

Materia	EDUCACIÓN MUSICAL	Páx.	
Curso	4º NIVEL PRIMARIA		
Profesor/a	ISABEL FERNÁNDEZ HERMIDA		

CONTIDOS (Temporalizados por avaliacións)	
<p>1ª Avaliación: Practicar a canción: <i>O sancristán de Coímbra</i>. Coñecer a duración dos sons: figuras e silencios. Traballar a altura e a duración dos sons. Coñecer as tres familias de instrumentos musicais. Improvisar con frauta e instrumentos de láminas practicando coas notas RE´ e SOL. Interpretar coa frauta as notas: SOL-LA-SI-DO´RE´. Coñecer a música tradicional en Galicia: instrumentos musicais e obxectos cotiás para acompañar a música. Coñecer diferentes agrupacións de música tradicional. Practicar a danza: <i>Danza dos sete saltos</i>. Traballar activamente a audición: <i>Marcha turca das ruínas de Atenas</i>. Traballar a canción: <i>Os tres Reis Magos</i>. Traballar os compases: binario, ternario e cuaternario. Interpretar esquemas rítmicos con percusión corporal e pequena percusión. Coñecer e diferenciar diferentes danzas con ritmos binarios e ternarios na música popular. Traballar activamente a audición: <i>Marcha Radeztky</i>. Improvisar con percusión e frauta (LA-MI). Clasificar as voces segundo a súa altura. Coñecer voces e estilos na música galega. Cantar e bailar un popurrí navideño. Interpretar panxoliñas con frauta e percusión. Traballar activamente a audición: <i>Marcha do ballet O Crebanoces</i>. Participar nun xogo musical.</p>	<p>2ª Avaliación: Traballar a canción: <i>Canta a galiña</i>. Practicar os signos de repetición. Traballar o tempo musical. Coñecer distintas agrupacións vocais. Preparar unha melodía. Cantar e dramatizar: <i>Unha vella tiña un can</i>. Coñecer os instrumentos na música folk galega e doutras culturas. Coñecer e diferenciar a música tradicional e a música folk. Interpretar pezas musicais con frauta e percusión (FA-SOL-LA-SI-DO´-RE´) Interpretar a danza: <i>Tendei las redes</i>. Traballar activamente a audición: <i>Schwanda the bagpiper</i>. Traballar a canción: <i>Popurrí</i>. Traballar o <i>matiz</i>. Practicar con corcheas e semicorcheas. Coñecer a colocación dos instrumentos na orquestra. Coñecer e diferenciar as pequenas agrupacións. Traballar activamente a audición: <i>Pedro e o lobo</i>. Interpretar pezas musicais con frauta, láminas e percusión (MI-FA). Traballar os matices. Practicar a danza: <i>Danza dos mirlitóns</i>. Traballar activamente a audición: <i>El abanico</i>. Participar nun xogo musical.</p>
<p>3ª Avaliación: Traballar a canción: <i>Maio das Mariñas</i>. Traballar os signos de prolongación: punto e ligadura de unión. Practicar unha partitura non convencional: <i>Serenata profesional</i>. Relacionar a música co espectáculo. Coñecer a zarzuela e os distintos tipos de danzas que podemos atopar nela. Coñecer e diferenciar os distintos instrumentos de tecla. Interpretar rimas e trabalinguas. Interpretar pezas musicais con frauta, láminas e percusión (RE-MI-FA).</p>	

<p>Participar en cancións-xogos populares. Interpretar unah danza medieval: <i>Farandol</i>. Traballar activamente a audición: <i>El fuego fatuo</i>. Traballar a canción: <i>I like the flowers</i>. Practicar a anacruse. Analizar unha partitura. Compoñer unha pequena canción. Practicar xogos rítmicos con percusión corporal. Interpretar cancións con fruta, láminas e percusión. Coñecer os instrumentos electrófonos. Practicar a danza: <i>Tirotitaina</i>. Traballar activamente a audición: <i>Bourré</i>. Construír instrumentos de percusión. Participar nun xogo musical.</p>	
<p style="text-align: center;">OBXECTIVOS</p>	
<p>Cantar sen forzar a voz seguindo a gravación e as indicacións do profesor/a. Coñecer as figuras musicais. Traballar o punto e a ligadura. Coñecer diferentes instrumentos musicais e as súas familias correspondentes. Traballar a técnica e a interpretación da fruta doce, instrumentos de láminas e pequena percusión. Posibilitar a vivencia e interiorización do ritmo. escoitar a audición seguindo o musicograma. Discriminar velocidades e intensidades. escoitar activamente diferentes pezas de música clásica. Participar en danzas sinxelas apropiadas a súa idade</p>	
<p style="text-align: center;">METODOLOXÍA</p>	
<p>Cada sesión de taballo se dividirá basicamente en tres momentos ou fases, sempre que sexa posible: -Motivación: apartado breve que sirva para estimular aos alumnos. -Desenrolo: actividades curtas, dinámicas e variadas. -Final: actividades que resulten especialmente gratificantes, como unha canción, danza, xogo musical...</p>	
<p style="text-align: center;">CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN</p>	
<p>Levarase a cabo a avaliación de forma lúdica, a través de xogos musicais, cancións, danzas, dramatizacións..., mediante observación directa.</p> <p>CRITERIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Entoar afinadamente. -Recoñecer as figuras e silencios. -Recoñecer os diferentes instrumentos traballados no curso e as súas familias. -Recoñecer velocidades e intensidades nunha audición. -Recoñecer instrumentos que participan nunha audición. -Captar as ideas esenciais de interpretación grupal nas cancións e nas pezas instrumentais. -Participar con entusiasmo nas actividades colectivas. -Recoñecer melodías pertencentes a obras clásicas importantes. -Interpretar con corrección as pezas de fruta de xeito colectivo. 	

