



# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

MATERIA:

E.MUSICAL

CURSO: 3º PRIMARIA

ANO ACADÉMICO: 2020/2021

# ÍNDICE

1	CONTEXTO.....	2
2	SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN.....	3
3	METODOLOXIA PRESENCIAL.....	14
4	METODOLOXÍA NON PRESENCIAL.....	15
5	AVALIACIÓN.....	15
6	CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE.....	18
7	AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO.....	19
8	AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	19
9	ATENCIÓN A DIVERSIDADE.....	19
10	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.....	21
11	CRITERIOS DE PROMOCIÓN DO ALUMNADO.....	21

## 1. CONTEXTO

- CENTRO:

**Situación:**

O nome actual do centro é o de Colexio de Educación Infantil e Primaria Humberto Juanes. É un centro público do que é titular a Consellería de Educación e Ordenación Universitaria.

O colexio ubícase na parroquia de Nigrán no Concello de Nigrán, Rúa Curros Enríquez Nº 2, CP 36350.

Comeza o seu funcionamento no curso 1972/1973 acollendo a alumnos das parroquias de Camos, Panxón, San Pedro da Ramallosa e Priegue. Actualmente as adscritas ao noso centro son Priegue e Nigrán. Ademais ao noso centro acude alumnado de Camos, Panxón, Chandebrito, A Ramallosa, Baiona, Gondomar e Saiáns.

**Centro adscrito:**

IES Val Miñor, centro de Ensino Secundario adscrito ao CEIP HumbertoJuanes.

**Ensinanzas que oferta:**

O CEIP Humberto Juanes oferta 2º ciclo de educación infantil e Educación Primaria.

O alumando pode escoller entre Relixión Católica ou valores sociais e cívicos. O único idioma que ofertamos como lingua estranxeira é o inglés.

**Características singulares:****Programas nos que participamos:**

- E-dixgal
- Aprender a cooperar, cooperar para aprender
- Seccións bilingües en plática en inglés en 1º, 2º, 5º e 6º
- Tutoría entre iguais
- Contratos programa
- PLAMBE

- ALUMNADO

**Poboación inmigrante:**

Hai alumando cun nivel medio-baixo de comprensión da lingua española.

**Alumnado con NEAE no curso actual:**

Hai alumnado neste curso que necesitará adaptacións non curriculares na materia por casos de TEA, TEL ou dificultades de aprendizaxe.

Outras características:

- **OBXECTIVOS ADAPTADOS AO CONTEXTO DO CENTRO E DO ALUMNADO**

A educación primaria contribuirá a desenvolver nos nenos e nas nenas as capacidades que lles permitan:

- a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
- b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais cos que se relacionan.
- d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.
- e) Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas as linguas.
- f) Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situacións cotiás.
- g) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser quen de aplicalos ás situacións da súa vida cotiá.
- h) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención aos relacionados e vinculados con Galicia.
- i) Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e da comunicación, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.

- j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.
- k) Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o das demais persoas, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.
- l) Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado.
- m) Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas e de discriminación por cuestións de diversidade afectivo-sexual.
- n) Fomentar a educación viaria e actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.
- o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas.

## 2. SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN

- PLAN DE REFORZO E RECUPERACIÓN DA MATERIA DO CURSO 19/20.  
Os estándares imprescindibles están indicados nas táboas de avaliación, entre as medidas tomadas están as propostas de tarefas globalizadas, o uso das TIC, actividades que favorecen a autoaprendizaxe, etc...
  
- SECUENCIACIÓN DA MATERIA DO CURSO ::

Debido a que estamos falando da aprendizaxe dunha arte os bloques son traballados simultaneamente en todas as leccións, aínda que non avaliados en todas. Pódese ver no apartado de avaliación os estándares que se avaliarán en cada trimestre.

# UNIDADES DIDACTICAS DE AULA PARA OS TRES TRIMESTRES

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE AULA

SECUENCIA Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL: primer trimestre

### BLOQUE 1. ESCUCHA

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	
<ul style="list-style-type: none"> <li>La tesitura. Comparación de tesituras de distintos instrumentos. La nota do agudo. Escritura en el pentagrama.</li> <li>Las partes de una figura musical. La corchea suelta y el silencio de corchea y su duración.</li> <li>El timbre. Identificación de instrumentos protagonistas; reconocimiento del orden en que suenan los instrumentos.</li> <li>El acento en compases de dos, tres y cuatro tiempos.</li> <li>Reconocimiento de instrumentos electrófonos: la guitarra eléctrica.</li> <li>La orquesta: instrumentos, músicos y director.</li> <li>Los signos de repetición: doble barra con dos puntos.</li> <li>Reconocimiento del coro, de las voces blancas o infantiles y del solista en una audición.</li> <li>Audición de cuentos: <i>Notas sin fin</i>. Audición de canciones: <i>Las figuras musicales</i>; <i>El acento en el compás</i>; <i>El twist del esqueleto</i>; <i>Simama kaa</i>, popular de Tanzania; <i>Una pandereta suena</i>, popular. Audición de obras de música clásica: <i>La mañana</i>, de Peer Gynt, de E. Grieg; <i>En un mercado persa</i>, de A. W. Ketèlbey.</li> <li>Las normas de comportamiento en las audiciones.</li> </ul>	<p>B1-1. B1-2. B1-3.</p>	<p>B1-1.1. B1-2.1. B1-3.1.</p>	<p>CL CMCT AA IE CD</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>

## BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de la nota do agudo en el pentagrama.</li> <li>• Invención de ritmos en compás de tres tiempos e interpretación de notas en orden ascendente y descendente.</li> <li>• Interpretación de canciones y piezas musicales marcando el pulso de la música y el acento.</li> <li>• Realización de acompañamientos a canciones o a estribillos de canciones con instrumentos de percusión y con percusión corporal.</li> <li>• Lectura de partituras, interpretando corcheas y silencio de corcheas y los signos de repetición.</li> <li>• Creación de partituras y realización de dibujos para representarlas.</li> <li>• Interpretación de ritmos utilizando la percusión corporal.</li> <li>• Representación de <i>En un mercado persa</i>.</li> <li>• Interpretación de música con un instrumento de láminas.</li> <li>• Interpretación de la canción <i>Simama kaa</i> cambiando la velocidad.</li> <li>• Visualización de vídeos de fragmentos musicales.</li> </ul>	<p>B2-1. B2-2. B2-3.</p>	<p>B2-1.1. B2-2.1. B2-2.2. B2-2.3. B2-2.4. B2-2.5. B2-3.2.</p>	<p>CL CMCT AA IE CD</p>	<p>•</p>



**BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA**

<b>CONTENIDOS DEL TRIMESTRE</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>CC</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Realización de movimientos corporales siguiendo el compás de una canción.</li><li>• Exploración del cuerpo y sus posibilidades sonoras y expresivas.</li><li>• Utilización de la percusión corporal y vocal para realizar acompañamientos a canciones.</li><li>• Baile: un <i>twist</i> utilizando la percusión corporal y siguiendo las indicaciones.</li><li>• Dramatización de la historia de una canción: <i>En un mercado persa</i>.</li><li>• Interés por controlar su cuerpo durante las actividades de movimiento.</li></ul>	<b>B3-1.</b>	<b>B3-1.1.</b> <b>B3-1.2.</b> <b>B3-1.3.</b>	<b>CL</b> <b>CMCT</b> <b>AA</b> <b>IE</b> <b>CD</b>	

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE AULA

SECUENCIA Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL: segundo trimestre

## BLOQUE 1. ESCUCHA

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>El ritmo y la melodía.</li> <li>La finalidad de la música.</li> <li>Reconocimiento del orden en que suenan distintas músicas y de familias de instrumentos.</li> <li>Los elementos del lenguaje musical y los instrumentos que se utilizan en el ritmo y en la melodía.</li> <li>Figuras musicales: redonda, su duración y su silencio.</li> <li>La ópera. Las voces en la ópera.</li> <li>Las bandas de música. Diferenciación de orquesta, de un coro, de una banda y de un solista.</li> <li>La velocidad de la música: el <i>tempo</i>. Identificación de los cambios de velocidad de la música.</li> <li>Identificación de los compases de una melodía, de las notas musicales y de las figuras.</li> <li>Audición de cuentos: <i>Juan Sin Ritmo</i>. Audición de canciones: <i>Supercalifragilísticoespialidoso</i>, <i>Samba de redonda</i>; <i>Danza de los siete saltos</i>, popular; <i>Oh, when the saints</i>, popular de EE. UU.; <i>Don Pepito, el verdulero</i>, popular; <i>Tres morillas me enamoran en Jaén</i>, del <i>Cancionero de Palacio</i>. Audición de obras de música clásica: <i>¡Papageno! ¡Papageno!</i>, de la ópera <i>La flauta mágica</i>, de W. A. Mozart.</li> <li>Normas de comportamiento en las audiciones.</li> </ul>	<p><b>B1-1.</b></p> <p><b>B1-2.</b></p> <p><b>B1-3.</b></p>	<p><b>B1-1.1.</b></p> <p><b>B1-2.1.</b></p> <p><b>B1-2.2.</b></p> <p><b>B1-3.1.</b></p>	<p><b>CL</b></p> <p><b>CMCT</b></p> <p><b>AA</b></p> <p><b>IE</b></p> <p><b>CD</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferencia el ritmo y la melodía.</li> <li>Conoce la finalidad de la música en varias situaciones.</li> <li>Reconoce el orden en que suenan distintas músicas, las asocia a determinadas situaciones y expresa la finalidad de la música en cada una de ellas.</li> <li>Escucha audiciones y reconoce los instrumentos que suenan y la familia a la que pertenecen.</li> <li>Identifica los cambios de velocidad del <i>tempo</i> de la música en audiciones.</li> <li>Relaciona el lenguaje musical y los instrumentos con el ritmo o la melodía.</li> <li>Lee, escribe e interpreta figuras musicales en partituras: la redonda, su duración y su silencio. Identifica compases de una melodía, notas musicales y figuras.</li> <li>Escucha un fragmento de una ópera en un vídeo y reconoce las voces: bajo, tenor, contralto y soprano.</li> <li>Identifica en audiciones los instrumentos que suenan, los que interpretan la melodía y el orden en que suenan.</li> <li>Diferencia el sonido de una orquesta y de una banda y sabe cuándo canta un coro o un solista.</li> <li>Escucha con atención cuentos, canciones y fragmentos de obras de música clásica respetando las normas de comportamiento en las audiciones.</li> </ul>

## BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de la música del cuento <i>Juan Sin Ritmo</i>.</li> <li>• Interpretación del ritmo y la melodía de canciones.</li> <li>• Interpretación de canciones vocalizando y controlando la respiración, tarareando, cantando y tocando un instrumento de láminas.</li> <li>• Acompañamientos con percusión corporal, con instrumentos y vocales.</li> <li>• Dramatización de una escena de <i>¡Papageno! ¡Papageno!</i>, de la ópera <i>La flauta mágica</i>, de W. A. Mozart, y grabación de la representación.</li> <li>• Interpretación de notas musicales, compases y figuras en partituras.</li> <li>• Reconocimiento de instrumentos de viento.</li> <li>• Interpretación de <i>Don Pepito, el verdulero</i> con cambios de <i>tempo</i>.</li> <li>• Creación de ritmos con distintos compases, notas y figuras.</li> <li>• Creación de melodías a partir de ritmos.</li> <li>• Uso del lenguaje musical en la interpretación de obras.</li> <li>• Visualización de vídeos de fragmentos musicales.</li> </ul>	<p><b>B2-1.</b> <b>B2-2.</b> <b>B2-3.</b></p>	<p><b>B2-1.1.</b> <b>B2-2.1.</b> <b>B2-2.2.</b> <b>B2-2.3.</b> <b>B2-2.4.</b> <b>B2-2.5.</b> <b>B2-3.1.</b> <b>B2-3.2.</b></p>	<p><b>CL</b> <b>CMCT</b> <b>AA</b> <b>IE</b> <b>CD</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza una interpretación de la música del cuento <i>Juan Sin Ritmo</i>.</li> <li>• Interpreta ritmo y melodías de diferentes canciones.</li> <li>• Interpreta canciones vocalizando y controlando la respiración, tarareando, cantando y tocando un instrumento de láminas.</li> <li>• Tararea canciones marcando el pulso con palmadas.</li> <li>• Realiza acompañamientos con percusión corporal con instrumentos y vocales.</li> <li>• Dramatiza una escena de <i>¡Papageno! ¡Papageno!</i>, de la ópera <i>La flauta mágica</i>, de W. A. Mozart, y graba la representación.</li> <li>• Interpreta notas musicales, compases y figuras en partituras.</li> <li>• Reconoce instrumentos de viento de metal.</li> <li>• Interpreta la canción <i>Don Pepito, el verdulero</i> con cambios de <i>tempo</i>.</li> <li>• Crea ritmos con distintos compases, notas y figuras.</li> <li>• Crea melodías a partir de ritmos.</li> <li>• Visualiza vídeos de fragmentos musicales.</li> <li>• Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.</li> <li>• Escucha y observa atentamente el contenido de vídeos de fragmentos musicales que se utilizan en clase.</li> </ul>

### BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de ejercicios de vocalización y de control de la respiración.</li> <li>Utilización de la percusión corporal para realizar acompañamientos a canciones y danzas.</li> <li>Dramatización de una escena de <i>¡Papageno! ¡Papageno!</i>, de la ópera <i>La flauta mágica</i>, de W. A. Mozart, y grabación de la representación.</li> <li>Baile de la <i>Danza de los siete pasos</i>, siguiendo indicaciones sobre los pasos que se deben dar.</li> <li>Inención de pasos para una danza.</li> <li>Interés por controlar su cuerpo durante las actividades de movimiento.</li> </ul>	B3-1.	B3-1.1. B3-1.2. B3-1.3. B3-1.4. B3-1.5.	CL CMCT AA IE CD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza ejercicios de vocalización y de control de la respiración.</li> <li>Utiliza la percusión corporal para realizar acompañamientos a canciones y danzas.</li> <li>Dramatiza una escena de <i>¡Papageno! ¡Papageno!</i>, de la ópera <i>La flauta mágica</i>, de W. A. Mozart, y graba la representación.</li> <li>Baila la <i>Danza de los siete pasos</i>, siguiendo indicaciones sobre los pasos que se deben dar.</li> <li>Inventa pasos para una danza.</li> <li>Demuestra interés por adoptar la postura adecuada y ejecutar de forma correcta los movimientos del cuerpo durante las actividades de expresión corporal y de baile.</li> </ul>

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE AULA

SECUENCIA Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL: tercer trimestre

### BLOQUE 1. ESCUCHA

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>El ruido y el silencio. Efectos positivos del silencio. Expresión de sensaciones tras guardar silencio.</li> <li>Debate y propuestas para reducir el ruido.</li> <li>Escucha de ritmos para crear un rap.</li> <li>Canciones al unísono y en canon.</li> <li>Diferenciación de la intensidad de la música: <i>piano</i>,</li> </ul>	B1-1. B1-2. B1-3.	B1-1.1. B1-2.1. B1-2.2. B1-3.1.	CL CMCT AA IE CD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha un cuento y reflexiona sobre el ruido y el silencio. Sigue indicaciones para permanecer en silencio, expresa las sensaciones y reconoce los efectos positivos del silencio. Debate propuestas para reducir el ruido.</li> <li>Diferencia canciones al unísono y en canon.</li> <li>Graba paisajes sonoros y los ordena de más a menos</li> </ul>

<p><i>mezzopiano, forte, mezzoforte.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de la viola y el contrabajo.</li> <li>• Reconocimiento de diferentes intérpretes y agrupaciones musicales.</li> <li>• Identificación de percusión de altura determinada e indeterminada.</li> <li>• El musicograma.</li> <li>• Audición de cuentos: <i>Dos colegios muy diferentes; Pedro y el lobo</i>, cuento musical.</li> <li>• Audición de canciones: <i>Eram, sam, sam</i>, popular de Marruecos; <i>Cambiando la intensidad; Canon de percusión; El intérprete; Yabadabadú</i>, sintonía de <i>Los Picapietra</i>.</li> <li>• Audición de obras de música clásica: <i>Pedro y el lobo</i>, de S. Prokófiev; <i>Vals de las flores</i>, de P. I. Chaikovski; <i>Largo</i>, de la <i>Sinfonía del Nuevo Mundo</i>, de A. Dvorák.</li> </ul>			<p>ruidosos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia la intensidad de la música: <i>piano, mezzopiano, forte, mezzoforte.</i></li> <li>• Identifica el sonido de instrumentos de diferentes familias y reconoce el orden en que suenan.</li> <li>• Escucha un cuento musical, identifica personajes, fragmentos e instrumentos, y describe y dibuja escenas.</li> <li>• Reconoce intérpretes solistas y agrupaciones y diferencia bandas, coros y orquestas.</li> <li>• Construye un instrumento de percusión.</li> <li>• Reconoce en una partitura compases, notas, figuras, silencios, signos de repetición y velocidad de la música.</li> <li>• Completa el musicograma de la <i>Sinfonía del Nuevo Mundo</i>.</li> <li>• Escucha con atención cuentos, canciones y fragmentos de obras de música clásica respetando las normas de comportamiento en las audiciones.</li> </ul>
---	--	--	--

## BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de instrumentos que indican la realización de acciones.</li> <li>• Descripción y dibujo de una escena del cuento <i>Pedro y el lobo</i>.</li> <li>• Creación de un rap a partir de un ritmo.</li> <li>• Interpretación de canciones al unísono y en canon y valoración de la dificultad; realización de cambios de intensidad al cantar.</li> <li>• Realización de acompañamientos con percusión corporal e instrumentos de percusión.</li> <li>• Grabación de paisajes sonoros.</li> <li>• Creación con el editor de partituras, utilizando los elementos del lenguaje musical estudiados, e interpretación y reconocimiento de la melodía.</li> <li>• Interpretación de música empezando de forma escalonada cada dos compases.</li> <li>• Interpretación en partitura de compases, notas, figuras, silencios, signos de repetición y velocidad de la música.</li> <li>• Creación de ritmos para acompañamientos.</li> <li>• Representación de elementos de la música en el musicograma y en partituras.</li> <li>• Creación de una letra para una melodía.</li> </ul>	<p><b>B2-1.</b> <b>B2-2.</b> <b>B2-3.</b></p>	<p><b>B2-1.1.</b> <b>B2-2.1.</b> <b>B2-2.2.</b> <b>B2-2.3.</b> <b>B2-2.4.</b> <b>B2-2.5.</b> <b>B2-3.1.</b> <b>B2-3.2.</b></p>	<p><b>CL</b> <b>CMCT</b> <b>AA</b> <b>IE</b> <b>CD</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta instrumentos que indican la realización de acciones.</li> <li>• Describe y dibuja una escena del cuento <i>Pedro y el lobo</i>.</li> <li>• Crea un rap sobre la importancia del silencio a partir de un ritmo.</li> <li>• Interpreta canciones al unísono y en canon y valora la dificultad; realiza cambios de intensidad al cantar.</li> <li>• Realiza acompañamientos con percusión corporal e instrumentos de percusión.</li> <li>• Graba paisajes sonoros y el baile de un vals.</li> <li>• Crea partituras con el editor de partituras, utilizando los elementos del lenguaje musical estudiados, e interpreta y reconoce la melodía de su creación.</li> <li>• Interpreta música empezando de forma escalonada cada dos compases.</li> <li>• Interpreta en una partitura compases, notas, figuras, silencios, signos de repetición y velocidad de la música.</li> <li>• Crea ritmos para realizar acompañamientos.</li> <li>• Representa los elementos de la música en el musicograma y en partituras.</li> <li>• Completa partituras de preguntas con respuestas y eco, y las interpreta.</li> <li>• Crea una letra para una melodía.</li> <li>• Escucha y observa atentamente el contenido de vídeos de fragmentos musicales que se utilizan en clase.</li> </ul>

### BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal para experimentar efectos positivos del silencio.</li> <li>• Interpretación de un rap sobre la importancia del silencio.</li> <li>• Utilización de la percusión corporal para acompañar a canciones y el baile de un vals.</li> <li>• Construcción de un instrumento y explicación de las distintas maneras de tocarlo.</li> <li>• Baile del <i>Vals de las flores</i>, primero libremente y luego siguiendo indicaciones sobre pasos, movimiento de los brazos, vueltas, zancadas, palmadas y repeticiones. Grabación del vals.</li> <li>• Interés por controlar su cuerpo durante las actividades de movimiento.</li> </ul>	<p><b>B3-1.</b></p>	<p><b>B3-1.1.</b> <b>B3-1.2.</b> <b>B3-1.3.</b></p>	<p><b>CL</b> <b>CMCT</b> <b>AA</b> <b>IE</b> <b>CD</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza ejercicios de expresión corporal para experimentar efectos positivos del silencio.</li> <li>• Reconoce las posibilidades sonoras y expresivas del cuerpo.</li> <li>• Interpreta un rap sobre la importancia del silencio.</li> <li>• Utiliza la percusión corporal para acompañar a canciones y el baile de un vals.</li> <li>• Explica las distintas maneras de tocar un instrumento de percusión que ha construido.</li> <li>• Baila el <i>Vals de las flores</i>, primero libremente y luego siguiendo indicaciones sobre pasos, movimiento de los brazos, vueltas, zancadas, palmadas y repeticiones.</li> <li>• Graba el resultado del baile del vals.</li> <li>• Demuestra interés por adoptar la postura adecuada y ejecutar de forma correcta los movimientos del cuerpo durante las actividades de expresión corporal y de baile.</li> </ul>





### **MATERIAIS DE REFERENCIA PARA TODAS AS UNIDADES:**

Teño un libro de texto de referencia,co respectivo libro dixital para mín, que utilizo no proxector de cada aula

- Enlaces dixitais ou interactivos a materiais da editorial.
- Programación de aula
- Material de elaboración propia

### 3. METODOLOXÍA PRESENCIAL

#### **Aspectos xerais:**

. A metodoloxía de a E. musical, baséase no aspecto lúdico, para conseguir unha formación plena en materia musical

Estas son as razóns que me levan a plantexar a ensinanza deste xeito:

É imprescindible para conectar co alumnado.

Poñer en práctica novos coñecementos que vou acadando coa formación permanente.

Darlle máis autonomía ao alumnado na súa aprendizaxe

Integrar as novas tecnoloxías na aula.

O Meu PRINCIPAL OBXECTIVO:

Interese pola música, notación , danza e todos aspectos da música do noso arredor.

#### **Estratexias metodolóxicas**

**A MOTIVACIÓN:** Este é o factor clave, para que o alumnado aprenda dun xeito mellor.

**O ROL DO PROFESORADO:** A mestra fai todo o posible para axudar ao alumnado e despertar a súa curiosidade.

**O XOGO .** O xogo , feito en equipos , na pizarra dixital, motiva moito ao alumnado. A necesidade creada a través do xogo é a que move ao alumnado a aprender.

**O TRABALLO CO LIBRO DO ALUMNO-A:** é una ferramenta que serve para plasmar, parte do traballo feito na aula

#### **• Exemplo de secuenciación de traballo na aula**

- Unha sesión semanal de aproximadamente 50 minutos , por aula.

A distribución da sesión está organizada :

**Dependendo de cada unidade, traballo sempre: movemento, escoita, linguaxe musical, respiración, etc**

Posibles actividades: Bailes, cancións, audicións, xogos en grupo, TIC

O único material que utiliza o alumnado é o libro. Despois do seu uso, estará 7 días sen ser tocado por ningún.

Todas as unidades didácticas teñen marcada a súa duración.

- Outras decisións metodolóxicas

### **Espazos:**

Preferín impartir as clases nas aulas do propio alumnado, debido ao COVID.

#### 4. METODOLOXÍA NON PRESENCIAL:

- Plataforma de ensino: A través da aula virtual do centro.
- Plataforma/medio de comunicación co alumnado de videoconferencia: Webex, ou , o propio programa da aula virtual.
- Plataforma/medio de comunicación coas familias: abalar móbil
- Aspectos xerais da metodoloxía a empregar en alumnado con conectividade:  
A través da aula virtual .
- Aspectos xerais da metodoloxía a empregar en alumnado sen conectividade: O centro contempla dotar ao alumnado con equipos e/ou módem ao alumnado que non teña conectividade.

#### 5. AVALIACIÓN

- AVALIACIÓN INICIAL

Data prevista de realización: Setembro, primeira semana.

Tipo de proba : Observación directa no traballo , e una proba escrita con diferentes aspectos a tratar na materia, como escoita, ritmo, movemento, etc.

Para informar ás familias: reunión-titoría telemática.

Consecuencias dos resultados da proba: volver a reprogramar alguna das actividades que non estén ben.

- AVALIACIÓN CONTINUA

**Periodicidade coa que se farán probas:**

A proba de examen como tal, pasará a ser o resultado da observación directa do alumnado, a tarefa do libro, o feito na aula..... avaliando segundo a porcentaxe dos estándares de aprendizaxe .

O remate de cada sesión a mestra revisará as tarefas feitas para ver se os estándares que ahí se traballan están acadados.

**Como se cualifican as probas, os traballos individuais ou colectivos, o traballo no caderno de clase, a observación do traballo na aula :**

Cos instrumentos de avaliación segundo a actividade .

**Aspectos que se van valorar dentro da observación do traballo na aula e instrumentos para a recollida desta información:**

- Traballo feito.
- Respecto aos compañeiro e actitude.
- Aproveitamento do tempo de traballo na aula.

**Como se calcula a cualificación de cada unha das avaliacións** (ponderación, redondeo...)

Poderación das porcentaxes dos estándares de aprendizaxe e redondeando a nota final do seguinte xeito:

0.00-0.50= Redondeo á Baixa.

0.50-0.99= Redondeo á alta sempre que se cumplan positivamente os tres apartados recollidos con anterioridade.

- CRITERIOS DE AVALIACIÓN

## TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO

<b>CURSO</b>	3º		
<b>NIVEL</b>	PRIMARIA	<b>ÁREA</b>	Educación Musical (EM)

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	C.C. do perfil competencial
						Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	
<b>Bloque 1: Escoita</b>							
EM-B1.1	3º-EMB1.1.1 - Expressa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	Expressa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.	
EM-B1.1	3º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea. Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Expresarse a través de diferentes medios artísticos e culturais. -CCEC Considerar as manifestacións culturais e artísticas como fonte de enriquecemento e disfrute persoal e parte da riqueza e patrimonio dos pobos.	CCEC
EM-B1.1	3º-EMB1.1.3 - Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico). Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CSC Participar dun xeito eficaz e construtivo na vida social e profesional.	CSC

---

EM-B1.1	3º-EMB1.1.4 - Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.	Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.	CCEC
---------	--	--	--	--	---	---	------

						<p>INSTRUMENTOS: Caderno de Campo. Traballo de aplicación e síntese.</p> <p>Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Considerar as manifestacións culturais e artísticas como fonte de enriquecemento e disfrute persoal e parte da riqueza e patrimonio dos pobos.</p>	
EM-B1.2	3º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	Coñece os elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.</p>	
EM-B1.3	3º-EMB1.3.1 - Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	Distingue tipos de voces e instrumentos.	X	X		<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.</p>	
EM-B1.3	3º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	Identifica variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	X	X		<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Posta en común.</p>	
EM-B1.4	3º-EMB1.4.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela mediante linguaxe non convencional.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.</p>	
EM-B1.4	3º-EMB1.4.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.	Identifica as partes dunha peza musical sinxela.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.</p> <p>Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Coñecer, comprender, apreciar e valorar con espírito crítico, as diferentes manifestacións culturais e artísticas</p>	CCEC
EM-B1.4	3º-EMB1.4.3 - Representa	Identifica as partes dunha peza			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos</p>	

	graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	musical sinxela.				alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.	
<b>Bloque 2: Interpretación musical</b>							
EM-B2.1	3º-EMB2.1.1 - Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.	Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	
EM-B2.1	3º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	Traduce á linguaxe musical convencional ritmos sinxelos.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.	
EM-B2.1	3º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	
EM-B2.1	3º-EMB2.1.4 - Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar	Recoñece os erros producidos e pon interese por corrixilos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Producións musicais. Rexistro anecdótico (anecdótico). Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CAA Buscar orientacións e facer uso delas	CAA
EM-B2.2	3º-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.	Crea unha peza musical rítmica moi sinxela a partir d elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CSIEE
EM-B2.2	3º-EMB2.2.2 - Amosa respecto e responsabilidade no	Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CSC



	traballo individual e colectivo.					Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CSC Traballo cooperativo (Interactuar con outras persoas e grupos conforme a normas baseadas no respecto mutuo e as conviccións democráticas.)	
EM-B2.3	3º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	Emprega instrumentos materiais para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas e coñece as posibilidades dos dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación. Producións musicais.</p> <p>Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Coñecer, comprender, apreciar e valorar con espírito crítico, as diferentes manifestacións culturais e artísticas</p>	CCEC
EM-B2.3	3º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións plásticas.</p>	
<b>Bloque 3: A música o movemento e a danza</b>							
EM-B3.1	3º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Xogos de simulación e dramáticos.</p> <p>Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Expresarse a través de diferentes medios artísticos e culturais.</p>	CCEC
EM-B3.1	3º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices.</p>	
EM-B3.2	3º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices.</p>	CCEC

						Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Expresarse a través de diferentes medios artísticos e culturais.	
EM-B3.2	3º-EMB3.2.2 - Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Diario de clase.</p> <p>Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Considerar as manifestacións culturais e artísticas como fonte de enriquecemento e desfrute persoal e parte da riqueza e patrimonio dos pobos. -CCEC Expresarse a través de diferentes medios artísticos e culturais.</p>	CCEC

## 6. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

ESTAN INDICADAS NOS CADROS DA PROGRAMACION DIDACTICA DE AULA

## 7. AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO E DA PRÁCTICA DOCENTE

- INDICADORES DE LOGRO DO PROCESO DE ENSINO

	Escala			
	4	3	2	1
1. O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado.				
2. Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreceu a aprendizaxe.				
3. Conseguiuse motivar para lograr a actividade intelectual e física do alumnado.				
4. Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado.				
5. Contouse co apoio e coa implicación das familias no traballo do alumnado.				
6. Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado.				
7. Adoptáronse as medidas curriculares adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
8. Adoptáronse as medidas organizativas adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
9. Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado.				
10. Usáronse distintos instrumentos de avaliación.				
11. Dáse un peso real á observación do traballo na aula.				
12. Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo.				

### LOGRO DA PRÁCTICA DOCENTE

	Escala			
	4	3	2	1
1. Como norma xeral, fanse explicacións xerais para todo o alumnado.				
2. Ofrécense a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa.				
3. Elabóranse actividades atendendo á diversidade.				
4. Elabóranse probas de avaliación adaptadas ás necesidades do alumnado con NEAE.				
5. Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar.				
6. Combínase o traballo individual e en equipo.				
7. Poténcianse estratexias de animación á lectura.				
8. Poténcianse estratexias tanto de expresión como de comprensión oral e escrita.				
9. Incorporáanse as TIC aos procesos de ensino – aprendizaxe.				
10. Préstase atención aos elementos transversais vinculados a cada estándar.				
11. Ofrécense ao alumnado de forma rápida os resultados das probas / traballos, etc.				
12. Analízanse e coméntanse co alumnado os aspectos máis significativos derivados da corrección das probas, traballos, etc.				
13. Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus acertos e erros.				
14. Grao de implicación do profesorado nas funcións de titoría e orientación.				
15. Adecuación, logo da súa aplicación, das ACS propostas e aprobadas.				
16. As medidas de apoio, reforzo, etc. están claramente vinculadas aos estándares.				

## 8. AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

- **Periodicidade coa que se revisará.**
- **Contidos que foi preciso engadir ou eliminar con respecto á programación prevista.**
- **Medidas que se adoptarán como resultado da revisión.**

Indicadores:

	Escala			
	4	3	2	1
1. Adecuación do deseño das unidades didácticas, temas ou proxectos a partir dos elementos do currículo.				
2. Adecuación da secuenciación e da temporalización das unidades didácticas / temas / proxectos.				
3. O desenvolvemento da programación respondeu á secuenciación e a temporalización previstas.				
4. Adecuación da secuenciación dos estándares para cada unha das unidades, temas ou proxectos.				
5. Adecuación do grao mínimo de consecución fixado para cada estándar.				
6. Asignación a cada estándar do peso correspondente na cualificación.				
7. Vinculación de cada estándar a un ou varios instrumentos para a súa avaliación.				
8. Asociación de cada estándar cos elementos transversais a desenvolver.				
10. Adecuación da secuencia de traballo na aula.				
11. Adecuación dos materiais didácticos utilizados.				
12. Adecuación do libro de texto (no caso de que se use).				
13. Adecuación do plan de avaliación inicial deseñado, incluídas as consecuencias da proba.				
14. Adecuación da proba de avaliación inicial, elaborada a partir dos estándares.				
16. Adecuación das pautas xerais establecidas para a avaliación continua: probas, traballos, etc.				
17. Adecuación dos criterios establecidos para a recuperación dun exame e dunha avaliación.				
22. Adecuación dos exames, tendo en conta o valor de cada estándar.				
23. Adecuación dos programas de apoio, recuperación, etc. vinculados aos estándares.				
24. Adecuación das medidas específicas de atención ao alumnado con NEAE.				
25. Grao de desenvolvemento das actividades complementarias e extraescolares previstas.				
26. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos.				
27. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre os criterios de promoción.				
28. Adecuación do seguimento e da revisión da programación ao longo do curso.				
29. Contribución desde a materia ao plan de lectura do centro.				
30. Grao de integración das TIC no desenvolvemento da materia.				

## 9. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

- **MEDIDAS ORDINARIAS E EXTRAORDINARIAS**

**Medidas ordinarias**

Organizativas	Curriculares
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación para algún alumno/a ou grupo da estrutura organizativa do centro e/ou da aula.</li> <li>a) Tempos diferenciados, horarios específicos, etc: Hai alumnado que necesita outros tempos, aínda que non ten horarios diferenciados</li> <li>b) Espazos diferenciados: Non se contempla</li> <li>c) Materiais e recursos didácticos diferenciados. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes tipos de apoio visual.</li> <li>• Adapatación dos tipos de letra.</li> <li>• Apoio audiovisual.</li> <li>• Adaptación a lectura fácil.</li> <li>• Presentación das tarefas por partes.</li> <li>• Traballo específico na tablet</li> </ul> </li> <li>• Desdoblamento de grupos: Non se contempla</li> <li>• Reforzo educativo e/ou apoio de profesorado na aula: Contamos co apoio da coidadora para un dos casos de NEAE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptacións metodolóxicas para algún alumno / grupo, como traballo colaborativo en grupos heteroxéneos, tutoría entre iguais, aprendizaxe por proxectos, etc.</li> <li>• Adaptación dos tempos e/ou os instrumentos de avaliación para algún alumno/a. <p style="margin-left: 40px;">Adaptaranse tempos para o alumnado con dificultades de aprendizaxe e/ou outras dificultades (TEA)</p> </li> <li>• Programas de reforzo para o alumnado que tivo promoción sen superar todas as materias.</li> </ul>

Creado con PROGRÁMAME de [www.recursoseducativos.net](http://www.recursoseducativos.net)

<b>Medidas extraordinarias: Non se contemplan neste curso</b>	
Organizativas	Curriculares
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnado que recibe apoio por parte do profesorado especialista en PT / AL.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptacións curriculares na materia.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• De ser o caso, grupos de adquisición das linguas (para alumnado estranxeiro).</li> <li>• De ser o caso, grupos de adaptación da competencia curricular (alumnado estranxeiro).</li> <li>• Outras medidas organizativas: escolarización domiciliaria, escolarización combinada, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De ser o caso, agrupamento flexible ou específico autorizado na materia.</li> <li>• Alumnado con flexibilización na escolarización.</li> <li>• Descrición do protocolo de coordinación co profesorado que comparte co titular da materia os reforzos, apoios, adaptación, etc. (coordinación cos PT / AL / outro profesorado de apoio / profesorado do agrupamento / etc.</li> </ul>
---	---

## 10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

### 11 Referencia á súa inclusión na PXA

#### **Criterios de promoción do alumnado:**

Segundo a normativa vixente, o centro aprobou en claustro os seguintes criterios de promoción do alumnado:

- ORDE do 9 de xuño de 2016 pola que se regula a avaliación e a promoción do alumnado que cursa educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.
- Decreto 105/2014 do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia. Capítulo II

○ **CRITERIO NUMÉRICO:**

Con 1 materia non superada: Promociona

A partir de 2 materias non superadas: Aplicar criterios de promoción pedagóxico.

○ **CRITERIOS PEDAGÓXICOS:**

1-Nada de acordo

2- Pouco

3-Bastante

4- Moi de acordo

<u>CRITERIO</u>	Non promociona		Promociona	
	4	3	2	1
1. Esgotáronse todas as medidas ordinarias de atención á diversidade?*				
1. O grao de madurez do alumno/a favorece a non promoción?*				
2. A proposta de non promoción (metodoloxía, aula, recursos, alumnado do seu novo grupo de referencia...) vai favorecer que supere os estándares?n				
3. Os estándares que non supera corresponden principalmente ás competencias en comunicación lingüística e/ou matemática?				
	Promociona		Non promociona	
	4	3	2	1
4. Inciden causa emocionais no seu baixo rendimento?				
5. Está integrado no seu grupo?				
6. Os estándares que non supera están no seguinte nivel?				

\*

Adecuación da estrutura organizativa da aula.

Traballo co profesorado especialista do departamento de orientación

Adaptación de tempos, instrumentos e/ou procedementos de avaliación

Adaptación metodolóxica (traballo cooperativo, presentación de contidos, tipo-cantidade de exercicios)

Programa de reforzo

Programa de recuperación

Programa de habilidades sociais

Creado con PROGRÁMAME de [www.recursoseducativos.net](http://www.recursoseducativos.net)

*Artigo 6. Promoción de curso e de etapa*

*1. Ao finalizar cada un dos cursos, e como consecuencia do proceso de avaliación, o equipo docente do grupo, na sesión de avaliación final, decidirá sobre a promoción do alumnado. A decisión será adoptada de forma colexiada, tendo en conta os criterios de promoción e tomando especialmente en consideración a información e o criterio do profesorado titor.*

*2. O alumno ou a alumna accederá ao curso ou á etapa seguintesempre que se considere que logrou a progresión adecuada nos obxectivos da etapa e que alcanzou o adecuado grao de adquisición das competencias correspondentes. Os informes das avaliacións individualizadas de terceiro curso de educación primaria e de final de educación primaria teranse en conta, se é o caso, segundo o seu carácter informativo e orientador, de acordo establecido no artigo 12.8 do Decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.*

*3. Cando un alumno ou unha alumna non promocione deberá permanecer un ano máis no mesmo curso. Esta medida poderá adoptarse unhasoa vez durante a etapa, oídos os pais, as nais ou as persoas que exerzan a titoría legal, e deberá ir acompañada dun plan específico de reforzo ou recuperación e apoio*

- 
- 4. A repetición considerárase unha medida de carácter excepcional e tomarase tras esgotar o resto das medidas ordinarias de reforzo e apoio para resolver as dificultades de aprendizaxe do alumnado.*
- 5. O alumnado que promocióne de curso con algunha área con cualificación negativa deberá seguir un plan específico de recuperación.*