



# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

MATERIA:

EDUCACIÓN ARTÍSTICA-PLÁSTICA

CURSO:

1º

ANO ACADÉMICO:

2020/2021

# ÍNDICE

1. CONTEXTO .....	3
• CENTRO:.....	3
• ALUMNADO .....	4
• OBXECTIVOS ADAPTADOS AO CONTEXTO DO CENTRO E DO ALUMNADO .....	4
2. SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN .....	5
2.1 PLAN DE REFORZO E RECUPERACIÓN DA MATERIA DO CURSO 19/20.....	5
2.2 1ª AVALIACIÓN.....	6
2.3 2ª AVALIACIÓN.....	7
2.4 3ª AVALIACIÓN.....	8
3. METODOLOXÍA PRESENCIAL .....	9
• Aspectos xerais: .....	9
• Estratexias metodolóxicas .....	9
• Exemplo de secuenciación de traballo na aula.....	10
• Outras decisións metodolóxicas: .....	10
• Agrupamentos: .....	10
• Tempos: .....	10
• Espazos: .....	10
4. METODOLOXÍA NON PRESENCIAL: .....	10
• Plataforma de ensino:.....	11
• Plataforma/medio de comunicación co alumnado de videoconferencia: .....	11
• Plataforma/medio de comunicación coas familias:.....	11
• Aspectos xerais da metodoloxía a empregar en alumnado con conectividade: .....	11
• Aspectos xerais da metodoloxía a empregar en alumnado sen conectividade: .....	11
5. AVALIACIÓN .....	11
• AVALIACIÓN INICIAL.....	11
• AVALIACIÓN CONTINUA .....	12
• CRITERIOS DE AVALIACIÓN .....	14
• CRITERIOS DE PROMOCIÓN DO ALUMNADO .....	17
6. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE.....	19
7. AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO E DA PRÁCTICA DOCENTE .....	20
• INDICADORES DE LOGRO DO PROCESO DE ENSINO .....	20
• INDICADORES DE LOGRO DA PRÁCTICA DOCENTE.....	20
8. AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA .....	21
• Periodicidade coa que se revisará. ....	21
• Contidos que foi preciso engadir ou eliminar con respecto á programación prevista.....	21
• Medidas que se adoptarán como resultado da revisión. ....	21
9. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE .....	22

• MEDIDAS ORDINARIAS E EXTRAORDINARIAS.....	22
10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.....	23

## 1. CONTEXTO

### • CENTRO:

#### **Situación:**

O nome actual do centro é o de Colexio de Educación Infantil e Primaria Humberto Juanes. É un centro público do que é titular a Consellería de Educación e Ordenación Universitaria. O colexio ubícase na parroquia de Nigrán no Concello de Nigrán, Rúa Curros Enríquez Nº 2, CP 36350.

Comeza o seu funcionamento no curso 1972/1973 acollendo a alumnos das parroquias de Camos, Panxón, San Pedro da Ramallosa e Priegue. Actualmente as adscritas ao noso centro son Priegue e Nigrán. Ademais ao noso centro acude alumnado de Camos, Panxón, Chandebrito, A Ramallosa, Baiona, Gondomar e Saiáns.

#### **Centro adscrito:**

IES Val Miñor, centro de Ensino Secundario adscrito ao CEIP HumbertoJuanes.

#### **Ensinanzas que oferta:**

O CEIP Humberto Juanes oferta 2º ciclo de educación infantil e Educación Primaria.

O alumando pode escoller entre Relixión Católica ou valores sociais e cívicos. O único idioma que ofertamos como lingua estranxeira é o inglés.

#### **Características singulares:**

#### **Programas nos que participamos:**

- E-dixgal
- Aprender a cooperar, cooperar para aprender
- Seccións bilingües en plática en inglés en 1º, 2º, 5º e 6º
- Tutoría entre iguais
- Contratos programa
- PLAMBE

- **ALUMNADO**

**Poboación inmigrante:**

Este curso académico incorporáronse alumnos/as de Uruguai e de Bulgaria. Xa estaban no centro alumnos/as de procedencia uruguaia e tamén de orixe chinesa.

**Alumnado con NEAE no curso actual:**

Preséntanse alumnos/as con TDAH, primando o déficit de atención; alumnado con TEA e tamén alumnos/as con dificultades específicas no aprendizaxe (dificultades na lectoescritura principalmente). Tamén hai diagnósticos de dislalias e TEL.

**Outras características:**

Nas dúas liñas de 1º de EP contamos con 25 alumnos/as por aula.

Contamos coa axuda do DO para a avaliación de todas as dificultades do alumnado e o seu seguimento e apoio. Ó tratarse do 1º curso da EP o diagnóstico e comezo de adaptación das medidas de carácter ordinarias, ou extraordinarias de ser preciso, é primordial e precisa unha continua revisión.

- **OBXECTIVOS ADAPTADOS AO CONTEXTO DO CENTRO E DO ALUMNADO**

A educación primaria contribuirá a desenvolver nos nenos e nas nenas as capacidades que lles permitan:

a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.

b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.

c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais cos que se relacionan.

d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.

- e) Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas as linguas.
- f) Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situacións cotiás.
- g) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser quen de aplicalos ás situacións da súa vida cotiá.
- h) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención aos relacionados e vinculados con Galicia.
- i) Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e da comunicación, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.
- j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.
- k) Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o das demais persoas, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.
- l) Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado.
- m) Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas e de discriminación por cuestións de diversidade afectivo-sexual.
- n) Fomentar a educación viaria e actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.
- o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas.

## 2. SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN

### 2.1 PLAN DE REFORZO E RECUPERACIÓN DA MATERIA DO CURSO 19/20.

No curso 19/20 non quedaron estándares imprescindibles sen traballar/acadar. Sen embargo, tendo en conta que este alumnado procede da Educación infantil é preciso prestar especial atención

ás características manipulativas que posúe a área e a súa contribución no desenvolvemento, principalmente, da creatividade, imaxinación, autonomía, motricidade, sensibilidade estética e expresión persoal, neste curso é preciso profundar máis neses estándares que atendendo a súa similitude cos estándares do novo curso, poden mellorarse ó integraranse na práctica das tarefas a realizar. Ademais, téñense en conta os dous bloques de contidos propios da área, polo que se tenderá ó traballo globalizado entre eles, así como coa lingua inglesa ó ser unha sección bilingüe, reforzando a aprendizaxe integral no alumnado.

No plan de reforzo estableceranse as medidas metodolóxicas e organizativas que favorezan o pleno desenvolvemento de todo o alumnado. Entre estas medidas estarán a proposta de tarefas globalizadas que requiran da posta en práctica de todas as competencias do alumnado, a aprendizaxe cooperativa, o uso das TIC como recurso didáctico, actividades que favorezan a auto-aprendizaxe, o pensamento crítico e creativo, a investigación mediante proxectos de traballo, entre outras.

## 2.2 1ª AVALIACIÓN

UD TEMA PROXECTO	CONTIDOS		Material de referencia	Temporalización	
	BLOQUES 1 e 2			Mes	Número de sesións
CASE EXPERTOS/AS EN PLÁSTICA	B1.4.	Interese por usar adecuadamente os instrumentos, os espazos etc.	Papel, tesoiras, cores e fío	Setembro	2
	B2.1.	Uso de diferentes formas, texturas e cores nas producións.			
	B2.2.	Elaboración de debuxos, pinturas, colaxes, estampaxes, ilustracións, volumes, encartado de formas etc.			
	B2.5.	Manipulación adecuada de materiais, instrumentos e espazos.			
FORMAS E MÁIS FORMAS	B1.2.	Valoración da limpeza, a orde e a presentación ao realizar un traballo.	Distintos tipos de papel, tesoiras, rotuladores, plastilina, tesoiras e pegamento	Outubro	2
	B1.4.	Interese por usar adecuadamente os instrumentos, os espazos etc.			
	B1.6.	Descrición de imaxes presentes no contexto próximo.			
	B1.7.	Observación de elementos plásticos do ambiente artificial presentes en edificios, moblaxe urbana, luminosos ou sinais.			

	B2.1.	Uso de diferentes formas, texturas e cores nas producións.			
	B2.2.	Elaboración de debuxos, pinturas, colaxes, estampaxes, ilustracións, volumes, encartado de formas etc.			
VIVA AS CORES	B1.10.	Expresión oral das impresións que a obra artística xera.	Rotuladores, témperas e pinceis	Outubro-novembro	4
	B1.6.	Descrición de imaxes presentes no contexto próximo.			
	B2.1.	Uso de diferentes formas, texturas e cores nas producións.			
	B2.5.	Manipulación adecuada de materiais, instrumentos e espazos.			
O NOSO CORPIÑO	B1.10.	Expresión oral das impresións que a obra artística xera.	Materias naturais (follas, corteza, herba), cores, tesoiras e pegamento	Novembro-décembro	4
	B2.2.	Elaboración de debuxos, pinturas, colaxes, estampaxes, ilustracións, volumes, encartado de formas etc.			

## 2.3 2ª AVALIACIÓN

UD TEMA PROXECTO	CONTIDOS		Material de referencia	Temporalización	
	BLOQUES 1 e 2			Mes	Número de sesións
EXPERTOS/AS EN PLÁSTICA	B1.11.	Exploración de distancias, percorridos e situacións de obxectos e persoas en relación co espazo.	Cores, papel, rotuladores, plastilina, punzóns	Xaneiro-febreiro	6
	B1.12.	Observación de diferentes maneiras de representar o espazo (fotografía aérea, planos de vivendas, maquetas, mapas etc.).			
	B1.2.	Valoración da limpeza, a orde e a presentación ao realizar un traballo.			
	B1.6.	Descrición de imaxes presentes no contexto próximo.			
	B1.7.	Observación de elementos plásticos do ambiente artificial presentes en edificios, moblaxe urbana, luminosos ou sinais.			
	B2.1.	Uso de diferentes formas, texturas e cores nas producións.			
	B2.5.	Manipulación adecuada de materiais, instrumentos e espazos.			
ESO SI SON OBRAS	B1.1.	Valoración e respecto polas obras plásticas do contorno.	Papel e cores	Febrero-marzo	2
	B1.10.	Expresión oral das impresións que a obra artística xera.			
	B1.6.	Descrición de imaxes presentes no contexto próximo.			

	B1.8.	Descrición verbal de sensacións e observacións das obras plásticas.			
	B1.9.	Observación da obra plástica e visual no contexto, en exposicións e en museos, e comentarios posteriores sobre elas.			
	B2.4.	Exploración de recursos dixitais para a creación de obras.			

## 2.4 3ª AVALIACIÓN

UD TEMA PROXECTO	CONTIDOS		Material de referencia	Temporalización	
	BLOQUES 1 e 2			Mes	Número de sesións
VARIEDADE E GUSTO	B1.2.	Valoración da limpeza, a orde e a presentación ao realizar un traballo.	Tesoiras, pegamento, papeis, cores, pinceis.	Abril- maio	5
	B1.3.	Satisfacción na manipulación e na exploración de diferentes materiais.			
	B1.4.	Interese por usar adecuadamente os instrumentos, os espazos etc.			
	B1.5.	Observación e exploración sensorial dos elementos plásticos presentes nos ámbitos natural, artificial e artístico.			
	B2.2.	Elaboración de debuxos, pinturas, colaxes, estampaxes, ilustracións, volumes, encartado de formas etc.			
	B2.3.	Manipulación de obxectos para a súa transformación (monicreques, disfraces, escenarios etc.).			
	B2.5.	Manipulación adecuada de materiais, instrumentos e espazos.			
VARIEDADE E GUSTO	B1.2.	Valoración da limpeza, a orde e a presentación ao realizar un traballo.	Tesoiras, pegamento, papeis, cores, pinceis.	Maio- xuño	5
	B1.3.	Satisfacción na manipulación e na exploración de diferentes materiais.			
	B1.4.	Interese por usar adecuadamente os instrumentos, os espazos etc.			
	B1.5.	Observación e exploración sensorial dos elementos plásticos presentes nos ámbitos natural, artificial e artístico.			
	B2.2.	Elaboración de debuxos, pinturas, colaxes, estampaxes, ilustracións, volumes, encartado de formas etc.			
	B2.3.	Manipulación de obxectos para a súa transformación (monicreques, disfraces, escenarios etc.).			
	B2.5.	Manipulación adecuada de materiais, instrumentos e espazos.			



### 3. METODOLOXÍA PRESENCIAL

A área de educación artística (plástica) impartida en 1º curso e en 2º se caracteriza polos seguintes puntos en común:

- **Aspectos xerais:**

De acordó ó currículo da educación primaria, os aspectos xerais a seguir na metodoloxía desta área recóllense no artigo 15 do Decreto 105/2014:

- Especial atención á diversidade e á detección de dificultades de aprendizaxe, para aplicar mecanismos de reforzo (organizativos ou curriculares).

- Participación activa e inclusiva, dirixida ao logro das competencias clave.

- Desenvolvemento de actividades relacionadas coa vida real e, en relación á Teoría das intelixencias múltiples: adquirir destrezas vinculadas ao desenvolvemento natural e real das situacións cotiás para conseguir capacidades que lle proporcionan ao individuo flexibilidade e creatividade á hora de se enfrontar a novos retos.

- Deseño e posta en práctica de actividades de aprendizaxe integradas, que permitan avanzar cara aos resultados de aprendizaxe de máis dunha competencia ao mesmo tempo e traballando con distintos bloques de contidos á vez.

- Aprendizaxe partindo da manipulación.

- Aprendizaxe cooperativa: propón un conxunto de actividades que propicien a interacción da persoa-colectivo co medio, cos seus pais ou co docente.

- Aprender a pensar: mostra numerosas formas de lograr a mellora do proceso de “pensar”. O obxectivo final é a aprendizaxe real, a profunda e significativa, a transferible a outras facetas da vida cotiá. Isto é posible co bo manexo do pensamento analítico, crítico e creativo.

- **Estratexias metodolóxicas**

De xeito máis concreto, como estratexias específicas a seguir destaca:

- Traballo organizado por unidades didácticas atendendo cada una delas a unha temática en común

- Valoración positiva da implicación e do esforzo

- Participación dentro da aula e nos espazos próximos ós nenos e nenas (do centro educativo)

- Manipulación de elementos reais

- Valoración individual de cada composición e comparación da proba inicial coa realizada ó final do curso

- Realización de actividades de ampliación para adaptar os tempos de traballo do alumnado.

- Secuenciación dunha sesión: introdución e recordatorio da tarefa-momento de realización persoal e supervisión da mestra-valoración individual e grupal do traballo realizado.
- Traballar desde a interpretación e a análise crítica de obras.

- [Exemplo de secuenciación de traballo na aula](#)

A secuenciación de traballo nas sesións será sempre a mesma:

- Introdución ou recordatorio da tarefa.
- Momento de realización persoal e supervisión da mestra.
- Valoración individual ou grupal do traballo realizado a través da exposición do realizado.

- [Outras decisións metodolóxicas:](#)

Nesta área é importante a sumultaneidade no tempo cos contidos traballados na lingua inglesa debido ó seu carácter de sección bilingüe e, principalmente, para reforzar a un mesmo tempo a aprendizaxe dos nenos/as establecendo así una relación de transferencia e apoio entre ambas. Polo que se realizarán reunións do equipo de Bilingüismo para coordinar o tipo de actividades e de contidos traballados.

- [Agrupamentos:](#)

Neste curso académico primará o traballo individual e, ó realízalo en pequenos grupos teranse en conta as medidas recollidas no protocolo COVID, polo que a contribución de cada neno/a a un traballo grupal será realizado tamén de xeito individual.

- [Tempos:](#)

De xeito xeral contamos cunha sesión semanal. No plano da temporalización das tarefas destaca a realización de actividades de ampliación para adaptar os tempos de traballo do alumnado. Isto é, dentro dunha mesma tarefa recolleranse actividades non de tipo imprescindibles, pero si con carácter profundizador na adquisición de competencias e estándares para aquel alumnado que o precise. Deste xeito, pola outra banda, primárase o respecto dos tempos de traballo para aqueles alumnos/nas que o precisen en maior medida para o correcta realización da tarefa.

- [Espazos:](#)

De xeito xeral as actividades desenvolveranse na propia aula asociada ó alumnado e, en momentos puntuais, realizaranse en outros espazos do centro. Por exemplo: no unidade na que se analizan os planos do centro será preciso verificar persoalmente o seu debuxo para unha boa comprensión.

#### 4. [METODOLOXÍA NON PRESENCIAL:](#)

En caso de confinamento por parte dun alumno ou dun grupo, destácase:

- [Plataforma de ensino:](#)  
Empregarse como plataforma de ensino a Aula Virtual de formato Moodle do centro. Os nenos/as terán unha categoría específica de acceso á área de plástica na que poderán seguir a docencia desde a distancia. Na titoría xa se están acostumando ó seu uso desde as aulas.
- [Plataforma/medio de comunicación co alumnado de videoconferencia:](#)  
Para as videoconferencias empregaremos a plataforma CiscoWebex.
- [Plataforma/medio de comunicación coas familias:](#)  
Para a comunicación coas familias empregaremos a plataforma CiscoWebex, a aplicación Abalar Móbil, o noso correo corporativo e, de ser o caso, algunha chamada telefónica..
- [Aspectos xerais da metodoloxía a empregar en alumnado con conectividade:](#)  
No caso de empregar a educación virtual, o alumnado con conectividade accederá á plataforma da Aula Virtual, na que se irán subindo os contidos, as explicacións e as tarefas ou recursos educativos necesarios en cada momento. Os exercicios ou tarefas faranse de xeito online, enviando arquivos a través da modalidade “tarefa”.
- [Aspectos xerais da metodoloxía a empregar en alumnado sen conectividade:](#)  
O alumnado sen conectividade non ten acceso a vídeos na súa versión Offline, polo cal se lle farían chegar outro tipo de materiais (fotocopias) e, de ser posible, enviaríanselle ás familias ligazóns a videotutoriais a través do correo corporativo, que poderían visualizar nos seus teléfonos móbiles.

## 5. AVALIACIÓN

- [AVALIACIÓN INICIAL](#)

**Data prevista de realización:**

Ao longo das 2 primeiras semanas de clase faise unha observación directa das destrezas adquiridas polo alumnado no referido á motricidade fina do alumnado, un dos contidos fundamentais deste curso e do anterior. Así mesmo, valorarase á creatividade valorando distintas formas de decoración.

**Tipo de proba (descripción):**

Realización dun debuxo seguindo as indicacións, así como de pintalo de distintos xeitos e de practicar o recorte e o pegado de diferentes partes.

**Mecanismo para informar ás familias:**

A mestra de Plástica transmite a información á titora, que a comentará coas familias chegado o caso.

**Consecuencias dos resultados das probas:**

O observado serviralle á mestra para coñecer as destrezas a reforzar e o punto de partida do alumnado, así coma os diferentes niveis do grupo clase no referido ó nivel de manipulación do material propio da área.

- AVALIACIÓN CONTINUA

**Periodicidade coa que se farán probas escritas (cada cantos temas, cantas por trimestre ou avaliación, etc.)**

Nesta área se avaliarán as producións plásticas do alumnado, así coma os seus coñecementos artísticos, a través dos instrumentos de avaliación recollidos no seguinte apartado. A avaliación realizarase ao finalizar o trimestre.

**Como se cualifican as probas, os traballos individuais ou colectivos, o traballo no caderno de clase, a observación do traballo na aula (ponderación, redondeo...)**

Os traballos cualifícanse a través de rúbricas e listas de control, así como portfolios e outros instrumentos de avaliación recollidos no seguinte apartado.

**Aspectos que se van valorar dentro da observación do traballo na aula e instrumentos para a recollida desta información**

A avaliación levarase a cabo empregando instrumentos como listas de control, rúbricas, observación directa, portfolios... Tendo como guía a adquisición dos estándares de aprendizaxe recollidos nesta programación.

**Como se calcula a cualificación de cada unha das avaliacións (ponderación, redondeo...)**

A ponderación dos estándares recóllese no seguinte apartado. O redondeo será á alza se a cualificación é de x,5. O grupo total de estándares supón o 100% da nota e, a súa agrupación en cada trimestre supón outro 100% de xeito específico para sito trimestre.

- CRITERIOS DE AVALIACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE (PERFIL DE ÁREA)	TEMPORALIZACIÓN			INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN	Peso (porcentaxe)	COMPETENCIAS CLAVE
	1ª	2ª	3ª				
<b>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</b>							
EPB1.1.1. Valora e respecta os diferentes tipos de expresión plástica.		x		Escala de observación ou rúbrica sobre: traballo aula e produción plástica	Amosa respecto polas expresións alleas	4%	CCEC CSC
EP1.2.1. Valora a importancia da limpeza, do coidado do material e da orde para alcanzar o resultado final proposto.	x	x	x		Amosa coidado e certa orde nas súas elaboracións	6%	CCEC CSC
EP1.3.1. Describe calidades e características de materiais, obxectos e instrumentos presentes no contexto natural e artificial.	x		x		Describe con bastantes adxectivos os obxectos indicados	5,5%	CCEC CAA
EP1.3.2. Identifica, nomea e debuxa as formas básicas.	x	x			Identifica, nomea e debuxa a maioría das formas básicas.	5,5%	CCEC CCL CMCCT
EP1.3.3. Identifica os tamaños.	x	x	x		Diferencia os tamaños nos obxectos (tres grados)	5g%	CCEC CMCCT
EP1.3.4. Identifica e usa as cores aprendidas.	x		x		Identifica cores primarias e secundarias.	6%	CCEC
EP1.3.5. Nomea e recoñece as figuras xeométricas básicas e os elementos plásticos.					Recoñece a maioría das figuras xeométricas básicas e dos elementos plásticos.	5%	CCEC CCL CMCCT
EP1.3.6. Recoñece e nomea as principais partes da figura humana.	x				Recoñece e nomea as principais partes da figura humana (cabeza, tronco, extremidades)	5%	CMCCT CCL

EP1.3.7. Identifica figuras xeométricas básicas.	x	x			Identifica case todas as figuras xeométricas básicas.	4%	CCEC CMCCT
EP1.3.8. Identifica os diferentes tipos de liña.		x			Identifica liñas curvas, rectas, horizontais e verticais.	5%	CCEC CMCCT
EPB1.4.1. Describe o que sente ou pensa sobre as súas propias creacións plásticas e as dos compañeiros e as compañeiras, usando o vocabulario axeitado.	x	x			Describe indicando algunha sensación sobre as súas propias creacións plásticas e as dos compañeiros.	3,5%	CCL CSIEE CCEC
EPB1.5.1. Observa diferentes formas de presentar o espazo.		x			Observa máis dunha formas de presentar o espazo.	3,5%	CCEC CAA CMCCT
EPB1.5.2. Explora as distancias, os percorridos e as situacións de obxectos e persoas en relación ao espazo.		x			Reflexiona sobre a distancia en plano e na realidade.	3,5%	CCEC CAA
<b>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>							
EPB2.1.1. Manexa e emprega as diferentes texturas naturais e artificiais.	x	x		Escala de observación ou rúbrica sobre: traballo aula e produción plástica	Manexa e emprega algunha textura natural ou artificial.	4%	CCEC
EPB2.1.2. Emprega os diferentes tipos de liña e experimenta con elas para completar debuxos.		x			Emprega liñas rectas e curvas para completar debuxos.	4%	CCEC CSIEE
EPB2.1.3. Usa diferentes tipos de materiais e experimenta con eles para crear a posteriori obras plásticas.	x	x			Usa máis dun material para crear a posteriori obras plásticas.	3,5%	CCEC CAA
EPB2.1.4. Sitúa elementos no espazo nas producións plásticas.	x	x			Sitúa algún elemento no espazo nas producións plásticas.	3,5%	CCEC
EPB2.2.1. Produce e identifica obras sinxelas usando formas xeométricas básicas.	x	x	x		Produce obras sinxelas con alomenos dúas formas xeométricas básicas.	3,5%	CCEC CAA
EPB2.2.2. Elabora portadas, colaxes e outros obxectos empregando as ferramentas e as técnicas básicas (recortar, pegar,	x		x		Elabora con satisfacción un colaxe.	5%	CCEC CSIEE

encher; usar pinceis, rotuladores, lapis de cores etc.).							
EPB2.2.3. Realiza un mosaico, coa axuda da cuadrícula, identificando e recoñecendo os tamaños.			x		Elabora un mosaico coa axuda da cuadrícula.	5%	CCEC
EPB2.2.4. Elabora e representa imaxes despois dunha presentación audiovisual.	x	x	x		Representa unha imaxe tras a súa visualización.	4%	CCEC CAA
EPB2.3.1. Respecta as normas preestablecidas e coida os materiais, os utensilios e os espazos.	x	x	x		Respecta as normas preestablecidas e coida os materiais	6%	CCEC CSC



- **CRITERIOS DE PROMOCIÓN DO ALUMNADO**

Seguindo a normativa vixente, o centro aprobou en claustro os seguintes criterios de promoción do alumnado:

- ORDE do 9 de xuño de 2016 pola que se regula a avaliación e a promoción do alumnado que cursa educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.
- Decreto 105/2014 do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia. Capítulo II

- **CRITERIO NUMÉRICO:**

Con 1 materia non superada: Promociona

A partir de 2 materias non superadas: Aplicar criterios de promoción pedagóxico.

- **CRITERIOS PEDAGÓXICOS:**

1-Nada de acordo

2- Pouco

3-Bastante

4- Moi de acordo

<b><u>CRITERIO</u></b>	Non promociona		Promociona	
	4	3	2	1
1. Esgotáronse todas as medidas ordinarias de atención á diversidade?*				
1. O grao de madurez do alumno/a favorece a non promoción?*				
2. A proposta de non promoción (metodoloxía, aula, recursos, alumnado do seu novo grupo de referencia...) vai favorecer que supere os estándares?n				
3. Os estándares que non supera corresponden principalmente ás competencias en comunicación lingüística e/ou matemática?				
	Promociona		Non promociona	
	4	3	2	1
4. Inciden causa emocionais no seu baixo rendimento?				
5. Está integrado no seu grupo?				
6. Os estándares que non supera están no seguinte nivel?				

\*

Adecuación da estrutura organizativa da aula.

Traballo co profesorado especialista do departamento de orientación

Adaptación de tempos, instrumentos e/ou procedementos de avaliación

Adaptación metodolóxica (traballo cooperativo, presentación de contidos, tipo-cantidade de exercicios)

Programa de reforzo

Programa de recuperación

Programa de habilidades sociais

#### *Artigo 6. Promoción de curso e de etapa*

*1. Ao finalizar cada un dos cursos, e como consecuencia do proceso de avaliación, o equipo docente do grupo, na sesión de avaliación final, decidirá sobre a promoción do alumnado. A decisión será adoptada de forma colexiada, tendo en conta os criterios de promoción e tomando especialmente en consideración a información e o criterio do profesorado titor.*

*2. O alumno ou a alumna accederá ao curso ou á etapa seguintesempre que se considere que logrou a progresión adecuada nos obxectivos da etapa e que alcanzou o adecuado grao de adquisición das competencias correspondentes. Os informes das avaliacións individualizadas de terceiro curso de educación primaria e de final de educación primaria teranse en conta, se é o caso, segundo o seu carácter informativo e orientador, de acordo co establecido no artigo 12.8 do Decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.*

*3. Cando un alumno ou unha alumna non promociione deberá permanecer un ano máis no mesmo curso. Esta medida poderá adoptarse unha soa vez durante a etapa, oídos os pais, as nais ou as persoas que exerzan a tutoría legal, e deberá ir acompañada dun plan específico de reforzo ou recuperación e apoio*

*4. A repetición considerarase unha medida de carácter excepcional e tomarase tras esgotar o resto das medidas ordinarias de reforzo e apoio para resolver as dificultades de aprendizaxe do alumnado.*

*5. O alumnado que promociione de curso con algunha área con cualificación negativa deberá seguir un plan específico de recuperación.*

## 6. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

CCEC	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica as cores primarias e secundarias e traballa con elas nas súas creacións.</li><li>- Realiza composicións atendendo a diferentes usos dos materiais específicos de debuxo e con obxectos cotidianos.</li><li>- Recoñece e traballa con obras recoñecidas.</li><li>- Identifica distintos tipos de texturas.</li><li>- Traballa cos mosaicos o cos colaxes como formas de expresión plástica.</li><li>- Comeza a representación de liñas.</li></ul>
CCL	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica as representacións artísticas como forma de expresión.</li><li>- Segue as indicacións orais sobre os procesos de traballo.</li><li>- Verbaliza características das obras propias e dos compañeiros.</li></ul>
CAA	<ul style="list-style-type: none"><li>- Organiza o tempo do que dispón nunha sesión para a realización do seu traballo.</li><li>- Interioriza os procesos de elaboración (preparación, produción e valoración).</li></ul>
CD	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recolle a información ofrecida por medios audiovisuais (vídeos) para a creación das súas obras artísticas.</li></ul>
CSIEE	<ul style="list-style-type: none"><li>- Organizar e xestionar as creacións propias.</li><li>- Desenvolve interese nas súas propias creacións.</li><li>- Autonomía en cada proxecto creado.</li><li>-Creatividade para proporcionar a cada composición características propias.</li></ul>
CMCCT	<ul style="list-style-type: none"><li>- Trazado de rectas e as recoñece.</li><li>- Fai uso das cuadrículas para a elaboración de tarefas.</li><li>- Respecta as proporcións nos debuxos do corpo humano.</li><li>- identifica distintos tamaños.</li></ul>
CSC	<ul style="list-style-type: none"><li>- Coida o material.</li><li>- Respecta as creacións dos compañeiros/as e das traballadas en clase.</li></ul>

### LEENDA COMPETENCIAS:

CCL Comunicación lingüística.

CMCCT Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.

CAA Competencia aprender a aprender.

CD Competencia dixital.

CSC Competencias sociais e cívicas.

CSIEE Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.

CCEC Conciencia e expresións culturais.

## 7. AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO E DA PRÁCTICA DOCENTE

### • INDICADORES DE LOGRO DO PROCESO DE ENSINO

	Escala			
	4	3	2	1
1. O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado.				
2. Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreceu a aprendizaxe.				
3. Conseguiuse motivar para lograr a actividade intelectual e física do alumnado.				
4. Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado.				
5. Contouse co apoio e coa implicación das familias no traballo do alumnado.				
6. Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado.				
7. Adoptáronse as medidas curriculares adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
8. Adoptáronse as medidas organizativas adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
9. Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado.				
10. Usáronse distintos instrumentos de avaliación.				
11. Dáse un peso real á observación do traballo na aula.				
12. Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo.				

### • INDICADORES DE LOGRO DA PRÁCTICA DOCENTE

	Escala			
	4	3	2	1
1. Como norma xeral, fanse explicacións xerais para todo o alumnado.				
2. Ofrécense a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa.				
3. Elabóranse actividades atendendo á diversidade.				
4. Elabóranse probas de avaliación adaptadas ás necesidades do alumnado con NEAE.				
5. Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar.				
6. Combínase o traballo individual e en equipo.				
7. Poténcianse estratexias de animación á lectura.				
8. Poténcianse estratexias tanto de expresión como de comprensión oral e escrita.				
9. Incorporáronse as TIC aos procesos de ensino – aprendizaxe.				
10. Préstase atención aos elementos transversais vinculados a cada estándar.				
11. Ofrécense ao alumnado de forma rápida os resultados das probas / traballos, etc.				
12. Analízanse e coméntanse co alumnado os aspectos máis significativos derivados da corrección das probas, traballos, etc.				
13. Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus acertos e erros.				
14. Grao de implicación do profesorado nas funcións de titoría e orientación.				
15. Adecuación, logo da súa aplicación, das ACS propostas e aprobadas.				
16. As medidas de apoio, reforzo, etc. están claramente vinculadas aos estándares.				
17. Avallase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación...				

## 8. AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

- **Periodicidade coa que se revisará.**

A programación didáctica é un documento aberto que se irá revisando a medida que se vaia atopando a necesidade. Para iso, levarase a cabo a coordinación de bilingüismo, na que se irá reestruturando se é preciso a temporalización das actividades ou a idoneidade das mesmas.

- **Contidos que foi preciso engadir ou eliminar con respecto á programación prevista.**

Prestarase atención a que contidos propios do curso será preciso ampliar ou practicar máis e cales se deberán seguir traballando no seguinte curso. A maiores haberá que seguir practicando co traballo manual (recorte, pintado, debuxo con pincel, ...) debido ó tempo que se estivo no curso pasado sen realizar traballo manipulativo de xeito específico.

- **Medidas que se adoptarán como resultado da revisión.**

Durante o curso iranse deseñando actividades de xeito que se traballen aqueles estándares que se consideren máis necesarios na globalidade da etapa de Primaria ou que se detecte que presentan unha maior dificultade na súa consecución. A temporalización terá que ser reaxustada neses casos.

Indicadores:

	Escala			
	4	3	2	1
1. Adecuación do deseño das unidades didácticas, temas ou proxectos a partir dos elementos do currículo.				
2. Adecuación da secuenciación e da temporalización das unidades didácticas / temas / proxectos.				
3. O desenvolvemento da programación respondeu á secuenciación e a temporalización previstas.				
4. Adecuación da secuenciación dos estándares para cada unha das unidades, temas ou proxectos.				
5. Adecuación do grao mínimo de consecución fixado para cada estándar.				
6. Asignación a cada estándar do peso correspondente na cualificación.				
7. Vinculación de cada estándar a un ou varios instrumentos para a súa avaliación.				
8. Asociación de cada estándar cos elementos transversais a desenvolver.				
10. Adecuación da secuencia de traballo na aula.				
11. Adecuación dos materiais didácticos utilizados.				
12. Adecuación do libro de texto (no caso de que se use).				
13. Adecuación do plan de avaliación inicial deseñado, incluídas as consecuencias da proba.				
14. Adecuación da proba de avaliación inicial, elaborada a partir dos estándares.				
16. Adecuación das pautas xerais establecidas para a avaliación continua: probas, traballos, etc.				
17. Adecuación dos criterios establecidos para a recuperación dun exame e dunha avaliación.				
22. Adecuación dos exames, tendo en conta o valor de cada estándar.				
23. Adecuación dos programas de apoio, recuperación, etc. vinculados aos estándares.				
24. Adecuación das medidas específicas de atención ao alumnado con NEAE.				
25. Grao de desenvolvemento das actividades complementarias e extraescolares previstas.				
26. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos.				
27. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre os criterios de promoción.				
28. Adecuación do seguimento e da revisión da programación ao longo do curso.				

29. Contribución desde a materia ao plan de lectura do centro.				
30. Grao de integración das TIC no desenvolvemento da materia.				

## 9. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

- MEDIDAS ORDINARIAS E EXTRAORDINARIAS

Medidas ordinarias	
Organizativas	Curriculares
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Adecuación para algún alumno/a ou grupo da estrutura organizativa do centro e/ou da aula.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) <b>Tempos diferenciados, horarios específicos, etc.</b></li> <li>b) <b>Espazos diferenciados.</b></li> <li>c) <b>Materiais e recursos didácticos diferenciados.</b></li> </ul> </li> </ul> <p>Cada alumno/a dispoñerá da súa zona de traballo e os tempos serán axustables (actividades de ampliación indicadas)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Desdoblamento de grupos.</b></li> <li><b>Reforzo educativo e/ou apoio de profesorado na aula.</b></li> </ul> <p>Cóntase co apoio da auxiliar de conversa a maiores da profesora da área.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Adaptacións metodolóxicas para algún alumno / grupo, como traballo colaborativo en grupos heteroxéneos, tutoría entre iguais, aprendizaxe por proxectos, etc.</b></li> </ul> <p>As tarefas propostas adáptanse de xeito xeral ó alumnado debido a súa variación é o incluír distintas actividades a realizar dentro de cada proxecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Adaptación dos tempos e/ou os instrumentos de avaliación para algún alumno/a.</b></li> </ul> <p>O tempo para as producións artísticas variará entre cada neno/a (aproximadamente ofrecerase 1 sesión de diferenza para quen o precise).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Programas de reforzo para o alumnado que tivo promoción sen superar todas as materias.</b></li> <li><b>Programa específico para alumnado repetidor da materia.</b></li> </ul> <p>Deseñárase de ser o caso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Aplicación personalizada dese programa específico para repetidores da materia.</b></li> </ul>
Medidas extraordinarias	
Organizativas	Curriculares

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Alumnado que recibe apoio por parte do profesorado especialista en PT / AL.</li> <li>● De ser o caso, grupos de adquisición das linguas (para alumnado estranxeiro).</li> <li>● De ser o caso, grupos de adaptación da competencia curricular (alumnado estranxeiro).</li> <li>● Outras medidas organizativas: escolarización domiciliaria, escolarización combinada, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adaptacións curriculares na materia.</li> <li>● De ser o caso, agrupamento flexible ou específico autorizado na materia.</li> <li>● Alumnado con flexibilización na escolarización.</li> <li>● Descrición do protocolo de coordinación co profesorado que comparte co titular da materia os reforzos, apoios, adaptación, etc. (coordinación cos PT / AL / outro profesorado de apoio / profesorado do agrupamento / etc.</li> </ul>
--	---

## 10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

As actividades complementarias e extraordinarias relacionadas coa área aparecen recollidas no apartado correspondente da PXA.