

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

## Centro educativo

| Código   | Centro            | Concello  | Ano académico |
|----------|-------------------|-----------|---------------|
| 36002347 | CEIP Pérez Viondi | A Estrada | 2023/2024     |

## Área/materia/ámbito

| Ensinanza          | Nome da área/materia/ámbito                | Curso   | Sesións semanais | Sesións anuais |
|--------------------|--|---------|------------------|----------------|
| Educación infantil | Comunicación e representación da realidade | 6º Inf. | 8                | 280            |

## Réxime

Réxime xeral-ordinario

| <b>Contido</b>  | <b>Páxina</b> |
|---|---------------|
| 1. Introducción   | 3             |
| 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias                                  | 3             |
| 3.1. Relación de unidades didácticas  | 4             |
| 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas   | 5             |
| 4.1. Concrecións metodolóxicas  | 15            |
| 4.2. Materiais e recursos didácticos  | 16            |
| 5.1. Procedemento para a avaliación inicial   | 17            |
| 5.2. Criterios de cualificación e recuperación  | 17            |
| 6. Medidas de atención á diversidade  | 17            |
| 7.1. Concreción dos elementos transversais  | 18            |
| 7.2. Actividades complementarias  | 18            |
| 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro | 19            |
| 8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora                                    | 20            |
| 9. Outros apartados   | 20            |

## 1. Introducción

A programación da área de Comunicación e Representación da Realidade recolle os elementos curriculares que se traballarán ao longo do curso de 6º de EI co fin máximo de promover nas nenas e nenos as capacidades que lles permitan comezar a desenvolver ferramentas para comunicarse e interpretar a realidade a través de diferentes linguaxes e formas de expresión como medio para construír a súa identidade, representar a realidade e relacionarse coa contorna e coas demais persoas que a habitan.

Esta área adquire sentido dende a complementariedade coas outras dúas áreas. Consideramos fundamental seguir respetando o principio de globalidade á hora de deseñar situacións de aprendizaxe, onde se poñan en práctica habilidades e capacidades relacionadas coas tres áreas curriculares. Consecuentemente así o plantexamos nas propostas didácticas: dende a globalidade da acción e das aprendizaxes.

En concreto, establecimos dúas unidades didácticas (a modo de proxecto) en cada trimestre, e unha unidade transversal que se desenvolverá ao longo de todo o curso, onde se traballarán de forma reiterativa aspectos moi concretos relacionados coa área e que complementará o traballado nas outras unidades.

A temporalización das unidades didácticas proposta é orientativa e poderá ser modificada tendo en conta a realidade educativa.

## 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

| Obxectivos  | CCL | CP | STEM | CD | CPSAA | CC | CE | CCEC |
|---|-----|----|------|----|-------|----|----|------|
| OBX1 - Manifestar interese por interactuar en situacións cotiás a través da exploración e do uso do seu repertorio comunicativo para expresar as súas necesidades e intencións e para responder ás esixencias da contorna.                      | 1   | 1  |      |    |       | 1  |    |      |
| OBX2 - Interpretar e comprender mensaxes e representacións apoiándose en coñecementos e recursos da súa propia experiencia para responder ás demandas da contorna e construír novas aprendizaxes.   | 1   | 1  |      |    | 1     |    |    |      |
| OBX3 - Producir mensaxes de maneira eficaz, persoal e creativa utilizando diferentes linguaxes, descubriendo os códigos de cada unha delas e explorando as súas posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas. | 1   |    | 1    | 1  |       |    | 1  | 1    |
| OBX4 - Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interese e curiosidade por comprender a súa funcionalidade e algunhas das súas características.  | 1   | 1  |      | 1  |       |    |    |      |
| OBX5 - Valorar a diversidade lingüística e dialectal presente na súa contorna, así como outras manifestacións culturais, para enriquecer as súas estratexias comunicativas e a súa bagaxe cultural.   | 1   |    |      | 1  |       |    |    | 1    |

### Descrición:

### 3.1. Relación de unidades didácticas

| UD | Título                    | Descrición   | Nº sesións | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|----|---------------------------|--|------------|----------|----------|----------|
| 1  | Aprendizaxe continua      | Esta unidade didáctica traballarase ao longo de todo o curso escolar e complementarase as outras unidades didácticas. Nela terán cabida actividades relacionadas coas linguaxes como medio de comunicación (asambleas, búsqueda de información, uso de medios dixitais) de expresión e de relación social (normas de convivencia...) e todo aquilo que se repite ao longo do curso para favorecer as aprendizaxes máis básicas e elementais por parte do alumnado. | 40         | X        | X        | X        |
| 2  | Coñézome                  | Esta unidade didáctica xira en torno ao corpo humano, ao coñecemento e expresión de emocións, ao coñecemento dos sentidos cos que contamos... razón pola cal levaranse a cabo propostas centradas na descrición das persoas, na identificación e expresión de sentimentos e emocións, actividades de representación do corpo humano, etc.  | 40         | X        |          |          |
| 3  | Chegou o outono           | Esta unidade didáctica xira en torno ao outono porque con ela preténdese que os/as nenos/as coñezan as características propias desta estación presente nesta época do ano.   | 40         | X        |          |          |
| 4  | Xeitos de vivir           | Nesta unidade didáctica profundizarase no coñecemento dun pobo ou grupo social concreto, no xeito de vida e costumes que teñen, profesións... Levándose a cabo propostas centradas en pequenas investigacións, recopilación e comunicación da información obtida, elaboración de materiais de difusión...  | 40         |          | X        |          |
| 5  | Os meus amigos os animais | Esta unidade didáctica está adicada ao coñecemento de diferentes hábitats e dos animais que habitan nos mesmos, comprendendo actividades de descrición de animais segundo as súas características, descrición do seu hábitat, etc.   | 40         |          | X        |          |
| 6  | Medran as flores          | Nesta unidade didáctica traballaremos a primavera porque o coñecemento do medio natural implica a observación e exploración dos elementos que o conforman, e nesta época do ano, florecen as plantas, danse froitas, aparecen diversidade de insectos, etc.  | 40         |          |          | X        |
| 7  | Onde eu vivo              | Esta unidade didáctica está relacionada co coñecemento do contorno do/a alumno/a (tipo de establecementos, oficios...), como coa relación que poda ter con outros, posto que é algo que está moi unido á vida cotiá e ao desenvolvemento do neno/a. Coñecer distintos oficios pon ao neno/a en contacto directo co seu contorno, podendo así elaborar a súa propia representación do mesmo.  | 40         |          |          | X        |

### 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

| UD | Título da UD         | Duración |
|----|----------------------|----------|
| 1  | Aprendizaxe continua | 40       |

| Craterios de avaliación   | Mínimos de consecución   | IA |
|---|--|----|
| CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.                                 | Emprega vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.   | TI |
| CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.                      | Amosa iniciativa para facer aportacións nas situacións de intercambio comunicativo (asambleas, círculos dialóxicos, dinámicas de grupo...) en diferentes linguas |    |
| CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.  | Expresa con espontaneidade e coherencia emocións, sentimentos e vivencias  |    |
| CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.  | É quen de realizar grafismos, libres e/ou suxeridos, así como a escritura de diferentes palabras sinxelas coñecidas polo alumnado.                               |    |
| CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.   | Escoita con atención a lectura de diferentes textos literarios: contos, relatos, lendas, poesías, rimas adiviñas...  |    |
| CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.                | Participa activamente en actividades musicais  |    |
| CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | Participa con interese en actividades expresivas plásticas   |    |
| CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.   | Participa con interese en actividades expresivas corporais   |    |
| CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.                               | Demostra interese e gusto polas actividades nas que se empregan as TIC   |    |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos  |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso do vocabulario das dúas linguas cooficiais.</li> <li>- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.</li> <li>- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.</li> <li>- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.</li> <li>- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.</li> <li>- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.</li> </ul> |

| <b>Contidos</b>  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.</li> <li>- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.</li> <li>- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.</li> <li>- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.</li> <li>- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.</li> <li>- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.</li> <li>- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.</li> <li>- Uso do baile e da danza como medios de expresión.</li> <li>- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.</li> </ul> |

| <b>UD</b> | <b>Título da UD</b> | <b>Duración</b> |
|-----------|---------------------|-----------------|
| 2         | Coñézome            | 40              |

| <b>Criterios de avaliación</b>  | <b>Mínimos de consecución</b>   | <b>IA</b> |
|---|---|-----------|
| CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.  | Realiza creacións artísticas onde reflexa a súa imaxinación, ideas e emocións e goza o proceso.                                 | TI        |
| CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.   | Emprega vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.  |           |
| CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.  | Participa en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás                      |           |
| CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais.   | Interpreta de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas cos demais   |           |
| CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos. | É quen de identificar, diferenciar e clasificar palabras segundo as súas características  |           |
| CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.   | Escoita con atención a lectura de diferentes textos literarios: contos, relatos, lendas, poesías, rimas adiviñas...             |           |
| CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.  | Interpreta propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas                |           |
| CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.   | Expresa emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo |           |

| <b>Criterios de avaliación</b>  | <b>Mínimos de consecución</b>  | <b>IA</b> |
|---|--|-----------|
| CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza.                 | Participa en actividades de danza e dramatización movendo o corpo de xeito libre e dirixido expresando emocións. |           |
| CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais. | Demostra interese e gusto nas actividades nas que se empregan as TIC.  |           |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| <b>Contidos</b>  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia.</li> <li>- Uso do vocabulario das dúas linguas cooficiais.</li> <li>- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.</li> <li>- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.</li> <li>- Interpretación da intención comunicativa das mensaxes.</li> <li>- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.</li> <li>- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.</li> <li>- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.</li> <li>- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.</li> <li>- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.</li> <li>- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.</li> <li>- Escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.</li> <li>- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.</li> <li>- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiás da súa contorna e dos instrumentos.</li> <li>- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.</li> <li>- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.</li> <li>- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.</li> <li>- Uso do baile e da danza como medios de expresión.</li> <li>- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.</li> </ul> |

| <b>UD</b> | <b>Título da UD</b> | <b>Duración</b> |
|-----------|---------------------|-----------------|
| 3         | Chegou o outono     | 40              |

| Criterios de avaliación  | Mínimos de consecución  | IA |
|--|---|----|
| CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes.   | Axusta o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes. |    |
| CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.  | Emprega vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.  |    |
| CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.   | Participa en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas coas rutinas e situacións cotiás.  |    |
| CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.   | Desenvolve as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión.   |    |
| CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.  | Escoita con atención a lectura de diferentes textos literarios: contos, relatos, lendas, poesías, rimas adiviñas...                                   |    |
| CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.   | Realiza creacións artísticas e culturais onde reflexa a súa imaxinación e expresa ideas e emocións gozando proceso.                                   | TI |
| CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas. | É quen de expresarse musicalmente, empregando a voz, o corpo e instrumentos musicais, a partir de creacións feitas noutras linguaxes.                 |    |
| CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.  | Realiza creacións plásticas empregando diferentes materiais e técnicas, así como colaborando coas súas compañeiras e compañeiros.                     |    |
| CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.   | Axusta o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa.                          |    |
| CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.  | Interactúa de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais   |    |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos   |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal.</li> <li>- Uso do vocabulario das dúas linguas cooficiais.</li> <li>- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.</li> <li>- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.</li> <li>- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.</li> <li>- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.</li> <li>- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.</li> <li>- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.</li> <li>- Escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.</li> </ul> |



| <b>Contidos</b>  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.</li> <li>- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.</li> <li>- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.</li> <li>- O código musical: o son, o silencio e as súas calidades.</li> <li>- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.</li> <li>- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.</li> <li>- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.</li> <li>- Respecto cara ás producións alleas.</li> <li>- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.</li> <li>- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.</li> </ul> |

| <b>UD</b> | <b>Título da UD</b> | <b>Duración</b> |
|-----------|---------------------|-----------------|
| 4         | Xeitos de vivir     | 40              |

| <b>Criterios de avaliación</b>  | <b>Mínimos de consecución</b>  | <b>IA</b> |
|---|--|-----------|
| CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.   | Emprega vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.   | TI        |
| CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.  | Participa en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.  |           |
| CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais. | Emprega a linguaxe oral con iniciativa nas situacións de intercambio comunicativo (asambleas, círculos dialóxicos, dinámicas de grupo...) amosando un discurso organizado e coherente. |           |
| CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo                      | Participa en actividades onde se emprega a lingua escrita para transmitir mensaxes e información de xeito autónomo.  |           |
| CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso.  | Fai uso da biblioteca valorándoa como fonte de información e de pracer   |           |
| CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.  | Expresa emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo   |           |
| CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo.   | Elabora creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando no traballo en grupo  |           |

| <b>Criterios de avaliación</b>  | <b>Mínimos de consecución</b>  | <b>IA</b> |
|---|--|-----------|
| CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais. | Amosa iniciativa por facer aportacións nas situacións virtuais de intercambio comunicativo |           |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| <b>Contidos</b>  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso do vocabulario das dúas linguas cooficiais.</li> <li>- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.</li> <li>- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.</li> <li>- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.</li> <li>- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.</li> <li>- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.</li> <li>- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.</li> <li>- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.</li> <li>- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.</li> <li>- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.</li> <li>- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.</li> <li>- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.</li> <li>- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.</li> <li>- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.</li> <li>- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.</li> <li>- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.</li> </ul> |

| <b>UD</b> | <b>Título da UD</b>       | <b>Duración</b> |
|-----------|---------------------------|-----------------|
| 5         | Os meus amigos os animais | 40              |

| <b>Criterios de avaliación</b> | <b>Mínimos de consecución</b> | <b>IA</b> |
|--------------------------------|-------------------------------|-----------|
|                                |                               |           |

| Criterios de avaliación   | Mínimos de consecución   | IA |
|---|--|----|
| CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.   | Recoñece, comprende e emprega algunha palabra en ambas linguas oficiais.   | TI |
| CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.  | Participa en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás   |    |
| CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais. | Expresa con espontaneidade e coherencia emocións, sentimentos e vivencias  |    |
| CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa.  | Emprega a linguaxe oral con iniciativa nas situacións de intercambio comunicativo (asambleas, círculos dialóxicos, dinámicas de grupo...) amosando un discurso organizado e coherente. |    |
| CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo                      | Participa en actividades onde se emprega a lingua escrita para transmitir mensaxes e información de xeito autónomo.  |    |
| CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.   | Escoita con atención a lectura de diferentes textos literarios: contos, relatos, lendas, poesías, rimas adiviñas...  |    |
| CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.  | Interpreta propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas   |    |
| CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.   | Expresa emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo  |    |
| CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.   | Amosa iniciativa por facer aportacións nas situacións virtuais de intercambio comunicativo   |    |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos  |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliación do repertorio lingüístico individual.</li> <li>- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.</li> <li>- Uso do vocabulario das dúas linguas cooficiais.</li> <li>- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.</li> <li>- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.</li> <li>- Escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida.</li> <li>- Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada.</li> <li>- Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica.</li> <li>- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.</li> </ul> |

| <b>Contidos</b>   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.</li> <li>- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.</li> <li>- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.</li> <li>- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.</li> <li>- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.</li> <li>- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.</li> <li>- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.</li> <li>- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.</li> <li>- Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos.</li> <li>- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.</li> <li>- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.</li> <li>- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.</li> <li>- Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais.</li> </ul> |

| <b>UD</b> | <b>Título da UD</b> | <b>Duración</b> |
|-----------|---------------------|-----------------|
| 6         | Medran as flores    | 40              |

| <b>Criterios de avaliación</b>  | <b>Mínimos de consecución</b>  | <b>IA</b> |
|---|--|-----------|
| CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.   | Emprega vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso.   | TI        |
| CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.  | Participa en interaccións comunicativas en lingua estranxeira con rutinas e situacións cotiás  |           |
| CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais. | Emprega a linguaxe oral con iniciativa nas situacións de intercambio comunicativo (asambleas, círculos dialóxicos, dinámicas de grupo...) amosando un discurso organizado e coherente. |           |
| CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo                      | Participa en actividades onde se emprega a lingua escrita para transmitir mensaxes e información de xeito autónomo.  |           |
| CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios.   | Escoita con atención a lectura de diferentes textos literarios: contos, relatos, lendas, poesías, rimas adiviñas...  |           |

| Criterios de avaliación  | Mínimos de consecución  | IA |
|--|---|----|
| CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.                 | Participa en actividades dramáticas e musicais asumindo roles e utilizando instrumentos, recursos e técnicas.                   |    |
| CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo. | Amosa iniciativa por expresar a súa opinión sobre unha manifestación artística nunha situación de intercambio comunicativo.     |    |
| CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo.  | Expresa emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo |    |
| CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.                                | Demuestra interese e gusto polas actividades nas que se empregan as TIC   |    |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos   |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso do vocabulario das dúas linguas cooficiais.</li> <li>- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.</li> <li>- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.</li> <li>- Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases.</li> <li>- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.</li> <li>- Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación.</li> <li>- Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais.</li> <li>- Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas.</li> <li>- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.</li> <li>- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.</li> <li>- escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.</li> <li>- Discriminación de sons e identificación da fonte sonora.</li> <li>- Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo.</li> <li>- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.</li> <li>- Respecto polas producións alleas.</li> <li>- Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos.</li> <li>- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.</li> </ul> |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--------------|----------|
| 7  | Onde eu vivo | 40       |

| Craterios de avaliación  | Mínimos de consecución   | IA |
|--|--|----|
| CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima.  | Valora, recoñece e emprega algunha particularidade lingüística da contorna próxima.  | TI |
| CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás.   | Participa en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás                     |    |
| CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral.   | Evoca e expresa espontaneamente ideas a través do relato oral  |    |
| CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas. | É capaz de expresarse de xeito escrito, empregando signos, palabras e oracións a partir de creacións feitas noutras linguaxes. |    |
| CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos.                          | É quen de identificar, diferenciar e clasificar palabras segundo as súas características                                       |    |
| CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas.   | Participa en actividades dramáticas e musicais asumindo roles e utilizando instrumentos, recursos e técnicas.                  |    |
| CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática.   | Fai achegas sobre as producións dos demais, expresando a súa valoración de xeito empático e respetuoso.                        |    |
| CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo.   | Amosa iniciativa por expresar a súa opinión sobre unha manifestación artística nunha situación de intercambio comunicativo.    |    |
| CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais.  | Demostra interese e gusto polas actividades nas que se empregan as TIC   |    |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos   |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliación do repertorio lingüístico individual.</li> <li>- Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.</li> <li>- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.</li> <li>- Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica.</li> <li>- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.</li> <li>- Diferenciación entre as formas escritas e outras formas de expresión gráfica.</li> </ul> |

## Contidos

- Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números.
- Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero.
- Memorización e recitado de textos literarios.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- Escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Utilización de sons para a interpretación e a creación musical.
- Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar.
- Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras.
- Aprecio da escoita musical como fonte de gozo.
- Respecto polas producións alleas.
- Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.

### 4.1. Concrecións metodolóxicas

Na área que nos atopamos debemos ter en conta a concepción positiva da infancia ao respecto das súas múltiples potencialidades comunicativas, e como aula e escola deberemos dar resposta creando as condicións para que as diferentes linguaxes se desenvolvan plenamente, sen considerar a ningunha por enriba das demais. Teremos sempre en consideración o deseño de situacións de aprendizaxe relativas aos intereses das nenas e dos nenos que respecten a necesaria transferencia dunhas linguaxes a outras, combinando as diferentes técnicas, recursos e materiais propios de cada unha para un mellor autocoñecemento e comprensión da realidade. O emprego de diferentes linguas, con especial énfase nas da súa contorna, incorporadas ás rutinas cotiás xogos ou cancións que permitan a inmersión con naturalidade nos distintos códigos lingüísticos do mundo global que os rodea.

Dentro da metodoloxía deste programación destacamos:

- A concepción de unidades didácticas coma proxectos nos que se intentará resolver un problema ou facer un produto social relevante. En todas as unidades, menos na primeira, haberá que levar a cabo actividades de pequenas investigacións e búsqueda de información, deseñar os pasos para chegar á meta definida, difundir o resultado, e levar a cabo unha avaliación do proceso.
- Seguindo a Decroly, traballaremos con centros de interese próximos e motivantes para os nenos/as.
- A nosa metodoloxía basearase nunha metodoloxía activa, propiciando que os nenos/as sexan protagonistas activas das súas aprendizaxes. Ofreceranse sempre actividades onde se desenvolvan diferentes tipos de habilidades e capacidades. Para acadalo empregaremos unha organización espacial acorde que permita levar a cabo diferentes

propostas á vez e que o alumnado teña variedade para realizar. Así, a organización das nosas aulas estará disposta en recunchos perfectamente diferenciados. Cada recuncho terá o seu propio distintivo alusivo para que os nenos/as poidan identificalos, e cada un deles contará con materiais ao alcance dos nenos/as, debidamente ordenados e facilmente identificables, para que estos/as saiban onde acudir e poidan atopar o que precisan. A decoración dos recunchos propostos e da aula en xeral, procurará ser atraente, agradable e motivadora do xogo, por iso durante o desenvolvemento das unidades didácticas/proxectos a súa ambientación estará en función do tema que se estea traballando para suscitar o interese dos/as nenos/as.

- Un dos nosos principios metodolóxicos será promover a actividade do alumno/a na aula, posto que os nenos e nenas necesitan facer, manipular, experimentar para a partir desta actividade construír os seus esquemas cognitivos.
- Á hora de introducir novos contidos, partiremos do desenvolvemento evolutivo do neno/a e do grupo e dos coñecementos previos que éstos/as teñen, para asegurarnos de que constrúen unha aprendizaxe significativa e funcional, e, que polo tanto, chegan a aprender a aprender a través da propia acción.
- No deseño das actividades, teremos moi presentes os principios do Deseño Universal de Aprendizaxe, ofertando dentro dunha mesma actividade, diferentes maneiras de acceder a información, diferentes xeitos de expresarse, e diferentes maneiras de motivar ao alumnado.
- Abordaremos os contidos dende un enfoque globalizador, posto que a aprendizaxe é produto do establecemento de múltiples conexións, relacións entre o novo e o xa aprendido.
- Ao longo das actividades empregaremos dinámicas individuais, de parella, grupos ou equipos (fomentando o traballo colaborativo e cooperativo) e de gran grupo.
- Seguindo o principio da pedagogía do éxito e as teorías de Vigotsky, actuaremos na zona de desenvolvemento próximo, propondo actividades que os alumnos/as poidan resolver, sendo a motivación positiva e os pequenos logros diarios a base da nosa metodoloxía.
- Por último, sinalar, que un recurso didáctico que estará sempre presente na aula, como elemento motivador, é o xogo, dotando de carácter lúdico calquera actividade que se propoña, e posibilitando o xogo autónomo dos alumnos/as, posto que os nenos/as aprenden xogando e xogan aprendendo.

## 4.2. Materiais e recursos didácticos

| Denominación  |
|---|
| Material curricular: PEC, currículo...  |
| Material para o desenvolvemento da linguaxe oral e escrita: variedade de libros e contos, revistas, periódicos, carteis, murais, láminas, fotografías, pictogramas, xogos de palabras, letras móbiles, monicreques...   |
| Materiais para o desenvolvemento psicomotor: pelotas de medidas e texturas diferentes, aros, cordas, zancos, picas, anelas para lanzar, ladrillos encaixables de cores, xogos de arrastre, colchonetas, saltaríns, túneles de gateo, balancíns, etc.  |
| Material de manipulación, observación e experimentación: regadeiras, xogo de medidas de capacidade, obxectos da vida cotiá, como: cortizas, pallas, cunchas, etc.   |
| Material para o desenvolvemento do pensamento lóxico-matemático: xogos de mesa, quebracabezas, ábacos, lotos, números de diferentes materiais e tamaños, bloques lóxicos, encaixables, construcións de mesa, xogos de medida, de peso e de capacidade, labirintos, etc.   |
| Materiais para a escenificación e dramatización: pinturas, telas, disfraces, máscaras, caretas, chapeus, etc.   |
| Material para o desenvolvemento de actividades plásticas: papeis de diferentes tipos, pinturas (de dedo, ceras, lapis de cores), tesoiras, cola branca, papel celo, punzóns, vasos, pinces, esponxas, cintas, gomets... Material para modelar: plastilina, barro, pasta de papel, burís de modelar (palillos, garfos, rolos), moldes... obxectos da vida cotiá para realizar diferentes creacións, etc. |
| Material para o desenvolvemento da linguaxe musical: CDs de música, obxectos da vida cotiá (botes, latas), instrumentos musicais (crótalos, caixas chinas, axóuxeres, triángulos, pandeiretas, tambores...), etc.   |
| Materiais para o xogo simbólico: bonecos, casiñas, cociniñas, mercados, garaxes, xogos de distintas profesións (maletín de médico, de carpinteiro...), representacións de parques, do zoo, da selva, monicreques e teatriños, etc.  |
| Material tecnolóxico: ordenador, pizarra dixital, proxector, tablet, conexión a internet, reproductor de música, programas de xogos educativos, reproductor de música, scornabots...  |



Material funxible: convencionais e non convencionais.

Comunidade educativa (alumnado, persoal docente e non docente, familias) e calquera persoa que interveña na vida do centro (visitas, etc.).

Recursos ambientais: o colexio (biblioteca de centro, da aula, dependencias, patio), a localidade (rúa, transportes, servizos culturais, sociais e recreativos), e o contorno natural (animais, plantas, material de refugallo).

## 5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Será entendida como o proceso que leva implícito unha serie de acordos para a posterior planificación do proceso educativo baseado na análise, tanto das competencias clave do alumnado como das necesidades do grupo.

Na primeira unidade do curso levarase a cabo a avaliación inicial ou diagnóstica a través de:

- Observación directa, sistemática e rexistrada da participación do alumnado nas actividades e propostas didácticas.
- Análise das producións plásticas, escritas, musicáis, etc. realizadas polo alumnado.
- Información aportada polas familias ou titores legais na entrevista inicial.
- Diagnóstico do estado físico, emocional, coñecementos previos e limitacións de cada alumna e alumno.

Suliñar o factor preventivo da avaliación inicial na atención á diversidade, tanto como medio para a identificación temprana das necesidades educativas como para proceder á aplicación das medidas que se consideren necesarias.

## 5.2. Criterios de cualificación e recuperación

### Criterios de cualificación:

Os criterios de cualificación están marcados pola consecución dos criterios para cada unidade segundo as táboas de indicadores que se elaborarán seguindo a escala de estimación: sen dificultade, en proceso, con dificultade de forma que, o alumno/a obterá a súa calificación en función do grado de consecución observado polo maestro/a.

### Criterios de recuperación:

Este apartado non procede nesta etapa.

## 6. Medidas de atención á diversidade

Entendidas como o conxunto de medidas, ordinarias e extraordinarias, que teñen por finalidade adecuar a resposta educativa ás diferentes necesidades, características, ritmos e estilos de aprendizaxe, motivacións e intereses, así como á situación social, cultural e de saúde de todo o alumnado, porase especial atención á finalidade preventiva, adaptando a práctica educativa ás características persoais do noso grupo e alumnado, así como aos seus intereses e necesidades, e a consideración da diversidade como un valor, defendendo así un modelo inclusivo que potencie a metodoloxía baseada na diversidade, igualdade de oportunidades, e colaboración e tamén na cultura tecnolóxica e innovadora, aproveitando as posibilidades das TIC para o alumnado (apps para estimulación da linguaxe, razonamento, atención, etc).

Adequaremos sempre a estrutura organizativa do centro e a xestión da aula ás características do noso alumnado NEAE, e levaremos a cabo medidas como:

- Organizar o aula de forma accesible, adecuaremos tempos e rutinas en base ás súas necesidades fisiolóxicas, afectivas, de movemento e curriculares.
- Adequar á programación didáctica, realizarase unha interpretación flexible do currículo axustada ao grupo clase e ao alumnado con NEAE.
- Utilizar metodoloxía colaborativa e cooperativa, seguindo as liñas marcadas no P.E. do centro, e propondo diferentes medios de acceder á información, de expresarse e de motivar ao alumno.
- Adaptar os tempos, instrumentos e procedementos de avaliación, usando os que mellor se adapten ás características de este alumnado.
- Aproveitar as posibilidades das TIC para todo tipo de alumnado utilizando diferentes apps para estimulación da linguaxe, o razonamento e a atención.
- Buscar de maneira continua interactuar co alumnado NEAE, estimulando a súa iniciativa e promovendo o interese por aprender.
- Transmitir a información de maneira clara, concisa e con frases/explicacións cortas.
- Secuenciar as tarefas, incluso con referencias visuais como pictos e axendas.
- Traballar con axudas directas e demostracións (traballo de modelado e imitación).
- Evitar tarefas repetitivas e sen interese para o alumnado, que poden facer aparecer conductas disruptivas, a non ser o caso de aqueles alumnos que polas súas necesidades necesiten facer ese tipo de actividades para reforzar aprendizaxes e aportar seguridade.
- Primar o esforzo e non o resultado, intentando sempre aumentar a autoestima, adoitando un enfoque emocional nas actividades, tanto como medida preventiva da discriminación como medio para a valoración das diferenzas.
- Ofrecer sempre situacións de éxito, para ir aumentando a dificultade progresivamente.
- Intervir educativamente sempre dende un enfoque multidisciplinar: titoría, DO, familia ou titores legais, servicios sanitarios, sociais, etc.

### 7.1. Concreción dos elementos transversais

|  | UD 1 | UD 2 | UD 3 | UD 4 | UD 5 | UD 6 | UD 7 |
|--|------|------|------|------|------|------|------|
| ET.1 - Desenvolvemento afectivo e xestión emocional        |      | X    | X    |      |      |      |      |
| ET.2 - Hábitos de control corporal.                        |      | X    |      |      |      |      |      |
| ET.3 - Pautas elementais de convivencia e relación social. | X    | X    |      | X    |      |      | X    |
| ET.4 - Coidado da contorna e dos seres vivos.              |      |      |      |      | X    | X    |      |
| ET.5 - Educación para o consumo responsable.               |      |      | X    |      | X    |      |      |
| ET.6 - Educación igualitaria e libre de estereotipos.      |      | X    |      | X    |      |      | X    |

### 7.2. Actividades complementarias

| Actividade              | Descrición   | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|-------------------------|--|----------|----------|----------|
| Conmemoracións e festas | A comunidade educativa poderá planificar e participar en distintas celebracións ao longo do curso. | X        | X        | X        |

| Actividade   | Descrición   | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|--|--|----------|----------|----------|
| Contacontos  | Ao longo do curso, invitaremos a unha persoa familiar de todo o alumnado para que veña a contar un conto ou algo de interese relacionado co que estemos a traballar. | X        | X        | X        |
| Actividades culturais (teatro, espectáculo de maxia...). | Participarase en dúas ou máis actividades culturais ao longo do curso escolar.   | X        | X        | X        |
| Obradoiros solidarios                                    | As familias xunto co alumnado poderán levar a cabo diferentes obradoiros cun fin solidario: recollida de roupa ou tapóns, etc.                                       | X        | X        | X        |
| Saída de fin de curso                                    | Actividade lúdica para descubrir a contorna e para conmemorar o final de curso.  |          |          | X        |
| Actividades para facilitar a transición a E.P.           | Visita ás aulas de primaria de primaria, xogos e/ou actividades cos alumnos/as de primeiro, acto de graduación e despedida de infantil...                            |          |          | X        |

### 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

| Indicadores de logro  |
|---|
| Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico              |
| Elementos curriculares presentes nas actividades.   |
| Instrumentos de avaliación eficaces e adecuados.  |
| Temporalización de actividades adecuada.  |
| A avaliación do alumnado utilízase para modificar o proceso de ensinanza aprendizaxe.                       |
| Metodoloxía empregada   |
| Deseño das actividades adecuadas ao alumnado  |
| Promóvese o desenvolvemento de diferentes capacidades e habilidades.  |
| Tivéronse en conta os intereses do alumnado no deseño de actividades e propostas.                           |
| Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos  |
| Utilízase diversidade de materiais para accederá información, para expresarse e para fomentar a motivación. |
| Empréganse diversos recursos didácticos.  |
| Medidas de atención á diversidade   |
| Contémplanse todas as NEAE no deseño das actividades.   |
| Individualización do proceso ás características de cada alumna/o.   |

|  |
|--|
| Coordinación co resto do equipo docente e coas familias ou as persoas titoras legais |
| Existe coordinación co equipo docente.   |
| Promóvese a participación das familias.  |

**Descrición:**

Todos os indicadores de logro teranse en conta para recoller información sobre o proceso posibilitando modificacións e melloras.

**8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora**

Haberá un seguimento a través da aplicación Proens dende a coordinación de ciclo en infantil ao rematar cada trimestre.

**9. Outros apartados**