



XUNTA  
DE GALICIA



*Colexio Público de Infantil e Primaria*  
**"HUMBERTO JUANES"**  
Rúa Curros Enríquez, nº 2 (Vilameán)  
36350 Nigrán



886110378 -- 886110379

E-MAIL

[ceip.humberto.juanes@edu.xunta.es](mailto:ceip.humberto.juanes@edu.xunta.es)

WEB

<http://www.edu.xunta.es/centros/ceiphumbertojuan.es>

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

MATERIA:

E.MUSICAL

CURSO: 6º PRIMARIA

ANO ACADÉMICO: 2020/2021

## ÍNDICE

1	CONTEXTO.....	2
2	SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN.....	3
3	METODOLOXIA PRESENCIAL.....	14
4	METODOLOXÍA NON PRESENCIAL.....	15
5	AVALIACIÓN.....	15
6	CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE.....	18
7	AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO.....	19
8	AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	19
9	ATENCIÓN A DIVERSIDADE.....	19
10	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.....	21
11	CRITERIOS DE PROMOCIÓN DO ALUMNADO.....	21

## 1. CONTEXTO

- CENTRO:

**Situación:**

O nome actual do centro é o de Colexio de Educación Infantil e Primaria Humberto Juanes. É un centro público do que é titular a Consellería de Educación e Ordenación Universitaria.

O colexio ubícase na parroquia de Nigrán no Concello de Nigrán, Rúa Curros Enríquez Nº 2, CP 36350.

Comeza o seu funcionamento no curso 1972/1973 acollendo a alumnos das parroquias de Camos, Panxón, San Pedro da Ramallosa e Priegue. Actualmente as adscritas ao noso centro son Priegue e Nigrán. Ademais ao noso centro acude alumnado de Camos, Panxón, Chandebrito, A Ramallosa, Baiona, Gondomar e Saiáns.

**Centro adscrito:**

IES Val Miñor, centro de Ensino Secundario adscrito ao CEIP HumbertoJuanes.

**Ensinanzas que oferta:**

O CEIP Humberto Juanes oferta 2º ciclo de educación infantil e Educación Primaria.

O alumando pode escoller entre Relixión Católica ou valores sociais e cívicos. O único idioma que ofertamos como lingua estranxeira é o inglés.

**Características singulares:****Programas nos que participamos:**

- E-dixgal
- Aprender a cooperar, cooperar para aprender
- Seccións bilingües en plática en inglés en 1º, 2º, 5º e 6º
- Tutoría entre iguais
- Contratos programa
- PLAMBE

- ALUMNADO

**Poboación inmigrante:**

Hai alumando cun nivel medio-baixo de comprensión da lingua española.

**Alumnado con NEAE no curso actual:**

Hai alumnado neste curso que necesitará adaptacións non curriculares na materia por casos de TEA, TEL ou dificultades de aprendizaxe.

Outras características:

- **OBXECTIVOS ADAPTADOS AO CONTEXTO DO CENTRO E DO ALUMNADO**

A educación primaria contribuirá a desenvolver nos nenos e nas nenas as capacidades que lles permitan:

- a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
- b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais cos que se relacionan.
- d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.
- e) Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas as linguas.
- f) Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situacións cotiás.
- g) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser quen de aplicalos ás situacións da súa vida cotiá.
- h) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención aos relacionados e vinculados con Galicia.
- i) Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e da comunicación, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.

- j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.
- k) Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o das demais persoas, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.
- l) Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado.
- m) Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas e de discriminación por cuestións de diversidade afectivo-sexual.
- n) Fomentar a educación viaria e actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.
- o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas.

## 2. SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN

- PLAN DE REFORZO E RECUPERACIÓN DA MATERIA DO CURSO 19/20.  
Os estándares imprescindibles están indicados nas táboas de avaliación, entre as medidas tomadas están as propostas de tarefas globalizadas, o uso das TIC, actividades que favorecen a autoaprendizaxe, etc...
  
- SECUENCIACIÓN DA MATERIA DO CURSO ::

Debido a que estamos falando da aprendizaxe dunha arte os bloques son traballados simultaneamente en todas as leccións, aínda que non avaliados en todas. Pódese ver no apartado de avaliación os estándares que se avaliarán en cada trimestre.

UNIDADES DIDACTICAS DE AULA PARA OS TRES TRIMESTRES

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE AULA

SECUENCIA Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL: primer trimestre

### BLOQUE 1. ESCUCHA

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>La música y el estado de ánimo. Las diversas funciones de la música.</li> <li>El bemol. La nota si bemol en el pentagrama. El becuadro.</li> <li>El pop.</li> <li>Recursos compositivos: repetición, variación y contraste.</li> <li>La percusión en la orquesta.</li> <li>La síncopa.</li> <li>Otras formas de indicar repeticiones en la música: <i>Da capo</i> y <i>Da capo al fine</i>.</li> <li>Reconocimiento del orden en que suenan distintas familias de instrumentos.</li> <li>Audición de canciones y fragmentos de canciones: <i>Let it snow</i>.</li> <li>Identificación de los compases de una melodía, de las notas musicales y de las figuras.</li> <li>Audición de música pop.</li> <li>Audición de fragmentos de obras y obras de música clásica: <i>El otoño</i> de <i>Las cuatro estaciones</i>,</li> </ul>	<p>B1-1. B1-2.</p>	<p>B1-1.1. B1-2.1. B1-2.2.</p>	<p>CL CMCT AA IE CD</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica cómo puede influir la música en el estado de ánimo y las diversas funciones que puede cumplir.</li> <li>Identifica el bemol, la nota si bemol y el becuadro en el pentagrama.</li> <li>Estudia las características básicas del pop.</li> <li>Estudia los principales recursos compositivos a la hora de crear una obra musical.</li> <li>Aprende cuáles son los instrumentos más frecuentes en la percusión de orquesta.</li> <li>Estudia el efecto musical que produce la síncopa en el ritmo regular.</li> <li>Estudia otras formas de indicar repeticiones en la música: <i>Da capo</i> y <i>Da capo al fine</i> y lo que indican en la música.</li> <li>Reconoce el orden en que suenan distintas familias de instrumentos.</li> <li>Sigue las indicaciones propuestas en el ejercicio para la audición de canciones o fragmentos de canciones.</li> <li>Reconoce la duración de los compases en la introducción, el puente y la coda de una canción.</li> <li>Escucha ejemplos representativos del pop.</li> </ul>

<p>de Vivaldi, o la <i>Obertura de Guillermo Tell</i>, de Rossini.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Búsqueda de información acerca de instrumentos, intérpretes, compositores y compositoras y eventos musicales.</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>• Escucha fragmentos de obras y obras de música clásica: <i>El otoño</i> de <i>Las cuatro estaciones</i>, de Vivaldi, o la <i>Obertura de Guillermo Tell</i>, de Rossini.</li><li>• Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en internet, sobre instrumentos, compositores y compositoras, intérpretes y eventos musicales.</li></ul>
--	--	--	---



## BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de distintas composiciones de música clásica: <i>El otoño de Las cuatro estaciones</i>, de Vivaldi, o la <i>Obertura de Guillermo Tell</i>, de Rossini.</li> <li>• Interpretación de una nana.</li> <li>• Interpretación de musicogramas.</li> <li>• Interpretación de una canción pop: <i>Déjame</i>, de E. Urquijo.</li> <li>• Identificación de los diferentes tipos de compás.</li> </ul>	<p><b>B2-1.</b> <b>B2-2.</b> <b>B2-3.</b></p>	<p><b>B2-1.1.</b> <b>B2-2.1.</b> <b>B2-2.2.</b> <b>B2-2.3.</b> <b>B2-2.4.</b> <b>B2-2.5.</b> <b>B2-3.1.</b> <b>B2-3.2.</b></p>	<p><b>CL</b> <b>CMCT</b> <b>AA</b> <b>IE</b> <b>CD</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta distintas composiciones de música clásica.</li> <li>• Interpreta una nana, reescribiendo nuevamente la partitura y añadiendo variantes.</li> <li>• Interpreta distintos musicogramas que le ayudan en la interpretación de diversas composiciones.</li> <li>• Interpreta la canción pop propuesta en el ejercicio, sigue la estructura de la canción e interpreta las estrofas y el estribillo.</li> <li>• Interpreta la duración de los compases en la introducción, el puente y la coda de una canción.</li> </ul>

### BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrucción en el aprendizaje de pasos para la realización de un baile.</li> <li>Creación de los movimientos necesarios para la introducción, el puente y la coda en un baile.</li> <li>Identificación del cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos a través del baile.</li> <li>Realización de movimientos corporales siguiendo el compás de una canción.</li> <li>Exploración del cuerpo y sus posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>Interés por controlar su cuerpo durante las actividades de movimiento.</li> </ul>	B3-1.	B3-1.1. B3-1.2. B3-1.3.	CL CMCT AA IE CD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sigue los pasos propuestos en el ejercicio para aprender un baile.</li> <li>Crea los movimientos necesarios para la introducción, el puente y la coda en un baile.</li> <li>Aprende y crea los movimientos para la realización del baile propuestos en el ejercicio.</li> <li>Realiza movimientos corporales siguiendo compases de dos, tres y cuatro tiempos de una canción.</li> <li>Explora el cuerpo y descubre sus posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>Demuestra interés por adoptar la postura adecuada y ejecutar de forma correcta los movimientos del cuerpo durante las actividades de expresión corporal y de baile.</li> </ul>

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE AULA

SECUENCIA Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL: segundo trimestre

### BLOQUE 1. ESCUCHA

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>El blues.</li> <li>La radio. El <i>podcast</i>. Principales recursos de la radio: sintonía, cortina, ráfaga o golpe de efecto.</li> <li>Las notas naturales y las notas alteradas. Lugar de las teclas que ocupan en el piano.</li> <li>El tema con variantes.</li> </ul>	B1-1. B1-2. B1-3.	B1-1.1. B1-2.1. B1-2.2. B1-3.1.	CL CMCT AA IE CD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce y estudia las características básicas del blues.</li> <li>Estudia las características básicas de la radio y del <i>podcast</i>, así como de los principales recursos utilizados en la misma.</li> <li>Aprende en qué consisten las notas naturales y las notas alteradas, así como su colocación correspondiente en</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de la estructura en una pieza o fragmento musical.</li> <li>• El rap.</li> <li>• Grupo de figuras con valoración especial: el tresillo.</li> <li>• La música electrónica.</li> <li>• Los instrumentos electrófonos. El sintetizador.</li> <li>• El acorde.</li> <li>• Reconocimiento de instrumentos electrófonos: la guitarra eléctrica, el bajo y el sintetizador.</li> <li>• Normas de comportamiento en las audiciones.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• las teclas del piano.</li> <li>• Aprende en qué consiste la estructura musical y qué es el tema con variantes.</li> <li>• Interpreta la estructura que suena.</li> <li>• Estudia las características básicas del rap.</li> <li>• Identifica en qué consiste el tresillo.</li> <li>• Estudia las características básicas de la música electrónica.</li> <li>• Identifica las características básicas de los instrumentos electrófonos, concretamente del sintetizador.</li> <li>• Reconoce las características básicas de un acorde.</li> <li>• Escucha e identifica el sonido de instrumentos electrófonos. Diferencia el sonido de guitarras eléctricas, bajos y sintetizadores.</li> <li>• Escucha con atención cuentos, canciones y fragmentos de obras de música clásica respetando las normas de comportamiento en las audiciones.</li> </ul>
--	--	--	---

## BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de la canción, melodía o ritmo propuestos.</li> <li>• Creación de un <i>podcast</i>.</li> <li>• Interpretación de canciones o fragmentos de canciones: <i>We are the world</i>.</li> <li>• Utilización de las TIC para buscar información sobre temas propuestos en la unidad.</li> <li>• Identificación de la estructura y la sección de la orquesta de piezas musicales propuestas: <i>Guía de orquesta para jóvenes</i>, de Benjamin Britten.</li> </ul>	<p><b>B2-1.</b> <b>B2-2.</b> <b>B2-3.</b></p>	<p><b>B2-1.1.</b> <b>B2-2.1.</b> <b>B2-2.2.</b> <b>B2-2.3.</b> <b>B2-2.4.</b> <b>B2-2.5.</b> <b>B2-3.1.</b> <b>B2-3.2.</b></p>	<p><b>CL</b> <b>CMCT</b> <b>AA</b> <b>IE</b> <b>CD</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta el canto de trabajo propuesto en el ejercicio.</li> <li>• Utiliza medios informáticos para la creación y locución de un <i>podcast</i>.</li> <li>• Interpreta en el aula la canción propuesta en el ejercicio.</li> <li>• Utiliza las TIC para buscar información acerca de un programa de radio. Posteriormente, completa una ficha.</li> <li>• Identifica la estructura de esta pieza y la sección de la orquesta que interpreta cada parte.</li> <li>• Interpreta el rap propuesto en el ejercicio.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretación de un rap: <i>El rap del tresillo</i>.</li><li>• Interpretación de una pieza de música electrónica: <i>Equinox 5</i>, de Jean-Michel Jarre.</li><li>• Dramatización de una conocida historia.</li></ul>				<ul style="list-style-type: none"><li>• Interpreta la melodía de la parte A y crea una serie de pasos para la parte B en la pieza musical propuesta.</li><li>• Dramatiza el famoso dúo de <i>La Revoltosa</i>, de Ruperto Chapí.</li></ul>
--	--	--	--	--

### BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>La danza. El cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos.</li> <li>La zarzuela.</li> <li>Realización de movimientos corporales siguiendo la estructura de una danza.</li> <li>Utilización de las TIC para buscar información sobre temas propuestos en la unidad.</li> <li>Utilización de la percusión corporal y vocal para realizar acompañamientos a canciones.</li> <li>Exploración del cuerpo y sus posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>Interés por controlar su cuerpo durante las actividades de movimiento.</li> </ul>	<b>B3-1.</b>	<b>B3-1.1.</b> <b>B3-1.2.</b> <b>B3-1.3.</b> <b>B3-1.4.</b>	<b>CL</b> <b>CMCT</b> <b>AA</b> <b>IE</b> <b>CD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudia qué representa la danza en nuestra vida. Comprende el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos, a través de gestos y movimientos, siguiendo la música.</li> <li>Estudia las características básicas de la zarzuela y sus orígenes.</li> <li>Realiza los movimientos corporales propuestos en los dibujos del ejercicio y siguiendo la estructura de la danza.</li> <li>Utiliza las TIC para buscar información acerca de una de las danzas propuestas en el ejercicio. Posteriormente, completa una ficha.</li> <li>Utiliza la percusión corporal y vocal para realizar acompañamientos a canciones.</li> <li>Explora el cuerpo y descubre sus posibilidades sonoras y expresivas.</li> <li>Demuestra interés por adoptar la postura adecuada y ejecutar de forma correcta los movimientos del cuerpo durante las actividades de expresión corporal y de baile.</li> </ul>

### PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE AULA

**SECUENCIA Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL:** tercer trimestre

#### BLOQUE 1. ESCUCHA

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>La labor de las autoras y de los autores. Los derechos de autor. La importancia del respeto a los derechos de</li> </ul>	<b>B1-1.</b> <b>B1-2.</b>	<b>B1-1.1.</b> <b>B1-2.1.</b>	<b>CL</b> <b>CMCT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende la labor de las autoras y de los autores y en qué consisten los derechos de autor y la importancia de</li> </ul>

<p>autor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los derechos de autor y el dominio público.</li> <li>• Las composiciones musicales más importantes: sinfonía, concierto y sonata.</li> <li>• El flamenco.</li> <li>• El cajón flamenco.</li> <li>• El compás de 6/8.</li> <li>• La danza contemporánea.</li> <li>• Los editores de audio.</li> <li>• La escala mayor y las escalas menores.</li> <li>• Relación de obras con sus compositores o compositoras.</li> <li>• La música como lenguaje con sus propias normas.</li> </ul>	<p><b>B1-3.</b></p>	<p><b>B1-2.2.</b> <b>B1-3.1.</b> <b>B1-3.2.</b></p>	<p><b>AA</b> <b>IE</b> <b>CD</b></p>	<p>respetarlos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara distintas canciones e investiga si siguen vigentes los derechos de autor para esas canciones.</li> <li>• Aprende algunas de las composiciones musicales más importantes.</li> <li>• Aprende los orígenes del flamenco y sus características principales.</li> <li>• Estudia las principales características del cajón flamenco y cómo se toca.</li> <li>• Aprende en qué consiste el compás de 6/8.</li> <li>• Estudia las principales características de la danza contemporánea.</li> <li>• Aprende la función que tienen los editores de audio.</li> <li>• Aprende en qué consisten la escala mayor y las escalas menores.</li> <li>• Relaciona cada obra con su compositor o compositora.</li> <li>• Reflexiona acerca de lo aprendido durante la etapa, musicalmente hablando, y completa una partitura con los conocimientos adquiridos.</li> </ul>
--	---------------------	---	--	---

## BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación de canciones: <i>Sweet Little Sixteen</i>, de Chuck Berry.</li> <li>Interpretación de partituras pertenecientes a fragmentos de música clásica: <i>Concierto para planta</i>, de Cécile Chaminade; <i>Sinfonía inacabada</i>, de Franz Schubert; <i>Sonata para violín en fa mayor</i>, de Georg Friedrich Händel.</li> <li>Interpretación de piezas populares: <i>Los cuatro muleros</i>.</li> <li>Interpretación de canciones populares: <i>Día de fiesta</i>.</li> <li>Interpretación de <i>Alirón</i> de la zarzuela <i>Don Manolito</i>.</li> <li>Interpretación de la canción <i>Marianne</i>.</li> <li>Investigación acerca de distintos compositores y compositoras.</li> <li>Utilización de las TIC para realizar grabaciones de sus interpretaciones musicales.</li> <li>Interpretación de la <i>Sinfonía n.º 1</i>, de Gustav Mahler.</li> <li>Normas de comportamiento en las audiciones.</li> </ul>	<p>B2-1. B2-2. B2-3.</p>	<p>B2-1.1. B2-2.1. B2-2.2. B2-2.3. B2-2.4. B2-2.5. B2-3.1. B2-3.2.</p>	<p>CL CMCT AA IE CD</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta la canción propuesta en el ejercicio.</li> <li>Interpreta partituras pertenecientes a fragmentos de obras clásicas.</li> <li>Interpreta piezas populares acompañándolas de ostinatos.</li> <li>Interpreta rítmicamente el comienzo de <i>Alirón</i> de la zarzuela <i>Don Manolito</i>.</li> <li>Interpreta una canción acompañada de ostinatos y la graba en vídeo.</li> <li>Interpreta una canción popular acompañada de ostinatos.</li> <li>Busca información acerca de distintos compositores y compositoras.</li> <li>Edita un audio con un programa informático de edición de audio.</li> <li>Interpreta la <i>Sinfonía n.º 1</i>, de Gustav Mahler, interpretando la melodía principal y la contrastante, siguiendo los instrumentos que interpretan cada una.</li> <li>Escucha con atención narraciones, canciones, fragmentos de películas o anuncios en clase.</li> </ul>

### BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La danza contemporánea.</li> <li>• Comparación entre danza contemporánea y ballet clásico.</li> <li>• Creación de una coreografía basada en la música de <i>La consagración de la primavera</i>, de Igor Stravinsky.</li> <li>• Utilización de la percusión corporal para realizar acompañamientos a canciones y danzas.</li> <li>• Interés por controlar su cuerpo durante las actividades de movimiento.</li> </ul>	<p><b>B3-1.</b></p>	<p><b>B3-1.1.</b> <b>B3-1.2.</b> <b>B3-1.3.</b> <b>B3-1.5.</b></p>	<p><b>CL</b> <b>CMCT</b> <b>AA</b> <b>IE</b> <b>CD</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudia los orígenes de la danza contemporánea y sus características básicas.</li> <li>• Observa estas dos formas de danza y las compara, apreciando las diferencias y entendiendo qué quiere transmitir cada una.</li> <li>• Crea una coreografía para <i>La consagración de la primavera</i>, de Igor Stravinsky, teniendo en cuenta la música y grabando el resultado en vídeo.</li> <li>• Utiliza la percusión corporal para realizar acompañamientos a canciones y danzas.</li> <li>• Aprende e inventa pasos para una conga.</li> <li>• Demuestra interés por adoptar la postura adecuada y ejecutar de forma correcta los movimientos del cuerpo durante las actividades de expresión corporal y de baile.</li> </ul>



### **MATERIAIS DE REFERENCIA PARA TODAS AS UNIDADES:**

Teño un libro de texto de referencia,co respectivo libro dixital para mín, que utilizo no proxector de cada aula

- Enlaces dixitais ou interactivos a materiais da editorial.
- Programación de aula
- Material de elaboración propia

### 3. METODOLOXÍA PRESENCIAL

#### **Aspectos xerais:**

. A metodoloxía de a E. musical, baséase no aspecto lúdico, para conseguir unha formación plena en materia musical

Estas son as razóns que me levan a plantexar a ensinanza deste xeito:

É imprescindible para conectar co alumnado.

Poñer en práctica novos coñecementos que vou acadando coa formación permanente.

Darlle máis autonomía ao alumnado na súa aprendizaxe

Integrar as novas tecnoloxías na aula.

O Meu PRINCIPAL OBXECTIVO:

Interese pola música, notación , danza e todos aspectos da música do noso arredor.

#### **Estratexias metodolóxicas**

**A MOTIVACIÓN:** Este é o factor clave, para que o alumnado aprenda dun xeito mellor.

**O ROL DO PROFESORADO:** A mestra fai todo o posible para axudar ao alumnado e despertar a súa curiosidade.

**O XOGO .** O xogo , feito en equipos , na pizarra dixital, motiva moito ao alumnado. A necesidade creada a través do xogo é a que move ao alumnado a aprender.

**O TRABALLO CO LIBRO DO ALUMNO-A:** é una ferramenta que serve para plasmar, parte do traballo feito na aula

#### **• Exemplo de secuenciación de traballo na aula**

- Unha sesión semanal de aproximadamente 50 minutos , por aula.

A distribución da sesión está organizada :

**Dependendo de cada unidade, traballo sempre: movemento, escoita, linguaxe musical, respiración, etc**

Posibles actividades: Bailes, cancións, audicións, xogos en grupo, TIC

O único material que utiliza o alumnado é o libro. Despois do seu uso, estará 7 días sen ser tocado por ningún.

Todas as unidades didácticas teñen marcada a súa duración.

- Outras decisións metodolóxicas

### **Espazos:**

Preferín impartir as clases nas aulas do propio alumnado, debido ao COVID.

#### 4. METODOLOXÍA NON PRESENCIAL:

- Plataforma de ensino: A través da aula virtual do centro.
- Plataforma/medio de comunicación co alumnado de videoconferencia: Webex, ou , o propio programa da aula virtual.
- Plataforma/medio de comunicación coas familias: abalar móbil
- Aspectos xerais da metodoloxía a empregar en alumnado con conectividade:  
A través da aula virtual .
- Aspectos xerais da metodoloxía a empregar en alumnado sen conectividade: O centro contempla dotar ao alumnado con equipos e/ou módem ao alumnado que non teña conectividade.

#### 5. AVALIACIÓN

- AVALIACIÓN INICIAL

Data prevista de realización: Setembro, primeira semana.

Tipo de proba : Observación directa no traballo , e una proba escrita con diferentes aspectos a tratar na materia, como escoita, ritmo, movemento, etc.

Para informar ás familias: reunión-titoría telemática.

Consecuencias dos resultados da proba: volver a reprogramar alguna das actividades que non estén ben.

- AVALIACIÓN CONTINUA

**Periodicidade coa que se farán probas:**

A proba de examen como tal, pasará a ser o resultado da observación directa do alumnado, a tarefa do libro, o feito na aula..... avaliando segundo a porcentaxe dos estándares de aprendizaxe .

O remate de cada sesión a mestra revisará as tarefas feitas para ver se os estándares que ahí se traballan están acadados.

**Como se cualifican as probas, os traballos individuais ou colectivos, o traballo no caderno de clase, a observación do traballo na aula :**

Cos instrumentos de avaliación segundo a actividade .

**Aspectos que se van valorar dentro da observación do traballo na aula e instrumentos para a recollida desta información:**

- Traballo feito.
- Respecto aos compañeiro e actitude.
- Aproveitamento do tempo de traballo na aula.

**Como se calcula a cualificación de cada unha das avaliacións** (ponderación, redondeo...)

Poderación das porcentaxes dos estándares de aprendizaxe e redondeando a nota final do seguinte xeito:

0.00-0.50= Redondeo á Baixa.

0.50-0.99= Redondeo á alta sempre que se cumplan positivamente os tres apartados recollidos con anterioridade.

- CRITERIOS DE AVALIACIÓN

## TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO

<b>CURSO</b>	6º		
<b>NIVEL</b>	PRIMARIA	<b>ÁREA</b>	Educación Musical (EM)

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	C.C. do perfil competencial
						Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	
<b>Bloque 1: escoita</b>							
EM-B1.1	6º-EMB1.1.1 - Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso	Identifica e clasifica as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario correcto.	X	X		PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.  INSTRUMENTOS: Asamblea.	
EM-B1.2	6º-EMB1.2.1 - Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.	Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.  INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.	

EM-B1.2	6º-EMB1.2.2 - Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.	Mostra interés por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Investigacións.</p> <p>Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Coñecer, comprender, apreciar e valorar con espírito crítico, as diferentes manifestacións culturais e artísticas</p>	CCEC
EM-B1.3	6º-EMB1.3.1 - Coñece, entende e cumpre as	Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p>	CSC CCEC

	normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	audicións e representacións musicais.				INSTRUMENTOS: Escala de observación.  Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Coñecer, comprender, apreciar e valorar con espírito crítico, as diferentes manifestacións culturais e artísticas -CSC Participar plenamente na vida cívica de forma activa e democrática.	
EM-B1.3	6º-EMB1.3.2 - Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.	Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.			X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.  INSTRUMENTOS: Asamblea.	
EM-B2.1	6º-EMB2.1.1 - Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas.	Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas.	X	X		PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.  INSTRUMENTOS: Posta en común.	
<b>Bloque 2: Interpretación musical</b>							
EM-B2.2	6º-EMB2.2.1 - Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.	Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.  INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.	
EM-B2.2	6º-EMB2.2.2 - Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Diario de clase.	
EM-B2.2	6º-EMB2.2.3 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Diario de clase.	
EM-B2.2	6º-EMB2.2.4 - Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen	Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.  INSTRUMENTOS: Producións musicais.  Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso	CCEC

	acompañamento					-CCEC Coñecer, comprender, apreciar e valorar con espírito crítico, as diferentes manifestacións culturais e artísticas	
EM-B2.2	6º-EMB2.2.5 - Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.	Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais.</p>	
EM-B2.2	6º-EMB2.2.6 - Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).</p> <p>Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CSC Participar dun xeito eficaz e construtivo na vida social e profesional.</p>	CSC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.7 - Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corríxilos.	Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corríxilos.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Diario de clase.</p>	
EM-B2.3	6º-EMB2.3.1 - Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.	Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Investigacións.</p> <p>Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Coñecer, comprender, apreciar e valorar con espírito crítico, as diferentes manifestacións culturais e artísticas -CCEC Considerar as manifestacións culturais e artísticas como fonte de enriquecemento e desfrute persoal e parte da riqueza e patrimonio dos pobos. -CD Uso das TIC para obter, avaliar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información -CD Uso crítico, creativo e seguro das TIC para o traballo, o ocio a inclusión e a comunicación -CD Comunicarse e participar en redes de colaboración a través de internet.</p>	CD CCEC
EM-B2.3	6º-EMB2.3.2 - Presenta e expón a información de	Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p>	CAA



	xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.					INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CAA Organizar o propio proceso de aprendizaxe en grupo (traballo cooperativo) ou individualmente	
EM-B2.3	6º-EMB2.3.3 - Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	
<b>Bloque 3: A música o movemento e a danza</b>							
EM-B3.1	6º-EMB3.1.1 - Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.2 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	
EM-B3.1	6º-EMB3.1.3 - Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.		X		PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	
EM-B3.1	6º-EMB3.1.4 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.	Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	
EM-B3.1	6º-EMB3.1.5 - Inventa coreografías de grupo que	Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.	CCEC

	corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.	dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.				INSTRUMENTOS: Producións motrices.  Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Expresarse a través de diferentes medios artísticos e culturais.	
EM-B3.1	6º-EMB3.1.6 - Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto.	Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Diario de clase.	
EM-B3.1	6º-EMB3.1.7 - Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.	Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Diario de clase.	
EM-B3.1	6º-EMB3.1.8 - Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.	Amosa respecto polas demais persoas e colabora con elas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.  INSTRUMENTOS: Diario de clase.	

## 6. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

ESTAN INDICADAS NOS CADROS DA PROGRAMACION DIDACTICA DE AULA

## 7. AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO E DA PRÁCTICA DOCENTE

- INDICADORES DE LOGRO DO PROCESO DE ENSINO

	Escala			
	4	3	2	1
1. O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado.				
2. Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreceu a aprendizaxe.				
3. Conseguiuse motivar para lograr a actividade intelectual e física do alumnado.				
4. Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado.				
5. Contouse co apoio e coa implicación das familias no traballo do alumnado.				
6. Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado.				
7. Adoptáronse as medidas curriculares adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
8. Adoptáronse as medidas organizativas adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
9. Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado.				
10. Usáronse distintos instrumentos de avaliación.				
11. Dáse un peso real á observación do traballo na aula.				
12. Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo.				

### LOGRO DA PRÁCTICA DOCENTE

	Escala			
	4	3	2	1
1. Como norma xeral, fanse explicacións xerais para todo o alumnado.				
2. Ofrécense a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa.				
3. Elabóranse actividades atendendo á diversidade.				
4. Elabóranse probas de avaliación adaptadas ás necesidades do alumnado con NEAE.				
5. Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar.				
6. Combínase o traballo individual e en equipo.				
7. Poténcianse estratexias de animación á lectura.				
8. Poténcianse estratexias tanto de expresión como de comprensión oral e escrita.				
9. Incorporáranse as TIC aos procesos de ensino – aprendizaxe.				
10. Préstase atención aos elementos transversais vinculados a cada estándar.				
11. Ofrécense ao alumnado de forma rápida os resultados das probas / traballos, etc.				
12. Analízanse e coméntanse co alumnado os aspectos máis significativos derivados da corrección das probas, traballos, etc.				
13. Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus acertos e erros.				
14. Grao de implicación do profesorado nas funcións de titoría e orientación.				
15. Adecuación, logo da súa aplicación, das ACS propostas e aprobadas.				

16. As medidas de apoio, reforzo, etc. están claramente vinculadas aos estándares.				
17. Avaliase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación...				

## 8. AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

- **Periodicidade coa que se revisará.**
- **Contidos que foi preciso engadir ou eliminar con respecto á programación prevista.**
- **Medidas que se adoptarán como resultado da revisión.**

Indicadores:

	Escala			
	4	3	2	1
1. Adecuación do deseño das unidades didácticas, temas ou proxectos a partir dos elementos do currículo.				
2. Adecuación da secuenciación e da temporalización das unidades didácticas / temas / proxectos.				
3. O desenvolvemento da programación respondeu á secuenciación e a temporalización previstas.				
4. Adecuación da secuenciación dos estándares para cada unha das unidades, temas ou proxectos.				
5. Adecuación do grao mínimo de consecución fixado para cada estándar.				
6. Asignación a cada estándar do peso correspondente na cualificación.				
7. Vinculación de cada estándar a un ou varios instrumentos para a súa avaliación.				
8. Asociación de cada estándar cos elementos transversais a desenvolver.				
10. Adecuación da secuencia de traballo na aula.				
11. Adecuación dos materiais didácticos utilizados.				
12. Adecuación do libro de texto (no caso de que se use).				
13. Adecuación do plan de avaliación inicial deseñado, incluídas as consecuencias da proba.				
14. Adecuación da proba de avaliación inicial, elaborada a partir dos estándares.				
16. Adecuación das pautas xerais establecidas para a avaliación continua: probas, traballos, etc.				
17. Adecuación dos criterios establecidos para a recuperación dun exame e dunha avaliación.				
22. Adecuación dos exames, tendo en conta o valor de cada estándar.				
23. Adecuación dos programas de apoio, recuperación, etc. vinculados aos estándares.				
24. Adecuación das medidas específicas de atención ao alumnado con NEAE.				
25. Grao de desenvolvemento das actividades complementarias e extraescolares previstas.				
26. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos.				
27. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre os criterios de promoción.				
28. Adecuación do seguimento e da revisión da programación ao longo do curso.				
29. Contribución desde a materia ao plan de lectura do centro.				
30. Grao de integración das TIC no desenvolvemento da materia.				

## 9. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

- **MEDIDAS ORDINARIAS E EXTRAORDINARIAS**

### Medidas ordinarias

Organizativas	Curriculares
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación para algún alumno/a ou grupo da estrutura organizativa do centro e/ou da aula.</li> <li>a) Tempos diferenciados, horarios específicos, etc: Hai alumnado que necesita outros tempos, aínda que non ten horarios diferenciados</li> <li>b) Espazos diferenciados: Non se contempla</li> <li>c) Materiais e recursos didácticos diferenciados.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes tipos de apoio visual.</li> <li>• Adapatación dos tipos de letra.</li> <li>• Apoio audiovisual.</li> <li>• Adaptación a lectura fácil.</li> <li>• Presentación das tarefas por partes.</li> <li>• Traballo específico na tablet</li> </ul> </li> <li>• Desdoblamento de grupos: Non se contempla</li> <li>• Reforzo educativo e/ou apoio de profesorado na aula: Contamos co apoio da coidadora para un dos casos de NEAE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptacións metodolóxicas para algún alumno / grupo, como traballo colaborativo en grupos heteroxéneos, tutoría entre iguais, aprendizaxe por proxectos, etc.</li> <li>• Adaptación dos tempos e/ou os instrumentos de avaliación para algún alumno/a.               <p style="margin-left: 40px;">Adaptaranse tempos para o alumnado con dificultades de aprendizaxe e/ou outras dificultades (TEA)</p> </li> <li>• Programas de reforzo para o alumnado que tivo promoción sen superar todas as materias.</li> </ul>

Creado con PROGRÁMAME de [www.recursoseducativos.net](http://www.recursoseducativos.net)

### Medidas extraordinarias: Non se contemplan neste curso

Organizativas	Curriculares
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnado que recibe apoio por parte do profesorado especialista en PT / AL.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptacións curriculares na materia.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• De ser o caso, grupos de adquisición das linguas (para alumnado estranxeiro).</li> <li>• De ser o caso, grupos de adaptación da competencia curricular (alumnado estranxeiro).</li> <li>• Outras medidas organizativas: escolarización domiciliaria, escolarización combinada, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De ser o caso, agrupamento flexible ou específico autorizado na materia.</li> <li>• Alumnado con flexibilización na escolarización.</li> <li>• Descrición do protocolo de coordinación co profesorado que comparte co titular da materia os reforzos, apoios, adaptación, etc. (coordinación cos PT / AL / outro profesorado de apoio / profesorado do agrupamento / etc.</li> </ul>
---	---

## 10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

### Referencia á súa inclusión na PXA

#### **11 Criterios de promoción do alumnado:**

Segundo a normativa vixente, o centro aprobou en claustro os seguintes criterios de promoción do alumnado:

- ORDE do 9 de xuño de 2016 pola que se regula a avaliación e a promoción do alumnado que cursa educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.
- Decreto 105/2014 do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia. Capítulo II

○ **CRITERIO NUMÉRICO:**

Con 1 materia non superada: Promociona

A partir de 2 materias non superadas: Aplicar criterios de promoción pedagóxico.

○ **CRITERIOS PEDAGÓXICOS:**

1-Nada de acordo

2- Pouco

3-Bastante

4- Moi de acordo

<b>CRITERIO</b>	Non promociona		Promociona	
	4	3	2	1
1. Esgotáronse todas as medidas ordinarias de atención á diversidade?*				
1. O grao de madurez do alumno/a favorece a non promoción?*				
2. A proposta de non promoción (metodoloxía, aula, recursos, alumnado do seu novo grupo de referencia...) vai favorecer que supere os estándares?n				
3. Os estándares que non supera corresponden principalmente ás competencias en comunicación lingüística e/ou matemática?				
	Promociona		Non promociona	
	4	3	2	1
4. Inciden causa emocionais no seu baixo rendimento?				
5. Está integrado no seu grupo?				
6. Os estándares que non supera están no seguinte nivel?				

\*

Adecuación da estrutura organizativa da aula.

Traballo co profesorado especialista do departamento de orientación

Adaptación de tempos, instrumentos e/ou procedementos de avaliación

Adaptación metodolóxica (traballo cooperativo, presentación de contidos, tipo-cantidade de exercicios)

Programa de reforzo

Programa de recuperación

Programa de habilidades sociais

Creado con PROCRAMA de [www.recursoseducativos.net](http://www.recursoseducativos.net)

*Artigo 6. Promoción de curso e de etapa*

*1. Ao finalizar cada un dos cursos, e como consecuencia do proceso de avaliación, o equipo docente do grupo, na sesión de avaliación final, decidirá sobre a promoción do alumnado. A decisión será adoptada de forma colexiada, tendo en conta os criterios de promoción e tomando especialmente en consideración a información e o criterio do profesorado tutor.*

*2. O alumno ou a alumna accederá ao curso ou á etapa seguintesempre que se considere que logrou a progresión adecuada nos obxectivos da etapa e que alcanzou o adecuado grao de adquisición das competencias correspondentes. Os informes das avaliacións individualizadas de terceiro curso de educación primaria e de final de educación primaria teranse en conta, se é o caso, segundo o seu carácter informativo e orientador, de acordo co establecido no artigo 12.8 do Decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.*

*3. Cando un alumno ou unha alumna non promocióne deberá permanecer un ano máis no mesmo curso.*

*Esta medida poderá adoptarse unhasoas vez durante a etapa, oídos os pais, as nais ou as persoas que exerzan a titoría legal, e deberá ir acompañada dun plan específico de reforzo ou recuperación e apoio*

*4. A repetición considerárase unha medida de carácter excepcional e tomarase tras esgotar o resto das medidas ordinarias de reforzo e apoio para resolver as dificultades de aprendizaxe do alumnado.*

*5. O alumnado que promocióne de curso con algunha área con cualificación negativa deberá seguir un plan específico de recuperación.*

## 2. PROPOSTA MENCIÓN HONORÍFICA :

Otorgación de mención honorífica ao alumnado que teña de media en primaria 9.00 ou máis.