producións artísticas e por comentalas. B1.8. Indagación sobre as calidades de diferentes materiais e uso que se fai deles en distintas representacións.	B1.3. Identificar determinados/as artistas e amosar interese por coñecer as formas de expresión das súas obras máis representativas.	EPB1.3.1. Describe profesións relacionadas coas artes plásticas e	CCL CCEC
			EPB1.3.2. Procura información sobre artistas plásticos/as da propia cultura ou	CCL CCEC
			EPB1.3.3. Expresa as sensacións e as apreciacións persoais sobre as obras	CCL CCEC
j e b	B1.10. Valoración do contido informativo que as imaxes proporcionan. B1.11. Comunicación das apreciacións obtidas dunha	B1.4. Interpretar o contido das imaxes e das representacións do espazo presentes	EPB1.4.1. Interpreta e valora a información obtida de imaxes no	CCL CAA
			EPB1.4.2. Identifica a posición dos elementos plásticos tendo en conta	CCEC CSC

BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA

j b	<p>B2.1. Procura das posibilidades da cor en contrastes, variacións e combinacións, apreciando os resultados sobre diferentes soportes.</p> <p>B2.2. Uso de diferentes texturas para as representacións (area, tecidos, papel etc.).</p> <p>B2.3. Exploración das calidades dos materiais e o tratamento non convencional destes (pintura esparexida, por chorro etc.).</p> <p>B2.4. Emprego de distintos soportes nas creacións.</p> <p>B2.5. Curiosidade por coñecer as posibilidades plásticas dos materiais.</p> <p>B2.6. Construción de móbiles,</p>	<p>B2.1. Coñecer e utilizar materiais, técnicas e códigos diversos que se utilizan nas producións artísticas.</p>	EPB2.1.1. Representa formas naturais e	CCEC
			EPB2.1.2. Consegue dar sensación de	CCEC
			EPB2.1.3. Utiliza as cores, as mesturas e a tonalidade con sentido estético. de	CCEC CSIEE
			EPB2.1.4. Realiza unha obra con	CSIEE
			EPB2.1.5. Experimenta con materiais e	CAA
			EPB2.1.6. Utiliza ceras, rotuladores, tintas, plumas etc. para os debuxos	CCEC
			EPB2.1.7. Representa obxectos	CCEC
			EPB2.1.8. Utiliza e mestura técnicas	CCEC
			EPB2.1.9. Identifica as formas en que está	CCEC
			EPB2.1.10. Representa imaxes	CCEC

			EPB2.1.11. Utiliza diferentes materiais e texturas (arxila, tecidos, papel etc.) para as súas creacións plásticas.	CCEC
			EPB2.1.12. Recorta, encarta e pega con precisión, con distintos materiais e texturas, creando formas tridimensionais.	CCEC
j g b	B2.8. Experimentación das dimensións e das proporcións dunha mesma forma en diferentes posicións. B2.9. Experimentación das posibilidades de representación con liñas grosas, finas, continuas, discontinuas e xeométricas. B2.10. Realización de fotografías: enfoque e planos. B2.11. Aplicación en producións propias de aspectos observados en obras artísticas. B2.12. Utilización de recursos dixitais e audiovisuais para a elaboración de obras artísticas.	B2.2. Realizar composicións plásticas con figuras xeométricas, manexando ferramentas básicas de precisión e utilizando escalas e proporcións.	EPB2.2.1. Utiliza a cuadrícula como un elemento que estrutura o espazo gráfico.	CCEC CMCCT
			EPB2.2.2. Traza formas xeométricas con regra, escuadro e cartabón.	CCEC CMCCT
			EPB2.2.3. Aplica nocións métricas e de perspectiva á construción de estruturas e á transformación do espazo.	CCEC CSIEE
			EPB2.2.4. Realiza trazados con precisión utilizando ferramentas básicas.	CCEC CMCCT
			EPB2.2.5. Manexa e utiliza escalas e proporcións axeitadas para representar obxectos.	CCEC CMCCT
			EPB2.2.6. Realiza composicións plásticas con figuras xeométricas, apreciando o valor expresivo da cor.	CCEC CSIEE
			EPB2.2.7. Debuxa persoas e obxectos a través dun eixe de simetría.	CCEC CMCCT
			9	
i j b d	B2.13. Compilación impresa e dixital sobre manifestacións artísticas. B2.14. Interese pola procura da información artística. B2.15. Interpretación da información.	B2.3. Utilizar e manexar as novas tecnoloxías da información e da comunicación como medio de información, investigación e deseño.	EPB2.3.1. Coñece e utiliza a tecnoloxía para obter información artística.	CCEC CD
			EPB2.3.2. Coñece e utiliza recursos tecnolóxicos básicos para a elaboración das propias creacións.	CCEC CD

	B2.16. Inicio no uso dos medios audiovisuais e dixitais para a creación de obras plásticas.			CAA
			EPB2.3.3. Procura imaxes en soporte dixital para as organizar a produción	CD CAA
			EPB2.3.4. Utiliza as tecnoloxías para coñecer expresións artísticas culturais	CSC CCEC
b j	B2.17. Establecemento de ordes e pautas para seguir. B2.18. Interese por axustar o proceso creativo ás intencións previstas, mediante bosquejos ou deseños.	B2.4. Utilizar recursos bibliográficos, dos medios de comunicación e da internet para obter información que lle sirva para	EPB2.4.1. Organiza a creación partindo da idea, recollendo información, desenvolvéndoa e elixindo o que mellor se adecúa, sen utilizar elementos	CSIEE CAA CSC
			EPB2.4.2. Elabora deseños para axustar o proceso de creación, e presenta os	CSIEE CAA
a b j	B2.19. Uso responsable de instrumentos, materiais e espazos. B2.20. Selección axeitada de materiais e espazos.	B2.5. Coidar e usar correctamente os materiais, os instrumentos e os espazos,	EPB2.5.1. Desenvolve hábitos de orde e limpeza en materiais e espazos	CSC
			EPB2.5.2. Presenta as tarefas con orde e limpeza, respectando as normas e as indicacións establecidas, e crea hábitos	CSC CSIEE
			EPB2.5.3. Selecciona e utiliza as materias de forma apropiada e responsable	CCEC

5. TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO E CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE

Criterio de Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A Instrumentos de avaliación /	C.C.	
Bloque 1: Educación audiovisual							
EP-B1 1	4º-EPB1.1.1 – Analiza imaxes fixas atendendo ao tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, planos, cores, luz...)	Analiza imaxes	X				CCE C
EP-B1 1	4º-EPB1.1.2 - Elabora carteis con diversa información considerando os conceptos de tamaño, equilibrio, proporción, cor...	Elabora diferentes tipografías	X	X	X	PROCEDIMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as	CCL CAA
EP-B1 1	4º-EPB1.1.3 - Secuencia unha historia en diferentes viñetas nas que incorpora imaxes...	Realiza cómics	X	X	X	PROCEDIMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as	CCE C
EP-B1 1	4º-EPB1.1.4 - Interpreta e comenta, de forma oral e escrita, o contido das imaxes...	Comenta de forma oral unha obra artística	X	X	X		CCL CCF
EP-B1 2	4º-EPB1.2.1 - Representa formas naturais e artificiais presentes no contexto, utilizando...	Representa formas	X	X	X	PROCEDIMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as	CCE C
EP-B1 2	4º-EPB1.2.2 - Clasifica texturas, formas e cores, atendendo a distintos criterios...	Clasifica texturas, formas e cores	X	X	X		CCE C
EP-B1 2	4º-EPB1 2.3 - Identifica a influencia dos fondos...	Identifica a cor	X	X	X		CCE C

EP-B1.2	4º-EPB1.2.4 - Recoñece e interpreta de forma oral e escrita o contido das imaxes nunha obra artística	Interpreta unha obra artística de	X	X	X	PROCEDIMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Análise das producións dos alumnos/as	CCL CCE
EP-B1.2	4º-EPB1.2.5 - Identifica as formas de representar a figura humana nas obras	Representa a figura humana	X	X	X	PROCEDIMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as INSTRUMENTOS: Dacta en común	CCL CMC
EP-B1.3	4º-EPB1.3.1 - Describe profesións relacionadas coas artes plásticas e visuais	Descubre profesións relacionadas coas	X	X	X	PROCEDIMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as INSTRUMENTOS: Dacta en común	CCL CCE
	4º-EPB1.3.2 - Procura información sobre artistas plásticos/as da propia cultura ou alleos,	Identifica				PROCEDIMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.	CCL CCE C
EP-B1.3	4º-EPB1.3.3 - Expresa as sensacións e as apreciacións persoais sobre as obras plásticas	Expresa os sentimentos ante		X	X	PROCEDIMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as INSTRUMENTOS: Dacta en común	CCL CCE C
EP-B1.4	4º-EPB1.4.1 - Interpreta e valora a información obtida e elabora e comunica informacións	Interpreta e valora a información das	X	X	X	PROCEDIMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as	CCL CAA
EP-B1.4	4º-EPB1.4.2 - Identifica a posición dos elementos plásticos tendo en conta técnicas espaciais	Identifica a posición dos elementos plásticos		X	X	PROCEDIMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as INSTRUMENTOS: Producións plásticas	CCE C
Bloque 2: Expresión artística							
EP-B2.1	4º-EPB2.1.1 - Representa formas naturais e artificiais con diferentes formas, cores	Representa formas naturais	X	X	X	PROCEDIMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas	CCEC CCEC
EP-B2.1	4º-EPB2.1.2 - Consegue dar sensación de	profundidade e	X	X	X	PROCEDIMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.	CSIE

EP-B2.1	4º-EPB2.1.3 - Utiliza as cores, as mesturas e a tonalidade con sentido estético de forma cada	Utiliza as cores e mesturas Traballa con	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas	CCE C
EP-B2.1	4º-EPB2.1.5 - Experimenta con materiais e texturas para creacións orixinais, integrándoos					PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.	CAA
EP-B2.1	4º-EPB2.1.6 - Utiliza ceras, rotuladores, tintas, plumas etc. para os debuxos usando	Utiliza diversos materiais para	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas	CCE C
EP-B2.1	4º-EPB2.1.7 - Representa obxectos coa					PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.	CCEC
EP-B2.1	4º-EPB2.1.8 - Utiliza e mestura técnicas (acuarela, témperas etc.) con finalidade	Utiliza técnicas diferentes con	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas	CCE C
EP-B2.1	4º-EPB2.1.9 - Identifica as formas en que está representada a figura humana nas	Identifica as formas da figura			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas	CCE C
EP-B2.1	4º-EPB2.1.10 - Representa imaxes usando diferentes características da cor	Representa imaxes con distintas cores	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas	CCEC
EP-B2.1	4º-EPB2.1.11 - Utiliza diferentes materiais e texturas (arxila, tecidos, papel etc.) para as	Utiliza diferentes materiais para as	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas	CCE C
EP-B2.1	4º-EPB2.1.12 - Recorta, encarta e pega distintos materiais e texturas, creando formas	Fai collage.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.	CCEC

EP-B2.2	4º-EPB2.2.1 - Utiliza a cuadrícula como un elemento que estrutura o espazo gráfico	Usa a cuadrícula			X	PROCEDIMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producción plástica	CCE C
EP-B2.2	4º-EPB2.2.2 - Traza formas xeométricas con precisión coa axuda das ferramentas básicas	Traza formas xeométricas coa axuda das			X	PROCEDIMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producción plástica	CCE C
EP-B2.2	4º-EPB2.2.3 - Aplica nocións métricas e de perspectiva á construción de estruturas e á	Aplica a perspectiva			X	PROCEDIMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producción plástica	CCE C
EP-B2.2	4º-EPB2.2.4 - Realiza trazados con precisión utilizando ferramentas básicas	Realiza trazados con ferramentas			X	PROCEDIMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producción plástica	CCE C
EP-B2.2	4º-EPB2.2.5 - Manexa e utiliza escalas e	Utiliza escalas.			X	PROCEDIMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.	CCE
EP-B2.2	4º-EPB2.2.6 - Realiza composicións plásticas con figuras xeométricas,	Realiza composicións con			X	PROCEDIMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.	CCE
EP-B2.2	4º-EPB2.2.7 - Debuxa persoas e obxectos a través dun eixe de simetría	Debuxa a través dun eixe de simetría			X	PROCEDIMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producción plástica	CCE C
EP-B2.3	4º-EPB2.3.1 - Coñece e utiliza tecnoloxía para obter información sobre o contexto das	Coñece recursos tecnolóxicos para		X	X	PROCEDIMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.	CCE
EP-B2.3	4º-EPB2.3.2 - Coñece e utiliza recursos					PROCEDIMENTOS :Análise das producións dos alumnos/as.	CCE C CD
EP-B2.3	4º-EPB2.3.3 - Procura imaxes dixitais para unha produción (novela, historieta, cartel, mural, esquematización dunha lección, etc.)	Procura imaxes para unha produción propia			X	PROCEDIMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producción plástica	CD CA

EP-B2.3	4º-EPB2.3.4 - Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para coñecer expresións dos pobos do mundo	Utiliza as tics para coñecer obras do			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas	CSC CCE		
EP-B2.4	4º-EPB2.4.1 - Organiza e planifica o seu propio proceso creativo partindo da idea, recollendo información bibliográfica, dos medios de comunicación ou da internet, desenvolvéndoa en esbozos e elixindo os que	Planifica recollendo a información para a realización da súa obra e compartila.			X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas	CSIE E	
	4º-EPB2.4.2 - Elabora bosquexos e deseños para axustar o proceso de creación individual ou en grupo, e presenta os traballos con orde	Elabora bosquexos e deseños en grupo e o fai con orde e					PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.	CSIE E	
EP-B2.5	4º-EPB2.5.1 - Desenvolve hábitos de orde e limpeza, e usa de forma axeitada os materiais, os instrumentos e os espazos	Desenvolve hábitos de orde e limpeza			X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas	CSC CSIE
EP-B2.5	4º-EPB2.5.2 - Presenta as tarefas con orde e limpeza respectando as normas e as	Presenta as tarefas con orde e limpeza			X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas	CSC CSIE E
EP-B2.5	4º-EPB2.5.3 - Selecciona e utiliza as materias de forma responsable segundo as súas	Usa responsablemente os materiais			X			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas	CCE C

6. CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS

En relación aos elementos transversais, o artigo 11 do Currículo establece que:

“Sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das disciplinas de cada curso, a **comprensión lectora**, a **expresión oral e escrita**, a **comunicación audiovisual**, as **tecnoloxías da información e a comunicación**, o **emprendemento** e a **educación cívica e constitucional** traballaranse en todas as disciplinas”

ELEMENTOS	COMO SE TRABATRABALLA
Comprensión	Lectura e comprensión de textos relacionados con artistas Lectura e comprensión de <i>cómics</i>
Expresión oral e escrita.	Exposición oral e escrita en traballos individuais e actividades en grupo, utilizando un vocabulario preciso
Comunicación audiovisual.	Proxección de diferentes vídeos explicativos relacionados coa arte para recoñecer e diferenciar diferentes estilos. Presentación de traballos en <i>power point</i> .
Tecnoloxías da Información e a Comunicación	Actividades TIC: integradas nas secuencias de aprendizaxe Recursos interactivos da nosa <i>web</i> Ligazóns de internet

Emprendemento	<p>Utilización de estratexias para realizar traballos de forma individual e en equipo,</p> <p>Realización e comunicación de proxectos, con autonomía, experiencias sinxelas e pequenas investigacións.</p>
Educación cívica e constitucional	<p>Desenvolvemento de actitudes e comportamentos cívicos e responsables na súa contorna e nas súas actividades cotiás.</p> <p>Cumprimento das normas xerais da aula.</p> <p>Respecto da quenda de palabra e das intervencións dos compañeiros.</p> <p>Comprensión e respecto á importancia do traballo en equipo e a colaboración.</p> <p>Orde e colocación do seu material e das mesas.</p> <p>Respecto e valoración das experiencias e das achegas do resto</p>

7. AVALIACIÓN INICIAL

Durante os primeiros días de clase, realizaranse debuxos e outras actividades plásticas; ademais da observación de obras que a través do diálogo, preguntas orais... permitirán valorar o punto de partida nesta área.

A materia impartirase na Aula de Arte e a profesora fará uso de Espazo Abalar, , correo electrónico e/ou teléfono para contactar coas familias.

Se o alumno ou alumna non tivera acceso a recursos telemáticos, tras comunicar ao centro, procuraríamos a solución máis axeitada a cada caso.

8. CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN

Os criterios de cualificación serán fundamentais para valorar o grao de adquisición das competencias básicas, os obxectivos fixados e os estándares de aprendizaxe.

No primeiro trimestre, a principio do curso, realizarase unha avaliación inicial que servirá de referencia para o desenvolvemento do currículo.

Ao longo do curso realizaranse tres avaliacións, informando por escrito ao alumnado e ás familias das cualificacións obtidas.

Para proceder á avaliación dos estándares de aprendizaxe da área establecemos uns procedementos e instrumentos de avaliación que veñen determinados no punto 5 desta programación.

Os distintos estándares de aprendizaxe repartiranse en unidades didácticas en cada un dos trimestres. Ao finalizar o trimestre teranse en conta os distintos traballos realizados.

Procedementos de avaliación	Instrumentos de avaliación	%
Observación sistemática	Rexistro anecdótico	100%

Esta área non é unha das prioritarias para decidir sobre a **promoción** do alumnado, pero si que é moi importante para a formación integral do alumnado. Considérase que a/o alumna/o obtén unha avaliación final positiva se acadou avaliación positiva nos tres trimestres ou se tivo un avance progresivo na área

9. METODOLOXÍA

A área de Educación artística ten o propósito de favorecer a percepción e a expresión estética do alumnado e de posibilitar a apropiación de contidos imprescindibles para a súa formación xeral e cultural.

A área de Plástica, a partir do recoñecemento da propia identidade cultural e da contorna máis próxima, inicia ao alumnado no coñecemento, a análise e a valoración da contorna físico, social, cultural e artística.

A ensinanza da área toma, como base para futuras aprendizaxes, os coñecementos previos que o alumnado adquiriu en contacto coa contorna. Partir da propia experiencia esperta o interese por resolver problemas sobre a realidade que o rodea e entender os fenómenos que suceden ao seu arredor.

Dado o carácter interdisciplinario, insistiremos na importancia de todas as ciencias que configuran esta área.

A metodoloxía proposta promove a construción de aprendizaxes significativas, a partir de:

- **Evocación de coñecementos previos** para abordar os novos contidos.
- **Progresiva e coidada incorporación de novos contidos**, a través de exemplos extraídos de situacións cotiás e contextualizadas para o alumnado, que favorecen a súa comprensión. Este feito posibilita a transferencia de aprendizaxes da vida cotiá, conectando coa adquisición das competencias clave propias da materia.
- **Exercicios e actividades diversificadas** que contemplan competencias básicas e intelixencias múltiples: traballo individual, uso das TIC e actividades que traballan contidos fundamentais. Están en secuencias por niveis de dificultade, abordan diversidade de estilos cognitivos e intelixenciais, e

facilitan a adquisición de competencias básicas a todo o alumnado.

- **Compartimento dos traballos do alumnado.**

10. ORGANIZACIÓN DE ESPAZOS

- Aula de Arte:
 - Adaptable segundo as actividades (orais, escritas, proxectos, con encerado dixital, canón...).
 - A disposición permitirá desprazarse con facilidade polos distintos espazos e os materiais estarán ao alcance das/os nenas e nenos para que traballen de forma autónoma.
 - Distribución posible en grupos, asemblea, recunchos de xogo e traballo individual.
- Espazos exteriores e visita a algún museo se fose posible.

11. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

- Recursos educativos (Internet).
- Ordenador.
- Lousa dixital (nalgunha aula)
- Material funxible
- Materiais de actividades plásticas: pinturas, papeis...

12. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Terase en conta a atención á diversidade de niveis, estilos e ritmos de aprendizaxe, de intereses e capacidades do alumnado:

- COMPETENCIAS e INTELIXENCIAS MÚLTIPLES:
- ACTIVIDADES MULTINIVEL: Posibilita que os alumnos e as alumnas atopen, respecto ao desenvolvemento dun contido, actividades que se axustan ao seu nivel de competencia curricular, aos seus intereses, habilidades e motivacións.
- ENSINO TITORADO.
- TRABALLOS DE INVESTIGACIÓN.

No caso de ensino non presencial e/ou telemático, a profesora preparará actividades axeitadas, seguindo o asesoramento do Equipo de Orientación.

13. ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN TIC

- Busca de información en internet.
- Actividades interactivas plásticas

14. ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN LECTOR

- Realizar **lecturas relacionadas cos/cas artistas** que se traballan en cada trimestre para familiarizarse coa súa obra, o seu movemento, a época na que viviu, feitos máis importantes e outros/as artistas e movementos contemporáneos.
- **Lectura de folletos divulgativos** de arte e achega deles á aula.

- Animar a **ilustrar** poemas, contos, novelas... lidas en outras materias.
- **Cómics.** Lectura e comentario da secuenciación de viñetas e doutras características propias do xénero.
- **Procura de textos** en prosa e verso que falen sobre os ollos, a mirada... Posterior declamación e debuxo colectivo.
- Levar á aula contos ilustrados, libros, folletos explicativos de exposicións ou museos, materiais que poidan ter nas súas casas sobre viaxes xa realizadas, tarxetas postais, fotografías,... Con todo iso, poñer en común as súas experiencias, ideas e emocións respecto ao lido en todo tipo de formatos.
- Calquera material relacionado coa arte e a natureza pode ser útil e válido para enfocar algunhas actividades relacionadas coa figura humana, as paisaxes, os bodegóns, etc.

15. ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LINGÜÍSTICO DO CENTRO

Esta materia vaise a impartir, segundo o procedemento establecido no regulamento de centros, en lingua galega;. Preténdese deste xeito que o alumnado:

- Adquiera as competencia léxicas nesta lingua.
- Sexa quen de expresar as súas emocións en lingua galega.
- Se achegue a todo canle de expresión artística comprendendo que todas as linguas son vehículo de comunicación e expresió

16. ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓNS AO PLAN DE CONVIVENCIA DO CENTRO

1. O COIDADO DA PERSOA:

- Traballaranse os **valores e habilidades sociais** que lles aporten a capacidade de gozar da beleza do arte.
- **Atenderase á diversidade** con traballos específicos adaptados as necesidades.
- Fomentarase a **orde e limpeza** persoal e dos seus traballos.
- Intentar **un benestar emocional**.

2. O COIDADO DO ENTORNO:

- Procurarase un entorno agradable coa creación de ilustracións de autores/as ou propias, murais...que decorarán as aulas e corredores.
- Cumpriranse coas normas do Centro e da aula para obter un ambiente cordial e relaxado.
- Coidado de todas as dependencias do Centro e do seu material.
- Fomentarase o respecto polo Patrimonio.

3. O COIDADO DAS RELACIÓNS

- As familias serán informadas en todo momento das actividades creativas do alumnado, contando en moitos casos coa súa colaboración e participación na elaboración das mesmas.
- Todo o profesorado participará na realización de actividades en datas sinaladas para fomentar as boas relacións entre el e o alumnado, creando un clima de coordinación entre todos/as.
- O grupo de alumnos/as aprenderá e gozará do traballo en equipo, valorando as capacidades que cada un/unha teña e poida aportar ao traballo en equipo.

Sentindo o goce dun labor ben feito.

17. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

- Realización de actividades referentes a festas sinaladas (Nadal, Entroido, Día do Libro...)
- Ilustración de postais.
- Procura de láminas de pintores/as e de distintas temáticas (florais, escenas, animais...)
- Visita a museos pictóricos, se fose posible.
- Realización de murais.
- Achega de materiais á aula, extraídos da prensa escrita, internet..., e recompilados persoalmente.
- Comparación de obras de diferentes pintores, arquitectos...

18. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE

	INDICADORES DE LOGRO	0	1	2	3	4
Preparación da clase e dos materiais	Hai coherencia entre a programación e o					
	Existe unha distribución temporal equilibrada.					
	O desenvolvemento da clase adecúase ás características					

Utilización dunha metodoloxía	Tivéronse en conta aprendizaxes significativas. Considérase a interdisciplinariedade (en actividades,					
	A metodoloxía fomenta a motivación e o desenvolvemento das capacidades do alumno/a.					
Regulación da práctica docente	Grao de seguimento dos alumnos.					
	Validez dos recursos utilizados na clase.					
	Os criterios de promoción están acordados entre os profesores.					
Avaliación das aprendizaxes e información que deles se lles dá aos alumnos e ás familias	Os criterios para unha avaliación positiva atópanse vinculados aos obxectivos e aos contidos.					
	Os instrumentos de avaliación permiten rexistrar numerosas variables da aprendizaxe.					
	Os criterios de cualificación están axustados á tipoloxía de actividades planificadas.					
	Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación déronse a coñecer: • Aos alumnos.					
Utilización de medidas para a atención á diversidade	Adóptanse medidas con antelación para coñecer as dificultades de aprendizaxe.					
	Ofreceuse resposta ás diferentes capacidades e ritmos de aprendizaxe.					
	As medidas e os recursos ofrecidos foron suficientes.					
	Aplica medidas extraordinarias recomendadas polo equipo docente atendendo aos informes					

ESCALA DE VALORACIÓN	Inadecuado	0	Escasa ou nula constancia.
	Insuficient	1	Omítense elementos fundamentais do indicador
	Básico	2	Cumprimento suficiente do indicador
	Competente	3	Hai prácticas sólidas. Competencia no indicador
	Excelente	4	Prácticas excepcionais.

19. MECANISMOS DE REVISIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN EN RELACIÓN COS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA

Esta programación será flexible, axeitada a cada curso e revisable en función do alumnado e dos resultados. Na avaliación desta programación participarán o profesorado que imparta esta área.

O seguimento da programación anual realizarase principalmente en tres momentos: ao finalizar cada unidade didáctica, trimestralmente e anualmente. Teranse en conta os seguintes indicadores:

- Seguimento da temporalización
- Consecución dos niveis mínimos de logro dos estándares de aprendizaxe traballados.
- Dificultades acaecidas.
- Resultados específicos dos procedementos e instrumentos de avaliación.
- Resultados trimestrais das avaliacións.

Unha vez analizados estes indicadores, realizaranse modificacións na programación que poden supoñer:

- Unha modificación da metodoloxía empregada.
- Cambios nos procedementos e instrumentos de avaliación.
- Modificacións na temporalización.
- Deseño de medidas correctoras para corrixir as dificultades.

EDUCACIÓN PLÁSTICA

6º Educación Primaria

INDICE

1. Introducción e contextualización
2. Concreción dos obxectivos
3. Contribución ao desenvolvemento das Competencias Clave
4. Obxectivos, contidos, criterios de avaliación e estándares de aprendizaxe
5. Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable.
6. Concreción dos elementos transversais
7. Avaliación inicial
8. Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción
9. Metodoloxía
10. Organización de espazos
11. Materiais e recursos didácticos
12. Atención á diversidade
13. Incorporación das TIC
14. Accións de contribución ao proxecto lector do centro
15. Accións de contribución ao proxecto lingüístico do centro
16. Accións de contribución ao plan de convivencia do centro
17. Actividades complementarias e extraescolares
18. Indicadores de logro para avaliar o proceso de ensino e a práctica docente
19. Mecanismos de revisión e modificación da programación. Propostas mellora.

1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

A educación plástica forma parte, xunto coa educación musical, da área de expresión artística, unha das disciplinas específicas establecidas na LOMCE.

Esta área é de gran importancia para o alumnado xa que estimula o pensamento crítico desenvolvendo a creatividade, imaxinación, autonomía, a capacidade comunicativa e a socialización xa que as diferentes manifestacións artísticas teñen unha presenza constante no contorno do alumnado formando parte de múltiples aspectos da súa socialización e comunicación.

A área de expresión plástica divídese en tres bloques que serán traballados de forma integrada, non illadamente:

Bloque 1. Educación audiovisual

Bloque 2. Expresión artística.

Bloque 3. Debuxo xeométrico

A programación desta área vai dirixida ao alumnado de **6º de primaria** pertencente a catro grupos de 19, 19, 18 e 19 alumnas/os cada un. A área será impartida por Lorena Ferreiro Santos.

A área impartirase nun contexto sociocultural medio, no que, en xeral, podemos contar co apoio e cooperación das familias. A área impartirase en lingua inglesa xa que somos un centro plurilingüe.

2. CONCRECIÓN DOS OBXECTIVOS

A educación primaria contribuirá a desenvolver nos nenos e nas nenas as capacidades que lles permitan:

- a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
- b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en

si mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.

- c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais cos que se relacionan.
- d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.
- e) Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas as linguas.
- f) Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situacións cotiás.
- g) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser quen de aplicarlos ás situacións da súa vida cotiá.
- h) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención aos relacionados e vinculados con Galicia.
- i) Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e da comunicación, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.
- j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.
- k) Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o das demais persoas, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.
- l) Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado.
- m) Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da

personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas e de discriminación por cuestións de diversidade afectivo-sexual.

- n) Fomentar a educación viaria e actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.
- o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas.

Estes obxectivos están, no apartado 4, concretados e relacionados cos contidos, criterios de avaliación e cos distintos estándares de aprendizaxe desta área.

OBXECTIVOS EN CLAVE DE COMPETENCIAS

- Explorar e coñecer materiais e instrumentos diversos e adquirir códigos e técnicas específicas das diferentes linguaxes artísticas para utilizalos con fins expresivos e comunicativos. (Competencia cultural e artística. Comunicación lingüística)
- Coñecer e descubrir a vida e a obra dalgúns/unhas artistas relacionados coa pintura, a escultura, a arquitectura...(Cultural e artística. Aprender a aprender)
- Aplicar os coñecementos artísticos na observación e a análise de situacións e obxectos da realidade cotiá e de diferentes manifestacións do mundo da arte e a cultura para comprendelos mellor e formar un gusto propio. (Cultural e artística. Aprender a aprender)
- Coñecer e aplicar a funcionalidade das imaxes simbólicas. (Competencia cultural e artística. Comunicación lingüística)
- Manter unha actitude de procura persoal e colectiva, articulando a percepción, a imaxinación, a indagación e a sensibilidade, así como reflexionando á hora de realizar e gozar de diferentes producións artísticas. (Cultural e artística. Aprender a aprender)

- Coñecer algunhas das posibilidades dos medios audiovisuais e as tecnoloxías da información e a comunicación nos que interveñen a imaxe e o son, e utilízalos como recursos para a observación, a procura de información e a elaboración de producións propias, xa sexa de forma autónoma ou en combinación con outros medios e materiais. (Competencia cultural e artística. Comunicación lingüística)
- Coñecer e valorar diferentes manifestacións artísticas do patrimonio cultural propio e doutros pobos, colaborando na conservación e renovación das formas de expresión locais e estimando o enriquecemento que supón o intercambio con persoas de diferentes culturas que comparten un mesmo contorno. (Competencia cultural e artística. Comunicación lingüística)
- Descubrir as propias limitacións e capacidades desenvolvendo unha relación de autoconfianza coa produción artística persoal, respectando as creacións propias e as dos outros, e sabendo recibir e expresar críticas e opinións. (Competencia cultural e artística. Comunicación lingüística)
- Desenvolver a iniciativa, a imaxinación e a creatividade, nas producións propias e colectivas. (Cultural e artística. Aprender a aprender)
- Desenvolver proxectos artísticos de forma cooperativa, asumindo distintas funcións e responsabilidades. (Cultural e artística. Aprender a aprender)
- Coñecer algunhas das profesións dos ámbitos artísticos, interesándose polas características do traballo dos artistas e gozando como público na observación das súas producións. (Cultural e artística. Aprender a aprender)

3. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE.

No seguinte apartado aparece a aportación que esta área fai a cada unha das competencias, relacionándoas cos distintos estándares de aprendizaxe.

4. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVE – 6º
Plástica

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	CC
BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Indagación e apreciación das posibilidades plásticas e expresivas dos elementos naturais e artificiais do contexto próximo. ▪ B1.2. O contexto natural, artificial e artístico: posibilidades plásticas dos elementos naturais e o seu uso con fins expresivos. ▪ B1.3. Elaboración de protocolos para a observación sistemática de aspectos, calidades e características notorias e sutís das imaxes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Formular opinións cun criterio estético, oralmente ou por escrito, que expresen o respecto e a riqueza das achegas que ofrecen as manifestacións artísticas (plásticas, visuais ou musicais), apreciando as texturas, as formas, as liñas, as medidas e as cores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.1. Observa e explica aspectos, calidades e características das obras artísticas seguindo un protocolo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.2. Utiliza a observación e a percepción visual para interpretar imaxes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.3. Reflexiona sobre o proceso de elaboración dunha composición plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.4. Recoñece materiais e recursos plásticos nas imaxes e nas composicións plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.5. Aprecia as diferenzas entre as formas xeométricas do seu contexto próximo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.6. Analiza as posibilidades de texturas, formas, cores e materiais aplicados sobre soportes distintos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	CC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Indagación sobre o uso artístico dos medios audiovisuais e tecnolóxicos para o traballo con fotografías. ▪ B1.5. Documentación sobre a evolución da fotografía e valoración das posibilidades do formato dixital actual. ▪ B1.6. Valoración do cine de animación como ferramenta de aprendizaxe. ▪ B1.7. Secuenciación dunha historia, unha novela e unha canción, con imaxes e textos explicativos. ▪ B1.8. Elaboración de carteis aplicando coñecementos plásticos e audiovisuais. ▪ B1.9. Iniciación a sinxelas obras de animación tendo en conta o son, a montaxe, o guión e a realización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Aproximarse á lectura, a análise e a interpretación da arte e as imaxes fixas e en movemento nos seus contextos culturais e históricos, comprendendo de maneira crítica o significado e a función social, con capacidade para elaborar imaxes novas a partir dos coñecementos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.1. Analiza de maneira sinxela e utilizando a terminoloxía axeitada imaxes fixas atendendo ao tamaño, ao formato e aos elementos básicos (puntos, rectas, planos, cores, luz e función). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.2 Coñece a evolución da fotografía desde o branco e negro á cor, do formato de papel ao dixital, e valora as posibilidades que trae consigo a fotografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.3. Recoñece os temas da fotografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.4. Realiza fotografías utilizando medios tecnolóxicos, analizando a posteriori a adecuación do encadramento ao propósito inicial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.5. Recoñece o cine de animación como un xénero do cine e comenta o proceso empregado para a creación, a montaxe e a difusión dunha película de animación, realizado tanto coa técnica tradicional como coa técnica actual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	CC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.6. Secuencia unha historia en viñetas nas que incorpora imaxes e textos, seguindo o patrón do cómic. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.7. Realiza sinxelas obras de animación para familiarizarse cos conceptos elementais da creación audiovisual: guión, realización, montaxe, son. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ i ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Valoración dos medios de comunicación e das novas tecnoloxías da información e da comunicación como instrumentos de coñecemento, produción e satisfacción. ▪ B1.11. Uso das tecnoloxías da información e da comunicación para coñecer as manifestacións do patrimonio cultural e artístico dos pobos (autores e autoras, obras e documentación). ▪ B1.12. Uso intencionado da imaxe como instrumento de comunicación. ▪ B1.13. A protección de datos. Dereito á propia imaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Utilizar as tecnoloxías da información e da comunicación de xeito responsable para a busca, creación e difusión de imaxes fixas e en movemento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.3.1. Manexa programas informáticos sinxelos de elaboración e retoques de imaxes dixitais (copiar, pegar, modificar tamaño, cor, brillo, contraste, ...) que lle serven para a ilustración de textos. ▪ EPB1.3.2. Coñece os protocolos de actuacións para a difusión de imaxes propias ou alleas, e respecta a propiedade intelectual de cada persoa.. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSC ▪ CSC ▪ CD

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	CC
BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Aplicación de recursos gráficos para a expresión de emocións, ideas e accións. ▪ B2.2. Disposición á orixinalidade, a espontaneidade e a plasmación de ideas, sentimentos e vivencias de forma persoal e autónoma, na creación dunha obra artística. ▪ B2.3. Recreación de espazos, aplicando conceptos artísticos básicos (equilibrio e composición). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Realizar producións plásticas seguindo pautas elementais do proceso creativo, experimentando, recoñecendo e diferenciando a expresividade dos diversos materiais e técnicas pictóricas e elixindo as máis axeitadas para a realización da obra prevista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.1. Utiliza as técnicas de debuxo e/ou pictóricas máis axeitadas para as súas creacións, manexando os materiais e instrumentos de forma adecuada, coidando o material e o espazo de uso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA <li style="padding-left: 20px;">CCE ▪ C ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.2. Fai composicións que transmiten emocións básicas (calma, violencia, alegría, tristura etc.) coa axuda de diversos recursos para cada caso (claroscuro, puntos, liñas, cores etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.3. Debuxa obxectos cotiáns, ideas, accións e situacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.4. Experimenta con materiais e texturas gráficas con creatividade e soltura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.5. Valora os elementos e os recursos empregados para alcanzar o efecto que máis se axuste ás propias necesidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCEC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	CC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.6. Distingue e explica as características da cor en canto a súa luminosidade, tono e saturación, aplicándoas cun propósito concreto nas súas producións. ▪ EPB2.1.7. Obtén diversas texturas a partir da aplicación da cor. ▪ EPB2.1.8. Executa composicións pareadas nas que aparecen as cores complementarias respectivas. ▪ EPB2.1.9. Debuxa formas, figuras e elementos do contexto con dimensións, proporcións, tamaños e cores axeitadas (paisaxe, bodegón etc.). ▪ EPB2.1.10. Explica coa terminoloxía aprendida o propósito dos seus traballos e as características dos mesmos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Análise das formas de representación de volume. ▪ B2.5. Elaboración de obxectos tridimensionais con distintos materiais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Representar volumes utilizando recursos como cores, claroscuros, corte, dobra e encartado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.2.1. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas. ▪ EPB2.2.2. Experimenta coa superposición de planos para crear volumes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CAA

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	CC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Comparación entre as formas que adopta a representación do espazo en diferentes áreas ou ámbitos. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.2.3. Utiliza a liña horizontal como elemento expresivo para proporcionar sensación de profundidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.2.4. Fai obxectos tridimensionais utilizando o recorte, o encartado e o pegado de pezas de diversas formas, utilizando diversos tipos de materiais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Coñecemento e valoración de identificadores artísticos de diferentes culturas. ▪ B2.8. Interese por coñecer producións do patrimonio cultural e artístico dos pobos. ▪ B2.9. Valoración do patrimonio cultural e artístico para a satisfacción con eles e para a súa conservación. ▪ B2.10. Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores e creadoras, e manifestacións artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Coñecer as manifestacións artísticas máis significativas que forman parte do patrimonio artístico e cultural, e adquirir unha actitude de respecto e valoración dese patrimonio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.3.1. Recoñece, respecta e valora as manifestacións artísticas máis importantes do patrimonio cultural e artístico español, nomeadamente aquelas que foron declaradas Patrimonio da Humanidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.3.2. Aprecia as posibilidades que ofrecen os museos de coñecer obras de arte expostas neles e goza con elas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.3.3. Coñece algunha profesión do ámbito artístico, interésase polas características do traballo de artistas e artesáns ou artesás, e goza como público coa observación das súas producións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	CC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.11. Emprego dos medios audiovisuais e novas tecnoloxías da información e da comunicación para o tratamento de imaxes, deseño, animación e difusión dos traballos elaborados. ▪ B2.12. Preparación de documentos propios da comunicación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Utilizar as TIC para a busca e tratamento de imaxes, como ferramentas para deseñar documentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.4.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación como fonte de información e documentación para a creación de producións propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.4.2. Manexa programas informáticos sinxelos de elaboración e retoques de imaxes dixitais (copiar, pegar; modificar tamaño, cor, brillo, contraste etc.) que serven para a ilustración de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.4.3. Elabora e prepara documentos propios da comunicación artística (carteis, guías ou programas). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.13. Elaboración de producións plásticas utilizando técnicas mixtas, elixindo as técnicas, os instrumentos e os materiais de acordo coas súas características e coa súa finalidade. ▪ B2.14. Asunción de responsabilidade no traballo propio (constancia e esixencia progresiva) e no traballo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Realizar producións plásticas, participando con interese e aplicación no traballo individual ou de forma cooperativa, respectando os materiais, os utensilios e os espazos, desenvolvendo a iniciativa e a creatividade, e apreciando a correcta e precisa realización dos exercicios e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.5.1. Produce obras plásticas, logo de escoller as técnicas e os instrumentos máis axeitados para conseguir unha finalidade determinada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.5.2. Respecta os materiais, os utensilios e os espazos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.5.3. Aмосa interese polo traballo individual e colabora no grupo para a consecución dun fin 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	CC
	cooperativo (respecto polas achegas e as disposicións das demais persoas). <ul style="list-style-type: none"> B2.15. Realización individual ou en grupo, con establecemento de momentos de revisión e de reflexión sobre o proceso seguido. 	das actividades, a orde e a limpeza, o respecto polas normas, as regras e os/as compañeiros/as.	colectivo, respectando as iniciativas de cada compañeiro ou compañeira. <ul style="list-style-type: none"> EPB 2.5.4. Participa con interese nas actividades propostas, apreciando a realización correcta, precisa, ordenada e limpa dos exercicios e das actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCEC CAA
BLOQUE 3. DEBUXO XEOMÉTRICO				
<ul style="list-style-type: none"> g b j 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Elaboración de composicións plásticas partindo de conceptos xeométricos da realidade do alumnado. B3.2. Uso da cuadrícula para coñecer e comprender o termo de escala. B3.3. Apreciación das posibilidades plásticas e expresivas das estruturas xeométricas. B3.4. Construción de estruturas e transformación de espazos 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Identificar conceptos xeométricos na realidade que rodea o alumnado, en relación cos conceptos xeométricos recollidos na área de matemáticas coa súa aplicación gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB3.1.1. Identifica os conceptos de horizontalidade e verticalidade, e utilízalos nas súas composicións con fins expresivos. EPB3.1.2. Traza rectas paralelas e perpendiculares, usando o escuadro e o cartabón. EPB3.1.3. Utiliza a regra considerando o milímetro como unidade de medida habitual aplicada ao debuxo técnico. EPB3.1.4. Suma e resta segmentos utilizando a regra e o compás. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA CMCCT CCEC CAA CMCCT CCEC CMCCT CMCCT CCEC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	CC
	<p>usando nocións métricas e de perspectiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> B3.5. Uso dos instrumentos básicos do debuxo xeométrico para compor unha creación artística partindo dos polígonos elementais. 		<ul style="list-style-type: none"> EPB3.1.5. Calcula graficamente a mediatriz dun segmento utilizando a regra e o compás. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC
<ul style="list-style-type: none"> EPB3.1.6. Traza círculos co compás coñecendo o raio. 			<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC 	
<ul style="list-style-type: none"> EPB3.1.7. Divide a circunferencia en dúas, tres, catro e seis partes iguais, utilizando o material propio do debuxo técnico. 			<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC 	
<ul style="list-style-type: none"> EPB3.1.8. Aplica a división da circunferencia á construción de estrelas e elementos florais aos que posteriormente lles dá cor. 			<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT CAA 	
<ul style="list-style-type: none"> EPB3.1.9. Continúa series con motivos xeométricos (rectas e curvas) utilizando unha cuadrícula propia facilitada cos instrumentos propios do debuxo técnico. 			<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA 	
<ul style="list-style-type: none"> EPB3.1.10. Suma e resta ángulos de 90, 60, 45 e 30 graos utilizando o escuadro e o cartabón. 			<ul style="list-style-type: none"> CMCCT 	
<ul style="list-style-type: none"> EPB3.1.11. Analiza a realidade descompóndoa en formas xeométricas básicas e trasladándoa a composicións bidimensionais. 			<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA 	

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	CC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.12. Identifica nunha obra bidimensional formas xeométricas simples. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.13. Realiza composicións utilizando formas xeométricas suxeridas polo ou pola docente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.14. Coñece e comprende o termo de escala e é capaz de aplicalo cambiando a escala dun debuxo sinxelo mediante o uso de cuadrícula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.15. Recoñece, clasifica e constrúe os polígonos elementais, apreciando as súas diferenzas e similitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCET ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ g ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Exploración e uso adecuado do material de debuxo técnico, coa finalidade de atopar o máis apropiado para o resultado final. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Iniciarase no coñecemento e no manexo dos instrumentos e dos materiais propios do debuxo técnico, e empregalo adecuadamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.2.1. Coñece e aprecia o resultado da utilización correcta dos instrumentos de debuxo, e valora a precisión dos resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT

5. TEMPORALIZACIÓN, GRAO MÍNIMO E CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE

CA	Estándares	Grao mínimo para superar a área.	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	C.C
						Instrumentos e Procedementos	
Bloque 1: Educación audiovisual							
EP-B1.1	6º-EPB1.1.1. Observa e explica aspectos, calidades e características das obras artísticas seguindo un protocolo.	Explica de maneira sinxela características das obras artísticas.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C ▪ C ▪ C ▪ C ▪ C ▪ C ▪ C ▪ C
EP-B1.1	6º-EPB1.1.2. Utiliza a observación e a percepción visual para interpretar imaxes.	Interpreta de maneira sinxela imaxes.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C ▪ C ▪ C ▪ C

						<p>alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Traballo de aplicación e síntese.</p> <p>Posta en común.</p> <p>Producións plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C ▪ A ▪ A
EP-B1.1	6º-EPB1.1.3. Reflexiona sobre o proceso de elaboración dunha composición plástica.	Reflexiona de maneira sinxela sobre os proceso de elaboración dunha composición.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS:</p> <p>Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Traballo de aplicación e síntese.</p> <p>Posta en común.</p> <p>Producións plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C ▪ C ▪ E ▪ C ▪ C ▪ A ▪ A

EP-B1.1	6º-EPB1.1.4. Recoñece materiais e recursos plásticos nas imaxes e nas composicións plásticas.	Recoñece algún material ou recurso plástico en imaxes e composicións.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C C E C ▪ C C L
EP-B1.1	6º-EPB1.1.5. Aprecia as diferenzas entre as formas xeométricas do seu contexto próximo.	Aprecia a diferenza das formas xeométricas básicas.	X			<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C C E C ▪ C C L

EP-B1.1	6º-EPB1.1.6. Analiza as posibilidades de texturas, formas, cores e materiais aplicados sobre soportes distintos.	Analiza de maneira sinxela as posibilidades de texturas, formas, e cores.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C C E C ▪ C C L
EP-B1.2	6º-EPB1.2.1. Analiza de maneira sinxela e utilizando a terminoloxía axeitada imaxes fixas atendendo ao tamaño, ao formato e aos elementos básicos (puntos, rectas, planos, cores, luz e función).	Analiza de maneira sinxela imaxes fixas atendendo ao tamaño e elementos básicos		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C C E C ▪ C C L

EP-B1.2	6º-EPB1.2.2 Coñece a evolución da fotografía desde o branco e negro á cor, do formato de papel ao dixital, e valora as posibilidades que trae consigo a fotografía.	Coñece de maneira sinxela a evolución da fotografía.		X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C C E C ▪ C C L
EP-B1.2	6º-EPB1.2.3. Recoñece os temas da fotografía.	Recoñece algún tema da fotografía.		X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C C E C ▪ C C L

EP- B1.2	6º-EPB1.2.4. Realiza fotografías utilizando medios tecnolóxicos, analizando a posteriori a adecuación do encadramento ao propósito inicial.	Realiza fotografías sinxelas analizando o encadramento.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C ▪ C ▪ E ▪ C ▪ C ▪ A ▪ A ▪ C ▪ C ▪ L
EP- B1.2	6º-EPB1.2.5. Recoñece o cine de animación como un xénero do cine e comenta o proceso empregado para a creación, a montaxe e a difusión dunha película de animación, realizado tanto coa técnica tradicional como coa técnica actual.	Recoñece o cine de animación como un xénero de cine.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C ▪ C ▪ E ▪ C ▪ C ▪ C ▪ L ▪ C ▪ A ▪ A

EP- B1.2	6º-EPB1.2.6. Secuencia unha historia en viñetas nas que incorpora imaxes e textos, seguindo o patrón do cómic.	Secuencia unha historia moi sinxela en viñetas incorporando imaxes e texto.		X		<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C ▪ C ▪ E ▪ C ▪ C ▪ A ▪ A
EP- B1.2	6º-EPB1.2.7. Realiza sinxelas obras de animación para familiarizarse cos conceptos elementais da creación audiovisual: guión, realización, montaxe, son.	Participa na realización de sinxelas obras de animación.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C ▪ C ▪ E ▪ C ▪ C ▪ A ▪ A ▪ C ▪ D

EP-B1.3	<p>6º-EPB1.3.1. Manexa programas informáticos sinxelos de elaboración e retoques de imaxes dixitais (copiar, pegar, modificar tamaño, cor, brillo, contraste, ...) que lle serven para a ilustración de textos.</p>	<p>Participa no manexo de programas informáticos sinxelos de elaboración e retoques de imaxes dixitais.</p>		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C ▪ D ▪ C ▪ S ▪ C
EP-B1.3	<p>6º-EPB1.3.2. Coñece os protocolos de actuacións para a difusión de imaxes propias ou alleas, e respecta a propiedade intelectual de cada persoa..</p>	<p>Coñece os protocolos de actuacións para a difusión de imaxes propias ou alleas, e respecta a propiedade intelectual de cada persoa..</p>		X		<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C ▪ S ▪ C ▪ C ▪ D

Bloque 2: Expresión artística

EP-B2.1	<p>6º-EPB2.1.1. Utiliza as técnicas de debuxo e/ou pictóricas máis axeitadas para as súas creacións, manexando os materiais e instrumentos de forma adecuada, cuidando o material e o espazo de uso.</p>	<p>Realiza sinxelas composicións utilizando distintos elementos e recursos e cuidando o material.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C ▪ C ▪ E ▪ C ▪ C ▪ A ▪ A
EP-B2.1	<p>6º-EPB2.1.2. Fai composicións que transmiten emocións básicas (calma, violencia, alegría, tristura etc.) coa axuda de diversos recursos para cada caso (claroscuro, puntos, liñas, cores etc.).</p>	<p>Fai composicións sinxelas que transmiten emocións básicas.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C ▪ C ▪ E ▪ C ▪ C ▪ A ▪ A

						Produccións plásticas.	
EP-B2.1	6º-EPB2.1.3. Debuxa obxectos cotiáns, ideas, accións e situacións.	Debuxa de maneira sinxela obxectos cotiáns.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Produccións plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C ▪ C ▪ E ▪ C ▪ C ▪ A ▪ A
EP-B2.1	6º-EPB2.1.4. Experimenta con materiais e texturas gráficas con creatividade e soldura.	Experimenta con materiais e texturas gráficas.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C ▪ C ▪ E ▪ C ▪ C ▪ A ▪ A

						INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.	
EP-B2.1	6º-EPB2.1.5. Valora os elementos e os recursos empregados para alcanzar o efecto que máis se axuste ás propias necesidades.	Valora de maneira sinxela os recursos empregados.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C ▪ C ▪ E ▪ C ▪ C ▪ A ▪ A
EP-B2.1	6º-EPB2.1.6. Distingue e explica as características da cor en canto a súa luminosidade, tono e saturación,	Explica características básicas da cor.	X			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C ▪ C ▪ E ▪ C ▪ C ▪ A ▪ A

	aplicándoas cun propósito concreto nas súas producións.					INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.	A
EP-B2.1	6º-EPB2.1.7. Obtén diversas texturas a partir da aplicación da cor.	Obtén diversas texturas de maneira sinxela a partir da aplicación da cor.	X			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C C E C ▪ C A A
EP-B2.1	6º-EPB2.1.8. Executa composicións pareadas nas que aparecen as cores complementarias respectivas.	Executa composicións moi sinxelas nas que aparecen as cores complementarias.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C C E C ▪ C A

						INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.	A
EP-B2.1	6º-EPB2.1.9. Debuxa formas, figuras e elementos do contexto con dimensións, proporcións, tamaños e cores axeitadas (paisaxe, bodegón etc.).	Debuxa formas, figuras e elementos moi sinxelos do contexto con tamaños e cores axeitadas (paisaxe, bodegón etc.).	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C ▪ C ▪ E ▪ C ▪ C ▪ A ▪ A
EP-B2.1	6º-EPB2.1.10. Explica coa terminoloxía aprendida o propósito dos seus traballos e as características dos mesmos.	Explica de maneira moi sinxela as características dos seus traballos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C ▪ C ▪ E ▪ C ▪ C ▪ A ▪ A

						INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.	A
EP-B2.2	6º-EPB2.2.1. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas.	Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas con algunha dificultade.	X	X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C C E C ▪ C A A
EP-B2.2	6º-EPB2.2.2. Experimenta coa superposición de planos para crear volumes.	Experimenta de maneira moi sinxela coa superposición de planos para crear volumes.	X	X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C C E C

						INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.	▪ C A A
EP-B2.2	6º-EPB2.2.3. Utiliza a liña horizontal como elemento expresivo para proporcionar sensación de profundidade.	Utiliza a liña horizontal de maneira moi sinxela para proporcionar sensación de profundidade.	X	X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.	▪ C C E C ▪ C A A
EP-B2.2	6º-EPB2.2.4. Fai obxectos tridimensionais utilizando o recorte, o encartado e o pegado de pezas de	Fai obxectos tridimensionais moi sinxelos.	X			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.	▪ C C E C

	diversas formas, utilizando diversos tipos de materiais.					INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C A A
EP-B2.3	6º-EPB2.3.1. Recoñece, respecta e valora as manifestacións artísticas máis importantes do patrimonio cultural e artístico español, nomeadamente aquelas que foron declaradas Patrimonio da Humanidade.	Recoñece, respecta e valora algunhas das manifestacións artísticas máis importantes do patrimonio cultural e artístico español.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C S C ▪ C C E C
EP-B2.3	6º-EPB2.3.2. Aprecia as posibilidades que ofrecen os museos de coñecer obras de arte expostas neles e goza con elas.	Aprecia as posibilidades que ofrecen os museos de coñecer obras de arte expostas neles.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C S C ▪ C C

						INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.	E C
EP-B2.3	6º-EPB2.3.3. Coñece algunha profesión do ámbito artístico, interésase polas características do traballo de artistas e artesáns ou artesás, e goza como público coa observación das súas producións.	Coñece algunha profesión do ámbito artístico.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.	▪ C S C ▪ C C E C
EP-B2.4	6º-EPB2.4.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación como fonte de información e documentación para a creación de producións propias.	Utiliza de maneira moi sinxela as tecnoloxías da información e da comunicación como fonte de		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.	▪ C D ▪ C C E C

		información e documentación para a creación de producións propias.				INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.	
EP-B2.4	6º-EPB2.4.2. Manexa programas informáticos sinxelos de elaboración e retoques de imaxes dixitais (copiar, pegar; modificar tamaño, cor, brillo, contraste etc.) que serven para a ilustración de textos.	Participa no manexo de programas informáticos sinxelos de elaboración e retoques de imaxes dixitais.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C D ▪ C C E C
EP-B2.4	6º-EPB2.4.3. Elabora e prepara documentos propios da comunicación artística (carteis, guías ou programas).	Elabora un cartel de maneira sinxela.		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C C E C ▪ C D

						INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.	
EP-B2.5	6º-EPB2.5.1. Produce obras plásticas, logo de escoller as técnicas e os instrumentos máis axeitados para conseguir unha finalidade determinada.	Produce obras plásticas sinxelas escollendo as técnicas e materiais axeitados.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C C E C ▪ C A A
EP-B2.5	6º-EPB2.5.2. Respecta os materiais, os utensilios e os espazos.	Respecta os materiais, os utensilios e os espazos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C S C ▪ C C

						INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.	E C
EP-B2.5	6º-EPB2.5.3. Aмосa interese polo traballo individual e colabora no grupo para a consecución dun fin colectivo, respectando as iniciativas de cada compañeiro ou compañeira.	Aмосa interese polo traballo individual e colabora no grupo para a consecución dun fin colectivo.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.	▪ C S C ▪ C C E C
EP-B2.5	6º-EPB 2.5.4. Participa con interese nas actividades propostas, apreciando a realización correcta, precisa, ordenada e limpa dos exercicios e das actividades.	Participa con interese nas actividades propostas	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.	▪ C S C ▪ C C

						INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Produccións plásticas.	E C ▪ C A A
Bloque 3: Debuxo xeométrico							
EP-B3.1	6º-EPB3.1.1. Identifica os conceptos de horizontalidade e verticalidade, e utilízalos nas súas composicións con fins expresivos.	Identifica os conceptos de horizontalidade e verticalidade	X	X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Produccións plásticas.	▪ C C E C ▪ C A A ▪ C M C C T

EP-B3.1	6º-EPB3.1.2. Traza rectas paralelas e perpendiculares, usando o escuadro e o cartabón.	Traza rectas paralelas e perpendiculares.	X		<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C C E C ▪ C A A ▪ C M C C T
EP-B3.1	6º-EPB3.1.3. Utiliza a regra considerando o milímetro como unidade de medida habitual aplicada ao debuxo técnico.	Utiliza a regra considerando o milímetro como unidade de medida habitual aplicada ao debuxo técnico.	X		<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C C E C ▪ C M C C T

EP- B3.1	6º-EPB3.1.4. Suma e resta segmentos utilizando a regra e o compás	Suma e resta segmentos moi sinxelos utilizando a regra e o compás	X		<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.</p> <p>Posta en común.</p> <p>Producións plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C M C C T C ▪ C C E C
EP- B3.1	6º-EPB3.1.5. Calcula graficamente a mediatriz dun segmento utilizando a regra e o compás.	Calcula de maneira moi sinxela a mediatriz dun segmento.	X		<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.</p> <p>Posta en común.</p> <p>Producións plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C M C C T C ▪ C C E C

EP-B3.1	6º-EPB3.1.6. Traza círculos co compás coñecendo o raio.	Traza círculos co compás con algunha dificultade.	X		<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.</p> <p>Posta en común.</p> <p>Producións plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C M C C T T ▪ C C E C
EP-B3.1	6º-EPB3.1.7. Divide a circunferencia en dúas, tres, catro e seis partes iguais, utilizando o material propio do debuxo técnico.	Divide a circunferencia en dúas e catro partes iguais.	X		<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.</p> <p>Posta en común.</p> <p>Producións plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C M C C T T ▪ C C E C

EP-B3.1	6º-EPB3.1.8. Aplica a división da circunferencia á construción de estrelas e elementos florais aos que posteriormente lles dá cor.	Aplica a división da circunferencia á construción de estrelas e elementos florais moi sinxelos aos que posteriormente lles dá cor.	X		<p>PROCEDEMENTOS:</p> <p>Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Traballo de aplicación e síntese.</p> <p>Posta en común.</p> <p>Producións plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C C E C ▪ C M C C T ▪ C A A
EP-B3.1	6º-EPB3.1.9. Continúa series con motivos xeométricos (rectas e curvas) utilizando unha cuadrícula propia facilitada cos instrumentos propios do debuxo técnico.	Continúa series con motivos xeométricos moi sinxelos utilizando unha cuadrícula.	X		<p>PROCEDEMENTOS:</p> <p>Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Traballo de aplicación e síntese.</p> <p>Posta en común.</p> <p>Producións plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C C E C ▪ C A A

EP-B3.1	6º-EPB3.1.10. Suma e resta ángulos de 90, 60, 45 e 30 graos utilizando o escuadro e o cartabón.	Suma e resta ángulos de 90, 60, 45 e 30 graos con algunha dificultade.	X		<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C M C C T
EP-B3.1	6º-EPB3.1.11. Analiza a realidade descompóndoa en formas xeométricas básicas e trasladándoa a composicións bidimensionais.	Analiza a realidade descompóndoa en formas xeométricas básicas.	X		<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C C E C ▪ C A A

EP-B3.1	6º-EPB3.1.12. Identifica nunha obra bidimensional formas xeométricas simples.	Identifica nunha obra bidimensional formas xeométricas simples.	X		<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.</p> <p>Posta en común.</p> <p>Producións plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C C E C C ▪ C M C C T
EP-B3.1	6º-EPB3.1.13. Realiza composicións utilizando formas xeométricas suxeridas polo ou pola docente.	Realiza composicións utilizando formas xeométricas moi sinxelas suxeridas polo ou pola docente.	X		<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.</p> <p>Posta en común.</p> <p>Producións plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C C E C C ▪ C M C C T ▪ C S I E E

EP-B3.1	<p>6º-EPB3.1.14. Coñece e comprende o termo de escala e é capaz de aplicalo cambiando a escala dun debuxo sinxelo mediante o uso de cuadrícula.</p>	<p>Coñece o termo de escala e é capaz de aplicalo cambiando a escala dun debuxo sinxelo con algunha dificultade.</p>	X		<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.</p> <p>Posta en común.</p> <p>Producións plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C M C C T C C E C
EP-B3.1	<p>6º-EPB3.1.15. Recoñece, clasifica e constrúe os polígonos elementais, apreciando as súas diferenzas e similitudes.</p>	<p>Recoñece, clasifica e constrúe algúns polígonos elementais</p>	X		<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.</p> <p>Posta en común.</p> <p>Producións plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C M C E T C C E C

<p>EP- B3.2</p>	<p>6º-EPB3.2.1.Coñece e aprecia o resultado da utilización correcta dos instrumentos de debuxo, e valora a precisión dos resultados.</p>	<p>Coñece o resultado da utilización correcta dos instrumentos de debuxo.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común. Producións plásticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C C E C ▪ C A A ▪ C M C C T
---------------------	---	---	-----------------	-----------------	-----------------	--	--

6. CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS

En relación aos elementos transversais, o artigo 11 do Currículo establece que:

“Sen prexuízo do seu tratamento específico nalgunhas das disciplinas de cada curso, a **comprensión lectora**, a **expresión oral e escrita**, a **comunicación audiovisual**, as **tecnoloxías da información e a comunicación**, o **emprendemento** e a **educación cívica e constitucional** traballaranse en todas as disciplinas”

ELEMENTOS	COMO SE TRABALLA
Comprensión lectora.	Lectura e comprensión de textos relacionados con artistas Lectura e comprensión de cómics
Expresión oral e escrita.	Exposición oral e escrita en traballos individuais e actividades en grupo, utilizando un vocabulario preciso
Comunicación audiovisual.	Proxección de diferentes vídeos introductorios e explicativos relacionados coa arte para recoñecer e diferenciar diferentes estilos. Presentación de traballos en power point. Observación de debuxos, cadros, imaxes....
Tecnoloxías da Información e a Comunicación	Actividades TIC: actividades integradas nas secuencias de aprendizaxe Recursos interactivos da nosa web Ligazóns de internet

<p>Emprendemento</p>	<p>Emprego de estratexias para realizar traballos de forma individual e en equipo,</p> <p>Realización de proxectos, experiencias sinxelas e pequenas investigacións comunicando os resultados.</p> <p>Manifestación de autonomía na planificación e execución de accións e tarefas.</p>
<p>Educación cívica e constitucional</p>	<p>Desenvolvemento de actitudes e comportamentos cívicos e responsables na súa contorna e nas súas actividades cotiás.</p> <p>Cumprimento das normas xerais da aula.</p> <p>Respecto da quenda de palabra e das intervencións dos compañeiros.</p> <p>Comprensión e respecto á importancia do traballo en equipo e a colaboración.</p> <p>Orde e colocación do seu material e das mesas.</p> <p>Respecto e valoración das experiencias e das achegas do resto dos compañeiros e compañeiras.</p> <p>Defensa dos dereitos e os deberes de cada membro da sociedade e valorar o diálogo como instrumento para solucionar os problemas de convivencia e para transmitir ideas, pensamentos e opinións, respectando xuízos e opinións alleos.</p>

7. AVALIACIÓN INICIAL

Ao comezo do primeiro trimestre realizarase unha aproximación aos coñecementos previos do alumnado, con diferentes actividades, asembleas, etc. que servirá como referencia para o desenvolvemento do currículo.

8. CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN

O proceso de avaliación do alumnado será segundo dita a **Orde do 25 de Xaneiro de 2022** que regula a avaliación da Educación Primaria en Galicia.

Os criterios de cualificación serán fundamentais para valorar o grao de adquisición das competencias básicas, os obxectivos fixados e os estándares de aprendizaxe.

No primeiro trimestre, a principio do curso, realizarase unha avaliación inicial que servirá de referencia para o desenvolvemento do currículo.

Ao longo do curso realizaranse tres avaliacións, informando por escrito ao alumnado e ás familias das cualificacións obtidas.

Para proceder á avaliación dos estándares de aprendizaxe da área establecemos uns procedementos e instrumentos de avaliación que veñen determinados no punto 5 desta programación.

Os distintos estándares de aprendizaxe repartiranse en unidades didácticas en cada un dos trimestres. Ao finalizar o trimestre teranse en conta os distintos traballos realizados.

Procedementos de avaliación	de	Instrumentos de avaliación	%
Observación sistemática		Rexistro anecdótico	100%

Esta área non é unha das prioritarias para decidir sobre a **promoción** do alumnado, pero si que é moi importante para a formación integral do alumnado. Considérase que a/o alumna/o obtén unha avaliación ordinaria positiva se acadou avaliación positiva nos tres trimestres ou se a media das cualificacións dos tres trimestres é 5 ou

superior..

No caso dalgún alumno/a que promocióne coa materia sin avaliación positiva, farase un **plan de reforzo** para aplicar de cara ao curso seguinte.

9. METODOLOXÍA

A área de Educación artística ten o propósito de favorecer a percepción e a expresión estética do alumnado e de posibilitar a apropiación de contidos imprescindibles para a súa formación xeneral e cultural.

A área de Plástica, a partir do recoñecemento da propia identidade cultural e da contorna máis próxima, inicia ao alumnado no coñecemento, a análise e a valoración da contorna físico, social, cultural e artística.

A ensinanza da área toma, como base para futuras aprendizaxes, os coñecementos previos que o alumnado adquiriu en contacto coa contorna. Partir da propia experiencia esperta o interese por resolver problemas sobre a realidade que o rodea e entender os fenómenos que suceden ao seu arredor.

Dado o carácter interdisciplinario, insistiremos no protagonismo de todas as ciencias que configuran esta área.

A metodoloxía proposta promove a construción de aprendizaxes significativas, a partir de:

Evocación de coñecementos previos para abordar os novos contidos.

Progresiva e coidada incorporación de novos contidos, a través de exemplos extraídos de situacións cotiás e contextualizadas para a/ o alumno/a, que favorecen a súa comprensión. Este feito posibilita a transferencia de aprendizaxes da vida cotiá, conectando coa adquisición das competencias clave propias da materia.

Exercicios e actividades diversificadas que contemplan competencias básicas e intelixencias múltiples: traballo individual, en grupo, traballo cooperativo en equipo, uso das TIC e actividades que traballan contidos fundamentais. Están secuenciados por niveis de dificultade, abordan diversidade de estilos cognitivos e intelixencias, e facilitan a adquisición de competencias básicas a todo o alumnado.

Exposicións dos traballos do alumnado.

10 ORGANIZACIÓN DE ESPAZOS

As mestras especialistas en Arts e o auxiliar de conversa, compartirán este curso unha aula no terceiro andar do edificio de Primaria.

11 MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

Plataforma E-Dixgal.

Recursos audiovisuais como cancións, vídeos, láminas, fotografías, filmes...

Uso das TICs: ordenadores individuais e encerado dixital propios das aulas ABALAR, Ipad.

Material funxible.

Materiais de actividades plásticas: pinturas, papeis...

12 ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Terase en conta a atención á diversidade de niveis, estilos e ritmos de aprendizaxe, de intereses e capacidades do alumnado:

COMPETENCIAS e INTELIXENCIAS MÚLTIPLES: Contémplase a diversidade de estilos cognitivos e de intelixencias en aprendizaxes coa lectura, co movemento, coa representación plástica, coa dramatización...

ACTIVIDADES MULTINIVEL: Posibilita que os alumnos e as alumnas atopen, respecto ao desenvolvemento dun contido, actividades que se axustan ao seu nivel de competencia curricular, aos seus intereses, habilidades e motivacións.

ENSINO TITORADO.

TRABALLOS DE INVESTIGACIÓN.

13 ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN TIC

<i>Actividades TIC</i>	<ul style="list-style-type: none">• Actividades integradas nas secuencias de aprendizaxe.
<i>Recursos interactivos do noso blog</i>	<ul style="list-style-type: none">• Ligazóns de actividades interactivas.
<i>Ligazóns a Internet</i>	<ul style="list-style-type: none">• Aproveitamento de recursos educativos en Internet: procura de imaxes, información ou curiosidades e selección e organización para transformar estes elementos en coñecemento.

14 ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN LECTOR

Realizar **lecturas relacionadas cos/cas artistas** que se traballan en cada trimestre para familiarizarse coa súa obra, o seu movemento, a época na que viviu, feitos máis importantes e outros/as artistas e movementos contemporáneos.

Lectura de folletos divulgativos de arte e achega deles á aula.

Animar a **ilustrar** poemas, contos, novelas... lidas en outras materias.

Cómics. Lectura e comentario da secuenciación de viñetas e doutras características propias do xénero.

Procura de textos en prosa e verso que falen sobre os ollos, a mirada... Posterior declamación e debuxo colectivo.

Levar á **aula contos ilustrados, libros, folletos explicativos de exposicións ou museos, materiais** que poidan ter nas súas casas sobre viaxes xa realizadas, tarxetas postais, fotografías,... Con todo iso, poñer en

común as súas experiencias, pensamentos e emocións respecto ao lido en todo tipo de formatos.

Calquera material relacionado coa arte e a natureza pode ser útil e válido para enfocar algunhas actividades relacionadas coa figura humana, as paisaxes, os bodegóns, etc.

15 ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LINGÜÍSTICO DO CENTRO

Esta materia vaise a impartir, segundo o procedemento establecido no regulamento de centros, en lingua inglesa. Preténdese deste xeito que o alumnado:

Adquiera as competencia léxicas nesta lingua.

Sexa quen de expresar as súas emocións en lingua inglesa.

Se achegue a todo canle de expresión artística comprendendo que todas as linguas son vehículo de comunicación e expresión

16 ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓNS AO PLAN DE CONVIVENCIA DO CENTRO

O COIDADO DA PERSOA:

Traballaranse os **valores e habilidades sociais** que lles aporten a capacidade de gozar da beleza do arte.

Atenderase á diversidade con traballos específicos adaptados as necesidades.

Fomentarase a **orde e limpeza** persoal e dos seus traballos.

Intentar **un benestar emocional**.

O COIDADO DO ENTORNO:

Cumpriranse coas normas do Centro e da aula para obter un ambiente cordial e relaxado.

Coidado de todas as dependencias do Centro e do seu material.

Fomentarase o respecto polo Patrimonio.

O COIDADO DAS RELACIÓNS

As familias serán informadas en todo momento das actividades creativas do alumnado, contando en moitos casos coa súa colaboración e participación na elaboración das mesmas.

Todo o profesorado participará na realización de actividades en datas sinaladas para fomentar as boas relacións entre el e o alumnado, creando un clima de coordinación entre todos/as.

O grupo de alumnos/as aprenderá e gozará do traballo, valorando as capacidades que cada un/unha teña e poida aportar ao traballo en equipo. Sentindo o goce dun labor ben feito.

17 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Halloween, Christmas, Carnival, Easter...

Procura e achega de láminas de pintores/as e de distintas temáticas (florais, escenas, animais...)

Visita a museos pictóricos.

Achega de materiais á aula, extraídos da prensa escrita, internet..., e recompilados persoalmente.

Comparación de obras de diferentes artistas.

18. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE

	INDICADORES DE LOGRO	0	1	2	3	4
--	----------------------	---	---	---	---	---

Preparación da clase e dos materiais didácticos	Hai coherencia entre a programación e o desenvolvemento das				
	Existe unha distribución temporal equilibrada.				
	O desenvolvemento da clase adecúase ás características do				
Utilización dunha metodoloxía adecuada	Tivéronse en conta aprendizaxes significativas. Considérase a interdisciplinabilidade (en actividades, tratamento dos contidos etc.).				
	A metodoloxía fomenta a motivación e o desenvolvemento das capacidades do alumno/a.				
Regulación da práctica docente	Grao de seguimento dos alumnos/as .				
	Validez dos recursos utilizados na clase para as aprendizaxes.				
	Os criterios de promoción están acordados entre o profesorado.				
Avaliación das aprendizaxes e información que deles se lles dá aos alumnos e ás familias	Os criterios para unha avaliación positiva atópanse vinculados aos obxectivos e aos contidos.				
	Os instrumentos de avaliación permiten rexistrar numerosas variables da aprendizaxe.				
	Os criterios de cualificación están axustados á tipoloxía de actividades planificadas.				
	Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación déronse a coñecer: Ao alumnado. Ás familias.				

Utilización de medidas para atención á diversidade	Adóptanse medidas con antelación para coñecer as dificultades de aprendizaxe.					
	Ofreceuse resposta ás diferentes capacidades e ritmos de					
	As medidas e os recursos ofrecidos foron suficientes.					
	Aplica medidas extraordinarias recomendadas polo equipo docente atendendo aos informes psicopedagóxicos.					

ESCALA DE VALORACIÓN	Inadecuado	0	Escasa ou nula constancia. Non se acadan os mínimos aceptables e necesita unha mellora
	Insuficiente	1	Omítense elementos fundamentais do indicador.
	Básico	2	Cumprimento suficiente do indicador.
	Competente	3	Hai prácticas sólidas. Clara evidencia de competencia no indicador.
	Excelente	4	Prácticas excepcionais. Modelo de referencia de boas prácticas.

19. MECANISMOS DE REVISIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN EN RELACIÓN COS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA

Esta programación será flexible, axeitada a cada curso e revisable en función do alumnado e dos resultados. Na avaliación desta programación participarán o

profesorado que imparta esta área.

O seguimento da programación anual realizarase principalmente en tres momentos: ao finalizar cada unidade didáctica, trimestralmente e anualmente. Teranse en conta os seguintes indicadores:

Seguimento da temporalización

Consecución dos niveis mínimos de logro dos estándares de aprendizaxe traballados.

Dificultades acaecidas.

Resultados específicos dos procedementos e instrumentos de avaliación.

Resultados trimestrais das avaliacións.

Unha vez analizados estes indicadores, realizaranse modificacións na programación que poden supoñer:

Unha modificación da metodoloxía empregada.

Cambios nos procedementos e instrumentos de avaliación.

Modificacións na temporalización.

Deseño de medidas correctoras para corrixir as dificultades.

Para a avaliación desta programación teranse en conta, máis concretamente, os indicadores establecidos no apartado anterior.