XUNTA DE GALICIA
Colexio Público de Infantil e Primaria
"HUMBERTO JUANES"
Rúa Curros Enríquez, nº 2 (Vilamean)
36350 Nigrán
886110378 -- 886110379
E-MAIL ceip.humberto.juanes@edu.xunta.es
WEB http://www.edu.xunta.es/centros/ceiphumbertojuanes

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

MATERIA:

E.MUSICAL

CURSO: 2º PRIMARIA

ANO ACADÉMICO: 2020/2021

ÍNDICE

1 CONTEXTO……………………………………………………2
2 SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN…………………..3
3 METODOLOXIA PRESENCIAL………………………………...14
4 METODOLOXÍA NON PRESENCIAL…………………………15
5 AVALIACIÓN…………………………………………………...15
6 CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE……………………………………18
7 AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO……………………19
8 AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA……………19
9 ATENCIÓN A DIVERSIDADE…………………………………...19
10 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS…………………...21
11 CRITERIOS DE PROMOCIÓN DO ALUMNADO………..21

1. CONTEXTO
    - CENTRO:

Situación:

O nome actual do centro é o de Colexio de Educación Infantil e Primaria Humberto Juanes. É un centro público do que é titular a Consellería de Educación e Ordenación Universitaria.

O colexio ubícase na parroquia de Nigrán no Concello de Nigrán, Rúa Curros Enríquez Nº 2, CP 36350.

Comeza o seu funcionamento no curso 1972/1973 acollendo a alumnos das parroquias de Camos, Panxón, San Pedro da Ramallosa e Priegue. Actualmente as adscritas ao noso centro son Priegue e Nigrán. Ademais ao noso centro acude alumnado de Camos, Panxón, Chandebrito, A Ramallosa, Baiona, Gondomar e Saiáns.

Centro adscrito:

IES Val Miñor, centro de Ensino Secundario adscrito ao CEIP HumbertoJuanes.

Ensinanzas que oferta:

O CEIP Humberto Juanes oferta 2º ciclo de educación infantil e Educación Primaria.

O alumando pode escoller entre Relixión CatólItica ou valores sociais e cívicos. O único idioma que ofertamos como lingua estranxeira é o inglés.

Características singulares:

Progaramas nos que participamos:

- E-dixgal
- Aprender a cooperar, cooperar para aprender
- Seccións bilingües en plática en inglés en 1º, 2º, 5º e 6º
- Titoría entre iguais
- Contratos programa
- PLAMBE

    - ALUMNADO

Poboación inmigrante:

Hai alumando cun nivel medio-baixo de comprensión da lingua española.

Alumnado con NEAE no curso actual:

Hai alumnado neste curso que necesitará adaptacións non curriculares na materia por casos de TEA, TEL ou dificultades de aprendizaxe.

Outras características:

- OBXECTIVOS ADAPTADOS AO CONTEXTO DO CENTRO E DO ALUMNADO

A educación primaria contribuirá a desenvolver nos nenos e nas nenas as capacidades que lles permitan:

a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.

b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.

c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais cos que se relacionan.

d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.

e) Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas as linguas.

f) Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situacións cotiás.

g) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser quen de aplicalos ás situacións da súa vida cotiá.

h) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención aos relacionados e vinculados con Galicia.

i) Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e da comunicación, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.

j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.

k) Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o das demais persoas, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.

l) Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado.

m) Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas e de discriminación por cuestións de diversidade afectivo-sexual.

n) Fomentar a educación viaria e actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.

o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas.

2. SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN
    - PLAN DE REFORZO E RECUPERACIÓN DA MATERIA DO CURSO 19/20.

      Os estándares imprescindibles están indicados nas táboas de avaliación,entre as medidas tomadas están as propostas de tarefas globalizadas, o uso das TIC, actividades que favorecen a autoaprendizaxe,etc…

    - SECUENCIACIÓN DA MATERIA DO CURSO ::

   Debido a que estamos falando da aprendizaxe dunha arte os bloques son traballados simultáneamente en todas as leccións, aínda que non avaliados en todas. Pódese ver no apartado de avaliación os estándares que se avaliarán en cada trimestre.

UNIDADES DIDACTICAS DE AULA PARA OS TRES TRIMESTRES

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE AULA

SECUENCIA Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL: primer trimestre

BLOQUE 1. ESCUCHA

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
• La clave de sol y la interpretación y escritura de las notas sol, mi y la en el pentagrama. • Diferenciación de características del sonido: altura, intensidad y duración. Identificación de sonidos graves y agudos, fuertes y suaves, y largos y cortos. • Reconocimiento de la duración de las figuras musicales negra, corchea y blanca. • Agrupación de figuras y silencios en compases. Identificación del compás de dos tiempos. Uso de líneas divisorias y de doble barra final. • Reconocimiento del sonido de instrumentos: flauta, guitarra, piano y trompeta. • Reconocimiento de las estrofas y del estribillo de una canción. • Audición de cuentos y rimas: *Mi y Sol quieren cantar*; *El conejo y la zanahoria.* • Audición de canciones: *Si el sonido es…*; *¿Qué dura más?*; *Bailando en Halloween; Cantando la, la, la*; *Din don, din don.* • Audición de obras de música clásica: *El reloj sincopado*, de L. Anderson, y *Din don, din don*, de M.	B1-1. B1-2. B1-3.	B1-1.1. B1-2.1. B1-3.1.	CL CMCT AA IE CD	• Conoce la clave de sol y las notas sol, mi y la, y las interpreta y escribe en el pentagrama. • Diferencia características del sonido: altura, intensidad y duración, e identifica sonidos graves y agudos, fuertes y suaves, y largos y cortos. • Reconoce la duración de las figuras musicales negra, corchea y blanca. • Sabe que los compases son agrupaciones de figuras y silencios e identifica el compás de dos tiempos. Separa compases con líneas divisorias y termina con doble barra final. • Reconoce el sonido de instrumentos: flauta, guitarra, piano y trompeta. • Identifica las estrofas y el estribillo de una canción. • Escucha cuentos y rimas: *Mi y Sol quieren cantar*; *El conejo y la zanahoria.* • Escucha canciones: *Si el sonido es…*; *¿Qué dura más?*; *Bailando en Halloween*; *Cantando la, la, la*; *Din don, din don.* • Escucha fragmentos de obras de música clásica: *El reloj sincopado*, de L. Anderson, y *Din don, din don*, de M.

Leontovych. • Las normas de comportamiento en las audiciones.				Leontovych. • Respeta las normas de comportamiento en las audiciones.

BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
• Interpretación de sonidos graves y agudos, fuertes y suaves, y largos y cortos. • Interpretación de canciones: *Si el sonido es…*; *¿Qué dura más?*; *El reloj sincopado*; *Bailando en Halloween*; *Cantando la, la, la*; *Din don, din don*; *El conejo y la zanahoria*. • Acompañamiento de canciones mediante la utilización de la percusión corporal (palmadas, chasquidos y manos en los muslos). • Acompañamiento de música con instrumentos marcando el compás de dos tiempos. • Lectura e interpretación de partituras con compases de dos tiempos y de las notas mi, sol, la. • Interpretación y representación de la rima *El conejo y la zanahoria*. • Interpretación de las estrofas y del estribillo de una canción. • Acompañamiento a un villancico con una campana. • Visualización de vídeos de fragmentos musicales.	B2-1. B2-2. B2-3.	B2-1.1. B2-2.2. B2-2.3. B2-2.4. B2-3.2.	CL CMCT AA IE CD	• Interpreta sonidos graves y agudos, fuertes y suaves, y largos y cortos. • Interpreta canciones: *Si el sonido es…*; *¿Qué dura más?*; *El reloj sincopado*; *Bailando en Halloween*; *Cantando la, la, la*; *Din don, din don*; *El conejo y la zanahoria*. • Descubre las posibilidades sonoras y expresivas del propio cuerpo utilizando la percusión corporal como acompañamiento de canciones. • Realiza acompañamientos musicales de canciones mediante la utilización de la percusión corporal (palmadas, chasquidos y manos en los muslos). • Lee e interpreta partituras con compases de dos tiempos y de las notas mi, sol, la. • Interpreta y representa la rima *El conejo y la zanahoria*. • Identifica e interpreta las estrofas y el estribillo de una canción. • Realiza el acompañamiento musical a un villancico con una campana. • Escucha y observa atentamente el contenido de vídeos de fragmentos musicales que se utilizan en clase.

BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
• Expresión corporal motivada por la audición de diferentes sonidos y canciones. • Exploración del cuerpo y sus posibilidades sonoras y expresivas. • Utilización de la percusión corporal (palmadas, chasquidos y manos en los muslos) para realizar acompañamiento de canciones. • Práctica con la caja china. • Baile imitando a los personajes de una canción caminando hacia delante, hacia atrás y cruzando las piernas. • Juego de dedos para interpretar una rima. • Realización de movimientos durante la interpretación de una partitura. • Participación en el juego de las sillas. • Interés por controlar su cuerpo durante las actividades de movimiento.	B3-1.	B3-1.1. B3-1.2. B3-1.3.	CL CMCT AA IE CD	• Baila y realiza movimientos del cuerpo motivados por la audición de diferentes sonidos y canciones. • Explora y descubre las posibilidades sonoras y expresivas del cuerpo. • Utiliza la percusión corporal (palmadas, chasquidos y manos en los muslos) para realizar acompañamiento de canciones. • Sabe cómo se utiliza la caja china y practica con ella. • Baila imitando a los personajes de una canción, caminando hacia delante, hacia atrás y cruzando las piernas. • Utiliza un juego de dedos para interpretar una rima. • Realiza los movimientos que le indican durante la interpretación de una partitura. • Participa en el juego de las sillas. • Demuestra interés por adoptar la postura adecuada y ejecutar de forma correcta los movimientos del cuerpo durante las actividades de expresión corporal y de baile.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE AULA

SECUENCIA Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL: segundo trimestre

BLOQUE 1. ESCUCHA

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
• Escucha y reconocimiento de ritmos e instrumentos. • Identificación de instrumentos de láminas: xilófono, carillón y metalófono, y de viento: clarinete y fagot. • Las notas do y re, y el compás de tres tiempos. • La intensidad de la música: *forte* o *piano*; la velocidad de la música: *adagio*, *andante* o *allegro*, y el pulso de la música. • El sonido de la música en eco y preguntas y respuestas musicales. • Audición de cuentos: *Láminas sonoras* y *Adivinanzas.* • Audición de canciones: *Minoesjka*, popular de Holanda; *He descubierto un secreto*; *Un descuido tuvo el do*; *Una flor de la cantuta*, popular de Chile*; Samba Lelé*, popular de Brasil; *Bin ban*, popular de EE. UU.; *Cucú* y *Soy la reina de los mares*, populares. • Audición de *Nimbus 2000*, de la banda sonora original de *Harry Potter y la piedra filosofal*. • Audición de obras de música clásica: *Minueto en sol mayor* del *Cuaderno de Anna Magdalena Bach*, de J. S. Bach. • Normas de comportamiento en las audiciones. • Valoración de la importancia de la música en una película y en las celebraciones.	B1-1. B1-2. B1-3.	B1-1.1. B1-2.1. B1-3.1.	CL CMCT AA IE CD	• Escucha y reconoce ritmos e instrumentos. • Identifica el sonido de instrumentos de láminas: xilófono, carillón y metalófono, y de viento: clarinete y fagot. • Sabe tocar instrumentos de láminas. • Escucha, reconoce y escribe las notas do y re y los compases de tres tiempos en el pentagrama. • Escucha e identifica la intensidad de la música: *forte*, *piano*; la velocidad: *adagio*, *andante* o *allegro*, y el pulso. • Escucha e identifica el sonido de la música en eco y reconoce preguntas y respuestas musicales. • Escucha con atención cuentos musicales: *Láminas sonoras*, y canciones: *He descubierto un secreto*, *Un descuido tuvo el do.* • Resuelve adivinanzas sobre instrumentos musicales. • Escucha canciones populares de diferentes lugares del mundo: *Minoesjka*; *Una flor de la cantuta*; *Samba Lelé*; *Bin ban*; *Cucú* y *Soy la reina de los mares*, populares. • Escucha *Nimbus 2000*, de la banda sonora original de *Harry Potter y la piedra filosofal*. • Escucha obras de música clásica: *Minueto en sol mayor* del *Cuaderno de Anna Magdalena Bach*, de J. S. Bach. • Valora la importancia de la música en una película y en las celebraciones.

BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
• Interpretación de los ritmos que escucha en la audición del cuento *Láminas sonoras*. • Interpretación de música con instrumentos de láminas alternando baquetas. • Interpretación de canciones: *Un descuido tuvo el do*; *Samba Lelé*; *Nimbus 2000*. • Dramatización de la canción *Samba Lelé*. • Realización de acompañamientos para danza *forte* o *piano* con instrumentos de percusión; para canciones con percusión corporal; para la música de *Harry Potter* marcando el compás de dos tiempos. • Recitado de adivinanzas. • Interpretación de *adagio*, *andante* y *allegro* de una canción. • Interpretación del eco y de preguntas-respuestas musicales. • Interpretación del pulso de la música del *Minueto en sol mayor*, de J. S. Bach. • Uso del lenguaje musical en la interpretación de obras. • Visualización de vídeos de fragmentos musicales.	B2-1. B2-2. B2-3.	B2-1.1. B2-2.1. B2-2.2. B2-2.3. B2-2.4. B2-2.5. B2-3.2.	CL CMCT AA IE CD	• Interpreta los ritmos que escucha en la audición del cuento *Láminas sonoras*. • Interpreta música con instrumentos de láminas alternando baquetas. • Interpreta canciones: *Un descuido tuvo el do*; *Samba Lelé*; *Nimbus 2000*. • Canta y dramatiza la canción *Samba Lelé*. • Realiza acompañamientos musicales *forte* o *piano* para una danza con instrumentos de percusión; para canciones con percusión corporal; para la música de *Harry Potter* marcando el compás de dos tiempos. • Recita adivinanzas de instrumentos musicales. • Interpreta *adagio*, *andante* y *allegro* de una canción. • Interpreta el sonido del eco y preguntas-respuestas musicales. • Interpreta el pulso de la música del *Minueto en sol mayor*, de J. S. Bach. • Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras. • Escucha y observa atentamente el contenido de vídeos de fragmentos musicales que se utilizan en clase.

BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
• Baile siguiendo indicaciones sobre los pasos que se deben dar. • Invención de pasos propios para un baile. • Realización de acompañamientos para una danza con instrumentos de percusión. • Utilización de la percusión corporal para realizar acompañamientos en el baile. • Uso de la mano como pentagrama. • Interés por controlar su cuerpo durante las actividades de movimiento.	B3-1.	B3-1.1. B3-1.2. B3-1.3. B3-1.4. B3-1.5.	CL CMCT AA IE CD	• Baila siguiendo las indicaciones sobre los pasos que se deben dar. • Inventa pasos propios para un baile. • Realiza acompañamientos para una danza con instrumentos de percusión. • Utiliza la percusión corporal para realizar acompañamientos en el baile. • Usa la mano como pentagrama para cantar una canción. • Demuestra interés por adoptar la postura adecuada y ejecutar de forma correcta los movimientos del cuerpo durante las actividades de expresión corporal y de baile.

BLOQUE 1. ESCUCHA

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
• Escucha e identificación de los sonidos en la audición de *El sonido de cada lugar*. Los paisajes sonoros. • Descripción del paisaje sonoro del aula. • Dibujo sobre lo que sugiere *La primavera* de A. Vivaldi. • Las notas fa y si, y el compás de cuatro tiempos. • La velocidad de la música: *adagio*, *andante* o *allegro*, y los cambios graduales de velocidad: *accelerando* o *ritardando*. • Las familias de instrumentos musicales. Identificación del sonido de instrumentos musicales de láminas, de cuerda y de percusión. • Audición de cuentos musicales: *El sonido de cada lugar* y *La primavera*, de *Las cuatro estaciones* de A. Vivaldi. • Audición de canciones: *A la zapatilla por detrás*, popular; *El trenecito del caipira*; *Popurrí musical*; *Jazz legato*; *¿Dónde está la nota si?*; *Estaba la rana*, popular; *Old McDonald had a farm*, popular de EE. UU. • Audición de obras de música clásica: *La primavera*, de *Las cuatro estaciones* de A. Vivaldi. • Identificación de las emociones que transmite la música. • Las normas de comportamiento en las audiciones.	B1-1. B1-2. B1-3.	B1-1.1. B1-2.1. B1-3.1.	CL CMCT AA IE CD	• Escucha e identifica los sonidos en la audición de *El sonido de cada lugar*. • Describe el paisaje sonoro del aula. • Realiza un dibujo sobre lo que sugiere *La primavera*, de *Las cuatro estaciones* de A. Vivaldi. • Escucha, reconoce y escribe las notas fa y si y los compases de cuatro tiempos en el pentagrama. • Escucha e identifica cambios graduales de velocidad: *accelerando* o *ritardando*. • Reconoce y clasifica instrumentos según la familia a la que pertenecen: cuerda, viento o percusión. • Identifica el sonido de los instrumentos musicales de láminas, de cuerda y de percusión. • Sigue la música de cuentos musicales: *El sonido de cada lugar* y *La primavera*, de *Las cuatro estaciones* de A. Vivaldi. • Escucha con atención canciones: *A la zapatilla por detrás*, popular; *El trenecito del caipira*; *Popurrí musical*; *Jazz legato*; *¿Dónde está la nota si?*; *Estaba la rana*, popular; *Old McDonald had a farm*, popular de EE. UU. • Escucha con atención obras de música clásica: *La primavera*, de *Las cuatro estaciones* de A. Vivaldi. • Identifica emociones que transmite la música.

BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
• Interpretación de las notas de un pentagrama. • Interpretación de sonidos del aula y de la canción popular *A la zapatilla por detrás*. • Utilización de instrumentos de láminas para interpretar música y canciones. • Interpretación de las canciones *El trenecito del caipira* y *¿Dónde está la nota si?* • Realización de acompañamientos con instrumentos de percusión. • Interpretación de las notas musicales en orden ascendente y descendente. • Realización de cambios graduales de la velocidad: *accelerando* o *ritardando*, al interpretar la canción *Estaba la rana*. • Reconocimiento de las emociones que transmite la música. • Dibujo sobre lo que sugiere *La primavera* de A. Vivaldi. • Visualización de vídeos de fragmentos musicales.	B2-1. B2-2. B2-3.	B2-1.1. B2-2.1. B2-2.2. B2-2.3. B2-2.4. B2-2.5. B2-3.2.	CL CMCT AA IE CD	• Interpreta las notas de un pentagrama. • Interpreta los sonidos del aula para describir el paisaje sonoro. • Utiliza instrumentos de láminas para interpretar música y canciones. • Interpreta distintas canciones: *El trenecito del caipira*; *¿Dónde está la nota si?* • Realiza acompañamientos musicales con instrumentos de percusión. • Interpreta las notas musicales en orden ascendente y descendente. • Realiza cambios graduales de la velocidad: *accelerando* o *ritardando*, al interpretar la canción *Estaba la rana*. • Reconoce las emociones que transmite la música. • Dibuja lo que sugiere *La primavera* de A. Vivaldi. • Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras. • Escucha y observa atentamente el contenido de vídeos de fragmentos musicales que se utilizan en clase.

BLOQUE 3. LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

CONTENIDOS DEL TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INDICADORES DE LOGRO
• Utilización del cuerpo para jugar y cantar *A la zapatilla por detrás*. • Expresión corporal de emociones motivadas por la música. • Baile a ritmo de cuatro de la canción *Jazz legato*. • Baile siguiendo indicaciones sobre movimientos de los brazos, pasos que se deben dar, repeticiones y cambios de sentido. • Interés por controlar su cuerpo durante las actividades de movimiento.	**B3-1.**	**B3-1.1.** **B3-1.2.** **B3-1.3.**	**CL** **CMCT** **AA** **IE** **CD**	• Utiliza el cuerpo para jugar y cantar *A la zapatilla por detrás*. • Reconoce movimientos del cuerpo que expresan las emociones motivadas por la música. • Baila a ritmo de cuatro la canción *Jazz legato*. • Baila siguiendo indicaciones sobre movimientos de los brazos, pasos que se deben dar, repeticiones y cambios de sentido. • Demuestra interés por adoptar la postura adecuada y ejecutar de forma correcta los movimientos del cuerpo durante las actividades de expresión corporal y de baile.

MATERIAIS DE REFERENCIA PARA TODAS AS UNIDADES:

Teño un libro de texto de referencia,co respectivo libro dixital para mín, que utilizo no proxector de cada aula

- Enlaces dixitais ou interactivos a materiais da editorial.
- Programación de aula
- Material de elaboración propia

3. METODOLOXÍA PRESENCIAL

Aspectos xerais:

. A metodoloxía de a E. musical, baséase no aspecto lúdico, para conseguir unha formación plena en matéria musical

Estas son as razóns que me levan a plantexar a ensinanza deste xeito:

É imprescindible para conectar co alumnado.

Poñer en práctica novos coñecementos que vou acadando coa formación permanente.

Darlle máis autonomía ao alumnado na súa aprendizaxe

Integrar as novas tecnoloxías na aula.

O Meu PRINCIPAL OBXECTIVO:

Interese póla música, notación , danza e todos aspectos da música do noso arredor.

Estratexias metodolóxicas

A MOTIVACIÓN: Este é o factor clave,para que o alumnado aprenda dun xeito mellor.

O ROL DO PROFESORADO: A mestra fai todo o posible para axudar ao alumnado e despertar a súa curiosidade.

O XOGO . O xogo , feito en equipos , na pizarra dixital, motiva moito ao alumnado. A necesidade creada a través do xogo é a que move ao alumnado a aprender.

O TRABALLO CO LIBRO DO ALUMNO-A: é una ferramente que serve para plasmar, parte do traballo feito na aula

- **Exemplo de secuenciación de traballo na aula**

- Unha sesión semanal de aproximadamente 50 minutos , por aula.

A distribución da sesión está organizada :

Dependendo de cada unidade, traballo sempre: movemento, escoita, linguaxe musical, respiración, etc

Posibles actividades: Bailes, cancións, audicións, xogos en grupo, TIC

O único material que utiliza o alumnado é o libro. Despois do seu uso, estará 7 días sen ser tocado por ningúen.

Todas as unidades didácticas teñen marcada a súa duración.

- Outras decisións metodolóxicas

Espazos:

Preferín impartir as clases nas aulas do propio alumnado, debido ao COVID.

4. METODOLOXÍA NON PRESENCIAL:

- Plataforma de ensino: A través da aula virtual do centro.

- Plataforma/medio de comunicación co alumnado de videoconferencia: Webex, ou , o propio programa da aula virtual.

- Plataforma/medio de comunicación coas familias: abalar móbil

- Aspectos xerais da metodoloxía a empregar en alumnado con conectividade:

  A través da aula virtual .

- Aspectos xerais da metodoloxía a empregar en alumnado sen conectividade: O centro contempla dotar ao alumnado con equipos e/ou módem ao alumnado que non teña conectividade.

5. AVALIACIÓN

- AVALIACIÓN INICIAL

Data prevista de realización: Setembro,primeira semana. Tipo de proba : Observación directa no traballo , e una proba escrita con diferentes aspectos a tratar na materia, como escoita, ritmo, movemento,etc. Para informar ás familias: reunión-titoría telemática. Consecuencias dos resultados da proba:volver a reprogramar alguna das actividades que non estén ben.

- AVALIACIÓN CONTINUA

Periodicidade coa que se farán probas:

A proba de examen como tal, pasará a ser o resultado da observación directa do alumnado, a tarefa do libro, o feito na aula….. avaliando segundo a porcentaxe dos estándares de aprendizaxe .

O remate de cada sesión a mestra revisará as tarefas feitas para ver se os estándares que ahí se traballan están acadados.

Como se cualifican as probas, os traballos individuais ou colectivos, o traballo no caderno de clase, a observación do traballo na aula :

Cos instrumentos de avaliación segundo a actividade .

Aspectos que se van valorar dentro da observación do traballo na aula e instrumentos para a recollida desta información:

- Traballo feito.
- Respecto aos compañeiro e actitude.
- Aproveitamento do tempo de traballo na aula.

Como se calcula a cualificación de cada unha das avaliacións (ponderación, redondeo...)

Poderación das porcentaxes dos estándares de aprendizaxe e redondeando a nota final do seguinte xeito:

0.00-0.50= Redondeo á Baixa.

0.50-0.99= Redondeo á alta sempre que se cumplan positivamente os tres apartados recollidos con anterioridade.

- CRITERIOS DE AVALIACIÓN

TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO			
CURSO	2º		
NIVEL	PRIMARIA	**ÁREA**	Educación Musical (EM)

Criterio de avaliación	**Estándares**	**Grao mínimo para superar a área** Indicador mínimo de logro	**T 1**	**T 2**	**T 3**	**CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN** **Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)***	**C.C. do perfil competencial**
Bloque 1: Escoita							
EM-B1.1	2º-EMB1.1.1 - Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase. Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Expresarse a través de diferentes medios artísticos e culturais.	CCEC
EM-B1.1	2º-EMB1.1.2 - Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave	X	X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Diario de clase. Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Coñecer, comprender, apreciar e valorar con espírito crítico, as diferentes manifestacións culturais e artísticas	CCEC

EM-B1.1	2º-EMB1.1.3 - Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea. Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Coñecer, comprender, apreciar e valorar con espírito crítico, as diferentes manifestacións culturais e artísticas	CCEC

EM-B1.1	2º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.	Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase. Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CD Uso crítico, creativo e seguro das TIC para o traballo, o ocio a inclusión e a comunicación -CD Uso das TIC para obter, avaliar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información -CD Comunicarse e participar en redes de colaboración a través de internet.	CD
EM-B1.1	2º-EMB1.1.5 - Identifica voces masculinas, femininas e infantís.	Identifica voces masculinas, femininas e infantís.	X			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	
EM-B1.2	2º-EMB1.2.1 - Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase. Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CSC Participar dun xeito eficaz e construtivo na vida social e profesional.	CSC
EM-B1.3	2º-EMB1.3.1 - Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras.	Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras.		X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	
EM-B1.3	2º-EMB1.3.2 - Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.	Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Coñecer, comprender, apreciar e valorar con espírito crítico, as diferentes manifestacións culturais e artísticas	CCEC
EM-B1.4	2º-EMB1.4.1 - Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e	Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.	

	os sentimentos que suscitou.						
EM-B1.4	2º-EMB1.4.2 - Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	
EM-B1.4	2º-EMB1.4.3 - Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.	Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase. Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CSC Participar plenamente na vida cívica de forma activa e democrática.	CSC
EM-B1.5	2º-EMB1.5.1 - Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.	Coñece e identifica elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, representa o pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.	X	X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.	
EM-B1.5	2º-EMB1.5.2 - Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	X			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Coñecer, comprender, apreciar e valorar con espírito crítico, as diferentes manifestacións culturais e artísticas	CCEC
EM-B1.5	2º-EMB1.5.3 - Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase. Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CD Uso crítico, creativo e seguro das TIC para o	CD

						traballo, o ocio a inclusión e a comunicación -CD Uso das TIC para obter, avaliar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información -CD Comunicarse e participar en redes de colaboración a través de internet.	
EM-B1.6	2º-EMB1.6.1 - Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.	Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.	X	X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.	
Bloque 2: Interpretación musical							
EM-B2.1	2º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados.	Repite esquemas rítmicos escoitados.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase. Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Expresarse a través de diferentes medios artísticos e culturais. -CMCT Síntese e creación	CMCT CCEC
EM-B2.1	2º-EMB2.1.2 - Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	X	X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.	
EM-B2.2	2º-EMB2.2.1 - Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa frauta e dos instrumentos da aula.	Consegue coñecer as características sonoras da frauta e tocar algún fragmento melódico ou rítmico cos instrumentos da aula.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	
EM-B2.3	2º-EMB2.3.1 - Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	Interpreta individualmente ou en grupo un algunha canción sinxela.	X	X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase. Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Coñecer, comprender, apreciar e valorar con espírito crítico, as diferentes manifestacións culturais e artísticas	CCEC
EM-B2.3	2º-EMB2.3.2 - Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha	Realiza pequenas e sinxelas improvisacións melódicas ou rítimicas sobre algunha base dada			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.	

	base dada.	sobre a escala pentatónica.				INSTRUMENTOS: Producións musicais.	
EM-B2.3	2º-EMB2.3.3 - Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	Fai de xeito consciente o proceso da respiración.		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	
EM-B2.3	2º-EMB2.3.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	
EM-B2.4	2º-EMB2.4.1 - Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase. Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Expresarse a través de diferentes medios artísticos e culturais.	CCEC
EM-B2.4	2º-EMB2.4.2 - Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos	Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos		X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	
EM-B2.4	2º-EMB2.4.3 - Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.	Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.	
EM-B2.4	2º-EMB2.4.4 - Elixe e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	Elixe e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	
EM-B2.4	2º-EMB2.4.5 - Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e	Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	

	imaxes, con identificación da súa grafía.						
Bloque 3: A música o movemento e a danza							
EM-B3.1	2º-EMB3.1.1 - Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	Realiza pequenas coreografías individuais e en grupo.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase. Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Expresarse a través de diferentes medios artísticos e culturais.	CCEC
EM-B3.1	2º-EMB3.1.2 - Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	Mostra interese por Interactuar adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase. Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CSC Participar plenamente na vida cívica de forma activa e democrática.	CSC
EM-B3.2	2º-EMB3.2.1 - Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase. Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Expresarse a través de diferentes medios artísticos e culturais.	CCEC
EM-B3.2	2º-EMB3.2.2 - Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	
EM-B3.2	2º-EMB3.2.3 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	Usa o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase. Contribúe á rúbrica no perfil competencial do proceso -CCEC Expresarse a través de diferentes medios artísticos e culturais.	CCEC

6. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

ESTAN INDICADAS NOS CADROS DA PROGRAMACION DIDACTICA DE AULA

7. AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO E DA PRÁCTICA DOCENTE

- INDICADORES DE LOGRO DO PROCESO DE ENSINO

	Escala			
	4	3	2	1
1. O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado.				
2. Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreceu a aprendizaxe.				
3. Conseguiuse motivar para lograr a actividade intelectual e física do alumnado.				
4. Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado.				
5. Contouse co apoio e coa implicación das familias no traballo do alumnado.				
6. Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado.				
7. Adoptáronse as medidas curriculares adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
8. Adoptáronse as medidas organizativas adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
9. Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado.				
10. Usáronse distintos instrumentos de avaliación.				
11. Dáse un peso real á observación do traballo na aula.				
12. Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo.				

LOGRO DA PRÁCTICA DOCENTE

	Escala			
	4	3	2	1
1. Como norma xeral, fanse explicacións xerais para todo o alumnado.				
2. Ofrécense a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa.				
3. Elabóranse actividades atendendo á diversidade.				
4. Elabóranse probas de avaliación adaptadas ás necesidades do alumnado con NEAE.				
5. Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar.				
6. Combínase o traballo individual e en equipo.				
7. Poténcianse estratexias de animación á lectura.				
8. Poténcianse estratexias tanto de expresión como de comprensión oral e escrita.				
9. Incorpóranse as TIC aos procesos de ensino – aprendizaxe.				
10. Préstase atención aos elementos transversais vinculados a cada estándar.				
11. Ofrécense ao alumnado de forma rápida os resultados das probas / traballos, etc.				
12. Analízanse e coméntanse co alumnado os aspectos máis significativos derivados da corrección das probas, traballos, etc.				
13. Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus acertos e erros.				
14. Grao de implicación do profesorado nas funcións de titoría e orientación.				
15. Adecuación, logo da súa aplicación, das ACS propostas e aprobadas.				

Creado con

16. As medidas de apoio, reforzo, etc. están claramente vinculadas aos estándares.				
17. Avalíase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación…				

8. AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

- **Periodicidade coa que se revisará.**
- **Contidos que foi preciso engadir ou eliminar con respecto á programación prevista.**
- **Medidas que se adoptarán como resultado da revisión.**

Indicadores:

	Escala			
	4	3	2	1
1. Adecuación do deseño das unidades didácticas, temas ou proxectos a partir dos elementos do currículo.				
2. Adecuación da secuenciación e da temporalización das unidades didácticas / temas / proxectos.				
3. O desenvolvemento da programación respondeu á secuenciación e a temporalización previstas.				
4. Adecuación da secuenciación dos estándares para cada unha das unidades, temas ou proxectos.				
5. Adecuación do grao mínimo de consecución fixado para cada estándar.				
6. Asignación a cada estándar do peso correspondente na cualificación.				
7. Vinculación de cada estándar a un ou varios instrumentos para a súa avaliación.				
8. Asociación de cada estándar cos elementos transversais a desenvolver.				
10. Adecuación da secuencia de traballo na aula.				
11. Adecuación dos materiais didácticos utilizados.				
12. Adecuación do libro de texto (no caso de que se use).				
13. Adecuación do plan de avaliación inicial deseñado, incluídas as consecuencias da proba.				
14. Adecuación da proba de avaliación inicial, elaborada a partir dos estándares.				
16. Adecuación das pautas xerais establecidas para a avaliación continua: probas, traballos, etc.				
17. Adecuación dos criterios establecidos para a recuperación dun exame e dunha avaliación.				
22. Adecuación dos exames, tendo en conta o valor de cada estándar.				
23. Adecuación dos programas de apoio, recuperación, etc. vinculados aos estándares.				
24. Adecuación das medidas específicas de atención ao alumnado con NEAE.				
25. Grao de desenvolvemento das actividades complementarias e extraescolares previstas.				
26. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos.				
27. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre os criterios de promoción.				
28. Adecuación do seguimento e da revisión da programación ao longo do curso.				
29. Contribución desde a materia ao plan de lectura do centro.				
30. Grao de integración das TIC no desenvolvemento da materia.				

Cread

9. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

- MEDIDAS ORDINARIAS E EXTRAORDINARIAS

Medidas ordinarias	
Organizativas	Curriculares
• Adecuación para algún alumno/a ou grupo da estrutura organizativa do centro e/ou da aula. a) Tempos diferenciados, horarios específicos, etc: Hai alumnado que necesita outros tempos, ainda que non ten horarios diferenciados b) Espazos diferenciados: Non se contempla c) Materiais e recursos didácticos diferenciados. • Diferentes tipos de apoio visual. • Adapatación dos tipos de letra. • Apoio audiovisual. • Adaptación a lectura fácil. • Presentación das tarefas por partes. • Traballo específico na tablet • Desdobramento de grupos: Non se contempla • Reforzo educativo e/ou apoio de profesorado na aula: Contamos co apoio da coidadora para un dos casos de NEAE	• Adaptacións metodolóxicas para algún alumno / grupo, como traballo colaborativo en grupos heteroxéneos, titoría entre iguais, aprendizaxe por proxectos, etc. • Adaptación dos tempos e/ou os instrumentos de avaliación para algún alumno/a. Adaptaranse tempos para o alumnado con dificultades de aprendizaxe e/ou outras dificulatades (TEA) • Programas de reforzo para o alumnado que tivo promoción sen superar todas as materias. .

Creado con PROGRÁMAME de www.recursoseducativos.net

Medidas extraordinarias: Non se contemplan neste curso	
Organizativas	Curriculares
• Alumnado que recibe apoio por parte do profesorado especialista en PT / AL.	• Adaptacións curriculares na materia.

• De ser o caso, grupos de adquisición das linguas (para alumnado estranxeiro). • De ser o caso, grupos de adaptación da competencia curricular (alumnado estranxeiro). • Outras medidas organizativas: escolarización domiciliaria, escolarización combinada, etc.	• De ser o caso, agrupamento flexible ou específico autorizado na materia. • Alumnado con flexibilización na escolarización. • Descrición do protocolo de coordinación co profesorado que comparte co titular da materia os reforzos, apoios, adaptación, etc. (coordinación cos PT / AL / outro profesorado de apoio / profesorado do agrupamento / etc.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

11. Referencia á súa inclusión na PXA

Criterios de promoción do alumnado:

Seguindo a normativa vixente, o centro aprobou en claustro os seguintes criterios de promoción do alumnado:

- ORDE do 9 de xuño de 2016 pola que se regula a avaliación e a promoción do alumnado que cursa educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.
- Decreto 105/2014 do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia. Capítulo II

- **CRITERIO NUMÉRICO:**
  Con 1 materia non superada: Promociona
  A partir de 2 materias non superadas: Aplicar criterios de promoción pedagóxico.

- **CRITERIOS PEDAGÓXICOS:**

1-Nada de acordo

2- Pouco

3-Bastante

4- Moi de acordo

CRITERIO	Non promociona		Promociona	
	4	3	2	1
1. Esgotáronse todas as medidas ordinarias de atención á diversidade?*				
1. O grao de madurez do alumno/a favorece a non promoción?*				
2. A proposta de non promoción (metodoloxía, aula, recursos, alumnado do seu novo grupo de referencia…) vai favorecer que supere os estándares?n				
3. Os estándares que non supera corresponden principalmente ás competencias en comunicación lingüística e/ou matemática?				
	Promociona		Non promociona	
	4	3	2	1
4. Inciden causa emocionais no seu baixo rendimento?				
5. Está integrado no seu grupo?				
6. Os estándares que non supera están no seguinte nivel?				

*
Adecuación da estructura organizativa da aula.
Traballo co profesorado especialista do departamento de orientación
Adaptación de tempos, instrumentos e/ou procedementos de avaliación
Adaptación metodolóxica (traballo cooperativo, presentación de contidos, tipo-cantidade de exercicios)
Programa de reforzo
Programa de recuperación
Creado con PROGRAMAME de www.recursoseducativos.net
Programa de habilidades sociais

Artigo 6. Promoción de curso e de etapa
1. Ao finalizar cada un dos cursos, e como consecuencia do proceso de avaliación, o equipo docente do grupo, na sesión de avaliación final, decidirá sobre a promoción do alumnado. A decisión será adoptada de forma colexiada, tendo en conta os criterios de promoción e tomando especialmente en consideración a información e o criterio do profesorado titor.
2. O alumno ou a alumna accederá ao curso ou á etapa seguintesempre que se considere que logrou a progresión adecuada nos obxectivos da etapa e que alcanzou o adecuado grao de adquisición das competencias correspondentes. Os informes das avaliacións individualizadas de terceiro curso de educación primaria e de final de educación primaria teranse en conta, se é o caso, segundo o seu carácter informativo e orientador, de acordoco establecido no artigo 12.8 do Decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.

3. Cando un alumno ouunha alumna non promocione deberá permanecer un ano máis no mesmo curso. Esta medida poderá adoptarse unhasoa vez durante a etapa, oídos os pais, as nais ou as persoas que exerzan a titoría legal, e deberá ir acompañada dun plan específico de reforzo ou recuperación e apoio
4. A repetición considerarase unha medida de carácter excepcional e tomarase tras esgotar o resto das medidas ordinarias de reforzo e apoio para resolver as dificultades de aprendizaxe do alumnado.
5. O alumnado que promocione de curso con algunha área con cualificación negativa deberá seguir un plan específico de recuperación.