

## UN BUEN COMIENZO

Pablo se dirigía, con su mochila nueva a la espalda, hacia su colegio.

Había aprobado todo el curso anterior y por ello había dedicado todas las vacaciones a divertirse sin otra obligación -cada día- que pasarlo mejor que el anterior. En su cabeza iba recordando con nostalgia cómo esos estupendos días habían pasado y cómo de nuevo le esperaban unos largos meses de tareas, estudios, madrugones... ¡En fin!, le esperaba el colegio.

Ayer mismo se había dado el último chapuzón en la piscina. Se juntó toda la familia para apurar las vacaciones y fue fantástico, no faltó de nada: risas, las historias divertidas de su tío Lorenzo, que mantenía el misterio sobre cuál era su trabajo, al que siempre se refería con las siglas "B.S.L.N." y que hasta ese mismo verano, por fin les desveló que era de la "Brigada Secretísima de Limpieza Nocturna" también conocidos como B.A.S.U.R.E.R.O.S.; pero todo era una historia fantástica más de su loco tío, ya que en realidad su esposa les había contado en secreto, unos años antes, que era actor de películas infantiles y que había protagonizado varias películas en el extranjero.

También le llegaba a la cabeza las largas noches que no tenía obligación de acostarse a una hora temprana y -sobre todo- la noche de agosto en la que habían aprovechado para ver la lluvia de estrellas, que su tío les aseguró que se llamaban igual que él, por ser el encargado de indicarles cómo tenían que caer en la tierra para que no les diera a nadie en la cabeza.

Todos los recuerdos de ese fabuloso verano iban saliendo atropelladamente en la memoria de Pablo y, a cada paso que daba acercándose al colegio, sentía cómo las piernas le pesaban más y más.

Faltaban ya escasos metros para llegar a la puerta principal y entre toda la multitud de abuelos, papás, niños pequeños llorando abrazados a las piernas de sus mamás, pudo ver que en la fila de su clase había una chica nueva, con el pelo tan brillante que el sol se reflejaba en ella más que en las demás.

En ese momento a Pablo se le olvidaron todas las aventuras que había vivido durante esas fabulosas vacaciones y sólo tenía ojos para contemplar la larga trenza que recorría toda la espalda de la nueva compañera, que estaba tan bien trenzada que ni la maestra de manualidades lo hubiera hecho mejor. Observó cómo sus movimientos eran tan delicados y sincronizados que parecía que estaba en clase de educación física, y cómo el sonido de su voz le llegaba hasta sus oídos al son de campanillas del aula de música.

Se quedó inmóvil a sólo unos escasos metros de ella, con la boca entreabierta y los ojos de par en par, cuando de repente su amigo Miguel le dio un palmetazo en el hombro y dijo:

- ¿Qué tal las vacaciones, Pablo?

-¡¿Qué?!, ¿qué vacaciones? -y eso fue lo único que salió de su boca de Pablo el primer día de colegio.

---- Una vez leído el cuento, contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se llama el protagonista de esta historia?

---

2. ¿Dónde transcurre la historia?

---

3. ¿Pudo disfrutar del verano el protagonista de esta historia? ¿Por qué?

---

---

4. ¿Cómo se llama su tío?

---

5. ¿A qué dice que se dedica?

---

6. ¿Se dedica realmente a eso? ¿Por qué?

---

---

7. ¿Qué fenómeno pudieron ver una noche de agosto?

---

8. ¿Qué fue lo primero que vio cuando llegó al colegio en la fila de su clase?

---

9. ¿Qué peinado llevaba esa persona?

---

10. ¿Qué pasó para que se despertara de su asombro?

---

## CURIOSIDADES DE HALLOWEEN

La palabra <<Halloween>> fue usada como tal por primera vez en el siglo XVI, y viene de una expresión escocesa <<All Hallows' Even>> que significa <<víspera de todos los Santos>>.

Su origen proviene de una festividad céltica conocida como <<Samhain>>, y significa fin del verano. En esta fiesta se celebraba el final de la temporada de cosechas y era considerada como el <<Año nuevo celta>>, que comenzaba con la estación oscura.

Los antiguos celtas creían que la línea que une a este mundo con el más allá se estrechaba con la llegada del <<Sahmain>>, permitiendo a los espíritus pasar más fácilmente de uno a otro lado. En ella, los espíritus familiares eran invitados y homenajeados mientras que los dañinos eran alejados. Es posible que el ponerse máscaras y trajes se debiera a la necesidad de ahuyentar a los espíritus malignos asustándolos a ellos.

Cuando tuvo lugar la ocupación romana de los territorios celtas, la festividad fue asimilada por éstos. Aunque se celebraba los últimos días de octubre y primeros de noviembre una festividad parecida como la <<fiesta de la cosecha>>, en honor a Pomona (diosa de los árboles frutales), al final acabaron mezclándose ambas tradiciones. Con posterioridad y en una época en la que predominaban las festividades <<paganas>>, los papas Gregorio III y Gregorio IV intentaron suplantarla por una festividad católica en el “Día de Todos los Santos” que fue trasladada del 13 de mayo al 1 de noviembre.

Las típicas calabazas talladas aparecen cuando llega esta festividad a Estados Unidos y Canadá en 1840 y los inmigrantes irlandeses transmitieron versiones de su tradición con la costumbre de tallar calabazas gigantes huecas con una vela dentro, inspirada en una leyenda irlandesa: <<Jack el Tacaño>>.

El hecho de que esta fiesta haya llegado hasta nuestros días es gracias al enorme despliegue comercial y la publicidad engendrada en el cine estadounidense, así en 1978, se estrenaba en el mundo entero Halloween, de John Carpenter, una película de miedo ambientada en la víspera de Todos los Santos que tuvo muchas secuelas e imitaciones. Igualmente, la imagen de niños norteamericanos correteando por las oscuras calles disfrazados de duendes, fantasmas y demonios, pidiendo dulces y golosinas a los habitantes de un oscuro y tranquilo barrio, ha quedado grabada en la mente de muchas personas.

Originalmente el truco o trato <<Trick-or-treat>> también procede de una leyenda popular de origen céltico, según la cual había un espíritu malévolo -que recibiría el nombre de Jack-o-lantern-, con el que se conocen a las tradicionales calabazas de Halloween, que deambulaba por pueblos y aldeas, yendo de casa en casa pidiendo precisamente <<truco o trato>>. La leyenda asegura que lo mejor era hacer trato, pues de no pactar usaría sus poderes para hacer <<truco>>, que consistía dar toda clase de infortunios y maldiciones. En la actualidad, no se trata de un truco propiamente dicho sino más bien de un susto o broma; así los niños se disfrazan para la ocasión y pasean por las calles pidiendo dulces de puerta en puerta. Después de llamar a la puerta los niños pronuncian la frase <<truco o trato>>, si los adultos les dan caramelos, dinero o cualquier otro tipo de recompensa, se interpreta que han aceptado el trato. Si por el contrario se niegan, los chicos gastarían una pequeña broma, siendo la más común arrojar huevos o espuma de afeitar contra la puerta de la casa en cuestión.

--- Una vez leído el cuento, contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿De qué expresión proviene la palabra "Halloween"?

---

2. ¿Qué significa esa expresión?

---

3. ¿Qué significa la expresión céltica "Samhain"?

---

4. ¿Qué se celebraba en esta fiesta?

---

5. ¿En qué fechas tenía lugar esta festividad?

---

6. ¿Qué festividad católica se celebra el día 1 de Noviembre?

---

7. ¿Cuándo aparecen las típicas calabazas?

---

8. ¿En qué leyenda se inspira esta costumbre?

---

9. ¿Qué ocurrió en 1978?

---

10. ¿En qué consiste la tradición de “truco o trato”?

---

---

---

## PÁJAROS EN LA CABEZA

Marieta no tenía un pájaro sobre la cabeza, tampoco tenía dos, tenía tres. Uno, dos y tres.

No eran jilgueros, ni canarios, ni verderones, ni oropéndolas, ni mirlos, ni golondrinas, ni alondras, ni abubillas, ni ruiseñores, ni abejarucos, ni rabilargos...

Eran pájaros de especies distintas a las que conocemos, ya que los tres pájaros no eran de nuestro planeta Tierra. Eran de otro lugar, y vivían sobre la cabeza de Marieta.

Marieta quería mucho a sus tres pájaros, también a sus padres y a su hermanito recién nacido, que era casi tan pequeño como los pájaros.

Su hermanito no vivía sobre la cabeza de su madre, no.

Su hermanito pasaba la mayor parte del día en una cuna muy bonita, de madera barnizada en color miel. La misma en la que Marieta pasó sus primeros años y desde la que sonrió a sus padres por primera vez. La misma en la que, un buen día, se agarró a los barrotes, se puso de pie y dijo <<amá>>.

Marieta soñó aquellos misteriosos pájaros en una de las últimas noches del mes de abril, en una noche de tormenta terrorífica, de mucho viento, de mucha agua...

El viento se colaba por las rendijas que encontraba a su paso, y silbaba y silbaba sin detenerse en ninguna estación.

Los relámpagos daban paso a los truenos. Y los rayos eran difíciles de dibujar.

El agua caía con mucha fuerza, inclinada por el viento feroz que provenía de las montañas del norte. A patada limpia.

En la calle, las estrellas iluminan los charcos que cubrían el asfalto. Los termómetros bajaron algunos grados. La habitación de Marieta estaba envuelta en un parpadeo de luz.

En la habitación la temperatura era agradable.

Marieta, en contra de lo que era suponer ya que le daban miedo las noches de rayos y centellas, dormía placenteramente, indiferente a lo que pasaba en la calle.

Aquella noche de tormenta, durmió como un lirón, o <<como un tronco>>, que decía su padre. Pero... algo le molestaba en la cabeza.

Con la luz del día colándose por las rendijas de la persiana, Marieta se despertó. Se estiró, bostezó, se recostó en la cama y se rascó la cabeza. Allí había algo. ¿Pájaros? Le pareció que era un sueño, pero no recordaba que los hubiese soñado. Ah, claro, los pájaros eran un regalo de papá.

Papá siempre la sorprendía con regalos inesperados. También mamá, claro.

Se sentó en el borde de la cama, se calzó las zapatillas y acudió al cuarto de aseo. Cerró los ojos, los abrió y se miró al espejo. ¡Oooh! ¡Tres pájaros! ¡Y qué graciosos! Nunca había visto pájaros así, ni siquiera en los libros de la escuela, ni en los documentales de la tele, ni en los cuentos de la biblioteca. Qué plumas tan bonitas. Qué colores tan divertidos. Qué agradables.

Casi bailando, entró en la habitación de sus padres. La cama estaba vacía, las sábanas hechas un acordeón. En la habitación solo se encontraba su hermanito, medio destapado.

Sus padres estaban en la cocina, preparando el desayuno. A Marieta le llegó el aroma del café recién hecho, de las tostadas. Era sábado, ¡qué bien!

Un pájaro, el de las plumas de color lima con puntitos blancos, señaló la cuna del pequeño, que también estaba despierto. El bebé parpadeó y movió la cabecita lentamente, sin prisa.

Sonrió cuando su hermana, con los tres pájaros sobre la cabeza, se asomó a verlo. Sonrió y meneó los brazos y las piernas. Los tres pájaros aletearon contentos. El bebé abrió más que nunca los ojos y les respondió con una sonrisa en los labios.

Su madre y su padre no sonrieron cuando vieron los pájaros sobre la cabeza de su Marieta. Se asustaron. Pero la niña les dijo que no se preocuparan, que no sabía muy bien de donde habían salido, pero que eran sus amigos inseparables.

Y que gracias a ellos ya no le daban miedo las noches de tormenta.

Sus padres escuchaban en silencio, con los ojos muy abiertos.

Su padre recordó que, efectivamente, por la noche, la tormenta había sido monumental. De película en blanco y negro. Su madre se limitó a cabecear un *no comprendo absolutamente nada, pero si tú lo dices*.

También recordó la mala noche que había pasado el bebé en la cuna.

A partir de ese momento, Marieta ya no se separó de sus nuevos amigos. Solo cuando se peinaba o se lavaba la cabeza, los tres pájaros sacudían sus alas y volaban para apoyarse en la barra metálica de la toalla o en el borde del lavabo.

En el colegio, todos los niños querían tener tres pájaros en la cabeza, o por lo menos uno. Solo Azucena una niña de mirada triste que vivía en casa de sus tíos, consiguió tener dos ratoncillos sobre la cabeza.

Pero los ratoncillos, a los que sacó de una jaula de plástico, muy traviosos, saltaban de su cabeza y se perdían por los rincones más sorprendentes.

Los padres de Marieta ya se habían acostumbrado a ver a su hija con los tres pájaros, también sus amigos, vecinos y conocidos, incluso el conductor del autobús que los llevaba todos los días al colegio los saludaba amistosamente.

Buenos días, Marieta. Buenas tardes, tres pájaros.

Cierta mañana gris en que las nubes sobrevolaban muy juntas la ciudad, poco antes de las vacaciones de verano, después de otra violenta noche de tormenta, Marieta apareció en la parada del autobús sin sus tres pájaros.

Su amiga Marina fue la primera en darse cuenta de lo sucedido. Le preguntó qué había ocurrido con sus tres amigos.

Marieta se mordió un labio, hundió las manos en los bolsillos y le contestó que sus amigos habían salido volando de su cabeza aquella misma noche de tormenta. Y que ya no estaban sobre su cabeza, tampoco sobre la cabeza de su padre ni siquiera en la de su madre. Estaban en la cuna de su hermano, trinando canciones muy agradables de escuchar.

---- **Una vez leído el cuento, contesta a las siguientes preguntas:**

**1. ¿Cuántos pájaros tenía Marieta en la cabeza?**

---

**2. ¿Cuándo soñó Marieta con los pájaros?**

---

**3. ¿Qué hizo Marieta cuando se despertó?**

---

**4. ¿Cómo era la cuna de su hermanito?**

---

**5. ¿Cómo era el pájaro que señaló la cuna del pequeño?**

---

**6. ¿Qué hicieron los padres de Marieta cuando vieron a los pájaros?**

---

**7. ¿Qué tenía Azucena sobre la cabeza?**

---

8. ¿Qué hacía el conductor del autobús cuando veía a los pájaros?

---

9. ¿Dónde se fueron los pájaros?

---

10. ¿Quién se dio cuenta de que Marieta apareció sin los tres pájaros?

---

## ALBERT EINSTEIN

¿Quién no ha oído hablar alguna vez de Albert Einstein?

Seguro que si ves una foto de él le reconoces al momento, porque su cara es un auténtico icono de nuestro tiempo.

Tuvo una gran fama en vida, y tras su muerte, fue reconocido en todo el mundo como uno de los grandes de la ciencia de todos los tiempos.

Einstein nació en Alemania en 1879, en el seno de una familia judía.

Se dice que fue un niño tímido y solitario al que le costaba estudiar. Uno de sus tíos empezó a regalarle libros de ciencia y esto contribuyó a aumentar su interés por todo lo relacionado con la física y las matemáticas. De hecho, realizó la carrera de Física que terminó a los 21 años. Se casó, tuvo dos hijos, y consiguió diversos trabajos, pero nada hacía pensar que iba a cambiar para siempre el mundo de la ciencia en los años sucesivos.

En 1905 publicó varios artículos. Por el primero le concedieron el grado de Doctor por la Universidad de Zurich, donde vivía en ese momento, y los otros cuatro revolucionaron los conocimientos que había hasta entonces sobre el universo. En ellos desarrollaba varias teorías, entre ellas la más famosa, la Teoría de la Relatividad, sobre la cual siguió investigando durante años. Se basaba en estudios muy complejos sobre varios fenómenos físicos como la velocidad de la luz, la energía y la relación entre el espacio y el tiempo.

En 1921 le fue concedido el premio Nóbel y se convirtió en un famoso personaje a nivel mundial.

Divorciado de su primera mujer se volvió a casar, y con la llegada de Hitler al poder en Alemania en 1933, Einstein se marchó a vivir a Estados Unidos y se nacionalizó americano.

Sus teorías le permitieron diseñar la bomba atómica, aunque él era pacifista convencido y le pidió al presidente de los Estados Unidos que no la lanzara sobre Japón.

Desgraciadamente sus ruegos no fueron escuchados y no pudo impedir que se explosionara sobre Hiroshima y Nagasaki durante la Segunda Guerra Mundial, causando miles de muertos por su enorme capacidad destructiva.

Su labor científica continuó hasta su muerte, en abril de 1955, cuando tenía 76 años.

Su leyenda como el gran padre de la física moderna no hacía más que empezar.

---- Una vez leído el cuento, contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿De qué religión era la familia de Einstein?

---

2. ¿Qué carrera estudió y terminó con 21 años?

---

3. ¿Cuál fue su teoría más famosa?

---

4. ¿Qué prestigioso premio recibió en el año 1921?

---

5. ¿Dónde se fue a vivir después de la llegada de Hitler al poder?

---

6. ¿Era pacifista o le gustaba la guerra?

---

7. ¿En qué año murió? ¿Qué edad tenía?

---

8. ¿Cómo era de pequeño?

---

9. ¿Por qué comenzó su interés por la física y las matemáticas?

---

10. ¿Qué diseñó?

---

## **EL CUBO RUBIK**

El Cubo de Rubik también llamado Cubo Mágico, es uno de los juguetes más populares del planeta. Se trata de un ingenioso rompecabezas tridimensional formado por seis caras divididas cada una en nueve partes, y que se articulan entre sí gracias a un mecanismo central que está oculto en la parte interior del cubo.

El objetivo del juego es completar las seis caras, cada una de un color. Pero conseguir esto, que parece muy sencillo, ha traído de cabeza durante años a multitud de personas en todo el mundo.

¡Se dice que el propio inventor estuvo un mes encerrado en una habitación hasta que consiguió resolverlo!

De hecho, hay mucha gente que a pesar de jugar muchísimas horas, jamás ha conseguido dar con la solución. Esto se debe a que, por increíble que parezca, tiene millones y millones de combinaciones diferentes, pero una única combinación válida.

Su creador fue un matemático húngaro, llamado Ernő Rubik, que en 1974 tuvo la genial idea. En cuanto se puso a la venta, el éxito fue inmediato, y muchos niños y mayores de todo el mundo se pusieron a intentar descifrar este complicado y curioso puzzle.

Hoy en día, el cubo sigue siendo uno de los juguetes más vendidos de la historia.

Los más fanáticos de este juego se presentan incluso a campeonatos mundiales para intentar resolver el cubo en el menor tiempo posible. En 2006, un estudiante de 20 años llamado Leyan Lo, batió el record mundial consiguiendo descifrar el enigma... ¡en 11.13 segundos!

---- **Una vez leído el cuento, contesta a las siguientes preguntas:**

**1. ¿Cómo se llama también al Cubo de Rubik?**

---

**2. ¿En cuántas partes está dividida cada cara del cubo?**

---

**3. ¿Cuántas caras tiene?**

---

**4. ¿Quién fue su inventor?**

---

**5. ¿Qué profesión tenía?**

---

**6. ¿En cuántos segundos está el record mundial de tiempo en solucionarlo?**

---

**7. ¿Quién batió este record mundial?**

---

**8. ¿Cuántos años tenía cuando batió ese record?**

---

**9. ¿Cuánto tiempo necesitó para resolverlo su propio inventor?**

---

**10. ¿Cómo se articulan las diferentes caras?**

---

## **LA BOMBILLA**

Piensa cómo era el mundo antes de que existiera un invento aparentemente tan simple como la bombilla.

Pues como habrás imaginado, los únicos medios que el hombre tenía para crear luz eran el fuego, las velas y las lámparas de aceite.

El mérito de haber creado la lámpara incandescente, es decir, la bombilla, le corresponde al inventor estadounidense Thomas Alva Edison en 1879, aunque actualmente se sabe que en realidad ya había sido ideada años antes y que Edison lo que hizo fue perfeccionarla y darla a conocer al mundo.

Este inventor había nacido en 1847 en una familia humilde. Nunca destacó en los estudios pero desde pequeño dedicaba su tiempo libre a realizar experimentos porque le encantaban la física y la química. Con 22 años se fue a vivir a Nueva York y allí encontró trabajo. Con el dinero que ganó, y decidido a ser inventor, creó el primer laboratorio en el mundo dedicado a la investigación industrial. De hecho, ha pasado a la historia como el hombre que más inventos ha realizado, ¡en total 1093!, pero se sabe que en realidad muchos de ellos fueron creados por los ingenieros que trabajaban en su empresa pero que luego Edison los patentaba y firmaba como si fueran suyos.

En el caso de la bombilla, en 1879 Edison hizo una demostración de cómo funcionaba ante tres mil personas en un parque y la mantuvo encendida durante 48 horas seguidas para que todo el mundo viera su utilidad.

Tres años después, inauguró en Nueva York la primera central eléctrica del mundo para generar alumbrado en las calles. La primera calle que tuvo el honor de ser iluminada fue Wall Street, en Manhattan.

Ha pasado más de un siglo desde la creación de la bombilla y la verdad es que las de hoy en día son casi iguales a aquellos primeros modelos. Son usadas en todo el mundo porque duran mucho y son económicas. El problema es que desprenden mucho calor, consumen gran cantidad de energía y contribuyen al calentamiento del planeta. Por eso los gobiernos de algunos países, han puesto una fecha límite en los próximos años para prohibir el uso de este producto y a partir de entonces habrá que sustituirlo por bombillas fluorescentes de bajo consumo.

---- Una vez leído el cuento, contesta a las siguientes preguntas:

1. Antes de la bombilla, ¿con qué se alumbraba la gente?

---

2. ¿Qué se considera el creador de la bombilla?

---

3. ¿A qué dedicaba su tiempo libre cuando era pequeño este inventor?

---

4. ¿Cuántos inventos ha realizado?

---

5. ¿Los creo realmente él todos? ¿Por qué?

---

---

6. ¿Cuánto tiempo seguido estuvo encendida una bombilla, en la primera demostración de su funcionamiento?

---

7. ¿Cuál fue la primera calle iluminada?

---

8. ¿En qué ciudad está esa calle?

---

9. ¿Por qué otra clase de bombilla se está sustituyendo la incandescente?

---

10. ¿A qué edad se fue a vivir a Nueva York?

---

## EL BÚFALO CAFRE

Hay animales, como los antílopes y gacelas, que se han hecho célebres por su belleza. Otros, como el león, llaman la atención por su bravura y orgulloso porte. Finalmente, los gigantes, como los elefantes y jirafas, impresionan por sus colosales proporciones. Pero existe una criatura africana que, al margen de su tamaño, su porte y su apariencia física, es famosa entre todos los cazadores y zoólogos, precisamente por su peligrosidad. Me refiero al búfalo cafre, el gran bóvido de las sabanas. Porque se sabe que este herbívoro ha causado más víctimas entre sus enemigos naturales incluido el hombre, que cualquier fiera, aparentemente más agresiva e incontrolable.

Para los cazadores europeos y americanos que buscan en África emociones fuertes, el búfalo ha constituido siempre una pieza codiciada. Porque si el tirador no acierta a derribarlo del primer disparo, su obligado rastreo resulta sumamente peligroso. El búfalo herido se retira hacia los más impenetrables matorrales y trata siempre de dar un rodeo para atacar por la espalda al hombre que lo busca, en un paraje que dificulta la visibilidad y los movimientos.

En la carga, el sólido rumiante, que puede alcanzar la tonelada de peso, avanza en línea recta, quebrando el matorral a su paso. Contrariamente a los toros, lleva siempre la cabeza levantada y el hocico al viento, para no perder el contacto olfativo con la víctima. Su fino oído y su aguda vista completan el dispositivo agresor, conjugándose con una agilidad inesperada en el volumen del rumiante. Sus cuernos, extraordinariamente macizos, forman como un casco sobre la frente, para curvarse luego hacia abajo y emerger en dos afiladas puntas laterales. Basta el simple testarazo del escudo central para matar a un hombre. Pero el búfalo acostumbra a ensañarse con sus enemigos, a los que pisotea después de derribarlos. Y aún se dice que con su lengua, áspera como papel de lija, puede lacerar la piel y músculos.

¿Tendríamos que pensar tras esta comprometida descripción que el búfalo es un ser odioso, merecedor de la más despiadada persecución? En absoluto, porque este apacible torazo sólo ataca cuando es acosado, comportándose en condiciones normales, como una criatura inofensiva y tímida. Una abrasadora mañana de la gran Fosa del Rift, estábamos filmando pelícanos blancos en las riberas del lago de Mañara, cuando sorprendimos a media docena de grandes búfalos machos, revolcándose en un lodazal.

---- Una vez leído el cuento, contesta a las siguientes preguntas:

**1. Son animales célebres por su belleza:**

- a. Los leones
- b. Los antílopes y gacelas.
- c. Los búfalos.

**2. El búfalo cafre destaca por su:**

- a. Peligrosidad.
- b. Tamaño.
- c. Porte.

**3. El búfalo es:**

- a. Carnívoro.
- b. Herbívoro.
- c. Omnívoro.

**4. ¿Dónde vive el búfalo?**

- a. La selva virgen.
- b. El desierto.
- c. La sabana.

**5. ¿Por qué es peligroso el búfalo herido?**

- a. Porque ataca por la espalda.
- b. Porque ataca en el descampado.
- c. Porque se pone furioso.

**6. ¿Cuánto llega a pesar un búfalo cafre?**

- a. Una tonelada y media.
- b. Una tonelada.
- c. Media tonelada.

**7. ¿Cómo lleva la cabeza cuando ataca?**

- a. Bajada.
- b. Inclínada.
- c. Levantada.

**8. Después de derribar al enemigo, el búfalo:**

- a. Lo pisotea.
- b. Lo cocea.
- c. Le da cornadas.

**9. ¿Cuándo ataca el búfalo?**

- a. En época de celo.
- b. En primavera.
- c. Cuando es acosado.

**10. ¿Qué pasó en la fosa del Rift?**

---

---

## EL ROMPECABEZAS

Pues señor... digo que aquel día o aquella tarde, o pongamos noche, iban por los llanos de Egipto, en la región que llaman Djebel Ezzrit , tres personas y un borriquillo. Servía este de cabalgadura a una hermosa joven que llevaba un niño en brazos; a pie, junto a ella, caminaba un anciano grave, empuñando un palo, que así le servía para fustigar al rucio como para sostener su paso fatigoso.

Pronto se les conocía que eran fugitivos, que buscaban en aquellas tierras refugio contra perseguidores de otro país, pues sin detenerse más que lo preciso para reparar las fuerzas, escogían para sus descansos lugares escondidos, huecos de peñas solitarias, o bien matorros espesos, más frecuentados de fieras que de hombres.

La suerte les deparó, o por mejor decir, el Eterno Señor, un buen amigo, mercader opulento, que volvía de Tebas con sinfín de servidores y una cáfila de camellos cargados de riquezas. Contaron sus penas y trabajos los viajeros al generoso traficante, y éste les albergó en una de sus mejores tiendas, les regaló con excelentes manjares, y alentó sus abatidos ánimos con pláticas amenas y relatos de viajes y aventuras, que el precioso niño escuchaba con gravedad sonriente, como oyen los grandes a los pequeños, cuando los pequeños se saben la lección.

Al despedirse asegurándoles que en aquella provincia interna del Egipto debían considerarse libres de persecución, entregó al anciano un puñado de monedas, y en la mano del niño puso una de oro, con endiabladas leyendas por una y otra cara. No hay que decir que esto motivó una familiar disputa entre el varón grave y la madre hermosa, pues aquel, obrando con prudencia y económica previsión, creía que la moneda estaba más segura en su bolsa que en la mano del nene, y su señora, apretando el puño de su hijito y besándolo una y otra vez, declaraba que aquellos deditos eran arca segura para guardar todos los tesoros del mundo.

---- **Una vez leído el cuento, contesta a las siguientes preguntas:**

### **1.- ¿Quiénes eran las tres personas?**

- a) Una mujer vieja, un niño y un hombre joven.
- b) Una mujer joven, un niño y un hombre viejo.
- c) Un hombre y una mujer jóvenes y un niño.

### **2.- ¿Quién iba montado en el burro?**

- a) La mujer y el niño.
- b) El niño.
- c) El anciano y el niño

**3.- ¿Para qué servía el palo?**

- a) Para golpear al burro.
- b) Para que el anciano se apoyase.
- c) Para ambas cosas.

**4.- ¿De dónde eran los tres personajes?**

- a) De un país extranjero.
- b) De Egipto.
- c) De Djebel Ezzrit.

**5.- ¿Por qué se escondían?**

- a) Para descansar y reponer fuerzas.
- b) Para escapar de sus perseguidores.
- c) Para ocultarse de las fieras.

**6.- La mujer, el niño y el anciano tuvieron suerte porque...**

- a) Les contaron muchas historias.
- b) Encontraron camellos con riquezas.
- c) Conocieron a un rico mercader.

**7.- En aquella provincia del interior de Egipto...**

- a) Tendrían que seguir escondiéndose.
- b) Ya no iban a ser perseguidos.
- c) Les iba a proteger el mercader.

**8.- ¿Quiénes recibieron monedas del mercader?**

- a) La mujer, el anciano y el niño.
- b) La mujer y el niño.
- c) El anciano y el niño.

**9.- ¿Por qué discutieron?**

- a) Por las monedas de la mujer.
- b) Por la moneda del niño.
- c) Por las monedas del anciano

**10.- ¿Qué relación familiar había entre los personajes?**

- a) Eran marido, esposa e hijo.
- b) Eran abuelo, hija y nieto.
- c) Una mujer con su hijo y un anciano

## EL ESCARABAJO

Al caballo del Emperador le pusieron herraduras de oro, una en cada pata. Era un animal hermosísimo, tenía esbeltas patas, ojos inteligentes y una crin que le colgaba como un velo de seda a uno y otro lado del cuello. Había llevado a su señor entre nubes de pólvora y bajo una lluvia de balas; había oído cantar y silbar los proyectiles. Había mordido, pateado, peleado al arremeter el enemigo. Con su Emperador a cuestas, había pasado de un salto por encima del caballo de su adversario caído, había salvado la corona de oro de su soberano y también su vida, más valiosa aún que la corona. Por todo eso le pusieron al caballo del Emperador herraduras de oro.

Y el escarabajo se adelantó:

-Primero los grandes, después los pequeños -dijo.

Y alargó sus delgadas patas.

-¿Qué quieres? -le preguntó el herrador.

-Herraduras de oro -respondió el escarabajo.

-¡No estás bien de la cabeza! -replicó el otro-. ¿También tú pretendes llevar herraduras de oro?

-¡Pues sí, señor! -insistió, terco, el escarabajo-. ¿Acaso no valgo tanto como ese gran animal que ha de ser siempre servido, atendido, y que recibe un buen pienso y buena agua? ¿No formo yo parte de la cuadra del Emperador?

-¿Es que no sabes por qué le ponen herraduras de oro al caballo? -preguntó el herrador.

-¿Que si lo sé? Lo que yo sé es que esto es un desprecio que se me hace -observó el escarabajo-, es una ofensa; abandono el servicio y me marché a correr mundo.

-¡Feliz viaje! -se rio el herrador.

-¡Mal educado! -gritó el escarabajo, y, saliendo por la puerta de la cuadra, con unos aleteos se plantó en un bonito jardín que olía a rosas y espliego.

-Bonito lugar, ¿verdad? -dijo una mariquita de escudo rojo punteado de negro, que volaba por allí.

-Estoy acostumbrado a cosas mejores -contestó el escarabajo-. ¿A esto llamáis bonito? ¡Ni siquiera hay estercolero!

Prosiguió su camino y llegó a la sombra de un alhelí, por el que trepaba una oruga.

-¡Qué hermoso es el mundo! -exclamó la oruga-. ¡Cómo calienta el sol! Todos están contentos y satisfechos. Y lo mejor es que uno de estos días me dormiré y, cuando despierte, estaré convertida en mariposa.

-¡Qué te crees tú eso! -dijo el escarabajo-. Somos nosotros los que volamos como mariposas. Ahora vas a ver cómo vuelo yo.

Y diciendo esto, el escarabajo se echó a volar, y por una ventana abierta entró en un gran edificio, para ir a caer, rendido de fatiga, en la larga crin, fina y suave, del caballo del Emperador; pues sin darse cuenta había vuelto a dar en el establo donde antes vivía.

-¡Heme aquí montado en el caballo del Emperador, como un jinete! ¿Qué digo? ¡Claro que sí! Ya me lo preguntaba el herrador: « ¿Por qué le pusieron herraduras de oro al caballo?». ¡Naturalmente! Se las pusieron por mí: para hacerme honor, cuando me dignara montarlo.

Los rayos del sol caían directamente sobre él, y el sol le parecía hermoso.

-¡Pues no está tan mal el mundo! -dijo-. Sólo hay que sabérselo tomar.

El mundo volvía a ser hermoso, pues al caballo del Emperador le habían puesto herraduras de oro porque el escarabajo debía montar en él. ¡Parecía mentira que tal honor hubiese estado reservado para él!

---- **Una vez leído el cuento, contesta a las siguientes preguntas:**

**1.- ¿Por qué le pusieron herraduras de oro al caballo ?**

- a) Por ser un animal muy hermoso.
- b) Por haber salvado la vida del emperador.
- c) Por ser el caballo que mejor saltaba.

**2.- ¿Qué quería el escarabajo ?**

- a) Buen pienso y buena agua.
- b) Ser servido y atendido como el caballo.
- c) Tener unas herraduras de oro.

**3.- ¿Por qué se marchó el escarabajo ?**

- a) Porque el herrero no le puso las herraduras.
- b) Porque quería conocer mundo.
- c) Porque no quería vivir en la cuadra.

**4.- ¿Por qué no le gustó el jardín al escarabajo?**

- a) Porque olía a rosas y a espliego.
- b) Porque estaba lleno de mariquitas.
- c) Porque no tenía estercolero.

**5.- ¿Qué era lo mejor para la oruga?**

- a) Que un día se convertiría en mariposa.
- b) Que hiciese calor todos los días.
- c) Que dormiría a la sombra del alhelí.

**6.- El escarabajo creía que...**

- a) La oruga volaría mejor que él.
- b) El caballo podría volar con las herraduras de oro.
- c) Él volaba tan bien como las mariposas.

**7.- Al final el escarabajo piensa que las herraduras de oro del caballo eran para que...**

- a) Corriese y saltase mejor.
- b) El escarabajo fuese su jinete.
- c) El Emperador estuviese orgulloso.

**8.- Al escarabajo el mundo le parecía hermoso porque...**

- a) Los rayos de sol caían directamente sobre él.
- b) Las herraduras de oro del caballo eran en su honor.
- c) El caballo lo quería mucho.

**9.- ¿Qué personajes dialogan en esta historia?**

- a) El caballo, el herrero, el escarabajo y la oruga.
- b) El escarabajo, el herrero, la mariquita y la oruga.
- c) El escarabajo, el herrero, el caballo y la mariquita.

**10.- ¿Qué adjetivos definen mejor el comportamiento del escarabajo?**

- a) Valiente y trabajador.
- b) Cobarde y holgazán.
- c) Orgullosos y presumidos.

## LA PAJARITA DE PAPEL

Tato tenía seis años y un caballo de madera. Un día, su padre le dijo:

-Dentro de poco es tu cumpleaños. ¿Qué regalo quieres?

Tato no sabía qué pedir. Entonces, vio un pisapapeles sobre la mesa de su padre. Era una pajarita de plata sobre un pedazo de madera. Y sobre la madera estaba escrito:

PARA LOS QUE NO TIENEN TIEMPO DE HACER PAJARITAS

Al leer aquello, sin saber por qué, el niño dijo:

-Quiero que me hagas una pajarita de papel.

El padre sonrió y empezó a hacer una pajarita de papel; pero ya no se acordaba. Compró un libro y con él aprendió a hacer pajaritas de papel. Al principio le salían mal, pero después de una hora, hizo una pajarita de papel maravillosa.

-Ya he terminado. ¿Te gusta?

El niño miró la pajarita de papel que había hecho su padre y dijo:

-Está muy bien hecha. Pero esta pajarita está muy triste.

El padre fue a casa de un sabio y le pidió que inventara algo para que la pajarita no estuviera triste. Aquel sabio hizo un aparato para la pajarita, y la pajarita comenzó a volar.

-¿Te gusta ahora? -le preguntó.

Y el niño dijo:

-Vuela muy bien, pero sigue triste.

El padre fue a casa de otro sabio. El sabio hizo un aparato para que la pajarita pudiera cantar. Pero Tato dijo:

-Papá, la pajarita de papel está triste; por eso canta una triste canción. ¡Quiero que mi pajarita sea feliz!

El padre fue a casa de un pintor muy famoso. Y el pintor famoso pintó hermosos colores en la pajarita de papel. El niño la miró y dijo:

-Papá, la pajarita de papel sigue estando triste.

Entonces el padre de Tato fue a casa del sabio más sabio de todos los sabios. Y este sabio, después de examinar la pajarita, le dijo:

-Esta pajarita de papel no necesita volar, no necesita cantar, no necesita hermosos colores para ser feliz. Está triste porque está sola.

El padre regresó a casa. Fue al cuarto de Tato y se puso a hacer muchas pajaritas de papel. Y cuando

la habitación estuvo llena de pajaritas, Tato gritó:

-¡Mira, papá! Nuestra pajarita de papel ya es feliz. Es el mejor regalo que me has hecho en toda mi vida.

Entonces, todas las pajaritas de papel, sin necesidad de ningún aparato, volaron y volaron por toda la habitación.

---- Una vez leído el cuento, contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Quiénes son los protagonistas de esta historia?

---

2. ¿Cómo se llama el protagonista?

---

3. ¿Cuántos años va a cumplir?

---

4. ¿Qué tenía su padre encima de la mesa?

---

5. ¿Qué regalo pidió por su cumpleaños?

---

6. ¿Cuánto tardó su padre en hacer el regalo?

---

7. ¿Qué le pasaba al regalo?

---

8. ¿Por qué se encontraba así?

---

9. ¿Qué hicieron para poner remedio a esa situación?

---

10. ¿Qué opina el protagonista de su regalo?

---

## EL APRENDIZ DE BRUJO

Hace mucho tiempo, en un lejano país, vivió un brujo que tenía fama de ser el hombre más sabio que había en muchas millas a la redonda. Pasaba la mayor parte de su tiempo estudiando los viejos libros; y luego, en el laboratorio, ensayaba nuevos conjuros y creaba pócimas nuevas. Tenía ese brujo un joven aprendiz, que le hacía las labores domésticas y le ayudaba en el laboratorio. Era un muchacho despierto cuya mayor ilusión era llegar a ser en el futuro un gran brujo como su maestro.

Un día, el brujo salió al bosque a recoger unas hierbas para sus pócimas. Pero antes de salir pidió a su aprendiz que trajera agua del pozo para llenar la bañera.

Cuando el joven se vio solo, decidió entrar en el laboratorio del brujo. ¡Qué experiencia tan excitante! Allí estaban las redomas en las que el brujo realizaba sus mezclas. Allí estaban los libros llenos de fórmulas mágicas. Y allí estaban el gorro y la varita mágica del brujo. Lleno de emoción, el aprendiz tomó la varita, se puso el gorro, buscó en un gran libro un antiguo conjuro y dirigiéndose a una escoba que había en un rincón pronunció unas palabras mágicas:

*BAMBUÍ, BAMBUÁ, CARAMBÍ, CARAMBÁ*

Al instante, la escoba cobró vida, cogió dos cubos, se dirigió al patio y comenzó a acarrear agua desde el pozo a la bañera. El muchacho estaba feliz viendo resultados de su experimento.

El joven mago siguió enredando con los frascos del laboratorio hasta que, pasado un rato, sintió los pies húmedos. Entonces se dio cuenta de que la escoba continuaba acarreando agua a pesar de que la bañera estaba ya llena y el agua cubría el suelo de toda la casa.

El aprendiz dirigió la varita hacia la escoba y pronunció nuevamente las palabras mágicas.

Pero la escoba proseguía su labor sin inmutarse. Intentó entonces pronunciar la fórmula mágica al revés; pero la escoba continuaba con su tarea. Desesperado y sin saber qué hacer, el joven aprendiz tomó un hacha y partió la escoba en cien pedazos.

No había pasado ni un minuto cuando cada trozo de la escoba cobró vida, cogió unos cubos y se dirigió al pozo a coger agua. Ahora eran cien escobas las que arrojaban agua sobre la bañera.

Cuando el brujo regresó a su casa se encontró con un espectáculo terrible. Todo su laboratorio estaba inundado y si joven aprendiz, con el agua hasta el cuello, se esforzaba por salvar su vida.

El mago extendió los brazos y pronunció un extraño conjuro. Al instante, las escobas dejaron de moverse y las aguas regresaron al pozo. Sólo el aprendiz quedó allí tumbado en el suelo, aturdido, medio ahogado.

Sin decir ni media palabra, el joven se levantó, agachó la cabeza, se dirigió al pozo para coger agua con la que llenar la bañera, bajo la atenta mirada de su maestro.

---- Una vez leído el cuento, contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿De qué tenía fama el brujo de esta historia?

---

2. ¿A qué se dedicaba su aprendiz?

---

3. ¿Cuál era la mayor ilusión del aprendiz?

---

4. ¿Cuáles eran las palabras mágicas?

---

5. ¿Qué ocurrió cuando el aprendiz pronunció las palabras mágicas?

---

---

6. ¿Por qué partió el aprendiz la escoba en pedazos?

---

---

7. ¿Qué ocurrió cuando partió esa escoba?

---

---

8. ¿Qué se encontró el mago cuando llegó a su casa?

---

9. ¿Cómo se quedó el joven aprendiz en el suelo?

---

10. ¿Qué hizo el aprendiz cuando todas las cosas se arreglaron?

---

## EL TESORO DE LOS TROLLS

En una pequeña granja de Suecia vivía una familia de gnomos. El más joven se llamaba Jorrik, apenas tenía cien años y no llevaba barba.

La hija de los granjeros iba a contraer matrimonio muy pronto y Jorrik quería hacerle un regalo, puesto que era muy simpática. Por eso, Jorrik le dijo a su padre:

-Iré a las montañas a buscar el tesoro de los trolls. Cuando lo encuentre, cogeré el collar más hermoso y se lo regalaré a Margaret el día de su boda.

-¡Ni hablar! -respondió su padre-. Los trolls son seres malvados; si te atrapan, te comerán. Además, nadie sabe dónde guardan los trolls su tesoro.

-No te preocupes. Yo iré y lo descubriré- dijo Jorrik.

La noche antes de la boda, cuando todos se habían acostado, Jorrik salió sin hacer ruido, atravesó el bosque y llegó a la montaña de los trolls. A Jorrik le pareció ver algunas sombras que se abalanzaban sobre él y un escalofrío recorrió su pequeña espalda. ¡Con razón ningún gnomo se atrevía a adentrarse en aquella montaña!

Durante horas trepó por las rocas y se agarró a las hierbas hasta que descubrió una cueva débilmente iluminada.

-Éste debe ser el lugar -se dijo Jorrik mientras se deslizaba sigilosamente al interior de la cueva.

En efecto; en mitad de la cueva había dos trolls: eran seres gigantescos, feísimos, con una inmensa boca y grandes patas peludas. Los trolls parecían muy ocupados mirando el interior de un cofre.

Sin hacer ruido, Jorrik se metió en el cofre y cogió un hermoso collar de perlas.

-¡Anda! ¡Hay un gnomo en el cofre! -gritó un troll mientras agarraba a Jorrik-. ¡Debe estar riquísimo! ¡Nunca he comido ninguno!

-¡Alto ahí! -protestó Jorrik sin soltar el collar-. No puedes comerme así. Llevo mucho tiempo andando por la montaña y estoy muy sucio.

Entonces el troll lo llevó al riachuelo que fluía por el fondo de la cueva, sacó agua con un cántaro y lo lavó.

-¡Vamos! -dijo Jorrik con aire severo-. No es así como se limpia a un gnomo. Tenéis que cepillarme bien para quitarme la tierra.

El troll dejó a Jorrik en el suelo y fue a buscar un cepillo. Jorrik se metió dentro del cántaro y lo hizo rodar hasta el agua. El cántaro fue arrastrado por la corriente cómo si fuera una barca. Poco después, las aguas dejaron a Jorrik en el valle. Y desde allí pudo regresar a casa sano y salvo.

A la mañana siguiente, Margaret encontró el collar bajo su almohada y se lo puso.

Durante la boda, todo el mundo comentó lo bonito que era el collar. Margaret sonreía sin decir nada, pero al final del banquete dejó sobre la mesa un buen pedazo de pastel para sus amigos los gnomos. ¡Sólo ellos podrían haber hecho un regalo tan fantástico!

---- Una vez leído el cuento, contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Quién descubrió el tesoro de los trolls?

---

2. ¿Para qué quería ir Jorrik al pueblo de los trolls?

---

3. ¿Qué dijo el troll cuando encontró a Jorrik?

---

4. ¿Qué le dijo Jorrik cuando se lo iba a comer?

---

5. ¿Por qué los trolls lavaron a Jorrik?

---

6. ¿Por qué Jorrik se metió en el cántaro?

---

---

7. ¿Hasta dónde llevó el agua el cántaro en el que iba Jorrik?

---

8. ¿En qué lugar encontró Margaret a la mañana siguiente el collar?

---

9. ¿Qué dijo todo el mundo sobre el collar?

---

10. ¿Por qué Margaret dejó pastel para los gnomos?

---

---

## **PLANETA DE VIDA**

El Sol está rodeado por planetas que giran a su alrededor y forman el Sistema Solar.

Permanecen unidos por una fuerza invisible, la gravedad, que atrae unos cuerpos hacia otros.

Es la misma fuerza que nos atrae hacia el suelo y evita que nos alejemos flotando. La gravedad del Sol atrae a los planetas y los mantiene en órbita a su alrededor.

La tierra es uno de los cuatro planetas más próximos al Sol. Es una bola de roca. En su parte exterior, donde habitamos, la roca es dura y sólida. Pero muy por debajo de nuestros pies, el núcleo interior del centro de la Tierra es de hierro. Está muy caliente y mantiene en estado líquido la parte exterior del núcleo. Por encima de este, está el manto, compuesto de una gruesa capa de roca. La delgada capa superficial sobre la que vivimos recibe el nombre de corteza.

La Tierra es el único planeta en el que hay seres vivos. Vista desde el espacio, es un planeta azul y blanco, con enormes océanos y húmedas masas de nubes. Solo gracias a toda esa agua pueden vivir las personas, los animales y las plantas.

El satélite de la Tierra, la Luna, parece ir cambiando de forma a lo largo de un mes. Esto se debe a que refleja la luz del Sol. Vemos la luna llena cuando el lado iluminado por el Sol está orientado hacia la Tierra, y una forma delgada cuando la cara iluminada está orientada en dirección contraria a la Tierra.

Los cráteres de la Luna son huellas del impacto de rocas del espacio contra su superficie.

Cuando chocan contra la Luna a gran velocidad, dejan huella en forma de cuenco, empujando parte de la roca hacia fuera hasta formar un anillo de montañas.

--- **Una vez leído el cuento, contesta a las siguientes preguntas:**

**1. ¿Qué es lo que permite que haya vida en la Tierra?**

---

**2. ¿De qué está compuesto el interior de la Tierra?**

---

**3. ¿Qué hace la fuerza de la gravedad en el Sistema Solar?**

---

---

4. ¿Cómo se han formado los cráteres de la Luna?

---

---

5. ¿Cómo se han formado los anillos de las montañas?

---

---

6. Escribe los nombres de las capas de la Tierra comenzando por la que pisamos.

---

---

7. ¿Cómo es la Tierra vista desde el espacio?

---

---

8. ¿Cuál es el satélite de la Luna?

---

---

9. ¿Por qué parece que la luna cambia de forma a lo largo de un mes?

---

---

10. ¿Cuándo vemos la Luna llena?

---

---

## **MICROBIOS**

Dentro del mundo visible existe otro invisible, formado por pequeños seres vivos, los microbios.

Unos microbios son perjudiciales, tienen vida parásita y producen enfermedades contagiosas.

Otros, por el contrario, son útiles y beneficiosos porque elaboran sustancias, como los antibióticos, para luchar contra las enfermedades contagiosas; otros, como las levaduras, producen fermentaciones imprescindibles en la elaboración de alimentos como el pan y ciertos productos lácteos.

La presencia de microbios perjudiciales, en el interior de nuestro cuerpo provoca lo que conocemos con el nombre de infección. Se produce por invasión del organismo por esos microbios, y se puede originar un contagio, es decir, el paso de una enfermedad de un organismo enfermo a otro sano. El contagio será directo cuando los microbios vayan directamente de una persona a otra a través de la tos, un estornudo, de un beso, etcétera (de esta forma se propaga la gripe, o el sarampión). El contagio será indirecto cuando intervenga algún agente externo como el agua, los alimentos, los vestidos, etc., en la transmisión del microbio.

Uno de los procedimientos utilizados para ayudar al organismo en su lucha contra los microbios es la vacunación. Consiste en introducir en el organismo los microbios patógenos, es decir, los que producen las enfermedades, pero debilitados o muertos. Así se origina la enfermedad pero muy atenuada; el cuerpo reacciona y su sangre se carga de anticuerpos (llamados también antitoxinas) contra esa enfermedad, quedando inmunizado. La vacunación es, por lo tanto, una defensa activa y preventiva que se aplica a individuos sanos, para evitar enfermedades como la viruela, el tifus, etc. Fue descubierta por el médico inglés E. Jenner en 1798, al comprobar que los campesinos que habían contraído las pústulas de las vacas enfermas de viruela vacuna, no se contagiaban de la viruela humana. Por eso a su método lo llamó vacunación.

---- **Una vez leído el cuento, contesta a las siguientes preguntas:**

**1. ¿Qué microbios son perjudiciales?**

---

**2. ¿Qué utilidades tienen los microbios beneficiosos?**

---

---

**3. ¿Cuándo se produce una infección?**

---

---

**4. ¿En qué consiste la vacunación?**

---

---

**5. ¿Cuál es la diferencia entre el contagio directo y el indirecto?**

---

---

---

**6. ¿Por qué Jenner llamó a su método vacunación?**

---

**7. ¿Cómo descubrió E. Jenner la vacunación?**

---

---

**8. ¿Para qué son necesarias las fermentaciones?**

---

**9. ¿Cuándo se descubrió la vacunación?**

---

**10. ¿Para qué es útil la vacunación?**

---

---

## **EL REY DEL DISFRAZ**

Los pulpos son considerados los animales invertebrados con mayor inteligencia, ya que tienen un sistema nervioso muy desarrollado que les permite resolver problemas, sortear obstáculos y memorizar patrones, todo lo cual ha sido comprobado científicamente.

Los pulpos son capaces de aprender observando, cosa que queda demostrada al ver al pulpo mimético en acción. Este pulpo se caracteriza esencialmente por tener la capacidad de imitar cerca de 15 especies marinas con gran facilidad, modificando su color y cambiando su forma de manera drástica y rápida. Este curioso animal fue descubierto por los científicos en 1998 en las costas de Indonesia y ha sido reconocido como la primera especie capaz de asumir las características de múltiples animales marinos. Lo más curioso de dicho pulpo es su capacidad para suplantar exactamente a los depredadores de los animales que lo están acechando.

La consistencia del pulpo mimético, la ausencia de huesos y su flexibilidad son de vital importancia para realizar exitosamente sus imitaciones, pues le permiten moldear su cuerpo y su forma fácilmente. Además, estas características le permiten al pulpo recoger todas sus extremidades y, en ocasiones, atravesar cavidades muy pequeñas para esconderse.

---- **Una vez leído el cuento, contesta a las siguientes preguntas:**

**1. ¿Por qué se considera que los pulpos son animales muy inteligentes?**

---

**2. ¿Cómo aprenden los pulpos?**

---

**3. ¿Cuántas especies es capaz de imitar el pulpo mimético?**

---

**4. ¿Cuándo y dónde fue descubierto este animal?**

---

**5. ¿Qué hace para imitar a las especies?**

---

---

**6. ¿Por qué puede moldear su cuerpo fácilmente?**

---

---

---

## EL DIARIO DE ANA FRANK

Sábado, 20 de junio de 1942

He llegado al punto donde nace toda esta idea de escribir un diario: no tengo ninguna amiga.

Para ser más clara tendré que añadir una explicación, porque nadie entenderá cómo una chica de trece años puede estar sola en el mundo. Es que tampoco es tan así: tengo unos padres muy buenos y una hermana de dieciséis, y tengo como treinta amigas en total, entre buenas y menos buenas. Tengo un montón de admiradores que tratan de que nuestras miradas se crucen o que, cuando no hay otra posibilidad, intentan mirarme durante la clase a través de un espejito roto.

Tengo a mis parientes, a mis tías, que son muy buenas, y un buen hogar. Al parecer no me falta nada, salvo la amiga del alma. Con las chicas que conozco lo único que puedo hacer es divertirme y pasarlo bien. Nunca hablamos de otras cosas que no sean las cotidianas, nunca llegamos a hablar de cosas íntimas. Y ahí está justamente el quid de la cuestión. Tal vez la falta de confidencialidad sea culpa mía, el asunto es que las cosas son como son y lamentablemente no se pueden cambiar. De ahí este diario.

Para realzar todavía más en mi fantasía la idea de la amiga tan anhelada, no quisiera apuntar en este diario los hechos sin más, como hace todo el mundo, sino que haré que el propio diario sea esa amiga, y esa amiga se llamará Kitty.

---- Una vez leído el cuento, contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué Ana escribe un diario de vida?

---

2. ¿Qué nombre le pone a su diario y por qué?

---

3. ¿Por qué es tan importante para Ana el tener una “amiga del alma”?

---

4. ¿Cuándo escribe esta página del diario Ana Frank?

---

5. ¿Cuántos años tiene cuando lo escribe?

---

6. ¿Con quién vive Ana Frank?

---

7. ¿Qué diferencia según Ana Frank a una amiga de una amiga del alma?

---