



## LENGUA CASTELLANA 6º

### TEMA 6 – Otras culturas

#### **Lectura:** *El espejo*

En Matsuyama, lugar [remoto](#) de la provincia japonesa de Echigo, vivía un matrimonio de jóvenes campesinos que tenían como centro y alegría de sus vidas a su pequeña hija. Un día, el marido tuvo que viajar a la capital para resolver unos asuntos y, ante el temor de su mujer por viaje tan largo y a un mundo tan desconocido, la [consoló](#) con la promesa de regresar lo antes posible y de traerle, a ella y a su hijita, hermosos regalos.

Después de una larga temporada, que a la esposa se le hizo eterna, vio por fin a su esposo de vuelta a casa y pudo oír de sus labios lo que le había sucedido y las cosas extraordinarias que había visto, mientras que la niña jugaba feliz con los juguetes que su padre le había comprado.

—A ti —le dijo el marido a su mujer—, te he traído un regalo muy extraño que sé que te va a sorprender. Míralo y dime qué ves dentro.

Era un objeto redondo, blanco por un lado, con adornos de pájaros y flores, y, por el otro, muy brillante y [terso](#). Al mirarlo, la mujer, que nunca había visto un espejo, quedó [fascinada](#) y sorprendida al contemplar a una joven y alegre muchacha a la que no conocía. El marido se echó a reír al ver la cara de sorpresa de su esposa.

—¿Qué ves? —le preguntó con guasa.

—Veo a una hermosa joven que me mira y mueve los labios como si quisiera hablarme.

—Querida —le dijo el marido—, lo que ves es tu propia cara reflejada en esa [lámina](#) de cristal. Se llama espejo y en la ciudad es un objeto muy corriente.

La mujer quedó encantada con aquel maravilloso regalo; lo guardó con sumo cuidado en una cajita y solo, de vez en cuando, lo sacaba para contemplarse.

Pasaba el tiempo y aquella familia vivía cada día más feliz. La niña se había convertido en una linda muchacha, buena y cariñosa, que cada vez se parecía más a su madre; pero ella nunca le enseñó ni le habló del espejo para que no



se [vanagloriase](#) de su propia hermosura. De esta manera, hasta el padre se olvidó de aquel espejo tan bien guardado y escondido.

Un día, la madre enfermó y, a pesar de los cuidados de padre e hija, fue empeorando, de manera que ella misma comprendió que la muerte se le acercaba. Entonces, llamó a su hija, le pidió que le trajera la caja en donde guardaba el espejo, y le dijo:

—Hija mía, sé que pronto voy a morir, pero no te entristezcas. Cuando ya no esté con vosotros, prométeme que mirarás en este espejo todos los días. Me verás en él y te darás cuenta de que, aunque desde muy lejos, siempre estaré [velando](#) por ti.

Al morir la madre, la muchacha abrió la caja del espejo y cada día, como se lo había prometido, lo miraba y en él veía la cara de su madre, tan hermosa y sonriente como antes de la enfermedad. Con ella hablaba y a ella le confiaba sus penas y sus alegrías; y, aunque su madre no le decía ni una palabra, siempre le parecía que estaba cercana, atenta y comprensiva.

Un día el padre la vio delante del espejo, como si conversara con él. Y, ante su sorpresa, la muchacha contestó:

—Padre, todos los días miro en este espejo y veo a mi querida madre y hablo con ella.

Y le contó el regalo y el ruego que su madre le había hecho antes de morir, lo que ella no había dejado de cumplir ni un solo día.

El padre quedó tan [impresionado](#) y [emocionado](#) que nunca se atrevió a decirle que lo que contemplaba todos los días en el espejo era ella misma y que, tal vez por la fuerza del amor, se había convertido en la fiel imagen del hermoso rostro de su madre.

*El espejo, cuento popular japonés.*



## Actividades:

### 2. Ordena los hechos que suceden en la lectura.

- \_\_ Antes de morir, la madre llamó a la hija para enseñarle el espejo.
- \_\_ La esposa guardó el espejo y el hombre se olvidó de que lo tenía.
- \_\_ Un joven campesino tuvo que abandonar su aldea porque debía viajar a la capital para solucionar unos asuntos.
- \_\_ La joven le prometió a su madre que cada día miraría el espejo para poder verla.
- \_\_ Cuando regresó le trajo a su mujer un objeto muy especial de regalo.

### 3. Busca en la lectura tres adjetivos con los que se representa a la joven protagonista de nuestro cuento. ¿Con qué adjetivos la describirías tú?

### 4. ¿Conoces más obras en las que aparezca un espejo? ¿Recuerdas sus títulos? ¿En qué se diferencian del de nuestro cuento?



**Vocabulario: Palabras tabú y eufemismo**

Una **palabra tabú** es una palabra que evitamos pronunciar porque puede resultar ofensiva, sonar mal o provocar vergüenza cuando la decimos.

Un **eufemismo** es la palabra o expresión con la que sustituimos la palabra tabú.

*mendigo* (tabú) es sustituido por *indigente* (eufemismo)

**Actividades:**

**1. Sustituye las palabras tabú, que se marcan en cursiva en las frases, por los eufemismos que consideres más adecuados.**

*de complexión delgada – empleada del hogar – aseo – comercial*

1. Tuvo que contratar a una *criada* para que cuidara de los niños.
2. Ana es un *fideo*.
3. Encontró trabajo de *vendedor* en una empresa.
4. Se fue corriendo al *retrete* porque se sentía mal.

**2. Relaciona las palabras tabú con los eufemismos correspondientes. Todas están relacionadas con el mundo del trabajo.**

	Despido
Paro laboral	
	Crisis
Desempleo	
	Huelga
Regulación de empleo	
	Paro
Recesión económica	



**3. Relaciona cada imagen con el eufemismo que le corresponde.**



Persona con discapacidad física



Invidente



Persona de color

**4. Clasifica estas palabras según sean palabras tabú o eufemismos.**

	Tabú	Eufemismo
reformatorio		
geriátrico		
centro de internamiento de menores		
hospital psiquiátrico		
cárcel		
asilo		
manicomio		
centro penitenciario		



**5. ¿Qué palabras tabú se esconden detrás de estos eufemismos para hacer referencia al aspecto físico de una persona? Escribe de nuevo estas oraciones en tu cuaderno, señala los eufemismos y sustitúyelos por las palabras tabú que les correspondan.**

- Debes reconocerlo. Tu amiga es una persona poco agraciada físicamente.
- Aunque es muy joven, sufre un serio proceso de alopecia.
- No hace ningún tipo de deporte, así que no me extraña que padezca sobrepeso.
- Al mirarla te das cuenta de que sufre un trastorno relacionado con la alimentación.



## Gramática: *El verbo*

Los **verbos** son palabras que nos informan sobre la acción que realiza el sujeto o sobre su estado.

- Los verbos que indican **acción** son muy numerosos: *cantar, reír, trabajar, escalar, volar...*

*María **escucha** una canción en la radio.*

*Santiago **construye** un castillo.*

- Los principales verbos que indican **estado** son *ser, estar* y *parecer*.

*María **está** muy contenta.*

*Santiago **parece** algo cansado.*

Los verbos presentan dos formas principales:

- **Formas personales.**
- **Formas no personales.**

## Las formas personales del verbo

Las **formas personales** nos indican cuántas personas realizan una acción, cuándo la realizan y cómo la perciben.

Están compuestas por **dos partes**: la **raíz** y las **desinencias**.

- La **raíz**. Es la parte que no varía, ya que aporta el significado al verbo.  
*am-o, am-abas, am-aré*

(*am-* aporta el significado de “querer a alguien o algo”).

## Fíjate

Podemos reconocer la raíz fácilmente si quitamos las terminaciones *-ar, -er, -ir* al infinitivo.

*mir- ar, beb-er, viv-ir*



- Las **desinencias**. Son la parte que varía del verbo para expresar la persona, el número, el modo y el tiempo.
  - **Persona**: quién realiza la acción.
    - *Primera*: si es quien habla → *yo bebo, nosotros bebemos.*
    - *Segunda*: si es quien escucha → *tú bebes, vosotros bebéis.*
    - *Tercera*: si es alguien diferente a la 1ª y 2ª persona → *él bebe, ellos beben.*
      - **Número**: cuántas personas realizan esta acción.
        - *Singular*: si es una sola → *yo como, tú comes, él come.*
        - *Plural*: si son varias → *nosotros comemos, vosotros coméis, ellos comen.*
          - **Modo**: depende de cómo se percibe esta acción.
            - *Indicativo*: si se considera como un hecho real. → *Yo desayuno a las 7:30.*
            - *Subjuntivo*: si se considera como un hecho improbable, dudoso o deseable. → *Quizá no pueda desayunar hoy.*
            - *Imperativo*: si es una orden. → *Desayuna ya.*
              - **Tiempo**. Dentro del modo indicativo y subjuntivo podemos distinguir tres tiempos según el momento en el que se realiza la acción.
                - *Pasado*: si la acción ya se realizó. → *Ayer acabé el dibujo.*
                - *Presente*: si la acción se está realizando en el momento de hablar. → *Ahora mismo acabo el dibujo.*
                - *Futuro*: si la acción aún tiene que realizarse. → *Mañana acabaré el dibujo.*

Ejemplo: *cantábamos*

- Raíz: *cant-*
- Desinencias: *-abamos*





## Las formas no personales del verbo

Las **formas no personales** se llaman así porque no indican la persona que realiza la acción, es decir, carecen de una desinencia que indique la persona, el número, el tiempo y el modo.

Son tres: infinitivo, gerundio y participio.

Sus formas varían dependiendo de la conjugación a la que pertenecen.

### Recuerda

Los verbos pertenecen a la 1ª conjugación si su infinitivo termina en *-ar* (*amar*); a la 2ª, si su infinitivo termina en *-er* (*beber*); y a la 3ª, si su infinitivo termina en *-ir* (*vivir*).

En este cuadro puedes encontrar resumidas las formas no personales del verbo.

	1ª conjugación	2ª conjugación	3ª conjugación
Infinitivo	<i>amar</i>	<i>beber</i>	<i>vivir</i>
Gerundio	<i>amando</i>	<i>bebiendo</i>	<i>viviendo</i>
Participio	<i>amado</i>	<i>bebido</i>	<i>vivido</i>

### Fíjate

Los participios de la 2ª y de la 3ª conjugación acaban en *-ido*.

*bebido* – *vivido*

Los gerundios de la 2ª y de la 3ª conjugación también comparten la misma forma: *-iendo*.

*bebiendo* – *viviendo*


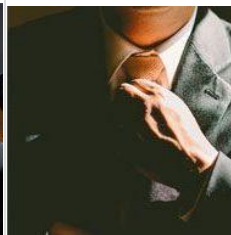


**Actividades:**

**1. Señala a qué infinitivo corresponde cada forma verbal.**

	comer	viajar	vestir
			
comieron			
vestirían			
vestirá			
comías			
viajaron			
viajaremos			
como			

**2. Señala a qué infinitivo corresponde cada forma verbal.**

	comer	viajar	vestir
			
vestías			
vestir			
vestimos			



viajaba			
comería			
comeréis			
viajaríais			
viajasteis			

**3. Separa la raíz y las desinencias de las siguientes formas verbales. Fíjate en el ejemplo.**

Cantaste    ▶    *cant – aste*  
 Queríais  
 Encontré  
 Guardaban  
 Estés  
 Convertirá  
 Adornaron

**4. Indica la persona y el número de estas formas verbales colocando cada verbo en el lugar adecuado.**

vitoreaban – vives – veíamos – vendrías – viste – vine

	Singular	Plural
1ª persona		
2ª persona		
3ª persona		

**5. Lee las oraciones y señala el modo que le corresponde a cada una. Indicativo/ subjuntivo/ imperativo.**

1. Tengo el equipaje preparado.
2. Quizá no pueda ir a París.
3. ¡No digas eso!
4. Hubo un incendio en el aeropuerto de Orly.



5. ¡Llama ahora mismo a la agencia de viajes!
6. ¡Ojalá solucionen pronto el problema!

**6. Refuerza tus conocimientos. Lee las oraciones e indica el tiempo verbal.  
Pasado/ presente/ futuro.**

1. Me acordaré de ti cada día.
2. Tengo sed.
3. ¿Lo querías para ti?
4. Hablaremos por la mañana.
5. Estaba muy segura de eso.
6. Me preguntó la lección antes.
7. No te creo.



## Ortografía: La tilde en los monosílabos

Los monosílabos, según las reglas generales de acentuación, no deben llevar tilde.

*sol, paz, fe*

Sin embargo, algunos monosílabos llevan tilde para diferenciarlos de otras palabras monosílabas con las que se pueden confundir por tener la misma forma.

La tilde que nos ayuda a diferenciar monosílabos que tienen la misma forma pero distinto significado se llama **tilde diacrítica**.

Con tilde		Sin tilde	
él (pron. personal)	Él compró el helado.	el (artículo)	Él compró elhelado.
tú (pron. personal)	Tú estabas en tu sitio.	tu (det. posesivo)	Tú estabas en tu sitio.
mí (pron. personal)	El premio es para mí.	mi (det. posesivo)	Es mi premio.
		mi (sust. "nota musical")	Tocó en mi mayor.
sí (pron. personal)	Piensa en sí mismo	si (conj. condicional)	Si quieres, voy allí.
sí (adv. de afirmación)	Ya te dije que sí antes.	si (sust. "nota musical")	Tocó en si menor.
sé (verbo saber)	Lo sé todo.	se (pron. personal)	Se lo voy a contar.
sé (verbo ser)	Sé bueno y díselo.		
más (adv. de cantidad)	Allí hay más jabón.	mas (conj. adversativa)	Estaba, mas no lo vi.
té (sustantivo)	Tomó té con pastas.	te (pron. personal)	Te quiero mucho.
		te (sust. "letra")	Dibujó una te.
dé (verbo dar)	Dice que le dé todo.	de (preposición)	La mesa es de madera.
		de (sust. "letra")	Dibujó una de.

## Fíjate

El pronombre *ti* nunca lleva tilde porque **no existe** otra palabra similar con la que se pueda confundir.

*Esto es para ti.*



## Actividades:

### 2. Elige si estos monosílabos han de llevar o no tilde. Justifica tu respuesta en tu cuaderno.

1. Sé/Se bueno y no tires todos tus juguetes al suelo.
2. Salió con él/el hace tres años.
3. Tomaré té/te con leche, por favor.
4. ¿Quieres que te dé/de permiso para llegar más tarde?
5. Él/El jersey es de lana.

### 3. Refuerza tus conocimientos. Elige la opción correcta.

1. Necesitas mejorar tú/tu inglés si quieres trabajar en el extranjero.
2. Tengo sed. ¡Quiero más/mas agua!
3. Él/El es el culpable de que se haya roto la puerta.
4. No sé/se lo que hay para cenar.
5. Sí/Si llegas pronto, podrás ver a tus abuelos.

### 4. Escribe una oración con cada uno de estos pronombres personales.

se ● mí ● ti ● te ● sí

### 5. Elige la opción correcta.

#### A.

- Los mas altos tendrán que ponerse detrás para no tapar a los demás en la foto.
- Los más altos tendrán que ponerse detrás para no tapar a los demás en la foto.

#### B.

- Sé tú mismo y no tendrás ningún problema.
- Se tu mismo y no tendrás ningún problema.

#### C.

- Dile que fui yo la que te compró el reloj.
- Dile que fui yo la que té compró el reloj.



D.

- Ella me preguntó por ti. ¡Parecía muy interesada!
- Ella me preguntó por tí. ¡Parecía muy interesada!

E.

- Desde que tuvo aquel problema vive tan encerrado en si mismo que no quiere salir.
- Desde que tuvo aquel problema vive tan encerrado en sí mismo que no quiere salir.

**6. Refuerza tus conocimientos. Escribe *mí* (pronombre personal) o *mi* (determinante posesivo) según corresponda.**

1. Estoy segura de que este ramo de flores es para \_\_\_\_.
2. \_\_\_\_ abuela siempre me contaba un cuento por las noches.
3. Tú eres lo más importante para \_\_\_\_\_. Ya lo sabes.
4. \_\_\_\_ pobre perro está tan enfermo que tuvo que tomar antibióticos.
5. Estaba tan cansado que se quedó dormido en \_\_\_\_ casa.

**7. Escribe de nuevo en tu cuaderno este poema de Pedro Salinas, añadiendo las tildes que faltan.**

¡Si me llamas, si;  
si me llamas!  
Lo dejaría todo,  
todo lo tiraría:  
los precios, los catalogos,  
el azul de los oceanos en los mapas,  
los dias y sus noches,  
los telegramas viejos  
y un amor.  
Tu, que no eres mi amor,  
¡si me llamas!

*La voz a ti debida, Pedro Salinas.*



**Expresión oral y escrita: *El diario, la biografía y las memorias.***

Los textos narrativos, como su propio nombre indica, y como ya sabemos, nos narran hechos o historias.

Hemos visto textos que cuentan **hechos ficticios** (aunque algunos tengan una base real) como el mito, la leyenda, la fábula, el cuento y la novela. Pero también existen textos narrativos que pueden **transmitir hechos reales** como el diario, la biografía y las memorias.

- En el **diario**, una persona narra lo que vive, piensa o siente cada día. Al principio de cada anotación se indica el día en que fue escrita.

Ejemplo: *Diario*, de Ana Frank.

- En la **biografía**, un autor narra la vida de una persona, generalmente desde su nacimiento hasta su muerte.

Ejemplo: *De Rafael a Nadal*, de Ángela García Muñiz.

- Si es el autor quien cuenta su propia vida o una etapa concreta se llama **memoria**.

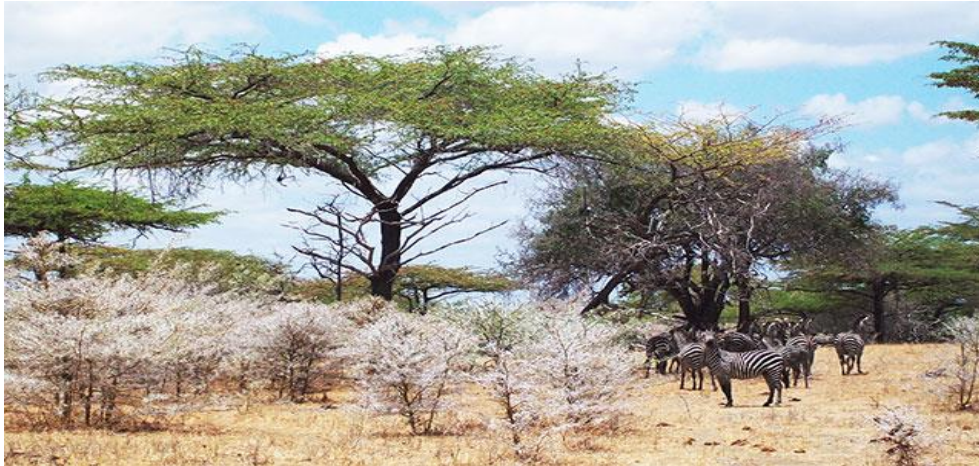
Ejemplo: *Memorias de África*, de Karen Blixen.





## Actividades:

6. Lee este texto. ¿Crees que se trata de un diario, de una biografía o de unas memorias?



Yo tenía una granja en África, al pie de las colinas de Ngong. El ecuador atravesaba aquellas tierras altas a un centenar de millas al norte, y la granja se asentaba a una altura de unos seis mil pies. Durante el día te sentías a una gran altitud, cerca del sol, las primeras horas de la mañana y las tardes eran límpidas y sosegadas, y las noches frías.

En mi granja cultivábamos café. La tierra, sin embargo, era un poco alta, demasiado para ello y resultaba muy difícil sacarlo adelante, nunca nos hicimos ricos con el cafetal.

Karen Blixen

- Es una biografía porque la autora narra la vida de una persona.
- Es un diario porque una persona anota lo que le sucede cada día y también sus ideas y sentimientos.
- Son unas memorias porque la autora narra su propia vida o una etapa importante para ella.



**Al cierre:** ¿Qué has aprendido?

1. **Reflexiona y valora tu trabajo.** ¿Sé qué es un tabú? ¿Y un eufemismo? ¿Podría dar tres ejemplos diferentes de cada uno de ellos?
3. **Reflexiona y valora tu trabajo.** ¿Qué he aprendido sobre el verbo? ¿Separo fácilmente la raíz de un verbo de sus desinencias? ¿Puedo decir la persona, el número, el modo y el tiempo de una forma verbal? ¿Identifico con facilidad las formas no personales de un verbo?
4. **Reflexiona y valora tu trabajo.** ¿Conozco las reglas de acentuación de los monosílabos? ¿Puedo escribir una frase con cada una de las siguientes parejas de palabras: *te-té*, *mi-mí* y *se-sé*?
5. **Reflexiona y valora tu trabajo.** ¿Conozco las características de un diario, de una biografía y de unas memorias? ¿Alguna vez he escrito un diario o he leído el diario de alguien?

**Evalúate**

6. Clasifica estas palabras según sean palabras tabú o eufemismos.

	Tabú	Eufemismo
países pobres		
ebrio		
insulto		
borracho		
vagabundo		
sin techo		
países del tercer mundo		
agresión verbal		



**7. Fíjate en todos estos eufemismos, ¿a qué palabras tabú crees que hacen referencia?**

Rellenito, robusto,  
 entrado en carnes,  
 de complexión gruesa. Preso

Persona con pocos recursos,  
 persona en riesgo de exclusión social,  
 persona desfavorecida. Pobre

Persona de la tercera edad,  
 anciano,  
 persona de edad avanzada. Gordo

Recluso, interno Viejo

**9. Completa las siguientes definiciones.**

*indicativo – primera – segunda  
 pasado – presente – tercera  
 subjuntivo – futuro - imperativo*

La desinencia de persona indica quién realiza la acción.

- \_\_\_\_\_ : si es quien habla.
- \_\_\_\_\_ : si es quien escucha.
- \_\_\_\_\_ : si es alguien diferente de la 1ª y 2ª persona.

La desinencia de modo indica cómo se percibe la acción.

- \_\_\_\_\_ : si se considera como un hecho real.
- \_\_\_\_\_ : si se considera como un hecho improbable, dudoso o deseable.
- \_\_\_\_\_ : si es una orden.

La desinencia de tiempo indica cuándo se realiza la acción.

- \_\_\_\_\_ : si la acción ya se realizó.
- \_\_\_\_\_ : si la acción se está realizando en el momento de hablar.
- \_\_\_\_\_ : si la acción aún tiene que realizarse.



**10. Lee las oraciones e indica el tiempo verbal. (Pasado/ presente/ futuro).**

1. Cuando se sentó a mi lado me puse nerviosa.
2. Mañana me levantaré a las cinco de la mañana.
3. Siempre pongo el despertador encima de la mesita de noche.
4. Estaré tranquilo cuando sepa la nota.
5. Tengo que cargar el móvil todos los días.
6. Parecía muy contento la semana pasada.

**11. Selecciona las oraciones que tengan los verbos en modo subjuntivo.**

- ¡Ven aquí!
- Él me llamó por mi nombre.
- Quizá esté enfadado.
- Levanté la vista sorprendida porque no esperaba verlo.
- ¡Ojalá pudiera volverme invisible!
- Es posible que quiera pedirme explicaciones por lo de ayer.
- Si no me pregunta, me iré más tranquila.

**12. Fíjate en las palabras en negrita y elige la opción correcta.**

1. **Te** quiere tanto que daría la vida por ti.
  - Pronombre personal.
  - Sustantivo.
2. Si te dice que **sí**, avísame enseguida.
  - Adverbio de afirmación.
  - Conjunción condicional.
3. Pídele al carnicero que te **dé** la carne más fresca que tenga.
  - Verbo *dar*.
  - Pronombre personal.
4. Yo **sé** lo que te va a regalar, pero no te lo voy a decir.
  - Pronombre personal.
  - Verbo *saber*.



5. **Si** estuvieras más concentrado, no te llevaría tanto tiempo hacer los deberes.
- Adverbio de afirmación.
  - Conjunción condicional.

**13. Elige la opción correcta.**

**A.**

En Gran Bretaña se toma el té a las cinco de la tarde.  
En Gran Bretaña se toma el te a las cinco de la tarde.

**B.**

El pianista tocó la partitura en si menor.  
El pianista tocó la partitura en sí menor.

**C.**

Después de lo que me ha hecho, no le pienso volver a hablar mas.  
Después de lo que me ha hecho, no le pienso volver a hablar más.

**D.**

Él recoge la mesa y tú friegas los platos.  
El recoge la mesa y tú friegas los platos.

**E.**

Yo solo sé cómo se llama.  
Yo solo se cómo se llama.

**14. Completa las siguientes definiciones con las siguientes opciones.**

el diario ● la biografía ● las memorias

1. En \_\_\_\_\_, un autor narra la vida de una persona.
2. En \_\_\_\_\_, una persona anota lo que le sucede cada día, y también sus ideas y sentimientos.
3. En \_\_\_\_\_, un autor narra su propia vida o una etapa importante para él.



**15. ¿A qué tipo de texto corresponde el siguiente fragmento?**

La ficción oficial quiere que un emperador romano nazca en Roma, pero nací en Itálica. El verdadero lugar de nacimiento es aquel donde por primera vez nos miramos con una mirada inteligente; mis primeras patrias fueron los libros. Y, en menor grado, las escuelas.

*Memorias de Adriano*, Marguerite Yourcenar

- A un diario.
- A unas memorias.
- A una biografía.

**Refuerza**

**16. Relaciona las palabras tabú con los eufemismos correspondientes. Todas están relacionadas con el mundo del trabajo.**

**Tabú**

Crisis  
Subida  
Despido  
Parado

**Eufemismo**

Reajuste de plantilla  
Reajuste de precios  
Persona desempleada  
Desaceleración de la economía

**18. Completa estas oraciones con la forma verbal correcta.**

1. ¿Por qué *vamos/vayamos/id* tan deprisa ahora?
2. Tu hermano no dejó de quejarse mientras *vayamos/íbamos/vamos* hacia el otro edificio.
3. Levanté la vista sorprendida de que me *llames/llamara/llama*.
4. Yo *tenga/ten/tengo* una nueva teoría.
5. *Agáchate/Se agachó/Nos agachamos* porque no quiero que nos vean!



**19. Escribe él (pronombre personal) o el (artículo) según corresponda.**

1. \_\_\_\_\_ chico que está sentado a tu derecha se llama Pablo.
2. Cuando \_\_\_\_\_ le dijo que se tenía que ir, se puso muy triste.
3. \_\_\_\_\_ verano ya casi está tocando a su fin.
4. ¿Qué quieres que te diga? \_\_\_\_\_ fue el que me lo contó.
5. \_\_\_\_\_ estará de viaje durante todo el mes de enero.

**20. Lee estos textos y relaciónalos con los tipos de narración que son. (Diario/memorias/biografía).**

A. 15 de febrero de 2015

Ayer tuve una gran decepción. Yo creía que XXX (no quiero poner su nombre por si estas páginas caen en manos extrañas) iba a aprovechar para declararse pero no fue así. Esperé todo el día, puedo decir que casi toda la noche, pero el teléfono no sonó. No quiero volver a saber nada más de su vida. SE ACABÓ.

B. John Fitzgerald Kennedy (Brookline, Massachussets, 1917 – Dallas, Texas, 1963) fue presidente de los Estados Unidos desde 1961 hasta 1963, año en que fue asesinado. Impulsó la legislación sobre los derechos civiles de la población negra y las relaciones pacíficas con la URSS. Fue conocido popularmente como JFK.

C. Comenzaré por decir, sobre los días y años de mi infancia, que mi único personaje inolvidable fue la lluvia. La gran lluvia austral que cae como una catarata del Polo, desde los cielos del Cabo de Hornos hasta la frontera. En esta frontera, o Far West de mi patria, nació a la vida, a la tierra, a la poesía y a la lluvia.

*Confieso que he vivido, Pablo Neruda*

**Amplía**

**23. Escribe en el procesador de textos una biografía de un familiar o un amigo. Sube el archivo al libro digital. Esta actividad es imprescindible para aprobar el tema.**