



# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

MATERIA:

E.MUSICAL

CURSO: 5º PRIMARIA

ANO ACADÉMICO: 2020/2021

# ÍNDICE

1	CONTEXTO.....	2
2	SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN.....	3
3	METODOLOGÍA PRESENCIAL.....	14
4	METODOLOGÍA NON PRESENCIAL.....	15
5	AVALIACIÓN.....	15
6	CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE.....	18
7	AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO.....	19
8	AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	19
9	ATENCIÓN A DIVERSIDADE.....	19
10	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.....	21
11	CRITERIOS DE PROMOCIÓN DO ALUMNADO.....	21

## 1. CONTEXTO

- CENTRO:

**Situación:**

O nome actual do centro é o de Colexio de Educación Infantil e Primaria Humberto Juanes. É un centro público do que é titular a Consellería de Educación e Ordenación Universitaria.

O colexio ubícase na parroquia de Nigrán no Concello de Nigrán, Rúa Curros Enríquez Nº 2, CP 36350.

Comeza o seu funcionamento no curso 1972/1973 acollendo a alumnos das parroquias de Camos, Panxón, San Pedro da Ramallosa e Priegue. Actualmente as adscritas ao noso centro son Priegue e Nigrán. Ademais ao noso centro acude alumnado de Camos, Panxón, Chandebrito, A Ramallosa, Baiona, Gondomar e Saiáns.

**Centro adscrito:**

IES Val Miñor, centro de Ensino Secundario adscrito ao CEIP HumbertoJuanes.

**Ensinanzas que oferta:**

O CEIP Humberto Juanes oferta 2º ciclo de educación infantil e Educación Primaria.

O alumando pode escoller entre Relixión Católica ou valores sociais e cívicos. O único idioma que ofertamos como lingua estranxeira é o inglés.

**Características singulares:****Programas nos que participamos:**

- E-dixgal
- Aprender a cooperar, cooperar para aprender
- Seccións bilingües en plática en inglés en 1º, 2º, 5º e 6º
- Tutoría entre iguais
- Contratos programa
- PLAMBE

- ALUMNADO

**Poboación inmigrante:**

Hai alumando cun nivel medio-baixo de comprensión da lingua española.

**Alumnado con NEAE no curso actual:**

Hai alumnado neste curso que necesitará adaptacións non curriculares na materia por casos de TEA, TEL ou dificultades de aprendizaxe.

Outras características:

- **OBXECTIVOS ADAPTADOS AO CONTEXTO DO CENTRO E DO ALUMNADO**

A educación primaria contribuirá a desenvolver nos nenos e nas nenas as capacidades que lles permitan:

- a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
- b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais cos que se relacionan.
- d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.
- e) Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas as linguas.
- f) Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situacións cotiás.
- g) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser quen de aplicarlos ás situacións da súa vida cotiá.
- h) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención aos relacionados e vinculados con Galicia.
- i) Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e da comunicación, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.

- j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.
- k) Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o das demais persoas, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.
- l) Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado.
- m) Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas e de discriminación por cuestións de diversidade afectivo-sexual.
- n) Fomentar a educación viaria e actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.
- o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas.

## 2. SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN

- PLAN DE REFORZO E RECUPERACIÓN DA MATERIA DO CURSO 19/20.  
Os estándares imprescindibles están indicados nas táboas de avaliación, entre as medidas tomadas están as propostas de tarefas globalizadas, o uso das TIC, actividades que favorecen a autoaprendizaxe, etc...
- SECUENCIACIÓN DA MATERIA DO CURSO ::

Debido a que estamos falando da aprendizaxe dunha arte os bloques son traballados simultaneamente en todas as leccións, aínda que non avaliados en todas. Pódese ver no apartado de avaliación os estándares que se avaliarán en cada trimestre.

# UNIDADES DIDÁCTICAS DE AULA PARA OS TRES TRIMESTRES

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE AULA

SECUENCIA Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL: primer trimestre

### BLOQUE 1. ESCUCHA

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Música, instrumentos y danzas del mundo.</li> <li>El indicador de compás.</li> <li>La indicación metronómica. El metrónomo.</li> <li>La estructura de una pieza musical: binaria, ternaria y rondó.</li> <li>La música descriptiva.</li> <li>Las casillas de repetición.</li> <li>Agrupaciones de intérpretes: coros, orquestas, dúos, tríos, cuartetos, o individuales: solista.</li> <li>Audición de melodías e interpretación de la narración.</li> <li>Audición de canciones, fragmentos de canciones y melodías: <i>Karanga</i>, de M. Á. de la Ossa; <i>Los fósiles</i> de <i>El carnaval de los animales</i>, de C. Saint-Saëns; <i>El aprendiz de brujo</i>, de P. Dukas; <i>Regueifa</i>, popular.</li> <li>Audición de obras o fragmentos de obras de música clásica: <i>Himno de la alegría</i> de la <i>Sinfonía n.º 9</i>, de L. van Beethoven; <i>Minueto</i>, de L. van Beethoven.</li> </ul>	<p>B1-1.</p> <p>B1-2.</p>	<p>B1-1.1.</p> <p>B1-2.1.</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>AA</p> <p>IE</p> <p>CD</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>

## BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de los diferentes tipos de compás.</li> <li>• Realización de acompañamientos a canciones o a estribillos de canciones con instrumentos.</li> <li>• Interpretación de la canción <i>Karanga</i> cambiando la velocidad.</li> <li>• Interpretación de música con un instrumento de láminas.</li> <li>• Interpretación de musicogramas.</li> <li>• Utilización de recursos de edición digital para la interpretación de partituras.</li> <li>• Interpretación de distintos tipos de compás.</li> </ul>	<p><b>B2-1.</b></p> <p><b>B2-2.</b></p> <p><b>B2-3.</b></p>	<p><b>B2-1.1.</b></p> <p><b>B2-2.1.</b></p> <p><b>B2-2.2.</b></p> <p><b>B2-2.3.</b></p> <p><b>B2-2.4.</b></p> <p><b>B2-2.5.</b></p> <p><b>B2-3.1.</b></p> <p><b>B2-3.2.</b></p>	<p><b>CL</b></p> <p><b>CMCT</b></p> <p><b>AA</b></p> <p><b>IE</b></p> <p><b>CD</b></p>	<p>•</p>



**BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA**

<b>CONTENIDOS DEL TRIMESTRE</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>CC</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Realización de movimientos corporales interpretando el ritmo de una canción.</li><li>• Exploración del cuerpo y sus posibilidades sonoras y expresivas.</li><li>• Utilización de la percusión corporal y vocal para realizar acompañamientos a canciones.</li><li>• Dramatización de historias a través de la música.</li><li>• Interés por controlar su cuerpo durante las actividades de movimiento.</li></ul>	<b>B3-1.</b>	<b>B3-1.1.</b> <b>B3-1.2.</b> <b>B3-1.3.</b>	<b>CL</b> <b>CMCT</b> <b>AA</b> <b>IE</b> <b>CD</b>	•

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE AULA

SECUENCIA Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL: segundo trimestre

### BLOQUE 1. ESCUCHA

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La voz humana.</li> <li>• Tipos de voces.</li> <li>• Tonos, semitonos. Sostenido y becuadro.</li> <li>• Matices o indicaciones de intensidad.</li> <li>• La batería.</li> <li>• El <i>rock and roll</i>. Distintas agrupaciones de <i>rock and roll</i>.</li> <li>• Orquestas y coros. Diferentes tipos: coro de cámara, coro sinfónico, orquesta de cámara y orquesta sinfónica.</li> <li>• Bandas sonoras y <i>leitmotiv</i>.</li> <li>• Búsqueda de información en medios de comunicación o en internet sobre instrumentos.</li> <li>• Audición de una pieza de <i>rock and roll</i>: <i>Smoke on the water</i>, de Deep Purple.</li> <li>• Normas de comportamiento en las audiciones.</li> </ul>	<p>B1-1.</p> <p>B1-2.</p> <p>B1-3.</p>	<p>B1-1.1.</p> <p>B1-2.1.</p> <p>B1-2.2.</p> <p>B1-3.1.</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>AA</p> <p>IE</p> <p>CD</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudia cómo se produce la voz humana y el sonido y los elementos que intervienen.</li> <li>• Identifica distintos tipos de voces y el orden en el que suenan a partir de una audición.</li> <li>• Estudia diferentes conceptos musicales y su representación en el pentagrama.</li> <li>• Estudia los distintos componentes de una batería.</li> <li>• Se inicia en la historia del <i>rock and roll</i>. Conoce y relaciona fragmentos de <i>rock and roll</i> con sus agrupaciones.</li> <li>• Relaciona cada <i>leitmotiv</i> con el fragmento musical de la película correspondiente.</li> <li>• Investiga acerca de los instrumentos más habituales en una batucada.</li> <li>• Escucha y acompaña la canción de <i>rock and roll</i> propuesta en la actividad.</li> <li>• Escucha con atención cuentos, canciones y fragmentos de obras de música clásica respetando las normas de comportamiento en las audiciones.</li> </ul>

## BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de ritmos de una batucada.</li> <li>• Interpretación de voces de órgano y trompeta.</li> <li>• Distinción de instrumentos de viento con teclado. El acordeón y el órgano.</li> <li>• Audición de fragmentos musicales e identificación del tipo de agrupación que suena.</li> <li>• Sonorización de secuencias.</li> <li>• Realización de acompañamientos a canciones o a estribillos de canciones con objetos, instrumentos o con percusión corporal.</li> <li>• Reconocimiento de instrumentos en una melodía.</li> </ul>	<p><b>B2-1.</b></p> <p><b>B2-2.</b></p> <p><b>B2-3.</b></p>	<p><b>B2-1.1.</b></p> <p><b>B2-2.1.</b></p> <p><b>B2-2.2.</b></p> <p><b>B2-2.3.</b></p> <p><b>B2-2.4.</b></p> <p><b>B2-2.5.</b></p> <p><b>B2-3.1.</b></p> <p><b>B2-3.2.</b></p>	<p><b>CL</b></p> <p><b>CMCT</b></p> <p><b>AA</b></p> <p><b>IE</b></p> <p><b>CD</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta los ritmos de la percusión de una batucada.</li> <li>• Sigue e interpreta las voces del órgano y de la trompeta de <i>Wachet auf! Ruft uns die Stimme</i>, de J. S. Bach.</li> <li>• Reconoce el sonido de distintos instrumentos musicales.</li> <li>• Identifica el tipo de agrupación que suena después de una audición.</li> <li>• Sonoriza en grupo una secuencia, usando recursos vocales, instrumentales y corporales.</li> <li>• Realiza el acompañamiento de una pieza musical con distintas partes del cuerpo.</li> <li>• Reconoce distintos instrumentos a partir de la audición de una melodía.</li> </ul>

### BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Baile: una batucada utilizando la percusión corporal y siguiendo las indicaciones.</li> <li>Baile de danzas tradicionales.</li> <li>Investigación acerca de distintas danzas tradicionales.</li> <li>Realización de movimientos corporales siguiendo el compás de una canción.</li> <li>Exploración del cuerpo y sus posibilidades sonoras y expresivas.</li> </ul>	B3-1.	B3-1.1. B3-1.2. B3-1.3. B3-1.4.	CL CMCT AA IE CD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Baila una batucada utilizando la percusión corporal y siguiendo las indicaciones sobre los pasos, la dirección, los movimientos de las manos, las repeticiones y los cambios.</li> <li>Baila una danza de paloteo con una clave en cada mano.</li> <li>Investiga acerca de danzas tradicionales de su comunidad.</li> <li>Realiza movimientos corporales siguiendo compases de dos, tres y cuatro tiempos de una canción.</li> <li>Explora el cuerpo y descubre sus posibilidades sonoras y expresivas.</li> </ul>

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE AULA

SECUENCIA Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL: tercer trimestre

### BLOQUE 1. ESCUCHA

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Profesionales en el proceso de creación musical.</li> <li>El arreglista o la arreglista y la técnica o el técnico de sonido.</li> <li>Transmisión del sonido. La audición.</li> <li>El teatro musical.</li> <li>El lutier.</li> <li>El <i>Canon ruidoso</i>.</li> <li>El sonómetro.</li> </ul>	B1-1. B1-2. B1-3.	B1-1.1. B1-2.1. B1-2.2. B1-3.1.	CL CMCT AA IE CD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprende e identifica a los distintos profesionales que participan en el proceso de creación musical.</li> <li>Identifica las funciones que tienen el arreglista o la arreglista y la técnica o el técnico de sonido.</li> <li>Aprende cómo se transmite el sonido y las partes de la oreja y del conducto auditivo que participan en la transmisión del mismo.</li> <li>Relaciona fragmentos de obras con su musical correspondiente.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• La música como elemento de comunicación.</li><li>• La sintonía y el <i>jingle</i>.</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende el trabajo que desempeña un lutier.</li><li>• Inventa una manera de tocar los objetos propuestos y lo aplica al canon.</li><li>• Comprende las distintas finalidades que puede tener la música.</li><li>• Estudia y comprende en qué consisten una sintonía y un <i>jingle</i> y su importancia en los medios de comunicación.</li></ul>
--	--	--	--

## BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de un estribillo musical.</li> <li>• Lectura e interpretación de partituras.</li> <li>• Interpretación e identificación de calderones en una canción.</li> <li>• Investigación acerca de distintos compositores y compositoras.</li> <li>• Creación de una melodía.</li> <li>• Creación e interpretación de un <i>jingle</i>.</li> <li>• Utilización de las TIC para investigar y completar la ficha sobre una canción.</li> <li>• Utilización de recursos informáticos para sonorizar una escena.</li> <li>• Normas de comportamiento en las audiciones.</li> </ul>	<p><b>B2-1.</b></p> <p><b>B2-2.</b></p> <p><b>B2-3.</b></p>	<p><b>B2-1.1.</b></p> <p><b>B2-2.1.</b></p> <p><b>B2-2.2.</b></p> <p><b>B2-2.3.</b></p> <p><b>B2-2.4.</b></p> <p><b>B2-2.5.</b></p> <p><b>B2-3.1.</b></p> <p><b>B2-3.2.</b></p>	<p><b>CL</b></p> <p><b>CMCT</b></p> <p><b>AA</b></p> <p><b>IE</b></p> <p><b>CD</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta el estribillo de la canción <i>Just give me a reason</i>.</li> <li>• Identifica notas musicales, figuras y silencios en una pieza de jazz.</li> <li>• Aprende para qué se utiliza un calderón y lo identifica en una canción.</li> <li>• Busca información acerca de distintos compositores.</li> <li>• Crea una melodía para el <i>Canon ruidoso</i>.</li> <li>• Crea en grupo una letra y un ritmo para un <i>jingle</i>.</li> <li>• Utiliza las TIC para investigar y completar la ficha sobre una canción.</li> <li>• Utiliza recursos informáticos para grabar un paisaje sonoro para una escena.</li> <li>• Escucha con atención narraciones, canciones, fragmentos de películas o anuncios en clase.</li> </ul>

### BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Baile de <i>América de West Side Story</i>, siguiendo indicaciones sobre los pasos que se deben dar.</li> <li>Realización de ejercicios de vocalización y de control de la respiración.</li> <li>Utilización de la percusión corporal para realizar acompañamientos a canciones y danzas.</li> <li>Interés por controlar su cuerpo durante las actividades de movimiento.</li> </ul>	<p><b>B3-1.</b></p>	<p><b>B3-1.1.</b> <b>B3-1.2.</b> <b>B3-1.5.</b></p>	<p><b>CL</b> <b>CMCT</b> <b>AA</b> <b>IE</b> <b>CD</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Baila <i>América de West Side Story</i>, siguiendo indicaciones sobre los pasos que debe dar.</li> <li>Realiza ejercicios de vocalización y de control de la respiración.</li> <li>Utiliza la percusión corporal para realizar acompañamientos a canciones y danzas.</li> <li>Aprende e inventa pasos para una conga.</li> <li>Demuestra interés por adoptar la postura adecuada y ejecutar de forma correcta los movimientos del cuerpo durante las actividades de expresión corporal y de baile.</li> </ul>





### **MATERIAIS DE REFERENCIA PARA TODAS AS UNIDADES:**

Teño un libro de texto de referencia,co respectivo libro dixital para mín, que utilizo no proxector de cada aula

- Enlaces dixitais ou interactivos a materiais da editorial.
- Programación de aula
- Material de elaboración propia

### 3. METODOLOXÍA PRESENCIAL

#### **Aspectos xerais:**

. A metodoloxía de a E. musical, baséase no aspecto lúdico, para conseguir unha formación plena en materia musical

Estas son as razóns que me levan a plantexar a ensinanza deste xeito:

É imprescindible para conectar co alumnado.

Poñer en práctica novos coñecementos que vou acadando coa formación permanente.

Darlle máis autonomía ao alumnado na súa aprendizaxe

Integrar as novas tecnoloxías na aula.

O Meu PRINCIPAL OBXECTIVO:

Interese pola música, notación , danza e todos aspectos da música do noso arredor.

#### **Estratexias metodolóxicas**

**A MOTIVACIÓN:** Este é o factor clave, para que o alumnado aprenda dun xeito mellor.

**O ROL DO PROFESORADO:** A mestra fai todo o posible para axudar ao alumnado e despertar a súa curiosidade.

**O XOGO .** O xogo , feito en equipos , na pizarra dixital, motiva moito ao alumnado. A necesidade creada a través do xogo é a que move ao alumnado a aprender.

**O TRABALLO CO LIBRO DO ALUMNO-A:** é una ferramenta que serve para plasmar, parte do traballo feito na aula

#### **• Exemplo de secuenciación de traballo na aula**

- Unha sesión semanal de aproximadamente 50 minutos , por aula.

A distribución da sesión está organizada :

**Dependendo de cada unidade, traballo sempre: movemento, escoita, linguaxe musical, respiración, etc**

Posibles actividades: Bailes, cancións, audicións, xogos en grupo, TIC

O único material que utiliza o alumnado é o libro. Despois do seu uso, estará 7 días sen ser tocado por ningún.

Todas as unidades didácticas teñen marcada a súa duración.

- Outras decisións metodolóxicas

### **Espazos:**

Preferín impartir as clases nas aulas do propio alumnado, debido ao COVID.

#### 4. METODOLOXÍA NON PRESENCIAL:

- Plataforma de ensino: A través da aula virtual do centro.
- Plataforma/medio de comunicación co alumnado de videoconferencia: Webex, ou , o propio programa da aula virtual.
- Plataforma/medio de comunicación coas familias: abalar móbil
- Aspectos xerais da metodoloxía a empregar en alumnado con conectividade:  
A través da aula virtual .
- Aspectos xerais da metodoloxía a empregar en alumnado sen conectividade: O centro contempla dotar ao alumnado con equipos e/ou módem ao alumnado que non teña conectividade.

#### 5. AVALIACIÓN

- AVALIACIÓN INICIAL

Data prevista de realización: Setembro, primeira semana.

Tipo de proba : Observación directa no traballo , e una proba escrita con diferentes aspectos a tratar na materia, como escoita, ritmo, movemento, etc.

Para informar ás familias: reunión-titoría telemática.

Consecuencias dos resultados da proba: volver a reprogramar alguna das actividades que non estén ben.

- AVALIACIÓN CONTINUA

**Periodicidade coa que se farán probas:**

A proba de examen como tal, pasará a ser o resultado da observación directa do alumnado, a tarefa do libro, o feito na aula..... avaliando segundo a porcentaxe dos estándares de aprendizaxe .

O remate de cada sesión a mestra revisará as tarefas feitas para ver se os estándares que ahí se traballan están acadados.

**Como se cualifican as probas, os traballos individuais ou colectivos, o traballo no caderno de clase, a observación do traballo na aula :**

Cos instrumentos de avaliación segundo a actividade .

**Aspectos que se van valorar dentro da observación do traballo na aula e instrumentos para a recollida desta información:**

- Traballo feito.
- Respecto aos compañeiro e actitude.
- Aproveitamento do tempo de traballo na aula.

**Como se calcula a cualificación de cada unha das avaliacións** (ponderación, redondeo...)

Poderación das porcentaxes dos estándares de aprendizaxe e redondeando a nota final do seguinte xeito:

0.00-0.50= Redondeo á Baixa.

0.50-0.99= Redondeo á alta sempre que se cumplan positivamente os tres apartados recollidos con anterioridade.

- CRITERIOS DE AVALIACIÓN

## TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO

<b>CURSO</b>	5º		
<b>NIVEL</b>	PRIMARIA	<b>ÁREA</b>	Educación Musical (EM)

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	C.C. do perfil competencial
						Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	
<b>Bloque 1: Escoita</b>							
EM-B1.1	5º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	Expresa e respecta tanto as súas apreciacións persoais como as dos compañeiros/as sobre o feito artístico musical.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	
EM-B1.1	5º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común. Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Coñecer, comprender, apreciar e valorar con espírito crítico, as diferentes manifestacións culturais e artísticas	CCEC
EM-B1.1	5º-EMB1.1.3 - Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras.	Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CSC
EM-B1.1	5º-EMB1.1.4 - Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CSC

EM-B1.2	5º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes	Describe e dá información cohesobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos		X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	
---------	---	---	--	---	---	--	--

	nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	sons do contexto.					
EM-B1.3	5º-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais.	Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais.	X			<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.</p>	
EM-B1.3	5º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.</p>	
EM-B1.3	5º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Resolución de exercicios e problemas.</p> <p>Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Coñecer, comprender, apreciar e valorar con espírito crítico, as diferentes manifestacións culturais e artísticas</p>	CCEC
EM-B1.3	5º-EMB1.3.4 - Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.	Identifica e utiliza os elementos da linguaxe musical traballados.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.</p>	
EM-B1.4	5º-EMB1.4.1 - Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico.	Busca, analiza e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Diario de clase.</p> <p>Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CAA Organizar o propio proceso de aprendizaxe en grupo (traballo cooperativo) ou individualmente</p>	CAA
EM-B1.4	5º-EMB1.4.2 - Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas.	Planifica o traballo e respecta as ideas e as contribucións dos compañeiros.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p>	CSC
EM-B1.4	5º-EMB1.4.3 - Expón a	Expón a información de maneira	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos</p>	

	información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes.	clara, limpa e ordenada.				alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Diario de clase.	
EM-B1.5	5º-EMB1.5.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.	
EM-B1.5	5º-EMB1.5.2 - Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos)	Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son			X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	
EM-B1.5	5º-EMB1.5.3 - Procura información, organízala e preséntala sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	Procura información, organízala e preséntala sobre a música e os instrumentos doutras culturas.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Investigacións.	
EM-B1.6	5º-EMB1.6.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	Identifica as relacións existentes entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de Campo. Traballo de aplicación e síntese.	
EM-B1.6	5º-EMB1.6.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.	Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Coñecer, comprender, apreciar e valorar con espírito crítico, as diferentes manifestacións culturais e artísticas -CCEC Considerar as manifestacións culturais e artísticas como fonte de enriquecemento e disfrute persoal e parte da riqueza e patrimonio dos pobos.	CCEC
EM-B1.6	5º-EMB1.6.3 - Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da	Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da escoitada.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.	CCEC



	música escoitada.					Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Coñecer, comprender, apreciar e valorar con espírito crítico, as diferentes manifestacións culturais e artísticas	
EM-B1.7	5º-EMB1.7.1 - Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia.	Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Asamblea.</p> <p>Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Considerar as manifestacións culturais e artísticas como fonte de enriquecemento e disfrute persoal e parte da riqueza e patrimonio dos pobos.</p>	CCEC
EM-B1.7	5º-EMB1.7.2 - Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado.	Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.</p>	
<b>Bloque 2: Interpretación musical</b>							
EM-B2.1	5º-EMB2.1.1 - Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	Coñece e usa correctamente a linguaxe musical tratada.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Posta en común.</p>	
EM-B2.1	5º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.</p>	
EM-B2.1	5º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Diario de clase.</p> <p>Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Expresarse a través de diferentes medios artísticos e culturais.</p>	CCEC
EM-B2.1	5º-EMB2.1.4 - Fai avaliación da interpretación amosando	Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Diario de clase.</p>	

	interese e esforzo por mellorar						
EM-B2.2	5º-EMB2.2.1 - Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula.	Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais.</p>	
EM-B2.2	5º-EMB2.2.2 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados.	Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais.</p>	
EM-B2.2	5º-EMB2.2.3 - Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Diario de clase.</p>	CSC
EM-B2.2	5º-EMB2.2.4 - Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.	Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais.</p>	
EM-B2.3	5º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.	Emprega instrumentos materiais e coñece as posibilidades sonoras dos dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais.</p>	
EM-B2.3	5º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións plásticas.</p>	

**Bloque 3: A música o movemento e a danza**

EM-B3.1	5º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Diario de clase.</p>	CCEC
EM-B3.1	5º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices.</p>	
EM-B3.2	5º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Se esforza ao intentar controlar a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Diario de clase.</p>	
EM-B3.2	5º-EMB3.2.2 - Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	Coñece e identifica algunha danza de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Posta en común.</p>	
EM-B3.2	5º-EMB3.2.3 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Diario de clase.</p> <p>Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Coñecer, comprender, apreciar e valorar con espírito crítico, as diferentes manifestacións culturais e artísticas -CCEC Considerar as manifestacións culturais e artísticas como fonte de enriquecemento e desfrute persoal e parte da riqueza e patrimonio dos pobos. -CCEC Expresarse a través de diferentes medios artísticos e culturais.</p>	CCEC
EM-B3.3	5º-EMB3.3.1 - Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada.	Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Diario de clase.</p>	CSIEE

EM-B3.3	5º-EMB3.3.2 - Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas.	Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CSC
EM-B3.3	5º-EMB3.3.3 - Expón as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación.	Expón as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación.			X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.	
EM-B3.3	5º-EMB3.3.4 - Amosa interese por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado.	Amosa interese por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais. Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CAA Ter motivación e confianza nas propias posibilidades.	CAA

## 6. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

ESTAN INDICADAS NOS CADROS DA PROGRAMACION DIDACTICA DE AULA

## 7. AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO E DA PRÁCTICA DOCENTE

- INDICADORES DE LOGRO DO PROCESO DE ENSINO

	Escala			
	4	3	2	1
1. O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado.				
2. Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreceu a aprendizaxe.				
3. Conseguiuse motivar para lograr a actividade intelectual e física do alumnado.				
4. Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado.				
5. Contouse co apoio e coa implicación das familias no traballo do alumnado.				
6. Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado.				
7. Adoptáronse as medidas curriculares adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
8. Adoptáronse as medidas organizativas adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
9. Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado.				
10. Usáronse distintos instrumentos de avaliación.				
11. Dáse un peso real á observación do traballo na aula.				
12. Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo.				

## LOGRO DA PRÁCTICA DOCENTE

	Escala			
	4	3	2	1
1. Como norma xeral, fanse explicacións xerais para todo o alumnado.				
2. Ofrécense a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa.				
3. Elabóranse actividades atendendo á diversidade.				
4. Elabóranse probas de avaliación adaptadas ás necesidades do alumnado con NEAE.				
5. Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar.				
6. Combínase o traballo individual e en equipo.				
7. Poténcianse estratexias de animación á lectura.				
8. Poténcianse estratexias tanto de expresión como de comprensión oral e escrita.				
9. Incorpóranse as TIC aos procesos de ensino – aprendizaxe.				
10. Préstase atención aos elementos transversais vinculados a cada estándar.				
11. Ofrécense ao alumnado de forma rápida os resultados das probas / traballos, etc.				
12. Analízanse e coméntanse co alumnado os aspectos máis significativos derivados da corrección das probas, traballos, etc.				
13. Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus acertos e erros.				
14. Grao de implicación do profesorado nas funcións de titoría e orientación.				
15. Adecuación, logo da súa aplicación, das ACS propostas e aprobadas.				
16. As medidas de apoio, reforzo, etc. están claramente vinculadas aos estándares.				
17. Avalíase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación...				

## 8. AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

- **Periodicidade coa que se revisará.**
- **Contidos que foi preciso engadir ou eliminar con respecto á programación prevista.**
- **Medidas que se adoptarán como resultado da revisión.**

Indicadores:

	Escala			
	4	3	2	1
1. Adecuación do deseño das unidades didácticas, temas ou proxectos a partir dos elementos do currículo.				
2. Adecuación da secuenciación e da temporalización das unidades didácticas / temas / proxectos.				
3. O desenvolvemento da programación respondeu á secuenciación e a temporalización previstas.				
4. Adecuación da secuenciación dos estándares para cada unha das unidades, temas ou proxectos.				
5. Adecuación do grao mínimo de consecución fixado para cada estándar.				
6. Assignación a cada estándar do peso correspondente na cualificación.				
7. Vinculación de cada estándar a un ou varios instrumentos para a súa avaliación.				
8. Asociación de cada estándar cos elementos transversais a desenvolver.				
10. Adecuación da secuencia de traballo na aula.				
11. Adecuación dos materiais didácticos utilizados.				
12. Adecuación do libro de texto (no caso de que se use).				
13. Adecuación do plan de avaliación inicial deseñado, incluídas as consecuencias da proba.				
14. Adecuación da proba de avaliación inicial, elaborada a partir dos estándares.				
16. Adecuación das pautas xerais establecidas para a avaliación continua: probas, traballos, etc.				
17. Adecuación dos criterios establecidos para a recuperación dun exame e dunha avaliación.				
22. Adecuación dos exames, tendo en conta o valor de cada estándar.				
23. Adecuación dos programas de apoio, recuperación, etc. vinculados aos estándares.				
24. Adecuación das medidas específicas de atención ao alumnado con NEAE.				
25. Grao de desenvolvemento das actividades complementarias e extraescolares previstas.				
26. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos.				
27. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre os criterios de promoción.				
28. Adecuación do seguimento e da revisión da programación ao longo do curso.				
29. Contribución desde a materia ao plan de lectura do centro.				
30. Grao de integración das TIC no desenvolvemento da materia.				

## 9. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

- **MEDIDAS ORDINARIAS E EXTRAORDINARIAS**

Medidas ordinarias	
Organizativas	Curriculares
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación para algún alumno/a ou grupo da estrutura organizativa do centro e/ou da aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptacións metodolóxicas para algún alumno / grupo, como traballo colaborativo en grupos heteroxéneos, tutoría entre iguais, aprendizaxe por</li> </ul>

<p>a) Tempos diferenciados, horarios específicos, etc: Hai alumnado que necesita outros tempos, aínda que non ten horarios diferenciados</p> <p>b) Espazos diferenciados: Non se contempla</p> <p>c) Materiais e recursos didácticos diferenciados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes tipos de apoio visual.</li> <li>• Adapatación dos tipos de letra.</li> <li>• Apoio audiovisual.</li> <li>• Adaptación a lectura fácil.</li> <li>• Presentación das tarefas por partes.</li> <li>• Traballo específico na tablet</li> </ul> <p>• Desdoblamento de grupos: Non se contempla</p> <p>• Reforzo educativo e/ou apoio de profesorado na aula: Contamos co apoio da coidadora para un dos casos de NEAE</p>	<p>proxectos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación dos tempos e/ou os instrumentos de avaliación para algún alumno/a.</li> </ul> <p style="padding-left: 40px;">Adaptaranse tempos para o alumnado con dificultades de aprendizaxe e/ou outras dificultades (TEA)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Programas de reforzo para o alumnado que tivo promoción sen superar todas as materias.</li> </ul>
--	--

<b>Medidas extraordinarias: Non se contemplan neste curso</b>	
Organizativas	Curriculares
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnado que recibe apoio por parte do profesorado especialista en PT / AL.</li> <li>• De ser o caso, grupos de adquisición das linguas (para alumnado estranxeiro).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptacións curriculares na materia.</li> <li>• De ser o caso, agrupamento flexible ou específico autorizado na materia.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• De ser o caso, grupos de adaptación da competencia curricular (alumnado estranxeiro).</li> <li>• Outras medidas organizativas: escolarización domiciliaria, escolarización combinada, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnado con flexibilización na escolarización.</li> <li>• Descrición do protocolo de coordinación co profesorado que comparte co titular da materia os reforzos, apoios, adaptación, etc. (coordinación cos PT / AL / outro profesorado de apoio / profesorado do agrupamento / etc.</li> </ul>
--	---

## 10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

### Referencia á súa inclusión na PXA

#### Creado con 1000 **11 Criterios de promoción do alumnado:**

Seguindo a normativa vixente, o centro aprobou en claustro os seguintes criterios de promoción do alumnado:

- ORDE do 9 de xuño de 2016 pola que se regula a avaliación e a promoción do alumnado que cursa educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.
- Decreto 105/2014 do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia. Capítulo II

- **CRITERIO NUMÉRICO:**

- Con 1 materia non superada: Promociona

- A partir de 2 materias non superadas: Aplicar criterios de promoción pedagóxico.

- **CRITERIOS PEDAGÓXICOS:**



1-Nada de acordo

2- Pouco

3-Bastante

4- Moi de acordo

<b>CRITERIO</b>	Non promociona		Promociona	
	4	3	2	1
1. Esgotáronse todas as medidas ordinarias de atención á diversidade?*				
1. O grao de madurez do alumno/a favorece a non promoción?*				
2. A proposta de non promoción (metodoloxía, aula, recursos, alumnado do seu novo grupo de referencia...) vai favorecer que supere os estándares?n				
3. Os estándares que non supera corresponden principalmente ás competencias en comunicación lingüística e/ou matemática?				
	Promociona		Non promociona	
	4	3	2	1
4. Inciden causa emocionais no seu baixo rendimento?				
5. Está integrado no seu grupo?				
6. Os estándares que non supera están no seguinte nivel?				

\*

Adecuación da estrutura organizativa da aula.

Traballo co profesorado especialista do departamento de orientación

Adaptación de tempos, instrumentos e/ou procedementos de avaliación

Adaptación metodolóxica (traballo cooperativo, presentación de contidos, tipo-cantidade de exercicios)

Programa de reforzo

Programa de recuperación

Programa de habilidades sociais

#### *Artigo 6. Promoción de curso e de etapa*

*1. Ao finalizar cada un dos cursos, e como consecuencia do proceso de avaliación, o equipo docente do grupo, na sesión de avaliación final, decidirá sobre a promoción do alumnado. A decisión será adoptada de forma colexiada, tendo en conta os criterios de promoción e tomando especialmente en consideración a información e o criterio do profesorado tutor.*

*2. O alumno ou a alumna accederá ao curso ou á etapa seguintesempre que se considere que logrou a progresión adecuada nos obxectivos da etapa e que alcanzou o adecuado grao de adquisición das competencias correspondentes. Os informes das avaliacións individualizadas de terceiro curso de educación primaria e de final de educación primaria teranse en conta, se é o caso, segundo o seu carácter informativo e orientador, de acordo establecido no artigo 12.8 do Decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.*

*3. Cando un alumno ou unha alumna non promociione deberá permanecer un ano máis no mesmo curso. Esta medida poderá adoptarse unhasoa vez durante a etapa, oídos os pais, as nais ou as persoas que exerzan a tutoría legal, e deberá ir acompañada dun plan específico de reforzo ou recuperación e apoio*

*4. A repetición considerarase unha medida de carácter excepcional e tomarase tras esgotar o resto das medidas ordinarias de reforzo e apoio para resolver as dificultades de aprendizaxe do alumnado.*

*5. O alumnado que promociione de curso con algunha área con cualificación negativa deberá seguir un plan específico de recuperación.*

