

PROGRAMACIÓN ED. MUSICAL CURSO 2019/20 – COVID19

Neste primeiro punto **marcase de vermello** aqueles estándares e criterios de avaliación non traballados no 3º trimestre.

1. Criterios de avaliación, estándares e competencias asociadas.

<u>Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles (1º E.P.)</u>		
Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe	Competencias
BLOQUE 1. ESCOITA		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CECC ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.5. Identifica voces masculinas e femininas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.2. Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC

diferente autoría.		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.2. Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Comunicar utilizando un vocabulario adecuado ás sensacións e ás impresións sentidas na audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade e carácter). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando materiais como fonte de son. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.2. Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Exercitar as vocalizacións e as pronuncias interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.2. Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CMCCT
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.3. Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.4. Elixe e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.5. Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
BLOQUE 3. A MÚSICA O MOVEMENTO E A DANZA		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Realizar pequenas coreografías. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.2. Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC

Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles (2º E.P.)

Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe	Competencias
BLOQUE 1. ESCOITA		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.5. Identifica voces masculinas, femininas e infantís. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.2. Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Comunicar as sensacións e as impresións sentidas na audición, utilizando un vocabulario adecuado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.4.3. Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC

<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade ou carácter). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Recoñecer e clasificar algún instrumento por familias instrumentais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.6.1. Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando distintos materiais como fonte de son. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.2. Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Coñecer e manexar a fruta doce e algún instrumento de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.1. Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa fruta e dos instrumentos da aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Exercitar as vocalizacións e as pronuncias interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EM2.3.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.4.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.4.2. Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.4.3. Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.4.4. Elixe e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.4.5. Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
<p>BLOQUE 3. A MÚSICA O MOVEMENTO E A DANZA</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Realizar pequenas coreografías. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.2. Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC

Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles (3º E.P.)

Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe	Competencias
BLOQUE 1. ESCOITA		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.3. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.4. Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.1. Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.4.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.4.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.4.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL

BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL

<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1. Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC, CAA ▪ CMCCT
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.4. Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio individual ou grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSIEE
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.2. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA

BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA

<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.2. Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC

Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles (4º E.P.)

Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe	Competencias
BLOQUE 1. ESCOITA		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.3. Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.4. Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.1. Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, amosando interese por coñecer instrumentos doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.4.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.4.2. Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.4.3. Procura información, organiza e preséntaa sobre a música e os instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC

	doutras culturas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical, así como rexistros e aplicacións informáticas para a análise e a produción musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.3. Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.4. Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, así como valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CSC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.4. Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio, individual ou grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.2. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD

dispositivos electrónicos.	representacións dramáticas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CSIEE
BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.2. Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC

Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles (5º E.P.)

Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe	Competencias
BLOQUE 1. ESCOITA		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. escoitar obras de características ou estilos e compositores e compositoras diferentes, recoñecer as diferenzas e/ou as relacións existentes, e facer unha valoración posterior. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.3. Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.4. Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas ou fragmentos, e describir os elementos da linguaxe musical convencional que as compoñen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.1. Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC, CAA ▪ CCL
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.4. Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Procurar e seleccionar información co fin de planificar e organizar visitas culturais e a asistencia a espectáculos, festas, accións na rúa, festivais e concertos, así como intercambiar esa información co fin de contribuír á formación e á satisfacción persoal e colectiva, e encher o tempo de lecer. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.4.1. Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CSIEE

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.4.2. Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CSC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.4.3. Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CIEE ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, e identificar as principais características de instrumentos doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.2. Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.3. Procura información, organiza e presenta sobre a música e os instrumentos doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.6.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.6.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.6.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Buscar, seleccionar e organizar informacións sobre manifestacións artísticas do patrimonio cultural propio e doutras culturas, de acontecementos, creadores e profesionais en relación coas artes plásticas e a música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.7.1. Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.7.2. Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1 Interpretar un repertorio básico de acompañamentos, cancións e pezas instrumentais, en 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA

solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora.		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.4. Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Participar en producións musicais sinxelas de xeito desinhibido e pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas, mostrando actitudes de respecto e colaboración. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.1. Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.2. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.3. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.4. Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Empregar as posibilidades expresivas do propio corpo en coordinación coas demais persoas, para realizar representacións musicais colectivas de xeito lúdico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.2. Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Improvisar en grupo danzas e movementos rítmicos sobre temas fixados con anterioridade ou con sons extraídos do contexto, expresando sentimentos e sensacións, e explicar con claridade as decisións tomadas ao longo do proceso de creación, as dificultades atopadas e as solucións adoptadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.3.1. Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CAA ▪ CMCCT
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.3.2. Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.3.3. Expón as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.3.4. Aмосa interese por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA

Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles (6º E.P.)

Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe	Competencias
BLOQUE 1. ESCOITA		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son, de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas, para valorar o patrimonio musical, valorando a importancia do seu mantemento e da súa difusión, e do respecto co que deben afrontar as audicións e as representacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.2. Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Entender a voz como instrumento e recurso expresivo, partindo da canción e das súas posibilidades para interpretar, crear e improvisar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreáas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Interpretar composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.1. Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA

instrumentos, utilizando a linguaxe musical, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando tanto as achegas das demais persoas como a persoa que asuma a dirección.		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.2. Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.3. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.4. Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.5. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.6. Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.7. Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.1. Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CD
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.2. Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CCL
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.3. Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza, valorar a súa achega ao patrimonio, e gozar coa súa interpretación como unha forma de interacción social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.2. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.3. Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.4. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC

	importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.	▪ CCEC
	▪ EMB3.1.5. Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.	▪ CAA ▪ CCEC
	▪ EMB3.1.6. Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto.	▪ CAA
	▪ EMB3.1.7. Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.	▪ CAA ▪ CSC
	▪ EMB3.1.8. Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.	▪ CSC

2. Avaliación e cualificación.

Avaliación e cualificación	
Avaliación	<ul style="list-style-type: none">• Procedementos: <p>Terase en conta a programación de inicio de curso como documento de referencia.</p> <p>Non se avaliará o terceiro trimestre.</p> <p>Non serán tidos en conta os criterios mínimos de promoción que estean vinculados con aspectos non traballados na etapa presencial.</p>
	<ul style="list-style-type: none">• Instrumentos: <p>En todo caso, a participación nas propostas ou actividades enviadas ao longo da corentena, serán valoradas positivamente, pero nunca terán un carácter decisivo na cualificación.</p> <p>Non sen incorporarán contidos de ampliación.</p>
Cualificación final	<ul style="list-style-type: none">• Indicar o procedemento para obter a cualificación final de curso: <p>A cualificación final calcularase tendo en conta as aprendizaxes desenvolvidas de forma presencial nos dous primeiros trimestres. As activ</p>

3. Metodoloxía e actividades.

Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	
Actividades	<p>As actividades musicais para cada nivel educativo serán propostas os luns pola mañá de cada semana no blogue de música: http://musicascativas.blogspot.com/</p> <p>As actividades de repaso e reforzo realizadas telematicamente durante a declaración do estado de alarma polo RD 463/2020 consideraranse sempre e cando beneficien ao alumnado.</p>
Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)	<p>A metodoloxía utilizada será telemática mediante a proposta de actividades musicais semanais diferentes para cada nivel e semana a través do blogue de música. http://musicascativas.blogspot.com/ e realizarase unha videoconferencia semanal cos niveis de 5º e 6º para explicar algunha actividade, resolver algunha dúbida e/ou facer algunha pequena actividade musical a nivel de grupo. Con respecto aos niveis de 1º, 2º, 3º e 4º, faranse videoconferencias esporádicas por jitsi para establecer contacto persoal e/ou realizar algunha actividade musical a nivel de grupo.</p> <p>Para contactar con todo o alumnado e as familias utilizarase abalar e a maiores, o correo electrónico para os cursos de 5º e 6º mediante a conta de correo do cole e tamén mediante a aula virtual de google classroom.</p>
Materiais e recursos.	<p>Os materiais utilizados serán os propostos e necesarios para realizar as actividades expostas no blogue: http://musicascativas.blogspot.com/ tales como ordenador, conexión a internet...</p>

4. Información e publicidade.

Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	<ul style="list-style-type: none">• Indicar o procedemento que o profesorado empregará para informar ao alumnado. <p>A metodoloxía utilizada será telemática mediante a proposta de actividades musicais semanais diferentes para cada nivel e semana a través do blogue de música. http://musicascativas.blogspot.com/ e realizarase unha videoconferencia semanal cos niveis de 5º e 6º para explicar algunha actividade, resolver algunha dúbida e/ou facer algunha pequena actividade musical a nivel de grupo. Con respecto aos niveis de 1º, 2º, 3º e 4º, faranse videoconferencias esporádicas por jitsi para establecer contacto persoal e/ou realizar algunha actividade musical a nivel de grupo.</p> <p>Para contactar con todo o alumnado e as familias utilizarase abalar e a maiores, o correo electrónico para os cursos de 5º e 6º mediante a conta de correo do cole e tamén mediante a aula virtual de google classroom.</p>
Publicidade	<ul style="list-style-type: none">• Publicación obrigatoria na páxina web do centro. <p>Esta programación será exposta na páxina web do centro para a súa consulta.</p>