



# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

MATERIA:

**EDUCACIÓN PLÁSTICA E VISUAL (ART)**

CURSO:

**5º EP**

ANO ACADÉMICO:

**2020/21**

## ÍNDICE

1.	CONTEXTO.....	3
	• CENTRO.....	3
	• ALUMNADO.....	4
	• OBXECTIVOS ADAPTADOS AO CONTEXTO DO CENTRO E DO ALUMNADO....	4
2.	SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN.....	5
2.1.	PLAN DE REFORZO E RECUPERACIÓN DA MATERIA DO CURSO 19/20.....	5
2.2.	SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN.....	6
	• 1ª avaliación.....	6
	• 2ª avaliación.....	7
	• 3ª avaliación.....	8
3.	METODOLOXÍA PRESENCIAL.....	8
	• Aspectos xerais.....	9
	• Estratexias metodolóxicas.....	10
	• Exemplo de secuenciación de traballo na aula.....	11
	• Outras decisións metodolóxicas.....	11
	• Agrupamentos.....	11
	• Tempos.....	11
	• Espazos.....	12
4.	METODOLOXÍA NON PRESENCIAL.....	12
4.1.	Plataforma de ensino.....	12
4.2.	Plataforma/medio de comunicación co alumnado de videoconferencia.....	12
4.3.	Plataforma/medio de comunicación coas familias.....	12
4.4.	Aspectos xerais da metodoloxía a empregar en alumnado con conectividade.....	12
4.5.	Aspectos xerais da metodoloxía a empregar en alumnado sen conectividade.....	12
5.	AVALIACIÓN.....	13
5.1.	AVALIACIÓN INICIAL.....	13
5.2.	AVALIACIÓN CONTINUA.....	14
	• Criterios de avaliación.....	15
	• Instrumentos de avaliación.....	25
6.	CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE.....	25
7.	AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO E DA PRÁCTICA DOCENTE.....	28
7.1.	INDICADORES DE LOGRO DO PROCESO DE ENSINO.....	28
7.2.	INDICADORES DE LOGRO DA PRÁCTICA DOCENTE.....	28
8.	AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	29
	• Periodicidade coa que se revisará.....	29
	• Contidos que foi preciso engadir ou eliminar con respecto á programación prevista.....	29
	• Medidas que se adoptarán como resultado da revisión.....	29
	• Indicadores.....	30
9.	ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.....	31
9.1.	MEDIDAS ORDINARIAS E EXTRAORDINARIAS.....	31
10.	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.....	32
11.	CRITERIOS DE PROMOCIÓN DO ALUMNADO.....	33

## 1.CONTEXTO

- **CENTRO:**

### **Situación:**

O nome actual do centro é o de Colexio de Educación Infantil e Primaria HumbertoJuanes. É un centro público do que é titular a Consellería de Educación e Ordenación Universitaria.

O colexio ubícase na parroquia de Nigrán no Concello de Nigrán, Rúa Curros Enríquez Nº 2, CP 36350.

Comeza o seu funcionamento no curso 1972/1973 acollendo a alumnos das parroquias de Camos, Panxón, San Pedro da Ramallosa e Priegue. Actualmente as adscritas ao noso centro son Priegue e Nigrán. Ademais ao noso centro acude alumnado de Camos, Panxón, Chandebrito, A Ramallosa, Baiona, Gondomar e Saiáns.

### **Centro adscrito:**

IES Val Miñor, centro de Ensino Secundario adscrito ao CEIP HumbertoJuanes.

### **Ensinanzas que oferta:**

O CEIP Humberto Juanes oferta 2º ciclo de educación infantil e Educación Primaria.

O alumnado pode escoller entre Relixión Católica ou valores sociais e cívicos. O único idioma que ofertamos como lingua estranxeira é o inglés.

### **Características singulares:**

#### **Programas nos que participamos:**

- E-dixgal
- Aprender a cooperar, cooperar para aprender
- Seccións bilingües en plática en inglés en 1º, 2º, 5º e 6º
- Tutoría entre iguais
- Contratos programa
- PLAMBE

- **ALUMNADO**

**Poboación inmigrante:**

En relación ao alumnado procedente do estranxeiro cabe sinalar que é unha poboación moi pequena no noso centro e de diversas procedencias: Uruguay, Cabo Verde, Vietman, Suiza, Brasil, China, outras CC.AA...a situación de cada unha das familias é variopinta, emigrantes retornados, por negocios, acollidas, adopcións,...

**Alumnado con NEAE no curso actual:**

Na actualidade, e segundo o departamento de orientación, temos un total de 24 casos diagnosticados que están escolarizados no centro e en tramitación de becas para axuda externa. Aínda así hai alumnos que están pendentes de diagnóstico.

- **OBXECTIVOS ADAPTADOS AO CONTEXTO DO CENTRO E DO ALUMNADO**

A educación primaria contribuirá a desenvolver nos nenos e nas nenas as capacidades que lles permitan:

- a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
- b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais cos que se relacionan.
- d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.
- e) Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas as linguas.
- f) Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situacións cotiás.
- g) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser quen de aplicarlos ás situacións da súa vida cotiá.

- h) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención aos relacionados e vinculados con Galicia.
- i) Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e da comunicación, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.
- j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.
- k) Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o das demais persoas, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.
- l) Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado.
- m) Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas e de discriminación por cuestións de diversidade afectivo-sexual.
- n) Fomentar a educación viaria e actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.
- o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas.

## **2.SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN**

### **2.1. PLAN DE REFORZO E RECUPERACIÓN DA MATERIA DO CURSO 19/20.**

Os estándares imprescindibles que quedaron sen traballar/acadar no curso 19/20 foron:

- EPB2.2.6. Realiza composicións plásticas con figuras xeométricas, apreciando o valor expresivo da cor.
- EPB2.2.7. Debuxa persoas e obxectos a través dun eixe de simetría.
- EPB2.3.3. Procura imaxes en soporte dixital para as organizar e as transformar nunha produción propia (novela, historieta, cartel, mural, esquematización dunha lección da clase etc.).

No plan de reforzo estableceranse as medidas metodolóxicas e organizativas que favorezan o pleno desenvolvemento de todo o alumnado. Entre estas medidas estarán a proposta de tarefas globalizadas que requiran da posta en práctica de todas as competencias do alumnado, a aprendizaxe cooperativa, o uso das TIC como recurso didáctico, actividades que favorezan a auto-aprendizaxe, o pensamento crítico e creativo, a investigación mediante proxectos de traballo, entre outras.

## 2.2. SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN

### 1ª AVALIACIÓN

UD TEMA PROXECTO	CONTIDOS (B1.1)	CONTIDO	Material de referencia	Temporalización	
				Mes	Número de sesións
		BLOQUE *1, 2 e 3		9 ao 12	
Perspectiva e sombreado	B1.3. Análise da interrelación dos códigos e a intencionalidade comunicativa.  B1.5. Exploración das posibilidades expresivas da liña segundo a forma, a dirección, a situación espacial e a sensación de movemento e de repouso.				
Debuxo xeométrico	B2.3. Disposición á orixinalidade e á espontaneidade á hora de plasmar ideas.  B2.6. Establecemento de revisións e reflexión sobre o traballo.  B2.7. Análise das formas de representación de volumes no plano segundo o punto de vista ou a situación no espazo.  B2.8. Representación con distinta intencionalidade de formas abertas e pechadas, e dos límites e contornos e superficies.  B2.9. Uso de texturas para caracterizar obxectos e imaxes.  B2.10. Aplicación da posibilidade expresiva da liña, segundo a forma, a dirección, a situación no espazo e a sensación de movemento ou repouso.  B2.11. Recreación de espazos imaxinados aplicando conceptos básicos de composición, equilibrio e proporción.  B2.12. Constancia e esixencia progresiva no proceso de realización de tarefas plásticas aplicando estratexias creativas e respectando as normas previamente establecidas.  B2.13. Seguimento das normas e das instrucións de manexo e conservación de instrumentos, materiais e espazos.  B2.14. Asunción de responsabilidades no traballo individual e colectivo.  B2.15. Elaboración de deseños previos á realización dunha obra para chegar ao resultado final con orde e limpeza.  B2.16. Establecemento de protocolos de organización, orde, limpeza e presentación.  B3.1. Exploración das posibilidades da liña recta para iniciar os traballos de xeometría.		Decreto 105/2014  Libros de texto do banco de libros  Titoriais de Youtube		Aproximadamente 2-3 sesións para cada actividade (1 sesión semanal)
Uso da cuadrícula					

	B3.2. Seguimento de normas e das instrucións de manexo das ferramentas básicas do debuxo técnico.		
--	---	--	--

## 2ª AVALIACIÓN

UD TEMA PROXECTO	CONTIDOS (B1.1)	CONTIDO	Material de referencia	Temporalización	
				Mes	Número de sesións
		BLOQUE *1, 2 e 3		1 ao 4	
Construción tridimensional	B1.2. Exploración das posibilidades de materiais, texturas, formas, cores etc. sobre diferentes soportes. B1.3. Análise da interrelación dos códigos e a intencionalidade comunicativa. B1.4. Interese por aplicar ás representacións plásticas os descubrimentos obtidos na exploración de materiais.				
Texturas	B1.5. Exploración das posibilidades expresivas da liña segundo a forma, a dirección, a situación espacial e a sensación de movemento e de repouso. B2.1. Uso de texturas para caracterizar imaxes e obxectos, e para o tratamento de imaxes dixitalizadas. B2.2. Preparación de documentos propios da comunicación artística: carteis, programas e guías. B2.3. Disposición á orixinalidade e á espontaneidade á hora de plasmar ideas.		Decreto 105/2014  Libros de texto do banco de libros		
Elaboración dun anuncio  Uso das TIC	B2.4. Comparación entre as formas que a representación do espazo adopta en diferentes áreas ou ámbitos, como mapas de estradas, guías, pintura de paisaxes e planos. B2.5. Construción de estruturas e transformación de espazos usando nocións métricas e de perspectiva. B2.6. Establecemento de revisións e reflexión sobre o traballo. B2.10. Aplicación da posibilidade expresiva da liña, segundo a forma, a dirección, a situación no espazo e a sensación de movemento ou repouso. B2.11. Recreación de espazos imaxinados aplicando conceptos básicos de composición, equilibrio e proporción. B2.12. Constancia e esixencia progresiva no proceso de		Titoriais de Youtube		Aproximadamente 2-3 sesións para cada actividade (1 sesión semanal)

	<p>realización de tarefas plásticas aplicando estratexias creativas e respectando as normas previamente establecidas.</p> <p>B2.13. Seguimento das normas e das instrucións de manexo e conservación de instrumentos, materiais e espazos.</p> <p>B2.14. Asunción de responsabilidades no traballo individual e colectivo.</p> <p>B2.15. Elaboración de deseños previos á realización dunha obra para chegar ao resultado final con orde e limpeza.</p> <p>B2.16. Establecemento de protocolos de organización, orde, limpeza e presentación.</p> <p>B2.17. Documentación sobre producións artísticas nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación para un sinxelo tratamento das imaxes, o deseño, a animación e a difusión dos traballos elaborados.</p> <p>B3.1. Exploración das posibilidades da liña recta para iniciar os traballos de xeometría.</p> <p>B3.2. Seguimento de normas e das instrucións de manexo das ferramentas básicas do debuxo técnico.</p>		
--	--	--	--

### 3ª AVALIACIÓN

UD TEMA PROXECTO	CONTIDOS (B1.1)	CONTIDO	Material de referencia	Temporalización	
				Mes	Número de sesións
		<b>BLOQUE * 1, 2 e 3</b>		4 ao 6	
Simetría	B1.1. Indagación sobre as posibilidades plásticas dos elementos naturais e o seu uso con fins expresivos.				
	B1.2. Exploración das posibilidades de materiais, texturas, formas, cores etc. sobre diferentes soportes.				
	B1.3. Análise da interrelación dos códigos e a intencionalidade comunicativa.		Decreto 105/2014		
Figura humana	B1.4. Interese por aplicar ás representacións plásticas os descubrimentos obtidos na exploración de materiais.		Libros de texto do banco de libros		Aproximadamente 2-3 sesións para cada actividade (1 sesión semanal)
	B1.5. Exploración das posibilidades expresivas da liña segundo a forma, a dirección, a situación espacial e a sensación de movemento e de repouso.				
Texturas	B1.6. Documentación, rexistro e valoración de formas artísticas e artesanais representativas da expresión cultural.		Titoriais de Youtube		
	B1.7. Realización de fotografías (enfoque e planos) para enriquecer un informe, para recoller actividades de centro, para ilustrar unha noticia,...				
	B2.1. Uso de texturas para caracterizar imaxes e obxectos, e para o tratamento de imaxes dixitalizadas.				



<p><b>Construción tridimensional</b></p>	<p>B2.3. Disposición á orixinalidade e á espontaneidade á hora de plasmar ideas.</p> <p>B2.6. Establecemento de revisións e reflexión sobre o traballo.</p> <p>B2.9. Uso de texturas para caracterizar obxectos e imaxes.</p> <p>B2.10. Aplicación da posibilidade expresiva da liña, segundo a forma, a dirección, a situación no espazo e a sensación de movemento ou repouso.</p>		
<p><b>Fotografía</b></p>	<p>B2.11. Recreación de espazos imaxinados aplicando conceptos básicos de composición, equilibrio e proporción.</p> <p>B2.12. Constancia e esixencia progresiva no proceso de realización de tarefas plásticas aplicando estratexias creativas e respectando as normas previamente establecidas.</p> <p>B2.13. Seguimento das normas e das instrucións de manexo e conservación de instrumentos, materiais e espazos.</p> <p>B2.14. Asunción de responsabilidades no traballo individual e colectivo.</p> <p>B2.15. Elaboración de deseños previos á realización dunha obra para chegar ao resultado final con orde e limpeza.</p> <p>B2.16. Establecemento de protocolos de organización, orde, limpeza e presentación.</p> <p>B2.17. Documentación sobre producións artísticas nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación para un sinxelo tratamento das imaxes, o deseño, a animación e a difusión dos traballos elaborados.</p> <p>B3.2. Seguimento de normas e das instrucións de manexo das ferramentas básicas do debuxo técnico.</p>		

### 3. METODOLOXÍA PRESENCIAL

- **Aspectos xerais:**

Este curso 2020/2021 continúaase no nivel de sexto co **proxecto E-DIXGAL**. Aínda que o noso alumnado xa traballou con este proxecto o curso anterior, e non é un aspecto completamente novidoso, a adquisición de destrezas neste ámbito quedou incompleta co confinamento do curso pasado, polo que ao comezo deste curso destínase certo tempo a explicar ou lembrar determinados aspectos que poden ser útiles tanto nun ensino presencial como a distancia: entrega de tarefas, conversión de arquivos, manexo de LibreOffice, etc.

Nas actividades de Art integraranse os contidos traballados na materia de inglés, xerando unha retroalimentación entre ambas as dúas, dentro do marco da sección bilingüe. Esta materia impártese en inglés e castelán.

Ademais, traballarase o Camiño de Santiago (tema anual do centro).

- **Estratexias metodolóxicas**

Cada alumno levará todos os días o equipo para realizar tarefas extraescolares e estudar na súa casa e traerá todos os días o equipo cargado para poder seguir as clases no centro. As familias responsabilizaranse do correcto uso dos equipos e a súa custodia tal como queda recollido no marco deste proxecto.

Porén, sen esquecer que o noso alumnado está aínda na etapa da Educación primaria e ten que desenvolver destrezas básicas para as aprendizaxes presentes e futuras, e tomando como punto de partida as indicacións recollidas no marco legislativo vixente (*vid.* Introducción), a programación docente desenvolverase a través dunha metodoloxía activa e participativa, na que o alumno ocupa un lugar central no proceso de ensino-aprendizaxe.

Procurarase fomentar unha aprendizaxe baseada na **manipulación, a aprendizaxe cooperativa, a teoría das intelixencias múltiples e aprender a pensar.**

- **Aprendizaxe partindo da manipulación:** utiliza a manipulación de distintos materiais para chegar á abstracción dun contido desde o concreto.
- **Aprendizaxe cooperativa:** propón un conxunto de actividades que propicien a interacción da persoa-colectivo co medio, cos seus pais ou co docente.
- **Teoría das intelixencias múltiples:** busca adquirir destrezas vinculadas ao desenvolvemento natural e real das situacións cotiás para conseguir capacidades que lle proporcionan ao individuo flexibilidade e creatividade á hora de se enfrontar a novos retos.
- **Aprender a pensar:** mostra numerosas formas de lograr a mellora do proceso de “pensar”. O obxectivo final é a aprendizaxe real, a profunda e significativa, a transferible a outras facetas da vida cotiá. Isto é posible co bo manexo do pensamento analítico, crítico e creativo.

Ademais das anteriores estratexias metodolóxicas, potenciarase no alumnado a mecanización das ferramentas básicas nas diferentes áreas, a través de diferentes exercicios adaptados ás necesidades de cada alumno, a través de fichas ou de propostas das titoras no propio caderno do alumno.

- **Exemplo de secuenciación de traballo na aula**

A secuenciación do traballo na materia de Art comeza cunha introdución dos conceptos artísticos a traballar e da actividade a realizar a través dun “brain storming” (choiva de ideas), dun videotutorial en inglés, dun modelado por parte da mestra, ou dunha mestura de todos eles.

O bocetado de actividades comeza a facerse na aula, continuando na casa o popularmente coñecido como “traballo en sucio”, para realizar na aula as actividades “a limpo”.

Despois, adoita facerse unha exposición dos traballos, xa sexa telemática na plataforma EVA-Edixgal, xa sexa na propia aula. No caso de traballos en equipo, o alumnado preséntaos aos demais e realízase unha coavaliación.

- **Outras decisións metodolóxicas:**

Ao ser propia da etapa de Educación Primaria o ensino cíclico e en espiral, no que unhas aprendizaxes se van sustentando noutras, integraremos nos estándares de 6º aqueles de 5º que quedaron sen traballar/acadar, integrándoos dentro dos primeiros.

No caso de Art, as reunións do equipo de Bilingüismo do centro serven para coordinar o tipo de actividades e de contidos traballados en inglés, de xeito que a interrelación entre ambas as dúas materias sexa maior.

- **Agrupamentos:**

Para desenvolver estas técnicas de aprendizaxe, será necesario agrupar aos alumnos en función do momento e da necesidade, e poderanse dispoñer de distintos modos, sempre tendo en conta as recomendacións sanitarias:

No caso desta materia, o traballo será fundamentalmente individual, ao ter que evitar o uso compartido dos materiais, se ben nalgunhas ocasións realizaranse actividades en parellas ou pequenos grupos para favorecer a socialización e a colaboración.

- **Tempos:**

A área de Plástica conta cunha sesión no horario semanal.

- **Espazos:**

As clases de Plástica terán lugar fundamentalmente na aula, se ben estarán abertas á súa realización nalgunha outra zona do colexio, nunha visita a un museo, ou nalgunha saída, de xeito puntual.

#### **4.METODOLOXÍA NON PRESENCIAL:**

##### **4.1. Plataforma de ensino:**

Ao estar inmersos neste proxecto, empregaremos co alumnado de 6º a plataforma EVA- Edixgal.

##### **4.2. Plataforma/medio de comunicación co alumnado de videoconferencia:**

Para as videoconferencias , empregaremos a plataforma CiscoWebex.

##### **4.3. Plataforma/medio de comunicación coas familias:**

Para a comunicación coas familias empregaremos a plataforma CiscoWebex, a aplicación Abalar Móbil, o noso correo corporativo e, de ser o caso, algunha chamada telefónica..

##### **4.4. Aspectos xerais da metodoloxía a empregar en alumnado con conectividade:**

O alumnado con conectividade accederá á plataforma EVA-Edixgal, na que se irán subindo os contidos, as explicacións e as tarefas ou recursos educativos necesarios en cada momento.

Os exercicios ou tarefas faranse de xeito online, enviando arquivos a través da modalidade “tarefa”.

##### **4.5. Aspectos xerais da metodoloxía a empregar en alumnado sen conectividade:**

O alumnado sen conectividade non ten acceso a vídeos na súa versión Offline, polo cal se lle farían chegar outro tipo de materiais (fotocopias) e, de ser posible, enviaríanselle ás familias ligazóns a videotutoriais a través do correo corporativo, que poderían visualizar nos seus teléfonos móbiles.

## 5. AVALIACIÓN

### 5.1. AVALIACIÓN INICIAL

**Data prevista de realización:**

Ao longo das 2 primeiras semans de clase faise unha observación directa das destrezas adquiridas polo alumnado no referido ao debuxo xeométrico, un dos contidos fundamentais deste curso.

**Tipo de proba (descripción):**

Bocetado de letras en 3D a partires da explicación da mestra e do apoio visual dun vídeo, para comprobar se son quen de trazar rectas paralelas e perpendiculares con regra, escuadra e cartabón, así como ser quen de medir e organizar o espazo de xeito simétrico.

**Mecanismo para informar ás familias:**

A mestra de Plástica transmite a información á titora, que a comentará coas familias chegado o caso.

**Consecuencias dos resultados das probas:**

O observado serviralle á mestra para coñecer as destrezas a reforzar e o punto de partida do alumnado, así coma os diferentes niveis do grupo clase no referido ao debuxo xeométrico.

## 5.2. AVALIACIÓN CONTINUA

### **Periodicidade coa que se farán probas escritas (cada cantos temas, cantas por trimestre ou avaliación, etc.)**

Nesta área non se realizarán probas escritas, senón que se avaliarán as producións plásticas do alumnado, así coma os seus coñecementos artísticos, a través dos instrumentos de avaliación recollidos no seguinte apartado. A avaliación realizarase ao finalizar o trimestre.

### **Como se cualifican as probas, os traballos individuais ou colectivos, o traballo no caderno de clase, a observación do traballo na aula (ponderación, redondeo...)**

Os traballos cualifícanse a través de rúbricas e listas de control, así como portfolios e outros instrumentos de avaliación recollidos no seguinte apartado.

### **Aspectos que se van valorar dentro da observación do traballo na aula e instrumentos para a recollida desta información**

A avaliación levarase a cabo empregando instrumentos como listas de control, rúbricas, observación directa, portfolios... tendo como guía a adquisición dos estándares de aprendizaxe recollidos nesta programación.

### **Como se calcula a cualificación de cada unha das avaliacións (ponderación, redondeo...)**

A ponderación dos estándares recóllese no seguinte apartado. O redondeo será á alza se a cualificación é de x,5.

• **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE  <b>PLÁSTICA 5º</b>  (PERFIL DE ÁREA)	TEMPORALIZACIÓN			INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	Peso (porcentaxe)	COMPETENCIAS CLAVE
	1ª	2ª	3ª				
<b>BLOQUE 1. Educación audiovisual (20%)</b>							
EPB1.1.1. Recoñece as imaxes fixas e en movemente e clasifícaas			X		Diferencia entre imaxe fixa e en movemente.	1%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CSIEE</li> </ul>
EPB1.1.2. Debuxa aspectos da vida cotiá.	X	X	X		Debuxa aspectos da vida cotiá.	2%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CSIEE</li> </ul>
EPB1.2.1. Identifica os recursos e os materiais utilizados para elaborar unha obra.		X	X		Identifica os recursos e materiais utilizados.	5%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
EPB1.2.2. Analiza as posibilidades de materiais, texturas, formas e cores aplicadas sobre diferentes soportes.	X	X	X		Emprega diferentes materiais, texturas, formas e cores nas súas producións.	5%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE  <b>PLÁSTICA 5º</b>  (PERFIL DE ÁREA)	TEMPORALIZACIÓN			INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN	Peso (porcentaxe)	COMPETENCIAS CLAVE
	1ª	2ª	3ª				
EPB1.3.1 . Coñece a evolución da fotografía desde o branco/negro á cor, do formato papel ao dixital, e valora as posibilidades que proporciona a tecnoloxía.			X		Valora a evolución da fotografía e as posibilidades do formato dixital actual.	1%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
EPB 1.3.2. Realiza fotografías utilizando medios tecnolóxicos, analizando, a posteriori, se o encadre é o máis axeitado para o propósito inicial.			X		Realiza fotografías utilizando medios tecnolóxicos para enriquecer un traballo.	5%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
EPB 1.3.3. Recoñece os diferentes temas da fotografía.			X		Recoñece o bodegón e o retrato.	1%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>



ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE  <b>PLÁSTICA 5º</b>  (PERFIL DE ÁREA)	TEMPORALIZACIÓN			INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	Peso (percentaxe)	COMPETENCIAS CLAVE
	1ª	2ª	3ª				
<b>BLOQUE 2. Expresión artística (60%)</b>							
EPB2.1.1. Realiza composicións que transmitan emocións e sensacións básicas, utilizando distintos elementos e recursos para os axustar ás necesidades.	X	X			Realiza composicións que transmiten emocións usando diferentes materiais.	0,1%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CSIEE</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
EPB2.1.2. Busca un cartel e confecciona o seu propio anuncio.		X			Confecciona un cartel de un anuncio seguindo un modelo.	0,2%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CSIEE</li> </ul>
EPB2.2.1. Confecciona planos, e mapas simples coa axuda das ferramentas básicas, individualmente e en grupo.		X			Confecciona planos e/ou mapas sinxelos e con axuda visual, usando cuadrícula, regra, escuadro e/ou cartabón.	0,2%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CMCCT</li> <li>▪ CSC</li> </ul>
EPB2.2.2. Utiliza e manexa os elementos que estruturan o espazo gráfico (cuadrícula).		X			É quen de utilizar a cuadrícula para situar elementos no espazo con precisión.	0,2%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CMCCT</li> </ul>

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE  <b>PLÁSTICA 5º</b>  (PERFIL DE ÁREA)	TEMPORALIZACIÓN			INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	Peso (percentaxe)	COMPETENCIAS CLAVE
	1ª	2ª	3ª				
EPB2.2.3. Participa nas actividades propostas e amosa interese por elas, colaborando sempre que se trate dun traballo en grupo	X	X	X		Participa dentro do equipo seguindo as pautas do traballo cooperativo	10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> </ul>
EPB2.3.1. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas.	X				Recoñece a sensaciónn espacial de composicións volumétricas que se fai con claroscuro e experimenta con ela	0,1%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCL</li> </ul>
EPB2.3.2. Experimenta coa superposición de planos para crear volume.	X				Experimenta coa superposición de planos para crear volume.	0,2%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CMCT</li> </ul>
EPB2.3.3. Utiliza a liña horizontal como elemento expresivo para proporcionar sensación de profundidade.	X				Utiliza a liña horizontal para proporcionar sensación de profundidade con bastante precisión.	0,2%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CMCT</li> </ul>

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE  <b>PLÁSTICA 5º</b>  (PERFIL DE ÁREA)	TEMPORALIZACIÓN			INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	Peso (porcentaxe)	COMPETENCIAS CLAVE
	1ª	2ª	3ª				
EPB2.3.4. Combina e analiza as cores para as utilizar correctamente na composición.	X	X	X		É que de combinar cores primarios, secundarios, negro e branco para conseguir a tonalidade que quere con certa precisión.	6%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
EPB2.3.5. Aproveita a diferenza das texturas achegadas polos lapis de cores e as ceras.	X	X			Usa ceras e lapis de cores nas súas produccions	0,1%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> </ul>
EPB2.3.6. Constrúe obxectos tridimensionais.		X	X		É capaz de construír obxectos tridimensionais seguindo un modelo	5%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CSIEE</li> </ul>
EPB2.4.1. Debuxa formas, figuras e elementos do contexto con dimensións, proporcións, cores e tamaños axeitados.	X	X			Utiliza as escalas e proporcións para debuxar formas e figuras seguindo un modelo dado.	5%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CCA</li> </ul>

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE  <b>PLÁSTICA 5º</b>  (PERFIL DE ÁREA)	TEMPORALIZACIÓN			INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	Peso (porcentaxe)	COMPETENCIAS CLAVE
	1ª	2ª	3ª				
EPB2.4.2. Organiza os espazos das súas producións bidimensionais, utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio e proporción.	X				Organiza as súas composicións de maneira proporcionada.	0,1%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CMCCT</li> </ul>
EPB2.4.3. Analiza e compara as texturas naturais e artificiais, así como as texturas visuais e táctiles, sendo capaz de realizar traballos artísticos utilizando estes coñecementos.	X		X		Utiliza diferentes texturas naturais e artificiais e táctiles nas súas composicións	0,3%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CMCCT</li> </ul>
EPB2.4.4. Distingue o tema ou xénero de obras plásticas.			X		Recoñece o tema ou o xénero, por exemplo retrato, bodegón, guías, carteis,	5%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CMCCT</li> </ul>
EPB2.4.5. Realiza imaxes humanas, animais e casas, partindo dun bosquexo.		X	X		Realiza imaxes humanas, animais e casas, partindo dun bosquexo e cun modelo dado con precisión e proporcionalidade.	7%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CSIEE</li> </ul>

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE  <b>PLÁSTICA 5º</b>  (PERFIL DE ÁREA)	TEMPORALIZACIÓN			INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	Peso (porcentaxe)	COMPETENCIAS CLAVE
	1ª	2ª	3ª				
EPB2.5.1. Valora os elementos e os recursos empregados para conseguir o efecto que máis se axuste ao resultado final.	X	X	X		Esfórzase en seguir os pasos aprendidos para conseguir axustarse ao un bo resultado final.	0,1%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CSC</li> </ul>
EPB2.5.2. Coida e respecta os materiais, os utensilios e os espazos utilizados.	X	X	X		Coida e respecta os materiais, os utensilios e os espazos utilizados.	4%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> </ul>
EPB2.5.3. Participa e amosa interese polas actividades propostas, colaborando na recollida e na organización do material.	X	X	X		Participa nas tarefas propostas e segue os principios do traballo colaborativo.	3%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> </ul>
EPB2.6.1. Completa e realiza os debuxos utilizando os coñecementos aprendidos.	X	X	X		Realiza os debuxos utilizando os coñecementos aprendidos, seguindo un modelo.	7%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CSC</li> </ul>

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE  <b>PLÁSTICA 5º</b>  (PERFIL DE ÁREA)	TEMPORALIZACIÓN			INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	Peso (porcentaxe)	COMPETENCIAS CLAVE
	1ª	2ª	3ª				
EPB2.6.2. Presenta as tarefas con orde e limpeza respectando as normas e indicacións establecidas.	X	X	X		Presenta as tarefas con orde e limpeza no tempo establecido.	3%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
EPB2.6.3. Amosa interese polo traballo e a aplicación, apreciando a correcta realización dos exercicios e actividades.	X	X	X		Amosa interese por facer ben o traballo.	3%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CSC</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
EPB2.7.1. Emprega as novas tecnoloxías para se iniciar no deseño dixital, no tratamento de imaxes ou na animación.			X		Emprega as TICs para saber facer búsquedas de imaxes (cor, tamaño, dereitos de uso) e iníciase no emprego dunha aplicación ou programa para o deseño dixital.	0,2%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CD</li> <li>▪ CCEC</li> </ul>
<b>BLOQUE 3. Debuxo xeométrico (20%)</b>							
EPB3.1.1 Coñece e usa as principais ferramentas básicas do debuxo xeométrico (regra, escuadro, cartabón, semicírculo etc.)	X	X			Coñece e usa a regra e o escuadro.	15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CMCCT</li> </ul>

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE  <b>PLÁSTICA 5º</b>  (PERFIL DE ÁREA)	TEMPORALIZACIÓN			INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	Peso (porcentaxe)	COMPETENCIAS CLAVE
	1ª	2ª	3ª				
EPB3.1.2. Utiliza o trazado de rectas paralelas.	X	X			Traza rectas paralelas.	1%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CMCCT</li> </ul>
EPB3.1.3. Traza ángulos rectos, de 30 e de 60 graos utilizando as ferramentas básicas.	X				Traza ángulos rectos, de 30 e de 60 graos utilizando o semicírculo.	1%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CMCCT</li> </ul>
EPB3.1.4. Manexa os efectos visuais da perspectiva para debuxar triángulos e cuadriláteros.	X				Debuxa triángulos ou cuadriláteros con certa perspectiva.	1%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CMCCT</li> </ul>
EPB3.1.5. Representa e aplica adecuadamente o eixe de simetría.			X		Completa debuxos a partires do seu eixe de simetría.	1%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CMCCT</li> </ul>

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE  <b>PLÁSTICA 5º</b>  (PERFIL DE ÁREA)	TEMPORALIZACIÓN			INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	Peso (porcentaxe)	COMPETENCIAS CLAVE
	1ª	2ª	3ª				
EPB3.1.6. Representa formas xeométricas con precisión e coa axuda da cuadrícula e as ferramentas básicas.	x	x			Debuxa formas xeométricas na cuadrícula con axuda da regra.	1%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CCEC</li> <li>▪ CMCCT</li> </ul>



- **Instrumentos de avaliación:**

Empregaranse para avaliar aqueles que aparecen recollidos nas táboas do apartado anterior.

## 6. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave	ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE AVALIABLE
CAA	Debuxa formas, figuras e elementos do contexto con dimensións, proporcións, cores e tamaños axeitados.
CAA	Completa e realiza os debuxos utilizando os coñecementos aprendidos
CD	Emprega as novas tecnoloxías para se iniciar no deseño dixital, no tratamento de imaxes ou na animación.
CCL	Identifica os recursos e os materiais utilizados para elaborar unha obra.
CCL	Coñece a evolución da fotografía desde o branco/negro á cor, do formato papel ao dixital, e valora as posibilidades que proporciona a tecnoloxía.
CCL	Realiza fotografías utilizando medios tecnolóxicos, analizando, a posteriori, se o encadre é o máis axeitado para o propósito inicial.
CCL	Realiza composicións que transmitan emocións e sensacións básicas, utilizando distintos elementos e recursos para os axustar ás necesidades.
CCL	Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas.
CCEC	Recoñece as imaxes fixas e en movemento e clasifícaaas
CCEC	Debuxa aspectos da vida cotiá.
CCEC	Identifica os recursos e os materiais utilizados para elaborar unha obra.
CCEC	Analiza as posibilidades de materiais, texturas, formas e cores aplicadas sobre diferentes soportes.
CCEC	Coñece a evolución da fotografía desde o branco/negro á cor, do formato papel ao dixital, e valora as posibilidades que proporciona a tecnoloxía.
CCEC	Realiza fotografías utilizando medios tecnolóxicos, analizando, a posteriori, se o encadre é o máis axeitado para o propósito inicial.
CCEC	Recoñece os diferentes temas da fotografía.
CCEC	Realiza composicións que transmitan emocións e sensacións básicas, utilizando distintos elementos e recursos para os axustar ás necesidades.
CCEC	Busca un cartel e confecciona o seu propio anuncio.
CCEC	Confecciona planos, e mapas simples coa axuda das ferramentas básicas, individualmente e en grupo.
CCEC	Utiliza e manexa os elementos que estruturan o espazo gráfico (cuadrícula).
CCEC	Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas.

CCEC	Experimenta coa superposición de planos para crear volume.
CCEC	Utiliza a liña horizontal como elemento expresivo para proporcionar sensación de profundidade.
CCEC	Combina e analiza as cores para as utilizar correctamente na composición.
CCEC	Aproveita a diferenza das texturas achegadas polos lapis de cores e as ceras.
CCEC	Constrúe obxectos tridimensionais.
CCEC	Debuxa formas, figuras e elementos do contexto con dimensións, proporcións, cores e tamaños axeitados.
CCEC	Organiza os espazos das súas producións bidimensionais, utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio e proporción
CCEC	Analiza e compara as texturas naturais e artificiais, así como as texturas visuais e táctiles, sendo capaz de realizar traballos artísticos utilizando estes coñecementos.
CCEC	Distingue o tema ou xénero de obras plásticas.
CCEC	Realiza imaxes humanas, animais e casas, partindo dun bosquejo.
CCEC	Valora os elementos e os recursos empregados para conseguir o efecto que máis se axuste ao resultado final.
CCEC	Completa e realiza os debuxos utilizando os coñecementos aprendidos
CCEC	Presenta as tarefas con orde e limpeza respectando as normas e indicacións establecidas.
CCEC	Amosa interese polo traballo e a aplicación, apreciando a correcta realización dos exercicios e actividades.
CCEC	Emprega as novas tecnoloxías para se iniciar no deseño dixital, no tratamento de imaxes ou na animación.
CCEC	Coñece e usa as principais ferramentas básicas do debuxo xeométrico (regla, escuadro, cartabón, semicírculo etc.)
CCEC	Utiliza o trazado de rectas paralelas.
CCEC	Traza ángulos rectos, de 30 e de 60 graos utilizando as ferramentas básicas.
CCEC	Manexa os efectos visuais da perspectiva para debuxar triángulos e cuadriláteros.
CCEC	Representa e aplica adecuadamente o eixe de simetría.
CCEC	Representa formas xeométricas con precisión e coa axuda da cuadrícula e as ferramentas básicas.
CMCT	Confeciona planos, e mapas simples coa axuda das ferramentas básicas, individualmente e en grupo.
CMCT	Utiliza e manexa os elementos que estruturan o espazo gráfico (cuadrícula).
CMCT	Experimenta coa superposición de planos para crear volume.

CMCT	Utiliza a liña horizontal como elemento expresivo para proporcionar sensación de profundidade.
CMCT	Organiza os espazos das súas producións bidimensionais, utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio e proporción
CMCT	Analiza e compara as texturas naturais e artificiais, así como as texturas visuais e táctiles, sendo capaz de realizar traballos artísticos utilizando estes coñecementos.
CMCT	Distingue o tema ou xénero de obras plásticas.
CMCT	Coñece e usa as principais ferramentas básicas do debuxo xeométrico (regra, escuadro, cartabón, semicírculo etc.)
CMCT	Utiliza o trazado de rectas paralelas.
CMCT	Traza ángulos rectos, de 30 e de 60 graos utilizando as ferramentas básicas.
CMCT	Manexa os efectos visuais da perspectiva para debuxar triángulos e cuadriláteros.
CMCT	Representa e aplica adecuadamente o eixe de simetría.
CMCT	Representa formas xeométricas con precisión e coa axuda da cuadrícula e as ferramentas básicas.
CSIEE	Recoñece as imaxes fixas e en movemento e clasifícaaas.
CSIEE	Debuxa aspectos da vida cotiá.
CSIEE	Realiza composicións que transmitan emocións e sensacións básicas, utilizando distintos elementos e recursos para os axustar ás necesidades.
CSIEE	Busca un cartel e confecciona o seu propio anuncio.
CSIEE	Constrúe obxectos tridimensionais.
CSIEE	Realiza imaxes humanas, animais e casas, partindo dun bosquexo.
CSC	Confecciona planos, e mapas simples coa axuda das ferramentas básicas, individualmente e en grupo.
CSC	Participa nas actividades propostas e amosa interese por elas, colaborando sempre que se trate dun traballo en grupo.
CSC	Valora os elementos e os recursos empregados para conseguir o efecto que máis se axuste ao resultado final.
CSC	Coida e respecta os materiais, os utensilios e os espazos utilizados.
CSC	Participa e amosa interese polas actividades propostas, colaborando na recollida e na organización do material.
CSC	Completa e realiza os debuxos utilizando os coñecementos aprendidos.
CSC	Presenta as tarefas con orde e limpeza respectando as normas e indicacións establecidas.
CSC	Amosa interese polo traballo e a aplicación, apreciando a correcta realización dos exercicios e actividades.

## LEENDA COMPETENCIAS:

CCL	Comunicación lingüística.
CMCCT	Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.
CAA	Competencia aprender a aprender.
CD	Competencia dixital.
CSC	Competencias sociais e cívicas.
CSIEE	Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.
CCEC	Conciencia e expresións culturais.

## 7. AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO E DA PRÁCTICA DOCENTE

### 7.1. INDICADORES DE LOGRO DO PROCESO DE ENSINO

	Escala			
	4	3	2	1
1. O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado.				
2. Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreceu a aprendizaxe.				
3. Conseguiuse motivar para lograr a actividade intelectual e física do alumnado.				
4. Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado.				
5. Contouse co apoio e coa implicación das familias no traballo do alumnado.				
6. Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado.				
7. Adoptáronse as medidas curriculares adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
8. Adoptáronse as medidas organizativas adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
9. Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado.				
10. Usáronse distintos instrumentos de avaliación.				
11. Dáse un peso real á observación do traballo na aula.				
12. Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo.				

## 7.2. INDICADORES DE LOGRO DA PRÁCTICA DOCENTE

	Escala			
	4	3	2	1
1. Como norma xeral, fanse explicacións xerais para todo o alumnado.				
2. Ofrécese a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa.				
3. Elabóranse actividades atendendo á diversidade.				
4. Elabóranse probas de avaliación adaptadas ás necesidades do alumnado con NEAE.				
5. Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar.				
6. Combínase o traballo individual e en equipo.				
7. Poténcianse estratexias de animación á lectura.				
8. Poténcianse estratexias tanto de expresión como de comprensión oral e escrita.				
9. Incorporáanse as TIC aos procesos de ensino – aprendizaxe.				
10. Préstase atención aos elementos transversais vinculados a cada estándar.				
11. Ofrécese ao alumnado de forma rápida os resultados das probas / traballos, etc.				
12. Analízanse e coméntanse co alumnado os aspectos máis significativos derivados da corrección das probas, traballos, etc.				
13. Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus acertos e erros.				
14. Grao de implicación do profesorado nas funcións de titoría e orientación.				
15. Adecuación, logo da súa aplicación, das ACS propostas e aprobadas.				
16. As medidas de apoio, reforzo, etc. están claramente vinculadas aos estándares.				
17. Avaliase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación...				

## 8. AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

- **Periodicidade coa que se revisará.**

A programación didáctica é un documento aberto que se irá revisando a medida que se vaia atopando a necesidade. Para iso, levarase a cabo a coordinación de bilingüismo, na que se irá reestruturando se é preciso a temporalización das actividades ou a idoneidade das mesmas.

- **Contidos que foi preciso engadir ou eliminar con respecto á programación prevista.**

Con respecto á programación prevista, tendo en conta que a etapa de Educación Primaria se caracteriza polo ensino en espiral, os contidos non traballados no curso anterior fúsiónanse cos deste curso.

- **Medidas que se adoptarán como resultado da revisión.**

Ao longo do curso, como resultado da revisión da programación, iranse redeseñando actividades de xeito que se traballen aqueles estándares que se consideren máis necesarios na globalidade da etapa de Primaria, no caso de que a temporalización se vexa afectada dalgún xeito.

## Indicadores:

	Escala			
	4	3	2	1
1. Adecuación do deseño das unidades didácticas, temas ou proxectos a partir dos elementos do currículo.				
2. Adecuación da secuenciación e da temporalización das unidades didácticas / temas / proxectos.				
3. O desenvolvemento da programación respondeu á secuenciación e a temporalización previstas.				
4. Adecuación da secuenciación dos estándares para cada unha das unidades, temas ou proxectos.				
5. Adecuación do grao mínimo de consecución fixado para cada estándar.				
6. Asignación a cada estándar do peso correspondente na cualificación.				
7. Vinculación de cada estándar a un ou varios instrumentos para a súa avaliación.				
8. Asociación de cada estándar cos elementos transversais a desenvolver.				
10. Adecuación da secuencia de traballo na aula.				
11. Adecuación dos materiais didácticos utilizados.				
12. Adecuación do libro de texto (no caso de que se use).				
13. Adecuación do plan de avaliación inicial deseñado, incluídas as consecuencias da proba.				
14. Adecuación da proba de avaliación inicial, elaborada a partir dos estándares.				
16. Adecuación das pautas xerais establecidas para a avaliación continua: probas, traballos, etc.				
17. Adecuación dos criterios establecidos para a recuperación dun exame e dunha avaliación.				
22. Adecuación dos exames, tendo en conta o valor de cada estándar.				
23. Adecuación dos programas de apoio, recuperación, etc. vinculados aos estándares.				
24. Adecuación das medidas específicas de atención ao alumnado con NEAE.				
25. Grao de desenvolvemento das actividades complementarias e extraescolares previstas.				
26. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos.				
27. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre os criterios de promoción.				
28. Adecuación do seguimento e da revisión da programación ao longo do curso.				
29. Contribución desde a materia ao plan de lectura do centro.				
30. Grao de integración das TIC no desenvolvemento da materia.				

## 9. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

### 9.1. MEDIDAS ORDINARIAS E EXTRAORDINARIAS

Medidas ordinarias	
Organizativas	Curriculares
<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Adecuación para algún alumno/a ou grupo da estrutura organizativa do centro e/ou da aula.</b></li></ul> <p>Alumnado con NEAE: TDAH (2 casos), TEA ( 1 caso) ALTAS CAPACIDADES (4 casos), WILLIAMS BEURER ( 1 caso, que non asiste ao centro o día que se imparte a materia de plástica)</p> <p>Realizaranse cambios metodolóxicos na aula: ubicación, grupo de alumnos do traballo cooperativo, permisión de zonas de traballo alternativas, movementos pautados.</p> <p><b>a) Tempos diferenciados, horarios específicos, etc.</b></p> <p>Os tempos de traballo serán modificados contando coas necesidades de cada aulmno/a en particular.</p> <p><b>b) Espazos diferenciados.</b></p> <p>Ao traballar con portátiles precisarán realizar pequenos cambios de espazos.</p> <p><b>c) Materiais e recursos didácticos diferenciados.</b></p> <p>Na área de plástica, materiais dixitais e materiais funxibles.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Desdoblamento de grupos.</b></li><li>● <b>Reforzo educativo e/ou apoio de profesorado na aula.</b></li></ul> <p>Na materia de plástica non entra profesorado de apoio na aula, polo que a mestra se encarga de dar o reforzo educativo adaptado ao alumnado que o precise.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Adaptacións metodolóxicas para algún alumno / grupo, como traballo colaborativo en grupos heteroxéneos, tutoría entre iguais, aprendizaxe por proxectos, etc.</b></li></ul> <p>Levarase a cabo o traballo cooperativo nas aulas con agrupamentos de 4/3 alumnos. Reparto de cargos (secretario, coordinador, axudante e intendente)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Adaptación dos tempos e/ou os instrumentos de avaliación para algún alumno/a.</b></li></ul> <p>Secuenciación de contidos e presentación das tarefas en pequenas doses.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Programas de reforzo para o alumnado que tivo promoción sen superar todas as materias.</b></li><li>● <b>Programa específico para alumnado repetidor da materia.</b></li><li>● <b>Aplicación personalizada dese programa específico para repetidores da materia.</b></li></ul>

<b>Medidas extraordinarias</b>	
<b>Organizativas</b>	<b>Curriculares</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Alumnado que recibe apoio por parte do profesorado especialista en PT / AL.</b></li> </ul> <p>Na materia de plástica non entra profesorado de apoio na aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>De ser o caso, grupos de adquisición das linguas (para alumnado estranxeiro).</b></li> <li>● <b>De ser o caso, grupos de adaptación da competencia curricular (alumnado estranxeiro).</b></li> <li>● <b>Outras medidas organizativas: escolarización domiciliaria, escolarización combinada, etc.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Adaptacións curriculares na materia.</b></li> </ul> <p>Ao comezo de curso, non hai ningunha ACS na materia de plástica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>De ser o caso, agrupamento flexible ou específico autorizado na materia.</b></li> <li>● <b>Alumnado con flexibilización na escolarización.</b></li> <li>● <b>Descrición do protocolo de coordinación co profesorado que comparte co titular da materia os reforzos, apoios, adaptación, etc. (coordinación cos PT / AL / outro profesorado de apoio / profesorado do agrupamento / etc.</b></li> </ul>

## **10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES**

As actividades complementarias do nivel aparecen recollidas no apartado correspondente da PXA.



## 11. CRITERIOS DE PROMOCIÓN DO ALUMNADO

Seguindo a normativa vixente, o centro aprobou en claustro os seguintes criterios de promoción do alumnado:

- ORDE do 9 de xuño de 2016 pola que se regula a avaliación e a promoción do alumnado que cursa educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.
- Decreto 105/2014 do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia. Capítulo II

○ **CRITERIO NUMÉRICO:**

Con 1 materia non superada: Promociona

A partir de 2 materias non superadas: Aplicar criterios de promoción pedagóxico.

○ **CRITERIOS PEDAGÓXICOS:**

1-Nada de acordo

2- Pouco

3-Bastante

4- Moi de acordo

<u>CRITERIO</u>	Non promociona		Promociona	
	4	3	2	1
1. Esgotáronse todas as medidas ordinarias de atención á diversidade?*				
1. O grao de madurez do alumno/a favorece a non promoción?*				
2. A proposta de non promoción (metodoloxía, aula, recursos, alumnado do seu novo grupo de referencia...) vai favorecer que supere os estándares?n				
3. Os estándares que non supera corresponden principalmente ás competencias en comunicación lingüística e/ou matemática?				
	Promociona		Non promociona	
	4	3	2	1
4. Inciden causa emocionais no seu baixo rendimento?				
5. Está integrado no seu grupo?				
6. Os estándares que non supera están no seguinte nivel?				

\*

Adecuación da estrutura organizativa da aula.

Traballo co profesorado especialista do departamento de orientación

Adaptación de tempos, instrumentos e/ou procedementos de avaliación

Adaptación metodolóxica (traballo cooperativo, presentación de contidos, tipo-cantidade de exercicios)

Programa de reforzo

Programa de recuperación

Programa de habilidades sociais

*Artigo 6. Promoción de curso e de etapa*

- 1. Ao finalizar cada un dos cursos, e como consecuencia do proceso de avaliación, o equipo docente do grupo, na sesión de avaliación final, decidirá sobre a promoción do alumnado. A decisión será adoptada de forma colexiada, tendo en conta os criterios de promoción e tomando especialmente en consideración a información e o criterio do profesorado titor.*
- 2. O alumno ou a alumna accederá ao curso ou á etapa seguintesempre que se considere que logrou a progresión adecuada nos obxectivos da etapa e que alcanzou o adecuado grao de adquisición das competencias correspondentes. Os informes das avaliacións individualizadas de terceiro curso de educación primaria e de final de educación primaria teranse en conta, se é o caso, segundo o seu carácter informativo e orientador, de acordo establecido no artigo 12.8 do Decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.*
- 3. Cando un alumno ou unha alumna non promocióne deberá permanecer un ano máis no mesmo curso. Esta medida poderá adoptarse unhasoas vez durante a etapa, oídos os pais, as nais ou as persoas que exerzan a tutoría legal, e deberá ir acompañada dun plan específico de reforzo ou recuperación e apoio*
- 4. A repetición considerárase unha medida de carácter excepcional e tomarase tras esgotar o resto das medidas ordinarias de reforzo e apoio para resolver as dificultades de aprendizaxe do alumnado.*
- 5. O alumnado que promocióne de curso con algunha área con cualificación negativa deberá seguir un plan específico de recuperación.*