



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

MATERIA:

E.MUSICAL

CURSO: 4º PRIMARIA

ANO ACADÉMICO: 2020/2021

ÍNDICE

1	CONTEXTO.....	2
2	SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN.....	3
3	METODOLOXIA PRESENCIAL.....	14
4	METODOLOXÍA NON PRESENCIAL.....	15
5	AVALIACIÓN.....	15
6	CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE.....	18
7	AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO.....	19
8	AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	19
9	ATENCIÓN A DIVERSIDADE.....	19
10	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.....	21
11	CRITERIOS DE PROMOCIÓN DO ALUMNADO.....	21

1. CONTEXTO

- CENTRO:

Situación:

O nome actual do centro é o de Colexio de Educación Infantil e Primaria Humberto Juanes. É un centro público do que é titular a Consellería de Educación e Ordenación Universitaria.

O colexio ubícase na parroquia de Nigrán no Concello de Nigrán, Rúa Curros Enríquez Nº 2, CP 36350.

Comeza o seu funcionamento no curso 1972/1973 acollendo a alumnos das parroquias de Camos, Panxón, San Pedro da Ramallosa e Priegue. Actualmente as adscritas ao noso centro son Priegue e Nigrán. Ademais ao noso centro acude alumnado de Camos, Panxón, Chandebrito, A Ramallosa, Baiona, Gondomar e Saiáns.

Centro adscrito:

IES Val Miñor, centro de Ensino Secundario adscrito ao CEIP HumbertoJuanes.

Ensinanzas que oferta:

O CEIP Humberto Juanes oferta 2º ciclo de educación infantil e Educación Primaria.

O alumando pode escoller entre Relixión Católica ou valores sociais e cívicos. O único idioma que ofertamos como lingua estranxeira é o inglés.

Características singulares:**Programas nos que participamos:**

- E-dixgal
- Aprender a cooperar, cooperar para aprender
- Seccións bilingües en plática en inglés en 1º, 2º, 5º e 6º
- Tutoría entre iguais
- Contratos programa
- PLAMBE

- ALUMNADO

Poboación inmigrante:

Hai alumando cun nivel medio-baixo de comprensión da lingua española.

Alumnado con NEAE no curso actual:

Hai alumnado neste curso que necesitará adaptacións non curriculares na materia por casos de TEA, TEL ou dificultades de aprendizaxe.

Outras características:

- **OBXECTIVOS ADAPTADOS AO CONTEXTO DO CENTRO E DO ALUMNADO**

A educación primaria contribuirá a desenvolver nos nenos e nas nenas as capacidades que lles permitan:

- a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
- b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais cos que se relacionan.
- d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.
- e) Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas as linguas.
- f) Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situacións cotiás.
- g) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser quen de aplicalos ás situacións da súa vida cotiá.
- h) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención aos relacionados e vinculados con Galicia.
- i) Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e da comunicación, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.

- j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.
- k) Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o das demais persoas, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.
- l) Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado.
- m) Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas e de discriminación por cuestións de diversidade afectivo-sexual.
- n) Fomentar a educación viaria e actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.
- o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas.

2. SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN

- PLAN DE REFORZO E RECUPERACIÓN DA MATERIA DO CURSO 19/20.

Os estándares imprescindibles están indicados nas táboas de avaliación, entre as medidas tomadas están as propostas de tarefas globalizadas, o uso das TIC, actividades que favorecen a autoaprendizaxe, etc...

- SECUENCIACIÓN DA MATERIA DO CURSO ::

Debido a que estamos falando da aprendizaxe dunha arte os bloques son traballados simultaneamente en todas as leccións, aínda que non avaliados en todas. Pódese ver no apartado de avaliación os estándares que se avaliarán en cada trimestre.

UNIDADES DIDACTICAS DE AULA PARA OS TRES TRIMESTRES

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE AULA

SECUENCIA Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL: primer trimestre

BLOQUE 1. ESCUCHA

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> • Audición de una narración e identificación de instrumentos en una orquesta. • La afinación. El diapasón. • El acento en compases de dos, tres y cuatro tiempos. • La nota re agudo. Escritura en el pentagrama. La plica. Colocación en el pentagrama. • Identificación y descripción de cualidades de los sonidos. • Reconocimiento del orden en el que suenan los instrumentos, la familia a la que pertenecen y de qué tipo son después de realizar una audición. • Estructura de las obras musicales. • El ostinato. • Identificación de paisajes sonoros. • Instrumentos de viento (madera o metal). • Reconocimiento de figuras musicales y silencios. La semicorchea. El silencio de semicorchea. • Instrumentos de percusión. • Audición de narraciones: <i>Desafinados</i>, de M. Larumbe. Audición de piezas musicales: <i>Minueto II</i> de la <i>Música para los reales fuegos de artificios</i>, de G. F. Händel; <i>El</i> 	<p>B1-1. B1-2.</p>	<p>B1-1.1. B1-2.1. B1-2.2.</p>	<p>CL CMCT AA IE CD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha una narración e identifica los instrumentos protagonistas en una orquesta. • Realiza ejercicios de calentamiento de la voz antes de cantar. • Identifica la nota re agudo y la plica en el pentagrama. Sabe colocar la plica en las notas musicales que conoce. • Identifica y describe cualidades de los sonidos. • Identifica el orden en el que suenan los instrumentos y la familia a la que pertenecen después de realizar una audición. • Identifica paisajes sonoros en una audición. • Clasifica por tipo de instrumentos después de realizar una audición. • Completa fichas con información sobre figuras musicales y silencios. • Reconoce instrumentos de percusión tras la realización de audiciones.

conjuro musical, de M. Larumbe; Greensleeves, popular de Inglaterra; Adiós con el corazón, popular.				
---	--	--	--	--

BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> Lectura de partituras interpretando notas musicales, figuras y silencios. Interpretación de distintos tipos de compás. Reconocimiento de notas musicales, figuras y silencios en partituras. Realización de acompañamientos a canciones, o a estribillos de canciones, solo o en grupo. Interpretación de la nota re agudo en el pentagrama. Colocación adecuada de la plica en el pentagrama. Realización de acompañamientos a canciones o a estribillos de canciones con objetos, instrumentos o con percusión corporal. Interpretación de canciones y piezas musicales acompañándolas de ostinatos. Creación de ritmos con dos compases. Utilización de recursos informáticos para sonorización de imágenes. Investigación acerca de los distintos sistemas de reproducción del sonido. Reconocimiento de instrumentos en una melodía. Investigación sobre distintos instrumentos. Interpretación de piezas musicales: <i>Ya es Navidad</i>, de M. Á. de la Ossa. Utilización de medios audiovisuales para crear piezas audiovisuales. Diferenciación entre ritmo y melodía. 	<p>B2-1. B2-2. B2-3.</p>	<p>B2-1.1. B2-2.1. B2-2.2. B2-2.3. B2-2.4. B2-2.5. B2-3.1. B2-3.2.</p>	<p>CL CMCT AA IE CD</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica notas musicales, figuras y silencios en diversas partituras. Interpreta el tipo de compás en el que está escrita una partitura. Reconoce las notas musicales, figuras y silencios que aparecen en una partitura. Canta y acompaña la parte instrumental de una pieza musical. Interpreta la nota re agudo en el pentagrama. Coloca adecuadamente la plica sobre las notas musicales que conoce. Acompaña una melodía con instrumentos. Realiza el acompañamiento a un juego de percusión con vaso. Crea un ritmo de dos compases mediante repetición o contraste de series. Realiza la sonorización de una escena en grupo. Busca información acerca de distintos sistemas de reproducción del sonido. Realiza la ficha de un instrumento. Crea una felicitación navideña audiovisual. Convierte un ritmo en una melodía.

BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> Realización de movimientos corporales siguiendo el ritmo de una melodía. Exploración del cuerpo y sus posibilidades sonoras y expresivas. Utilización de la percusión corporal y vocal para realizar acompañamientos a canciones. Interés por controlar su cuerpo durante las actividades de movimiento. 	B3-1.	B3-1.1. B3-1.2.	CL CMCT AA IE CD	<ul style="list-style-type: none"> Realiza movimientos corporales siguiendo la melodía propuesta en el ejercicio. Explora el cuerpo y descubre sus posibilidades sonoras y expresivas. Utiliza la percusión corporal, ayudado por un objeto, y vocal para realizar acompañamientos a canciones. Demuestra interés por adoptar la postura adecuada y ejecutar de forma correcta los movimientos del cuerpo durante las actividades de expresión corporal y de baile.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE AULA

SECUENCIA Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL: segundo trimestre

BLOQUE 1. ESCUCHA

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> El puntillo y su colocación en las figuras musicales. Las cualidades del sonido. Estructura binaria y estructura ternaria. Instrumentos de cuerda. La escala pentatónica. Audición y observación del montaje de una ópera. Audición de montajes como <i>El barbero de Sevilla</i>, de G. Rossini. Audición de distintos fragmentos de películas y distinción de las distintas cualidades del sonido. Audición de una composición e identificación de 	B1-1. B1-2. B1-3.	B1-1.1. B1-2.1. B1-3.1.	CL CMCT AA IE CD	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el puntillo y su colocación en las figuras musicales. Conoce las cualidades del sonido y las identifica a través de la escucha de fragmentos de películas. Reconoce qué es una estructura binaria y una estructura ternaria. Identifica los instrumentos protagonistas en una audición. Reconoce qué es la escala pentatónica y la improvisa en una pieza musical. Escucha y observa el montaje de una ópera. Escucha con atención distintas composiciones

instrumentos.

musicales.

- Identifica familias de instrumentos.

BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de fragmentos pertenecientes a óperas como <i>Là ci darem la mano</i> de la ópera <i>Don Giovanni</i>, de Mozart. • Interpretación de canciones y piezas musicales acompañándolas de ostinatos. • Investigación acerca de distintos compositores y compositoras. • Interpretación de diferentes tipos de compás. • Creación de distintos ritmos. • Realización de acompañamientos a canciones o a estribillos de canciones con objetos, instrumentos o con percusión corporal. • Interpretación e improvisación de una pieza musical. • Reconocimiento de instrumentos en una melodía. 	<p>B2-1. B2-2. B2-3.</p>	<p>B2-1.1. B2-2.1. B2-2.2. B2-2.3. B2-2.4. B2-2.5. B2-3.2.</p>	<p>CL CMCT AA IE CD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta e identifica fragmentos pertenecientes a óperas. • Interpreta canciones y piezas musicales acompañándolas de ostinatos. • Busca información acerca de distintos compositores y compositoras. • Interpreta compases de cuatro tiempos acompañándose de un instrumento. • Crea un ritmo determinado, combinando una estructura binaria con otra ternaria. • Realiza el acompañamiento de una pieza musical con distintas partes del cuerpo. • Canta e improvisa una pieza musical con notas de la escala pentatónica. • Reconoce distintos instrumentos a partir de la audición de una melodía.

BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> • Invención de pasos para un ballet. • Realización de movimientos corporales siguiendo el compás de una canción. • Exploración del cuerpo y sus posibilidades sonoras y expresivas. 	B3-1.	B3-1.1. B3-1.2. B3-1.3.	CL CMCT AA IE CD	<ul style="list-style-type: none"> • Inventa los pasos para la introducción de un baile. • Realiza movimientos corporales siguiendo compases de dos, tres y cuatro tiempos de una canción. • Explora el cuerpo y descubre sus posibilidades sonoras y expresivas.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE AULA

SECUENCIA Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL: tercer trimestre

BLOQUE 1. ESCUCHA

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> • La ligadura. • <i>Crescendo</i> y <i>diminuendo</i>. • Los matices en la intensidad y su representación en el pentagrama. • Los auditorios y las salas de concierto. • Audición de obras de música clásica como <i>El Danubio azul</i>, de Strauss. • Audición de obras de música de carácter popular como <i>Alirón, tira del cordón</i>. • El bajo eléctrico. • Normas de comportamiento en las audiciones. 	B1-1. B1-2. B1-3.	B1-1.1. B1-2.1. B1-2.2. B1-3.1.	CL CMCT AA IE CD	<ul style="list-style-type: none"> • Estudia qué es la ligadura y cómo aparece representada en el pentagrama. • Estudia cualidades del sonido como la intensidad y en qué consisten el <i>crescendo</i> y el <i>diminuendo</i>. • Escucha piezas clásicas y es capaz de distinguir los cambios de velocidad. • Escucha composiciones de carácter popular. • Estudia las características básicas del bajo eléctrico. • Escucha con atención cuentos, canciones y fragmentos de obras de música clásica respetando las normas de comportamiento en las audiciones.

BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de canciones acompañándolas de ostinatos. • Interpretación de piezas musicales teniendo en cuenta la intensidad. • Realización de acompañamientos a canciones o a estribillos de canciones con instrumentos de percusión y con percusión corporal. • Las familias de instrumentos musicales populares. • Lectura de melodías, interpretando ligaduras, diferentes compases y distintas intensidades. • Interpretación de ostinatos en una composición. • Utilización de recursos informáticos para la sonorización de un grupo. 	<p>B2-1. B2-2. B2-3.</p>	<p>B2-1.1. B2-2.1. B2-2.2. B2-2.3. B2-2.4. B2-2.5. B2-3.1. B2-3.2.</p>	<p>CL CMCT AA IE CD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprende una canción y acompaña su estribillo de ostinatos. • Practica composiciones musicales teniendo en cuenta la intensidad. • Realiza acompañamientos a canciones o a estribillos de canciones tarareando con la voz y utilizando instrumentos de percusión y percusión corporal. • Estudia y distingue los principales instrumentos populares. • Completa una melodía con diferentes elementos musicales. • Interpreta ostinatos a través de la asociación del color. • Realiza la sonorización de un cómic en grupo.

BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none">Realización de ejercicios de vocalización y de control de la respiración.Utilización de la percusión corporal para realizar acompañamientos a canciones y danzas.Invencción de pasos para una conga.Interés por controlar su cuerpo durante las actividades de movimiento.	B3-1.	B3-1.1. B3-1.2. B3-1.3. B3-1.5.	CL CMCT AA IE CD	<ul style="list-style-type: none">Realiza ejercicios de vocalización y de control de la respiración.Utiliza la percusión corporal para realizar acompañamientos a canciones y danzas.Aprende e inventa pasos para una conga.Demuestra interés por adoptar la postura adecuada y ejecutar de forma correcta los movimientos del cuerpo durante las actividades de expresión corporal y de baile.

MATERIAIS DE REFERENCIA PARA TODAS AS UNIDADES:

Teño un libro de texto de referencia,co respectivo libro dixital para mín, que utilizo no proxector de cada aula

- Enlaces dixitais ou interactivos a materiais da editorial.
- Programación de aula
- Material de elaboración propia

3. METODOLOXÍA PRESENCIAL

Aspectos xerais:

. A metodoloxía de a E. musical, baséase no aspecto lúdico, para conseguir unha formación plena en materia musical

Estas son as razóns que me levan a plantexar a ensinanza deste xeito:

É imprescindible para conectar co alumnado.

Poñer en práctica novos coñecementos que vou acadando coa formación permanente.

Darlle máis autonomía ao alumnado na súa aprendizaxe

Integrar as novas tecnoloxías na aula.

O Meu PRINCIPAL OBXECTIVO:

Interese pola música, notación , danza e todos aspectos da música do noso arredor.

Estratexias metodolóxicas

A MOTIVACIÓN: Este é o factor clave, para que o alumnado aprenda dun xeito mellor.

O ROL DO PROFESORADO: A mestra fai todo o posible para axudar ao alumnado e despertar a súa curiosidade.

O XOGO . O xogo , feito en equipos , na pizarra dixital, motiva moito ao alumnado. A necesidade creada a través do xogo é a que move ao alumnado a aprender.

O TRABALLO CO LIBRO DO ALUMNO-A: é una ferramenta que serve para plasmar, parte do traballo feito na aula

• Exemplo de secuenciación de traballo na aula

- Unha sesión semanal de aproximadamente 50 minutos , por aula.

A distribución da sesión está organizada :

Dependendo de cada unidade, traballo sempre: movemento, escoita, linguaxe musical, respiración, etc

Posibles actividades: Bailes, cancións, audicións, xogos en grupo, TIC

O único material que utiliza o alumnado é o libro. Despois do seu uso, estará 7 días sen ser tocado por ningún.

Todas as unidades didácticas teñen marcada a súa duración.

- Outras decisións metodolóxicas

Espazos:

Preferín impartir as clases nas aulas do propio alumnado, debido ao COVID.

4. METODOLOXÍA NON PRESENCIAL:

- Plataforma de ensino: A través da aula virtual do centro.
- Plataforma/medio de comunicación co alumnado de videoconferencia: Webex, ou , o propio programa da aula virtual.
- Plataforma/medio de comunicación coas familias: abalar móbil
- Aspectos xerais da metodoloxía a empregar en alumnado con conectividade:
A través da aula virtual .
- Aspectos xerais da metodoloxía a empregar en alumnado sen conectividade: O centro contempla dotar ao alumnado con equipos e/ou módem ao alumnado que non teña conectividade.

5. AVALIACIÓN

- AVALIACIÓN INICIAL

Data prevista de realización: Setembro, primeira semana.

Tipo de proba : Observación directa no traballo , e una proba escrita con diferentes aspectos a tratar na materia, como escoita, ritmo, movemento, etc.

Para informar ás familias: reunión-titoría telemática.

Consecuencias dos resultados da proba: volver a reprogramar alguna das actividades que non estén ben.

- AVALIACIÓN CONTINUA

Periodicidade coa que se farán probas:

A proba de examen como tal, pasará a ser o resultado da observación directa do alumnado, a tarefa do libro, o feito na aula..... avaliando segundo a porcentaxe dos estándares de aprendizaxe .

O remate de cada sesión a mestra revisará as tarefas feitas para ver se os estándares que ahí se traballan están acadados.

Como se cualifican as probas, os traballos individuais ou colectivos, o traballo no caderno de clase, a observación do traballo na aula :

Cos instrumentos de avaliación segundo a actividade .

Aspectos que se van valorar dentro da observación do traballo na aula e instrumentos para a recollida desta información:

- Traballo feito.
- Respecto aos compañeiro e actitude.
- Aproveitamento do tempo de traballo na aula.

Como se calcula a cualificación de cada unha das avaliacións (ponderación, redondeo...)

Poderación das porcentaxes dos estándares de aprendizaxe e redondeando a nota final do seguinte xeito:

0.00-0.50= Redondeo á Baixa.

0.50-0.99= Redondeo á alta sempre que se cumplan positivamente os tres apartados recollidos con anterioridade.

- CRITERIOS DE AVALIACIÓN

TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO

CURSO	4º		
NIVEL	PRIMARIA	ÁREA	Educación Musical (EM)

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	C.C. do perfil competencial
						Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	
Bloque 1: Escoita							
EM-B1.1	4º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	Expresa e respecta tanto as súas apreciacións persoais como as dos demais sobre o feito artístico musical.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	
EM-B1.1	4º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase. Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Coñecer, comprender, apreciar e valorar con espírito crítico, as diferentes manifestacións culturais e artísticas	CCEC
EM-B1.1	4º-EMB1.1.3 - Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CSC

EM-B1.1	4º-EMB1.1.4 - Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.	Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Posta en común.</p> <p>Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Considerar as manifestacións culturais e artísticas como fonte de enriquecemento e disfrute</p>	CCEC
---------	--	--	--	---	---	--	------

						persoal e parte da riqueza e patrimonio dos pobos.	
EM-B1.2	4º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Asamblea.</p>	
EM-B1.3	4º-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos.	X	X		<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.</p> <p>Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Coñecer, comprender, apreciar e valorar con espírito crítico, as diferentes manifestacións culturais e artísticas</p>	CCEC
EM-B1.3	4º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	Identifica variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Xogos de simulación e dramáticos.</p>	
EM-B1.3	4º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	Identifica e clasifica os compases traballados.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.</p>	
EM-B1.4	4º-EMB1.4.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Posta en común.</p> <p>Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Coñecer, comprender, apreciar e valorar con espírito crítico, as diferentes manifestacións culturais e artísticas</p>	CCEC
EM-B1.4	4º-EMB1.4.2 - Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.	Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.</p>	CCEC

						Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Coñecer, comprender, apreciar e valorar con espírito crítico, as diferentes manifestacións culturais e artísticas	
EM-B1.4	4º-EMB1.4.3 - Procura información, organízala e preséntala sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	Procura información, organízala e preséntala sobre a música e os instrumentos doutras culturas.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Investigacións.	
EM-B1.5	4º-EMB1.5.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	Establece unha relación entre o que escoita e describo oralmente.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Posta en común.	
EM-B1.5	4º-EMB1.5.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.	Identifica as partes dunha peza musical sinxela.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Coñecer, comprender, apreciar e valorar con espírito crítico, as diferentes manifestacións culturais e artísticas	CCEC
EM-B1.5	4º-EMB1.5.3 - Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	Representa graficamente, con linguaxe musical non convencional, os trazos característicos da música escoitada.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.	
EM-B1.5	4º-EMB1.5.4 - Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.	Coñece e utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar tarefas de análise e produción musical.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais. Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CD Uso crítico, creativo e seguro das TIC para o traballo, o ocio a inclusión e a comunicación -CD Uso das TIC para obter, avaliar, almacenar, producir,	CD

						presentar e intercambiar información -CD Comunicarse e participar en redes de colaboración a través de internet.	
Bloque 2: Interpretación musical							
EM-B2.1	4º-EMB2.1.1 - Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	Coñece e utiliza a linguaxe musical, de forma básica, para a interpretación de obras.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p>	
EM-B2.1	4º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.</p>	
EM-B2.1	4º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con e sen acompañamento.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais.</p> <p>Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Expresarse a través de diferentes medios artísticos e culturais.</p>	CCEC
EM-B2.1	4º-EMB2.1.4 - Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.	Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Posta en común.</p>	
EM-B2.2	4º-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.	Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais.</p>	
EM-B2.2	4º-EMB2.2.2 - Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p> <p>Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CSC Traballo cooperativo (Interactuar con outras</p>	CSC

						persoas e grupos conforme a normas baseadas no respecto mutuo e as conviccións democráticas.)	
EM-B2.3	4º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	Emprega instrumentos materiais para crear pezas musicais sinxelas e coñece as posibilidades dos dispositivos electrónicos e recursos informáticos para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais.</p>	
EM-B2.3	4º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións plásticas.</p>	
Bloque 3: A música o movemento e a danza							
EM-B3.1	4º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.	Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Xogos de simulación e dramáticos.</p> <p>Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Expresarse a través de diferentes medios artísticos e culturais.</p>	CCEC
EM-B3.1	4º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices.</p>	CCEC
EM-B3.2	4º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p>	
EM-B3.2	4º-EMB3.2.2 - Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e	Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.</p>	

	a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	cultural.				INSTRUMENTOS: Asamblea.	
EM-B3.2	4º-EMB3.2.3 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices.</p> <p>Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso</p> <p>-CCEC Considerar as manifestacións culturais e artísticas como fonte de enriquecemento e disfrute persoal e parte da riqueza e patrimonio dos pobos.</p> <p>-CCEC Expresarse a través de diferentes medios artísticos e culturais.</p>	CCEC

6. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

ESTAN INDICADAS NOS CADROS DE PROGRAMACION DIDACTICA DE AULA

7. AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO E DA PRÁCTICA DOCENTE

- INDICADORES DE LOGRO DO PROCESO DE ENSINO

	Escala			
	4	3	2	1
1. O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado.				
2. Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreceu a aprendizaxe.				
3. Conseguiuse motivar para lograr a actividade intelectual e física do alumnado.				
4. Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado.				
5. Contouse co apoio e coa implicación das familias no traballo do alumnado.				
6. Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado.				
7. Adoptáronse as medidas curriculares adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
8. Adoptáronse as medidas organizativas adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
9. Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado.				
10. Usáronse distintos instrumentos de avaliación.				
11. Dáse un peso real á observación do traballo na aula.				
12. Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo.				

LOGRO DA PRÁCTICA DOCENTE

	Escala			
	4	3	2	1
1. Como norma xeral, fanse explicacións xerais para todo o alumnado.				
2. Ofrécese a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa.				
3. Elabóranse actividades atendendo á diversidade.				
4. Elabóranse probas de avaliación adaptadas ás necesidades do alumnado con NEAE.				
5. Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar.				
6. Combínase o traballo individual e en equipo.				
7. Poténcianse estratexias de animación á lectura.				
8. Poténcianse estratexias tanto de expresión como de comprensión oral e escrita.				
9. Incorporáanse as TIC aos procesos de ensino – aprendizaxe.				
10. Préstase atención aos elementos transversais vinculados a cada estándar.				
11. Ofrécese ao alumnado de forma rápida os resultados das probas / traballos, etc.				
12. Analízanse e coméntanse co alumnado os aspectos máis significativos derivados da corrección das probas, traballos, etc.				
13. Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus acertos e erros.				
14. Grao de implicación do profesorado nas funcións de titoría e orientación.				
15. Adecuación, logo da súa aplicación, das ACS propostas e aprobadas.				
16. As medidas de apoio, reforzo, etc. están claramente vinculadas aos estándares.				
17. Avalíase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación...				

8. AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

- **Periodicidade coa que se revisará.**
- **Contidos que foi preciso engadir ou eliminar con respecto á programación prevista.**
- **Medidas que se adoptarán como resultado da revisión.**

Indicadores:

	Escala			
	4	3	2	1
1. Adecuación do deseño das unidades didácticas, temas ou proxectos a partir dos elementos do currículo.				
2. Adecuación da secuenciación e da temporalización das unidades didácticas / temas / proxectos.				
3. O desenvolvemento da programación respondeu á secuenciación e a temporalización previstas.				
4. Adecuación da secuenciación dos estándares para cada unha das unidades, temas ou proxectos.				
5. Adecuación do grao mínimo de consecución fixado para cada estándar.				
6. Asignación a cada estándar do peso correspondente na cualificación.				
7. Vinculación de cada estándar a un ou varios instrumentos para a súa avaliación.				
8. Asociación de cada estándar cos elementos transversais a desenvolver.				
10. Adecuación da secuencia de traballo na aula.				
11. Adecuación dos materiais didácticos utilizados.				
12. Adecuación do libro de texto (no caso de que se use).				
13. Adecuación do plan de avaliación inicial deseñado, incluídas as consecuencias da proba.				
14. Adecuación da proba de avaliación inicial, elaborada a partir dos estándares.				
16. Adecuación das pautas xerais establecidas para a avaliación continua: probas, traballos, etc.				
17. Adecuación dos criterios establecidos para a recuperación dun exame e dunha avaliación.				
22. Adecuación dos exames, tendo en conta o valor de cada estándar.				
23. Adecuación dos programas de apoio, recuperación, etc. vinculados aos estándares.				
24. Adecuación das medidas específicas de atención ao alumnado con NEAE.				
25. Grao de desenvolvemento das actividades complementarias e extraescolares previstas.				
26. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos.				
27. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre os criterios de promoción.				
28. Adecuación do seguimento e da revisión da programación ao longo do curso.				
29. Contribución desde a materia ao plan de lectura do centro.				
30. Grao de integración das TIC no desenvolvemento da materia.				

9. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

- **MEDIDAS ORDINARIAS E EXTRAORDINARIAS**

Medidas ordinarias	
Organizativas	Curriculares

- Adecuación para algún alumno/a ou grupo da estrutura organizativa do centro e/ou da aula.

a) Tempos diferenciados, horarios específicos, etc: Hai alumnado que necesita outros tempos, aínda que non ten horarios diferenciados

b) Espazos diferenciados: Non se contempla

c) Materiais e recursos didácticos diferenciados.

- Diferentes tipos de apoio visual.
- Adapatación dos tipos de letra.
- Apoio audiovisual.
- Adaptación a lectura fácil.
- Presentación das tarefas por partes.
- Traballo específico na tablet

- Desdoblamento de grupos: Non se contempla

- Reforzo educativo e/ou apoio de profesorado na aula: Contamos co apoio da coidadora para un dos casos de NEAE

- Adaptacións metodolóxicas para algún alumno / grupo, como traballo colaborativo en grupos heteroxéneos, tutoría entre iguais, aprendizaxe por proxectos, etc.

- Adaptación dos tempos e/ou os instrumentos de avaliación para algún alumno/a.

Adaptaranse tempos para o alumnado con dificultades de aprendizaxe e/ou outras dificultades (TEA)

- Programas de reforzo para o alumnado que tivo promoción sen superar todas as materias.

Medidas extraordinarias: Non se contemplan neste curso

Organizativas

Curriculares

- Alumnado que recibe apoio por parte do profesorado especialista en PT / AL.

- Adaptacións curriculares na materia.

- De ser o caso, agrupamento flexible ou específico autorizado na materia.

<ul style="list-style-type: none"> • De ser o caso, grupos de adquisición das linguas (para alumnado estranxeiro). • De ser o caso, grupos de adaptación da competencia curricular (alumnado estranxeiro). • Outras medidas organizativas: escolarización domiciliaria, escolarización combinada, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alumnado con flexibilización na escolarización. • Descrición do protocolo de coordinación co profesorado que comparte co titular da materia os reforzos, apoios, adaptación, etc. (coordinación cos PT / AL / outro profesorado de apoio / profesorado do agrupamento / etc.
---	---

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Creado con PROGRÁMAME de www.recursoseducativos.net

Referencia á súa inclusión na PXA

11 Criterios de promoción do alumnado:

Segundo a normativa vixente, o centro aprobou en claustro os seguintes criterios de promoción do alumnado:

- ORDE do 9 de xuño de 2016 pola que se regula a avaliación e a promoción do alumnado que cursa educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.
- Decreto 105/2014 do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia. Capítulo II

○ **CRITERIO NUMÉRICO:**

Con 1 materia non superada: Promociona

A partir de 2 materias non superadas: Aplicar criterios de promoción pedagóxico.

○ **CRITERIOS PEDAGÓXICOS:**

1-Nada de acordo

2- Pouco

3-Bastante

4- Moi de acordo

<u>CRITERIO</u>	Non promociona		Promociona	
	4	3	2	1
1. Esgotáronse todas as medidas ordinarias de atención á diversidade?*				
1. O grao de madurez do alumno/a favorece a non promoción?*				
2. A proposta de non promoción (metodoloxía, aula, recursos, alumnado do seu novo grupo de referencia...) vai favorecer que supere os estándares?n				
3. Os estándares que non supera corresponden principalmente ás competencias en comunicación lingüística e/ou matemática?				
	Promociona		Non promociona	
	4	3	2	1
4. Inciden causa emocionais no seu baixo rendimento?				
5. Está integrado no seu grupo?				
6. Os estándares que non supera están no seguinte nivel?				

*

Adecuación da estrutura organizativa da aula.

Traballo co profesorado especialista do departamento de orientación

Adaptación de tempos, instrumentos e/ou procedementos de avaliación

Adaptación metodolóxica (traballo cooperativo, presentación de contidos, tipo-cantidade de exercicios)

Programa de reforzo

Programa de recuperación

Programa de habilidades sociais

Artigo 6. Promoción de curso e de etapa

1. Ao finalizar cada un dos cursos, e como consecuencia do proceso de avaliación, o equipo docente do grupo, na sesión de avaliación final, decidirá sobre a promoción do alumnado. A decisión será adoptada de forma colexiada, tendo en conta os criterios de promoción e tomando especialmente en consideración a información e o criterio do profesorado titor.

2. O alumno ou a alumna accederá ao curso ou á etapa seguintesempre que se considere que logrou a progresión adecuada nos obxectivos da etapa e que alcanzou o adecuado grao de adquisición das competencias correspondentes. Os informes das avaliacións individualizadas de terceiro curso de educación primaria e de final de educación primaria teranse en conta, se é o caso, segundo o seu carácter informativo e orientador, de acordo co establecido no artigo 12.8 do Decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.

3. Cando un alumno ou unha alumna non promocione deberá permanecer un ano máis no mesmo curso. Esta medida poderá adoptarse unha soa vez durante a etapa, oídos os pais, as nais ou as persoas que exerzan a tutoría legal, e deberá ir acompañada dun plan específico de reforzo ou recuperación e apoio

4. A repetición considerarase unha medida de carácter excepcional e tomarase tras esgotar o resto das medidas ordinarias de reforzo e apoio para resolver as dificultades de aprendizaxe do alumnado.

5. O alumnado que promocióne de curso con algunha área con cualificación negativa deberá seguir un plan específico de recuperación.
