



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

MATERIA:

EDUCACIÓN PLÁSTICA E VISUAL (ART)

CURSO:

6º EP

ANO ACADÉMICO:

2020/21

ÍNDICE

1.	CONTEXTO.....	3
	• CENTRO.....	3
	• ALUMNADO.....	4
	• OBXECTIVOS ADAPTADOS AO CONTEXTO DO CENTRO E DO ALUMNADO....	4
2.	SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN.....	5
2.1.	PLAN DE REFORZO E RECUPERACIÓN DA MATERIA DO CURSO 19/20.....	5
2.2.	SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN.....	6
	• 1ª avaliación.....	6
	• 2ª avaliación.....	7
	• 3ª avaliación.....	8
3.	METODOLOXÍA PRESENCIAL.....	9
	• Aspectos xerais.....	9
	• Estratexias metodolóxicas.....	10
	• Exemplo de secuenciación de traballo na aula.....	11
	• Outras decisións metodolóxicas.....	11
	• Agrupamentos.....	11
	• Tempos.....	11
	• Espazos.....	12
4.	METODOLOXÍA NON PRESENCIAL.....	12
4.1.	Plataforma de ensino.....	12
4.2.	Plataforma/medio de comunicación co alumnado de videoconferencia.....	12
4.3.	Plataforma/medio de comunicación coas familias.....	12
4.4.	Aspectos xerais da metodoloxía a empregar en alumnado con conectividade.....	12
4.5.	Aspectos xerais da metodoloxía a empregar en alumnado sen conectividade.....	12
5.	AVALIACIÓN.....	13
5.1.	AVALIACIÓN INICIAL.....	13
5.2.	AVALIACIÓN CONTINUA.....	14
	• Criterios de avaliación.....	15
	• Instrumentos de avaliación.....	31
6.	CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE.....	31
7.	AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO E DA PRÁCTICA DOCENTE.....	33
7.1.	INDICADORES DE LOGRO DO PROCESO DE ENSINO.....	33
7.2.	INDICADORES DE LOGRO DA PRÁCTICA DOCENTE.....	33
8.	AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	34
	• Periodicidade coa que se revisará.....	34
	• Contidos que foi preciso engadir ou eliminar con respecto á programación prevista.....	34
	• Medidas que se adoptarán como resultado da revisión.....	34
	• Indicadores.....	36
9.	ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.....	35
9.1.	MEDIDAS ORDINARIAS E EXTRAORDINARIAS.....	35
10.	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.....	36
11.	CRITERIOS DE PROMOCIÓN DO ALUMNADO.....	36
	• Proposta mención honorífica.....	38

1. CONTEXTO

- **CENTRO:**

Situación:

O nome actual do centro é o de Colexio de Educación Infantil e Primaria HumbertoJuanes. É un centro público do que é titular a Consellería de Educación e Ordenación Universitaria.

O colexio ubícase na parroquia de Nigrán no Concello de Nigrán, Rúa Curros Enríquez Nº 2, CP 36350.

Comeza o seu funcionamento no curso 1972/1973 acollendo a alumnos das parroquias de Camos, Panxón, San Pedro da Ramallosa e Priegue. Actualmente as adscritas ao noso centro son Priegue e Nigrán. Ademais ao noso centro acude alumnado de Camos, Panxón, Chandebrito, A Ramallosa, Baiona, Gondomar e Saiáns.

Centro adscrito:

IES Val Miñor, centro de Ensino Secundario adscrito ao CEIP HumbertoJuanes.

Ensinanzas que oferta:

O CEIP Humberto Juanes oferta 2º ciclo de educación infantil e Educación Primaria.

O alumnado pode escoller entre Relixión Católica ou valores sociais e cívicos. O único idioma que ofertamos como lingua estranxeira é o inglés.

Características singulares:

Programas nos que participamos:

- E-dixgal
- Aula virtual
- Aprender a cooperar, cooperar para aprender
- Seccións bilingües en plática en inglés en 1º, 2º, 5º e 6º
- Tutoría entre iguais
- Contratos programa
- PLAMBE

- **ALUMNADO**

Poboación inmigrante:

No último ano recibimos varias matrículas procedentes de Sudamérica sobre todo de Venezuela, URUGUAY e Brasil. No caso de 6º de primaria, temos alumnado de Vietnam, Uruguay, Cabo Verde, unha alumna procedente da comarca do Salnés que se incorporou a comezos do curso pasado e un alumno que procede de Madrid e se incorporou neste curso. En total son 44 alumnos matriculados en sexto nivel.

Alumnado con NEAE no curso actual:

O ACNEAE do nivel destacan sobre todo problemas de aprendizaxe (8 casos), TDAH (4 casos) e problemas de conducta (1 caso).

O alumnado é atendido, tanto dentro como fóra da aula de referencia, pola especialista de PT. Grazas a este apoio en cada titoría pódese dar unha maior resposta educativa a todo o alumnado diagnosticado .

Outras características:

- **OBXECTIVOS ADAPTADOS AO CONTEXTO DO CENTRO E DO ALUMNADO**

A educación primaria contribuirá a desenvolver nos nenos e nas nenas as capacidades que lles permitan:

- a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
- b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais cos que se relacionan.
- d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.
- e) Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas as linguas.
- f) Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situacións cotiás.

- g) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser quen de aplicarlos ás situacións da súa vida cotiá.
- h) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención aos relacionados e vinculados con Galicia.
- i) Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e da comunicación, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.
- j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.
- k) Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o das demais persoas, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.
- l) Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado.
- m) Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas e de discriminación por cuestións de diversidade afectivo-sexual.
- n) Fomentar a educación viaria e actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.
- o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas.

2. SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN

2.1 PLAN DE REFORZO E RECUPERACIÓN DA MATERIA DO CURSO 19/20.

No curso 19/20 non quedaron estándares imprescindibles sen traballar/acadar.

No plan de reforzo estableceranse as medidas metodolóxicas e organizativas que favorezan o pleno desenvolvemento de todo o alumnado. Entre estas medidas estarán a proposta de tarefas globalizadas que requiran da posta en práctica de todas as competencias do alumnado, a aprendizaxe cooperativa, o uso das TIC como recurso didáctico, actividades que favorezan a auto-aprendizaxe, o pensamento crítico e creativo, a investigación mediante proxectos de traballo, entre outras.

2.2 SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN

1ª AVALIACIÓN

UD TEMA PROXECTO	CONTIDOS (B1.1)	CONTIDO	Material de referencia	Temporalización	
				Mes	Número de sesións
	BLOQUE *1, 2 e 3		9 ao 12		
Cores complementarios	B1.1. Indagación e apreciación das posibilidades plásticas e expresivas dos elementos naturais e artificiais do contexto próximo. B1.2. O contexto natural, artificial e artístico: posibilidades plásticas dos elementos naturais e o seu uso con fins expresivos.				
Uso das TIC	B1.3. Elaboración de protocolos para a observación sistemática de aspectos, calidades e características notorias e sutís das imaxes. B1.11. Uso das tecnoloxías da información e da comunicación para coñecer as manifestacións do patrimonio cultural e artístico dos pobos (autores e autoras, obras e documentación).		Decreto 105/2014		
Análise de imaxes	B2.3. Recreación de espazos, aplicando conceptos artísticos básicos (equilibrio e composición). B2.7. Coñecemento e valoración de identificadores artísticos de diferentes culturas.		Libros de texto do banco de libros		
Debuxo xeométrico	B2.8. Interese por coñecer producións do patrimonio cultural e artístico dos pobos. B2.9. Valoración do patrimonio cultural e artístico para a satisfacción con eles e para a súa conservación. B2.13. Elaboración de producións plásticas utilizando técnicas mixtas, elixindo as técnicas, os instrumentos e os				Aproximadamente 2-3 sesións para cada actividade (1 sesión semanal)

<p>Patrimonio da Humanidade español</p>	<p>materiais de acordo coas súas características e coa súa finalidade.</p> <p>B2.14. Asunción de responsabilidade no traballo propio (constancia e esixencia progresiva) e no traballo cooperativo (respecto polas achegas e as disposicións das demais persoas).</p> <p>B2.15. Realización individual ou en grupo, con establecemento de momentos de revisión e de reflexión sobre o proceso seguido.</p> <p>B3.1. Elaboración de composicións plásticas partindo de conceptos xeométricos da realidade do alumnado.</p> <p>B3.2. Uso da cuadrícula para coñecer e comprender o termo de escala.</p> <p>B3.3. Apreciación das posibilidades plásticas e expresivas das estruturas xeométricas.</p> <p>B3.4. Construción de estruturas e transformación de espazos usando nocións métricas e de perspectiva.</p> <p>B3.5. Uso dos instrumentos básicos do debuxo xeométrico para compor unha creación artística partindo dos polígonos elementais.</p> <p>B3.6. Exploración e uso adecuado do material de debuxo técnico, coa finalidade de atopar o máis apropiado para o resultado final.</p>		
--	---	--	--

2ª AVALIACIÓN

UD TEMA PROXECTO	CONTIDOS (B1.1)	CONTIDO	Material de referencia	Temporalización	
				Mes	Número de sesións
		BLOQUE *1, 2 e 3		1 ao 4	
Profundidade e perspectiva	B1.11. Uso das tecnoloxías da información e da comunicación para coñecer as manifestacións do patrimonio cultural e artístico dos pobos (autores e autoras, obras e documentación).		Decreto 105/2014 Libros de texto de do	Aproximadamente 2-3 sesións para cada actividade (1 sesión semanal)	

<p>Debuxo xeométrico</p>	<p>B2.3. Recreación de espazos, aplicando conceptos artísticos básicos (equilibrio e composición).</p> <p>B2.7. Coñecemento e valoración de identificadores artísticos de diferentes culturas.</p> <p>B2.8. Interese por coñecer producións do patrimonio cultural e artístico dos pobos.</p> <p>B2.9. Valoración do patrimonio cultural e artístico para a satisfacción con eles e para a súa conservación.</p> <p>B2.10. Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores e creadoras, e manifestacións artísticas.</p>	<p>banco de libros</p>	
<p>Descomposición da realidade en formas xeométricas</p>	<p>B2.11. Emprego dos medios audiovisuais e novas tecnoloxías da información e da comunicación para o tratamento de imaxes, deseño, animación e difusión dos traballos elaborados.</p> <p>B2.12. Preparación de documentos propios da comunicación artística.</p> <p>B2.14. Asunción de responsabilidade no traballo propio (constancia e esixencia progresiva) e no traballo cooperativo (respecto polas achegas e as disposicións das demais persoas).</p> <p>B2.15. Realización individual ou en grupo, con establecemento de momentos de revisión e de reflexión sobre o proceso seguido.</p> <p>B3.1. Elaboración de composicións plásticas partindo de conceptos xeométricos da realidade do alumnado.</p> <p>B3.2. Uso da cuadrícula para coñecer e comprender o termo de escala.</p>		

3ª AVALIACIÓN

UD TEMA PROXECTO	CONTIDOS (B1.1)	CONTIDO	Material de referencia	Temporalización	
	BLOQUE * 1, 2 e 3			Mes	Número de sesións
<p>Composición de figuras tridimensionais</p>	<p>B1.4. Indagación sobre o uso artístico dos medios audiovisuais e tecnolóxicos para o traballo con fotografías.</p> <p>B1.5. Documentación sobre a evolución da fotografía e valoración das posibilidades do formato dixital actual.</p>		<p>Decreto 105/2014</p>	<p>Aproximadamente 2-3 sesións para cada actividade (1 sesión semanal)</p>	
<p>Retoque de imaxes dixitais</p>	<p>B1.6. Valoración do cine de animación como ferramenta de aprendizaxe.</p> <p>B1.7. Secuenciación dunha historia, unha novela e unha canción, con imaxes e textos explicativos.</p> <p>B1.9. Iniciación a sinxelas obras de animación tendo en conta o son, a montaxe, o guión e a realización.</p>		<p>Libros de texto de banco de libros</p>		

<p>Elaboración de carteis</p>	<p>B1.10. Valoración dos medios de comunicación e das novas tecnoloxías da información e da comunicación como instrumentos de coñecemento, produción e satisfacción.</p> <p>B1.8. Elaboración de carteis aplicando coñecementos plásticos e audiovisuais.</p> <p>B1.12. Uso intencionado da imaxe como instrumento de comunicación.</p> <p>B1.13. A protección de datos. Dereito á propia imaxe.</p>		
<p>Secuenciación en viñetas</p>	<p>B2.1. Aplicación de recursos gráficos para a expresión de emocións, ideas e accións.</p> <p>B2.2. Disposición á orixinalidade, a espontaneidade e a plasmación de ideas, sentimentos e vivencias de forma persoal e autónoma, na creación dunha obra artística.</p> <p>B2.4. Análise das formas de representación de volume.</p>		
<p>Uso das TIC Animación</p>	<p>B2.5. Elaboración de obxectos tridimensionais con distintos materiais.</p> <p>B2.6. Comparación entre as formas que adopta a representación do espazo en diferentes áreas ou ámbitos.</p> <p>B2.10. Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores e creadoras, e manifestacións artísticas</p> <p>B2.12. Preparación de documentos propios da comunicación artística.</p> <p>B2.14. Asunción de responsabilidade no traballo propio (constancia e esixencia progresiva) e no traballo cooperativo (respecto polas achegas e as disposicións das demais persoas).</p> <p>B2.15. Realización individual ou en grupo, con establecemento de momentos de revisión e de reflexión sobre o proceso seguido.</p> <p>B3.3. Apreciación das posibilidades plásticas e expresivas das estruturas xeométricas.</p> <p>B3.4. Construción de estruturas e transformación de espazos usando nocións métricas e de perspectiva.</p> <p>B3.5. Uso dos instrumentos básicos do debuxo xeométrico para compor unha creación artística partindo dos polígonos elementais.</p>		

3. METODOLOXÍA PRESENCIAL

- **Aspectos xerais:**

Este curso 2020/2021 continúaase no nivel de sexto co **proxecto E-DIXGAL**. Aínda que o noso alumnado xa traballou con este proxecto o curso anterior, e non é un aspecto completamente novidoso, a adquisición de destrezas neste ámbito quedou incompleta co confinamento do curso pasado, polo que ao comezo deste curso destínase certo tempo a explicar ou lembrar determinados aspectos que poden ser útiles tanto nun ensino presencial como a distancia: entrega de tarefas, conversión de arquivos, manexo de LibreOffice, etc.

Nas actividades de Art integraranse os contidos traballados na materia de inglés, xerando unha retroalimentación entre ambas as dúas, dentro do marco da sección bilingüe. Esta materia impártese en inglés e castelán.

Ademais, o fío condutor xirará en torno á historia da arte (contido de Ciencias Sociais de 5º e 6º EP) e ao Camiño de Santiago (tema anual do centro).

- **Estratexias metodolóxicas**

Cada alumno levará todos os días o equipo para realizar tarefas extraescolares e estudar na súa casa e traerá todos os días o equipo cargado para poder seguir as clases no centro. As familias responsabilizaranse do correcto uso dos equipos e a súa custodia tal como queda recollido no marco deste proxecto.

Porén, sen esquecer que o noso alumnado está aínda na etapa da Educación primaria e ten que desenvolver destrezas básicas para as aprendizaxes presentes e futuras, e tomando como punto de partida as indicacións recollidas no marco legislativo vixente (*vid.* Introducción), a programación docente desenvolverase a través dunha metodoloxía activa e participativa, na que o alumno ocupa un lugar central no proceso de ensino-aprendizaxe.

Procurarase fomentar unha aprendizaxe baseada na **manipulación, a aprendizaxe cooperativa, a teoría das intelixencias múltiples e aprender a pensar.**

- **Aprendizaxe partindo da manipulación:** utiliza a manipulación de distintos materiais para chegar á abstracción dun contido desde o concreto.
- **Aprendizaxe cooperativa:** propón un conxunto de actividades que propicien a interacción da persoa-colectivo co medio, cos seus pais ou co docente.
- **Teoría das intelixencias múltiples:** busca adquirir destrezas vinculadas ao desenvolvemento natural e real das situacións cotiás para conseguir capacidades que lle proporcionan ao individuo flexibilidade e creatividade á hora de se enfrontar a novos retos.
- **Aprender a pensar:** mostra numerosas formas de lograr a mellora do proceso de “pensar”. O obxectivo final é a aprendizaxe real, a profunda e significativa, a transferible a outras facetas da vida cotiá. Isto é posible co bo manexo do pensamento analítico, crítico e creativo.

Ademais das anteriores estratexias metodolóxicas, potenciarase no alumnado a mecanización das ferramentas básicas nas diferentes áreas, a través de diferentes exercicios adaptados ás necesidades de cada alumno, a través de fichas ou de propostas das titoras no propio caderno do alumno.

- **Exemplo de secuenciación de traballo na aula**

A secuenciación do traballo na materia de Art comeza cunha introdución dos conceptos artísticos a traballar e da actividade a realizar a través dun “brain storming” (choiva de ideas), dun videotutorial en inglés, dun modelado por parte da mestra, ou dunha mestura de todos eles.

O bocetado de actividades comeza a facerse na aula, continuando na casa o popularmente coñecido como “traballo en sucio”, para realizar na aula as actividades “a limpo”.

Despois, adoita facerse unha exposición dos traballos, xa sexa telemática na plataforma EVA-Edixgal, xa sexa na propia aula. No caso de traballos en equipo, o alumnado preséntaos aos demais e realízase unha coavaliación.

- **Outras decisións metodolóxicas:**

Ao ser propia da etapa de Educación Primaria o ensino cíclico e en espiral, no que unhas aprendizaxes se van sustentando noutras, integraremos nos estándares de 6º aqueles de 5º que quedaron sen traballar/acadar, integrándoos dentro dos primeiros.

No caso de Art, as reunións do equipo de Bilingüismo do centro serven para coordinar o tipo de actividades e de contidos traballados en inglés, de xeito que a interrelación entre ambas as dúas materias sexa maior.

No caso da área que nos ocupa, decidimos que o apartado de “historia da arte” correspondente aos estándares de 5º e 6º de primaria servirá como fío condutor para esta, ao ser impartida por unha das titoras de 6ºEP. Ademais, incorpórase a esta temática o tema anual do centro: o Camiño de Santiago.

- **Agrupamentos:**

Para desenvolver estas técnicas de aprendizaxe, será necesario agrupar aos alumnos en función do momento e da necesidade, e poderanse dispoñer de distintos modos, sempre tendo en conta as recomendacións sanitarias:

No caso desta materia, o traballo será fundamentalmente individual, ao ter que evitar o uso compartido dos materiais, se ben nalgunhas ocasións realizaranse actividades en parellas ou pequenos grupos para favorecer a socialización e a colaboración.

- **Tempos:**

A área de Plástica conta cunha sesión no horario semanal.

- **Espazos:**

As clases de Plástica terán lugar fundamentalmente na aula, se ben estarán abertas á súa realización nalgunha outra zona do colexio, nunha visita a un museo, ou nalgunha saída, de xeito puntual.

4. METODOLOXÍA NON PRESENCIAL:

- **Plataforma de ensino:**

Ao estar inmersos neste proxecto, empregaremos co alumnado de 6º a plataforma EVA- Edixgal.

- **Plataforma/medio de comunicación co alumnado de videoconferencia:**

Para as videoconferencias , empregaremos a plataforma CiscoWebex.

- **Plataforma/medio de comunicación coas familias:**

Para a comunicación coas familias empregaremos a plataforma CiscoWebex, a aplicación Abalar Móbil, o noso correo corporativo e, de ser o caso, algunha chamada telefónica..

- **Aspectos xerais da metodoloxía a empregar en alumnado con conectividade:**

O alumnado con conectividade accederá á plataforma EVA-Edixgal, na que se irán subindo os contidos, as explicacións e as tarefas ou recursos educativos necesarios en cada momento.

Os exercicios ou tarefas faranse de xeito online, enviando arquivos a través da modalidade “tarefa”.

- **Aspectos xerais da metodoloxía a empregar en alumnado sen conectividade:**

O alumnado sen conectividade non ten acceso a vídeos na súa versión Offline, polo cal se lle farían chegar outro tipo de materiais (fotocopias) e, de ser posible, enviaríanselle ás familias ligazóns a videotutoriais a través do correo corporativo, que poderían visualizar nos seus teléfonos móbiles.

5. AVALIACIÓN

- **AVALIACIÓN INICIAL**

Data prevista de realización:

Ao longo das 2 primeiras semanas de clase faise unha observación directa das destrezas adquiridas polo alumnado no referido ao debuxo xeométrico, un dos contidos fundamentais deste curso.

Tipo de proba (descripción):

Bocetado de letras en 3D a partir da explicación da mestra e do apoio visual dun vídeo, para comprobar se son quen de trazar rectas paralelas e perpendiculares con regra, escuadra e cartabón, así como se son quen de medir e organizar o espazo de xeito simétrico.

Mecanismo para informar ás familias:

A mestra de Plástica transmite a información á titora, que a comentará coas familias chegado o caso.

Consecuencias dos resultados das probas:

O observado serviralles á mestra para coñecer as destrezas a reforzar e o punto de partida do alumnado, así como os diferentes niveis do grupo clase no referido ao debuxo xeométrico.

- **AVALIACIÓN CONTINUA**

Periodicidade coa que se farán probas escritas (cada cantos temas, cantas por trimestre ou avaliación, etc.)

Nesta área non se realizarán probas escritas, senón que se avaliarán as producións plásticas do alumnado, así coma os seus coñecementos artísticos, a través dos instrumentos de avaliación recollidos no seguinte apartado. A avaliación realizarase ao finalizar o trimestre.

Como se cualifican as probas, os traballos individuais ou colectivos, o traballo no caderno de clase, a observación do traballo na aula (ponderación, redondeo...)

Os traballos cualifícanse a través de rúbricas e listas de control, así como portfolios e outros instrumentos de avaliación recollidos no seguinte apartado.

Aspectos que se van valorar dentro da observación do traballo na aula e instrumentos para a recollida desta información

A avaliación levarase a cabo empregando instrumentos como listas de control, rúbricas, observación directa, portfolios... tendo como guía a adquisición dos estándares de aprendizaxe recollidos nesta programación.

Como se calcula a cualificación de cada unha das avaliacións (ponderación, redondeo...)

A ponderación dos estándares recóllese no seguinte apartado. O redondeo será á alza se a cualificación é de x,5.

• **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE PLÁSTICA 6º (PERFIL DE ÁREA)	TEMPORALIZACIÓN			INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	Peso (percentaxe)	COMPETENCIAS CLAVE
	1ª	2ª	3ª				
BLOQUE 1. Educación audiovisual (20%)							
EPB1.1.1. Observa e explica aspectos, calidades e características das obras artísticas seguindo un protocolo.	X	X		Observación sistemática: rúbrica.	Observa e explica algúns aspectos, calidades e características das obras artísticas.	0,5%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CSC
EPB1.1.2. Utiliza a observación e a percepción visual para interpretar imaxes.	X	X	X	Observación sistemática: rúbrica.	Interpreta imaxes a través da propia observación e percepción.	0,5%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
EPB1.1.3. Reflexiona sobre o proceso de elaboración dunha composición plástica.	X	X	X	Intercambio oral: posta en común.	Valora o proceso de elaboración dunha obra.	0,5%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
EPB1.1.4. Recoñece materiais e recursos plásticos nas imaxes e nas composicións plásticas.	X	X	X	Intercambio oral: posta en común.	Recoñece algúns materiais e recursos plásticos nas imaxes e nas composicións plásticas.	0,5%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE PLÁSTICA 6º (PERFIL DE ÁREA)	TEMPORALIZACIÓN			INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	Peso (percentaxe)	COMPETENCIAS CLAVE
	1ª	2ª	3ª				
EPB1.1.5. Aprecia as diferenzas entre as formas xeométricas do seu contexto próximo.	X	X		Intercambio oral: posta en común. Producción plástica.	Recoñece as diferenzas entre as formas xeométricas.	0,5%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
EPB1.1.6. Analiza as posibilidades de texturas, formas, cores e materiais aplicados sobre soportes distintos.	X	X	X	Intercambio oral: posta en común.	Emprega diferentes materiais, texturas, formas e cores e aplicaos sobre distintos soportes.	0,5%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
EPB1.2.1. Analiza de maneira sinxela e utilizando a terminoloxía axeitada imaxes fixas atendendo ao tamaño, ao formato e aos elementos básicos (puntos, rectas, planos, cores, luz e función).	X	X		Intercambio oral: posta en común.	Reflexiona sobre o uso de planos, cores, sombras e rectas en imaxes fixas.	0,5%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
EPB1.2.2 Coñece a evolución da fotografía desde o branco e negro á cor, do formato de papel ao dixital, e valora as posibilidades que trae consigo a fotografía.			X	Producción plástica.	Valora a evolución da fotografía e as posibilidades do formato dixital actual.	0,5%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE PLÁSTICA 6º (PERFIL DE ÁREA)	TEMPORALIZACIÓN			INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	Peso (porcentaxe)	COMPETENCIAS CLAVE
	1ª	2ª	3ª				
EPB1.2.3. Recoñece os temas da fotografía.			X	Intercambio oral: asamblea.	Distingue entre a fotografía paisaxística, bodegón e retrato.	0,5%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
EPB1.2.4. Realiza fotografías utilizando medios tecnolóxicos, analizando a posteriori a adecuación do encadramento ao propósito inicial.			X	Producción plástica.	Realiza fotografías utilizando medios tecnolóxicos, analizando a posteriori a adecuación do encadramento ao propósito inicial.	4%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL
EPB1.2.5. Recoñece o cine de animación como un xénero do cine e comenta o proceso empregado para a creación, a montaxe e a difusión dunha película de animación, realizado tanto coa técnica tradicional como coa técnica actual.			X	Observación sistemática: escala de observación.	Valora o cine de animación como ferramenta de aprendizaxe.	0,5%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
EPB1.2.6. Secuencia unha historia en viñetas nas que incorpora imaxes e textos, seguindo o patrón do cómic.			X	Producción plástica.	Secuencia unha historia en viñetas nas que incorpora imaxes e textos, seguindo o patrón do cómic.	4%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE PLÁSTICA 6º (PERFIL DE ÁREA)	TEMPORALIZACIÓN			INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	Peso (porcentaxe)	COMPETENCIAS CLAVE
	1ª	2ª	3ª				
EPB1.2.7. Realiza sinxelas obras de animación para familiarizarse cos conceptos elementais da creación audiovisual: guión, realización, montaxe, son.			X	Producción plástica.	Iníciase no uso dalgún programa sinxelo, como "Toontastic" para a realización de obras de animación.	1%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CD
EPB1.3.1. Manexa programas informáticos sinxelos de elaboración e retoques de imaxes dixitais (copiar, pegar, modificar tamaño, cor, brillo, contraste, ...) que lle serven para a ilustración de textos.	X		X	Observación sistemática: lista de control.	Iníciase no uso dun programa informático sinxelo, como o "gimp" de elaboración e retoques de imaxes dixitais que lle serven para a ilustración de textos.	3%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSC
EPB1.3.2. Coñece os protocolos de actuacións para a difusión de imaxes propias ou alleas, e respecta a propiedade intelectual de cada persoa..	X	X	X	Intercambio oral: asamblea.	Valora a importancia dos protocolos para a difusión de imaxes e respecta a propiedade intelectual de cada persoa.	3%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CD

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE PLÁSTICA 6º (PERFIL DE ÁREA)	TEMPORALIZACIÓN			INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	Peso (porcentaxe)	COMPETENCIAS CLAVE
	1ª	2ª	3ª				
BLOQUE 2. Expresión artística (50%)							
EPB2.1.1. Utiliza as técnicas de debuxo e/ou pictóricas máis axeitadas para as súas creacións, manexando os materiais e instrumentos de forma adecuada, coidando o material e o espazo de uso.	X	X		Observación sistemática: escala de observación.	Utiliza diferentes materiais e instrumentos (regra, cartabón, compás para as súas creacións, coidando os materiais e os espazos de uso.	3%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
EPB2.1.2. Fai composicións que transmiten emocións básicas (calma, violencia, alegría, tristura etc.) coa axuda de diversos recursos para cada caso (claroscuro, puntos, liñas, cores etc.).	X			Producción plástica.	É capaz de facer composicións que transmitan emocións básicas (calma, alegría, violencia, tristura) empregando os recursos estudados (cores, puntos, liñas, claroscuro)	3%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
EPB2.1.3. Debuxa obxectos cotiáns, ideas, accións e situacións.	X	X		Producción plástica.	Debuxa seguindo un modelo, e partindo dun bosquexo ou imaxe audiovisual, diferentes obxectos cotiáns, accións e situacións.	2,5%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
EPB2.1.4. Experimenta con materiais e texturas gráficas con creatividade e soltura.	X			Observación sistemática: lista de control.	Experimenta con diferentes materiais e texturas de maneira creativa.	1%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE PLÁSTICA 6º (PERFIL DE ÁREA)	TEMPORALIZACIÓN			INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	Peso (porcentaxe)	COMPETENCIAS CLAVE
	1ª	2ª	3ª				
EPB2.1.5. Valora os elementos e os recursos empregados para alcanzar o efecto que máis se axuste ás propias necesidades.	X	X	X	Observación sistemática: rexistro anecdótico.	É capaz de escoller os recursos e técnicas precisas que máis se axeiten ás súas necesidades.	2,5%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
EPB2.1.6. Distingue e explica as características da cor en canto a súa luminosidade, tono e saturación, aplicándoas cun propósito concreto nas súas producións.	X			Producción plástica.	Distingue as características da cor en canto á luminosidade, ton e saturación.	1%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
EPB2.1.7. Obtén diversas texturas a partir da aplicación da cor.	X	X		Producción plástica.	Obtén diversas texturas (gráficas e xeométricas) a partir da aplicación da cor.	1%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
EPB2.1.8. Executa composicións pareadas nas que aparecen as cores complementarias respectivas.	X			Producción plástica.	É capaz de realizar composicións pareadas nas que aparecen as cores complementarias, seguindo un modelo.	1%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE PLÁSTICA 6º (PERFIL DE ÁREA)	TEMPORALIZACIÓN			INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	Peso (porcentaxe)	COMPETENCIAS CLAVE
	1ª	2ª	3ª				
EPB2.1.9. Debuxa formas, figuras e elementos do contexto con dimensións, proporcións, tamaños e cores axeitadas (paisaxe, bodegón etc.).		X		Producción plástica.	É capaz de debuxar formas, figuras e elementos do seu entorno coa proporción, tamaño e cor axeitada, coa axuda dun bosquejo ou guía audiovisual.	2,5%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
EPB2.1.10. Explica coa terminoloxía aprendida o propósito dos seus traballos e as características dos mesmos.	X	X	X	Intercambio oral: posta en común.	Sabe empregar o vocabulario estudado para explicar as súas obras.	1%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
EPB2.2.1. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas.	X	X		Producción plástica.	Emprega a técnica do claroscuro para conseguir o volume, con axuda visual.	1,5%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
EPB2.2.2. Experimenta coa superposición de planos para crear volumes.		X		Producción plástica.	Experimenta coa superposición de planos para crear volumes.	1,5%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE PLÁSTICA 6º (PERFIL DE ÁREA)	TEMPORALIZACIÓN			INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	Peso (percentaxe)	COMPETENCIAS CLAVE
	1ª	2ª	3ª				
EPB2.2.3. Utiliza a liña horizontal como elemento expresivo para proporcionar sensación de profundidade.	X	X		Producción plástica.	Emprega a liña horizontal para conseguir a sensación de profundidade.	2,5%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
EPB2.2.4. Fai obxectos tridimensionais utilizando o recorte, o encartado e o pegado de pezas de diversas formas, utilizando diversos tipos de materiais.			X	Observación sistemática: lista de control. Producción plástica.	É capaz de realizar obxectos tridimensionais empregando o recorte, o pegado e o encartado e utilizando diferentes materiais.	2,5%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
EPB2.3.1. Recoñece, respecta e valora as manifestacións artísticas máis importantes do patrimonio cultural e artístico español, nomeadamente aquelas que foron declaradas Patrimonio da Humanidade.	X			Producción plástica. Intercambio oral: posta en común.	Recoñece as seguintes manifestacións artísticas do patrimonio cultural español declaradas Patrimonio da Humanidade: Camiño de Santiago e Casco Antigo de Compostela,	2,5%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
EPB2.3.2. Aprecia as posibilidades que ofrecen os museos de coñecer obras de arte expostas neles e goza con elas.	X	X	X	Intercambio oral: asamblea. Observación sistemática: rexistro anecdótico.	Aprecia as posibilidades que ofrecen os museos.	1%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE PLÁSTICA 6º (PERFIL DE ÁREA)	TEMPORALIZACIÓN			INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	Peso (porcentaxe)	COMPETENCIAS CLAVE
	1ª	2ª	3ª				
EPB2.3.3. Coñece algunha profesión do ámbito artístico, interésase polas características do traballo de artistas e artesáns ou artesás, e goza como público coa observación das súas producións.			x	Intercambio oral: asamblea.	Coñece profesións do ámbito artístico: artesáns alfareiros, cesteiros, pintores, escultores, arquitectos e deseñadores gráficos, e recoñece o valor da súa obra.	1%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
EPB2.4.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación como fonte de información e documentación para a creación de producións propias.	x	x	X	Observación sistemática: escala de observación.	Emprega as TICs para documentarse antes de facer unha creación.	1,2%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
EPB2.4.2. Manexa programas informáticos sinxelos de elaboración e retoques de imaxes dixitais (copiar, pegar; modificar tamaño, cor, brillo, contraste etc.) que serven para a ilustración de textos.	x		x	Producción plástica.	Avaliado no EPB1.3.1	0%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
EPB2.4.3. Elabora e prepara documentos propios da comunicación artística (carteis, guías ou programas).			X	Producción plástica.	Elabora carteis e guías cunha finalidade seguindo un modelo.	1,4%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE PLÁSTICA 6º (PERFIL DE ÁREA)	TEMPORALIZACIÓN			INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	Peso (percentaxe)	COMPETENCIAS CLAVE
	1ª	2ª	3ª				
EPB2.5.1. Produce obras plásticas, logo de escoller as técnicas e os instrumentos máis axeitados para conseguir unha finalidade determinada.	X	X	X	Observación sistemática: escala de observación.	Produce obras plásticas escollendo diferentes técnicas e instrumentos (compás, escadra, cartabón, regra)	1,4%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
EPB2.5.2. Respecta os materiais, os utensilios e os espazos.	X	X	X	Observación sistemática: lista de control e rexistro anecdótico.	Respecta os materiais, os utensilios e os espazos.	5%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
EPB2.5.3. Aмосa interese polo traballo individual e colabora no grupo para a consecución dun fin colectivo, respectando as iniciativas de cada compañeiro ou compañeira.	x	X	X	Observación sistemática: escala de observación e rexistro anecdótico.	Aмосa interese polo traballo individual e segue as normas do traballo colaborativo.	5%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
EPB 2.5.4. Participa con interese nas actividades propostas, apreciando a realización correcta, precisa, ordenada e limpa dos exercicios e das actividades.	X	X	X	Observación sistemática: rexistro anecdótico.	Aмосa interese en realizar as propostas dunha mateira precisa, ordenada e limpa.	5%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CAA

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE PLÁSTICA 6º (PERFIL DE ÁREA)	TEMPORALIZACIÓN			INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	Peso (percentaxe)	COMPETENCIAS CLAVE
	1ª	2ª	3ª				
BLOQUE 3. Debuxo xeométrico (30%)							
EPB3.1.1. Identifica os conceptos de horizontalidade e verticalidade, e utilízalos nas súas composicións con fins expresivos.	x	x		Producción plástica.	Diferencia verticalidade e horizontalidade e utilízalos nos seus debuxos.	1,4%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT
EPB3.1.2. Traza rectas paralelas e perpendiculares, usando o escuadro e o cartabón.	x			Observación sistemática: escala de observación. Producción plástica.	Traza rectas paralelas e perpendiculares, usando o escuadro e o cartabón.	1,4%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT
EPB3.1.3. Utiliza a regra considerando o milímetro como unidade de medida habitual aplicada ao debuxo técnico.	x	x		Observación sistemática: escala de observación.	Utiliza a regra e mide en milímetros para facer debuxo técnico.	1,4%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
EPB3.1.4. Suma e resta segmentos utilizando a regra e o compás.	x			Observación sistemática: escala de observación.	Suma e/ou resta segmentos superpoñéndoos.	1,4%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE PLÁSTICA 6º (PERFIL DE ÁREA)	TEMPORALIZACIÓN			INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	Peso (porcentaxe)	COMPETENCIAS CLAVE
	1ª	2ª	3ª				
EPB3.1.5. Calcula graficamente a mediatriz dun segmento utilizando a regra e o compás.	X			Observación sistemática: escala de observación.	Fai a mediatriz dun segmento con regra e compás.	1,4%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
EPB3.1.6. Traza círculos co compás coñecendo o radio.	X	X		Observación sistemática: escala de observación.	Traza círculos co compás.	1,4%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
EPB3.1.7. Divide a circunferencia en dúas, tres, catro e seis partes iguais, utilizando o material propio do debuxo técnico.	X	X		Observación sistemática: escala de observación.	Divide unha circunferencia en partes usando a regra e o compás.	1,4%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
EPB3.1.8. Aplica a división da circunferencia á construción de estrelas e elementos florais aos que posteriormente lles dá cor.		X		Producción plástica.	Debuxa flores usando o compás.	1,4%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT ▪ CAA

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE PLÁSTICA 6º (PERFIL DE ÁREA)	TEMPORALIZACIÓN			INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	Peso (porcentaxe)	COMPETENCIAS CLAVE
	1ª	2ª	3ª				
EPB3.1.9. Continúa series con motivos xeométricos (rectas e curvas) utilizando unha cuadrícula propia facilitada cos instrumentos propios do debuxo técnico.	X			Observación sistemática: escala de observación.	Continúa series xeométricas en papel milimetrado ou cuadriculado.	1,4%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
EPB3.1.10. Suma e resta ángulos de 90, 60, 45 e 30 graos utilizando o escuadro e o cartabón.	X			Observación sistemática: escala de observación.	Suma e/ou resta ángulos superpoñéndoos.	1,4%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
EPB3.1.11. Analiza a realidade descompóndoa en formas xeométricas básicas e trasladándoa a composicións bidimensionais.	X	X		Observación sistemática: escala de observación. Producción plástica.	Fai un bosquejo da realidade utilizando formas xeométricas básicas.	1,4%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
EPB3.1.12. Identifica nunha obra bidimensional formas xeométricas simples.	X	X		Intercambio oral: posta en común.	Recoñece formas xeométricas nunha obra artística.	1,4%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE PLÁSTICA 6º (PERFIL DE ÁREA)	TEMPORALIZACIÓN			INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	Peso (porcentaxe)	COMPETENCIAS CLAVE
	1ª	2ª	3ª				
EPB3.1.13. Realiza composicións utilizando formas xeométricas suxeridas polo ou pola docente.	X		X	Producción plástica.	Realiza unha composición a partir de formas xeométricas.	1,4%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT ▪ CSIEE
EPB3.1.14. Coñece e comprende o termo de escala e é capaz de aplicalo cambiando a escala dun debuxo sinxelo mediante o uso de cuadrícula.	X			Observación sistemática: escala de observación.	Cambia a escala dun debuxo usando a cuadrícula.	1,4%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
EPB3.1.15. Recoñece, clasifica e constrúe os polígonos elementais, apreciando as súas diferenzas e similitudes.			X	Observación sistemática: escala de observación.	Recoñece, clasifica e constrúe cadrado, rectángulo, triángulo, rombo, romboide, trapecio, trapezoide, círculo e óvalo.	1,4%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
EPB3.2.1. Coñece e aprecia o resultado da utilización correcta dos instrumentos de debuxo, e valora a precisión dos resultados.	X			Observación sistemática: escala de observación.	Utiliza con precisión os instrumentos de debuxo (compás, transportador de ángulos, regra, escuadro e cartabón).	9%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT

- **Instrumentos de avaliación:**

Empregaranse para avaliar aqueles que aparecen recollidos nas táboas do apartado anterior.

6. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave	ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE AVALIABLE
CD	Realiza fotografías dixitais con diferentes dispositivos e edítalas.
CD	Modifica as características formais das fotografías realizadas: selecciona, copia, pega, cambia o tamaño e a forma, modifica as características da cor (brillo, contraste, ton...).
SC	Coñece as consecuencias da difusión de imaxes sen o consentimento das persoas afectadas e respecta as decisións destas.
SC	Valora a súa propia imaxe, coñece as consecuencias da súa difusión nas redes sociais e non permite a difusión dela sen o seu consentimento.
EC	Recoñece a evolución do cinema de animación e as principais tendencias actuais.
CD	Entende a evolución histórica dos videoxogos.
CD	Clasifica os diferentes tipos de videoxogos polo seu xénero.
CD	Coñece as posibilidades didácticas dos videoxogos e utilízalas para o autoaprendizaxe.
MAT	Traza grupos de rectas paralelas coa escuadra e o cartabón.
MAT	Traza rectas perpendiculares a outra pasando por puntos interiores e exteriores á recta dada.
MAT	Realiza composicións utilizando trazas compostas por rectas paralelas e perpendiculares.
MAT	Suma ángulos de 30°, 45°, 60° e 90° utilizando a escuadra e o cartabón.
MAT	Coñece os principais corpos xeométricos.
MAT	Constrúe con cartolina corpos xeométricos a partir dos seus desenvolvementos.
MAT	Realiza composicións escultóricas utilizando corpos xeométricos elaborados polo propio alumno.
MAT	Mide as partes dunha figura plana e reproducéa utilizando os instrumentos propios de debuxo.
EC	Coida e aprecia a limpeza e a precisión na elaboración de debuxos xeométricos.
MAT	Identifica e clasifica os cuadriláteros.
MAT	Debuxa cadrados e rectángulos dadas as súas medidas.

MAT	Realiza unha rede modular cadrada na que posteriormente crea un módulo con rectas e curvas que reproduce ao longo da rede.
MAT	Coñece e utiliza o procedemento gráfico para a división da circunferencia en 3, 4, 6 e 8 partes.
MAT	Compón estrelas e rosetones a partir da división gráfica da circunferencia.
MAT	Coñece e comprende o termo de escala.
MAT	Modifica a escala dun debuxo sinxelo mediante o uso dunha cuadrícula.
MAT	Comprende as características dos corpos xeométricos.
MAT	Constrúe o tetraedro a partir do seu desenvolvemento que previamente debuxou con instrumentos de debuxo.
MAT	Elabora construcións utilizando como módulo o tetraedro e/ou hexaedro. atendendo ao paralelismo dos seus lados.
EC	Define as características da cor.
EC	Sinala as características dunha cor que lle foi mostrado.
EC	Realiza variacións dunha cor atendendo á súa luminosidade e a súa saturación.
EC	Realiza composicións cunha gama cromática.
EC	Coñece o concepto e identifica as parellas de cores complementarias.
EC	Investiga sobre a arte abstracta, a súa orixe e os artistas máis representativos.
EC	Compón obras abstractas coa intención de transmitir ideas e emocións.
EC	Utiliza as calidades expresivas dos rotuladores nas súas composicións.

LEENDA COMPETENCIAS:

CCL	Comunicación lingüística.
CMCCT	Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.
CAA	Competencia aprender a aprender.
CD	Competencia dixital.
CSC	Competencias sociais e cívicas.
CSIEE	Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.
CCEC	Conciencia e expresións culturais.

7. AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO E DA PRÁCTICA DOCENTE

• INDICADORES DE LOGRO DO PROCESO DE ENSINO

	Escala			
	4	3	2	1
1. O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado.				
2. Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreceu a aprendizaxe.				
3. Conseguiuse motivar para lograr a actividade intelectual e física do alumnado.				
4. Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado.				
5. Contouse co apoio e coa implicación das familias no traballo do alumnado.				
6. Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado.				
7. Adoptáronse as medidas curriculares adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
8. Adoptáronse as medidas organizativas adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
9. Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado.				
10. Usáronse distintos instrumentos de avaliación.				
11. Dáse un peso real á observación do traballo na aula.				
12. Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo.				

E

• INDICADORES DE LOGRO DA PRÁCTICA DOCENTE

	Escala			
	4	3	2	1
1. Como norma xeral, fanse explicacións xerais para todo o alumnado.				
2. Ofrécese a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa.				
3. Elabóranse actividades atendendo á diversidade.				
4. Elabóranse probas de avaliación adaptadas ás necesidades do alumnado con NEAE.				
5. Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar.				
6. Combínase o traballo individual e en equipo.				
7. Poténcianse estratexias de animación á lectura.				
8. Poténcianse estratexias tanto de expresión como de comprensión oral e escrita.				
9. Incorporáronse as TIC aos procesos de ensino – aprendizaxe.				
10. Préstase atención aos elementos transversais vinculados a cada estándar.				
11. Ofrécese ao alumnado de forma rápida os resultados das probas / traballos, etc.				
12. Analízanse e coméntanse co alumnado os aspectos máis significativos derivados da corrección das probas, traballos, etc.				
13. Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus acertos e erros.				
14. Grao de implicación do profesorado nas funcións de titoría e orientación.				
15. Adecuación, logo da súa aplicación, das ACS propostas e aprobadas.				
16. As medidas de apoio, reforzo, etc. están claramente vinculadas aos estándares.				
17. Avaliase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación...				

8. AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

- **Periodicidade coa que se revisará.**

A programación didáctica é un documento aberto que se irá revisando a medida que se vaia atopando a necesidade. Para iso, levarase a cabo a coordinación de bilingüismo, na que se irá reestruturando se é preciso a temporalización das actividades ou a idoneidade das mesmas.

- **Contidos que foi preciso engadir ou eliminar con respecto á programación prevista.**

Con respecto á programación prevista, tendo en conta que a etapa de Educación Primaria se caracteriza polo ensino en espiral, e que non quedaron estándares imprescindibles sen traballar no curso anterior, os contidos que se engaden fúndense cos actuais de 6º curso, entre outros:

- EPB2.3.2. Experimenta coa superposición de planos para crear volume.
- EPB2.3.6. Constrúe obxectos tridimensionais.
- EPB3.1.3. Traza ángulos rectos, de 30 e de 60 graos utilizando as ferramentas básicas.
- EPB3.1.5. Representa e aplica adecuadamente o eixe de simetría.
- **Medidas que se adoptarán como resultado da revisión.**

Ao longo do curso, como resultado da revisión da programación, íranse redeseñando actividades de xeito que se traballen aqueles estándares que se consideren máis necesarios na globalidade da etapa de Primaria, no caso de que a temporalización se vexa afectada dalgún xeito.

Indicadores:

	Escala			
	4	3	2	1
1. Adecuación do deseño das unidades didácticas, temas ou proxectos a partir dos elementos do currículo.				
2. Adecuación da secuenciación e da temporalización das unidades didácticas / temas / proxectos.				
3. O desenvolvemento da programación respondeu á secuenciación e a temporalización previstas.				
4. Adecuación da secuenciación dos estándares para cada unha das unidades, temas ou proxectos.				
5. Adecuación do grao mínimo de consecución fixado para cada estándar.				
6. Asignación a cada estándar do peso correspondente na cualificación.				
7. Vinculación de cada estándar a un ou varios instrumentos para a súa avaliación.				
8. Asociación de cada estándar cos elementos transversais a desenvolver.				
10. Adecuación da secuencia de traballo na aula.				
11. Adecuación dos materiais didácticos utilizados.				
12. Adecuación do libro de texto (no caso de que se use).				
13. Adecuación do plan de avaliación inicial deseñado, incluídas as consecuencias da proba.				
14. Adecuación da proba de avaliación inicial, elaborada a partir dos estándares.				
16. Adecuación das pautas xerais establecidas para a avaliación continua: probas, traballos, etc.				
17. Adecuación dos criterios establecidos para a recuperación dun exame e dunha avaliación.				
22. Adecuación dos exames, tendo en conta o valor de cada estándar.				

23. Adecuación dos programas de apoio, recuperación, etc. vinculados aos estándares.				
24. Adecuación das medidas específicas de atención ao alumnado con NEAE.				
25. Grao de desenvolvemento das actividades complementarias e extraescolares previstas.				
26. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos.				
27. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre os criterios de promoción.				
28. Adecuación do seguimento e da revisión da programación ao longo do curso.				
29. Contribución desde a materia ao plan de lectura do centro.				
30. Grao de integración das TIC no desenvolvemento da materia.				

9. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

• MEDIDAS ORDINARIAS E EXTRAORDINARIAS

Medidas ordinarias	
Organizativas	Curriculares
<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación para algún alumno/a ou grupo da estrutura organizativa do centro e/ou da aula. <ul style="list-style-type: none"> a) Tempos diferenciados, horarios específicos, etc. Os tempos ampliáanse na execución de tarefas para ACNEAE ou tamén nalgún caso puntual que o precisa b) Espazos diferenciados. Posibilidade de traballar en diferentes ambientes (aula PT, biblioteca) aínda que esta medida polo protocolo COVID precisa de aprobación. Levar aos rapaces a outros contextos de aprendizaxe no centro ou na contorna próxima (radio escolar, horta,...). c) Materiais e recursos didácticos diferenciados. O seu portátil de equipo de traballo permite acceder ao alumnado a diferentes materiais didácticos (vídeos, imaxes, textos, xogos...) todos se canalizan a través da plataforma Edixgal na materia de PT ou na propia materia. • Desdoblamento de grupos. Non hai. • Reforzo educativo e/ou apoio de profesorado na aula. Temos 6 sesións semanais (3 en cada aula) de reforzo dentro da aula pola especialista de PT. No caso da materia de Plástica, non entra ningún reforzo de PT na aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptacións metodolóxicas para algún alumno / grupo, como traballo colaborativo en grupos heteroxéneos, titoría entre iguais, aprendizaxe por proxectos, etc. Traballo cooperativo en grupo heteroxéneos, aprendizaxe a través da tecnoloxía. • Adaptación dos tempos e/ou os instrumentos de avaliación para algún alumno/a. Adaptarase ampliando os tempos de execución ou no envío de tarefas encomendadas. • Programas de reforzo para o alumnado que tivo promoción sen superar todas as materias. Ver o programa de reforzo específico en cada caso. • Programa específico para alumnado repetidor da materia. Non hai ningún alumno nesta situación. • Aplicación personalizada dese programa específico para repetidores da materia. Non hai ningún alumno nesta situación.

Medidas extraordinarias	
Organizativas	Curriculares
<ul style="list-style-type: none"> ● Alumnado que recibe apoio por parte do profesorado especialista en PT / AL. Son un total de 10 alumnos os que reciben apoio da especialista de PT. ● De ser o caso, grupos de adquisición das linguas (para alumnado estranxeiro). Non hai. ● De ser o caso, grupos de adaptación da competencia curricular (alumnado estranxeiro). Non hai. ● Outras medidas organizativas: escolarización domiciliaria, escolarización combinada, etc. Non hai. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Adaptacións curriculares na materia. Non hai. ● De ser o caso, agrupamento flexible ou específico autorizado na materia. Non hai. ● Alumnado con flexibilización na escolarización. Non hai. ● Descrición do protocolo de coordinación co profesorado que comparte co titular da materia os reforzos, apoios, adaptación, etc. (coordinación cos PT / AL / outro profesorado de apoio / profesorado do agrupamento / etc. A través da plataforma Edixgal coa matriculación nas materias correspondentes e comunicación diaria coa PT e departamento de orientación.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

As actividades complementarias do nivel aparecen recollidas no apartado correspondente da PXA.

11. CRITERIOS DE PROMOCIÓN DO ALUMNADO

Segundo a normativa vixente, o centro aprobou en claustro os seguintes criterios de promoción do alumnado:

- ORDE do 9 de xuño de 2016 pola que se regula a avaliación e a promoción do alumnado que cursa educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.
- Decreto 105/2014 do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia. Capítulo II

- **CRITERIO NUMÉRICO:**
 Con 1 materia non superada: Promociona
 A partir de 2 materias non superadas: Aplicar criterios de promoción pedagóxico.
- **CRITERIOS PEDAGÓXICOS:**
 - 1-Nada de acordo
 - 2- Pouco
 - 3-Bastante
 - 4- Moi de acordó

<u>CRITERIO</u>	Non promociona		Promociona	
	4	3	2	1
1. Esgotáronse todas as medidas ordinarias de atención á diversidade?*				
1. O grao de madurez do alumno/a favorece a non promoción?*				
2. A proposta de non promoción (metodoloxía, aula, recursos, alumnado do seu novo grupo de referencia...) vai favorecer que supere os estándares?n				
3. Os estándares que non supera corresponden principalmente ás competencias en comunicación lingüística e/ou matemática?				
	Promociona		Non promociona	
	4	3	2	1
4. Inciden causa emocionais no seu baixo rendimento?				
5. Está integrado no seu grupo?				
6. Os estándares que non supera están no seguinte nivel?				

Adecuación da estrutura organizativa da aula.

Traballo co profesorado especialista do departamento de orientación

Adaptación de tempos, instrumentos e/ou procedementos de avaliación

Adaptación metodolóxica (traballo cooperativo, presentación de contidos, tipo-cantidade de exercicios)

Programa de reforzo

Programa de recuperación

Programa de habilidades sociais

Artigo 6. Promoción de curso e de etapa

1. Ao finalizar cada un dos cursos, e como consecuencia do proceso de avaliación, o equipo docente do grupo, na sesión de avaliación final, decidirá sobre a promoción do alumnado. A decisión será adoptada de forma colexiada, tendo en conta os criterios de promoción e tomando especialmente en consideración a información e o criterio do profesorado titor.

2. O alumno ou a alumna accederá ao curso ou á etapa seguintesempre que se considere que logrou a progresión adecuada nos obxectivos da etapa e que alcanzou o adecuado grao de adquisición das competencias correspondentes. Os informes das avaliacións individualizadas de terceiro curso de educación primaria e de final de educación primaria teranse en conta, se é o caso, segundo o seu carácter informativo e orientador, de acordo co establecido no artigo 12.8 do Decreto 105/2014, do 4 de

setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.

3. Cando un alumno ou unha alumna non promocióne deberá permanecer un ano máis no mesmo curso. Esta medida poderá adoptarse unhasoas vez durante a etapa, oídos os pais, as nais ou as persoas que exerzan a titoría legal, e deberá ir acompañada dun plan específico de reforzo ou recuperación e apoio

4. A repetición considerarase unha medida de carácter excepcional e tomarase tras esgotar o resto das medidas ordinarias de reforzo e apoio para resolver as dificultades de aprendizaxe do alumnado.

5. O alumnado que promocióne de curso con algunha área con cualificación negativa deberá seguir un plan específico de recuperación.

- **PROPOSTA MENCIÓN HONORÍFICA:**

Otorgación de mención honorífica ao alumnado que teña de media en primaria 9.00 ou máis.