

**C.E.I.P. de Lourido – PRESENTACIÓN DA ASIGNATURA**

Materia	<b>EDUCACIÓN MUSICAL</b>	Páx.	
Curso	<b>3º NIVEL PRIMARIA</b>		
Profesor/a	<b>ISABEL FERNÁNDEZ HERMIDA</b>		

**CONTIDOS (Temporalizados por avaliacións)****1ª AVALIACIÓN:**

Interpretar a canción: *Rock das notas*.  
Traballar as calidades do son.  
Traballar a duración do son.  
Traballar a altura do son.  
Dramatizar: *O carnaval dos Animais*.  
Coñecer as familias de instrumentos.  
Presentar a frauta doce.  
Interpretar: *Du, duu* (frauta).  
Interpretar: *Dialogamos* (frauta).  
Traballar a audición: *Star Wars*.  
Interpretar a danza: *Na festa de Monterrei*. Interpretar a canción: *Cun sombreiro de palla*.  
Interpretar a canción: *Cun sombreiro de palla*.  
Coñecer as voces e as súas agrupacións.  
Coñecer os instrumentos escolares de lámina.  
Coñecer os instrumentos de corda.  
Relacionar a música e as imaxes.  
Coñecer as notas musicais.  
Interpretar: *Cantata musical*.  
Interpretar: *A nota la, La-si, Toco la-si* (frauta)  
Interpretar a danza: *O abeto está baleiro*.  
Traballar activamente a audición: *Danza da fada de azucre*.

**2ª AVALIACIÓN**

Traballar a canción: *Monstros e demais*.  
Crear efectos especiais para ambientar a canción *Monstros e demais*.  
Traballar as notas MI-FA-SOL-LA no pentagrama.  
Coñecer a nota **DO´**.  
Coñecer os instrumentos de percusión de altura determinada e indeterminada.  
Practicar coa frauta: SOL-LA-SI-**DO´**.  
Practicar con frauta, xilófono e instrumentos de pequena percusión.  
Traballar unha partitura non convencional.  
Participar nun xogo musical.  
Participar nunha danza popular do folclore estadounidense.  
Coñecer pezas musicais que forman parte da banda sonora de películas de animación.  
Traballar de forma activa a audición: *Badinerie*.

## C.E.I.P. de Lourido – PRESENTACIÓN DA ASIGNATURA

### 3ª AVALIACIÓN:

Traballar a canción: *Spring is here*.  
Traballar os sons da casa.  
Traballar no pentagrama as notas: RE-MI-FA-SOL-LA-SI-DO'-RE'.  
Practicar coa voz e instrumentos de láminas o canon: *As campás*.  
Coñecer a nosa música tradicional e os nosos instrumentos tradicionais.  
Coñecer pezas musicais relacionadas co espectáculo.  
Dramatizar a canción: *Eram sam sam*.  
Interpretar coa frauta as notas: SOL-LA-SI-DO'-RE'.  
Practicar a danza: *Alma Barca*.  
Traballar de forma activa a audición: *Abertura Guillermo Tell*. Traballar a canción *Imos xogar*.  
Traballar a canción *Imos xogar*.  
Traballar as notas DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI-DO'-RE' no pentagrama.  
Resolver pasatempos musicais.  
Coñecer algunhas manifestacións da música folk en Galicia así como algúns instrumentos característicos da mesma.  
Interpretar pezas musicais coa frauta.  
Participar na canción-xogo: *This old man*.  
Practicar a *Danza norueguesa nº 2*.  
Participar activamente na audición: *Xogo de nenos*.

### OBXECTIVOS

- Cantar afinando e sen forzar a voz.
- Cantar en grupo sen forzar a voz as cancións dramatizando con xestos.
- Realizar montaxes sinxelas de coreografías e instrumentacións.
- Repasar a linguaxe musical aprendida durante o curso.
- Coñecer as abreviaturas elementais do matiz.
- Coñecer visual e auditivamente os diferentes instrumentos traballados ao longo do curso.
- Interpretar melodías coa frauta coas notas do', si, la e sol.
- Diferenciar estilos musicais.
- Bailar danzas sinxelas.
- Relacionar debuxos con fragmentos musicais.
- Repasar conceptos musicais mediante un xogo.

### METODOLOXÍA

Cada sesión de taballo se dividirá basicamente en tres momentos ou fases, sempre que sexa posible:  
-Motivación: apartado breve que sirva para estimular aos alumnos.  
-Desenrolo: actividades curtas, dinámicas e variadas.  
-Final: actividades que resulten especialmente gratificantes, como unha canción, danza, xogo musical...

**CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN**

Levarase a cabo a avaliación de forma lúdica, a través de xogos musicais, cancións, danzas, dramatizacións..., mediante observación directa.

**CRITERIOS:**

- Cantar afinando as cancións e memorizar un repertorio.
- Escribir una melodía no pentagrama cunha rítmica sinxela.
- Identificar os instrumentos da orquestra aprendidos no curso.
- Ser capaz de tocar una canción sinxela coa frauta.
- Poder interpretar con pecusión ritmos sinxelos de acompañamento.
- Diferenciar estilos musicais estudados.
- Coñecer algunhas audicións cultas escoitadas durante o curso.
- Ter sentido rítmico nas coreografías.
- Conseguir sentido rítmico nas instrumentacións conxuntas.
- Poñer interese na boa afinación no canto colectivo.