

EDUCACIÓN PRIMARIA

**Programación didáctica:
área de educación artística: educación plástica**



CEIP PLURILINGÜE GRAXAL

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN.	2
2. OBXECTIVOS DA EDUCACIÓN PRIMARIA.	2
3. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE.	4
4. ORGANIZACIÓN CURRICULAR.	10
5. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS.	74
6. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.	74
7. CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO.	75
8. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.	76
9. ORGANIZACIÓN DAS ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES.	78
10. DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS.	78
11. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.	78
12. CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS A DESENVOLVER.	79
13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.	80
14. MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN E PROCESOS DE MELLORA.	81
15. ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN AO CONTEXTO COVID.	82

1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN.

A educación plástica forma parte, xunto coa educación musical, da área de expresión artística, unha das disciplinas específicas establecidas na LOMCE.

Esta área é de gran importancia para o alumnado, xa que estimula o pensamento crítico, desenvolvendo a creatividade, imaxinación, autonomía, a percepción, a motricidade, a sensibilidade estética, a expresión persoal, a capacidade comunicativa e a socialización, xa que as diferentes manifestacións artísticas teñen unha presenza constante no contorno e na vida do alumnado formando parte de múltiples aspectos da súa socialización e comunicación.

Na área de educación plástica establécense os seguintes bloques de contidos, que serán traballados de forma integrada, non illadamente:

- **Bloque 1. Educación audiovisual**
- **Bloque 2. Expresión artística.**
- **Bloque 3. Debuxo xeométrico.** Este último bloque só en 5º e 6º de EP.

En Educación Primaria os grupos están distribuídos da seguinte maneira:

Número de alumnos/as													
1ºA	1ºB	1ºC	2ºA	2ºB	3ºA	3ºB	3ºC	4ºA	4ºB	5ºA	5ºB	6ºA	6ºB
19	18	17	26	24	17	17	18	23	23	25	24	23	24

EQUIPO DOCENTE – ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA: EDUCACIÓN PLÁSTICA (INGLÉS)	
MESTRA	NIVEL
Manuela Parada Serantes	5º e 6º de Educación Primaria
Mª José Portero Sotelo	3º de Educación Primaria
Raquel Blanco Varela	1º, 2º,4º Educación Primaria
Susana Freire Ellis	3º Educación Primaria
Frieda Elaine Rule (auxiliar de conversa)	

A área impartirase en lingua estranxeira inglesa.

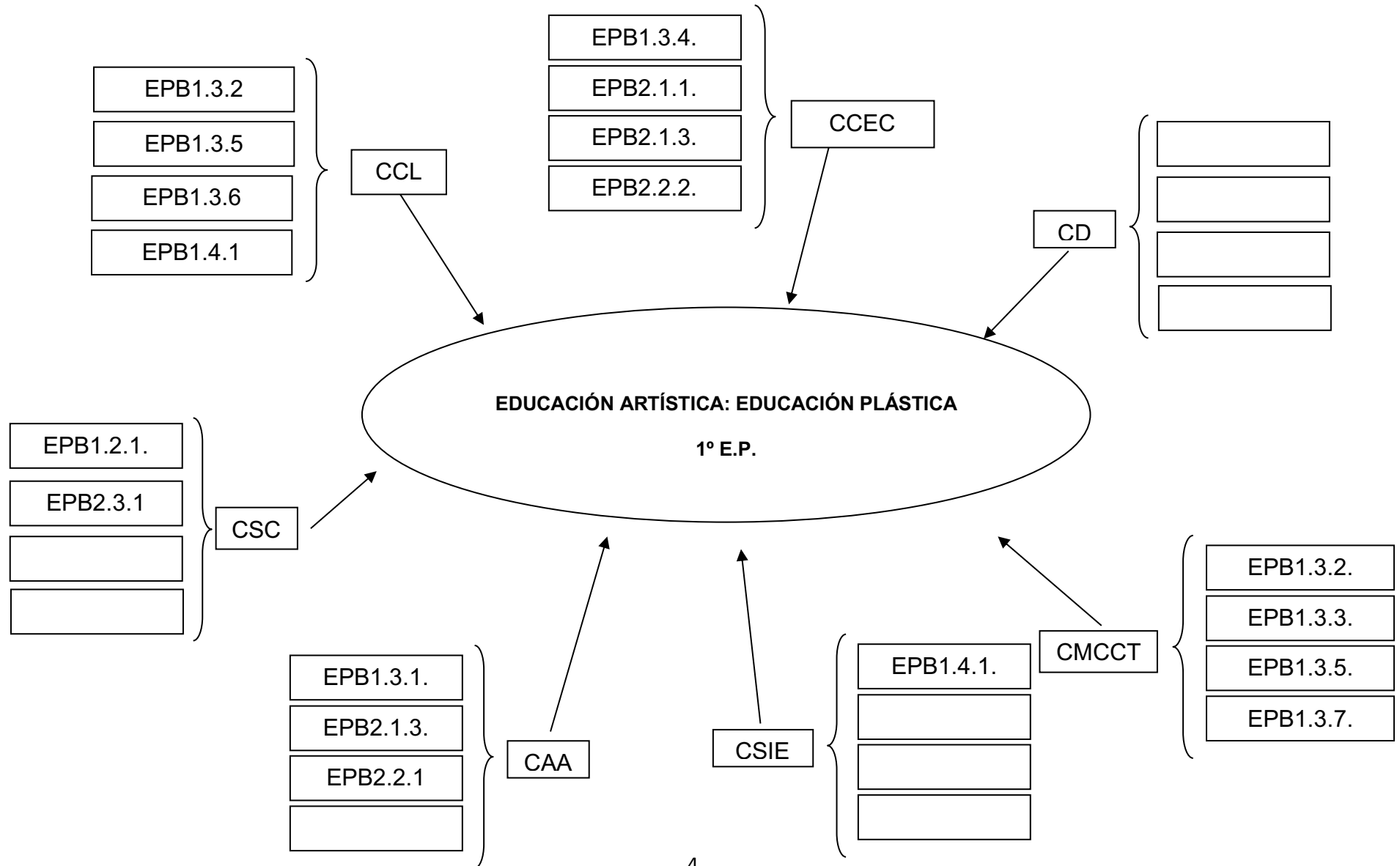
2. OBXECTIVOS DA EDUCACIÓN PRIMARIA.

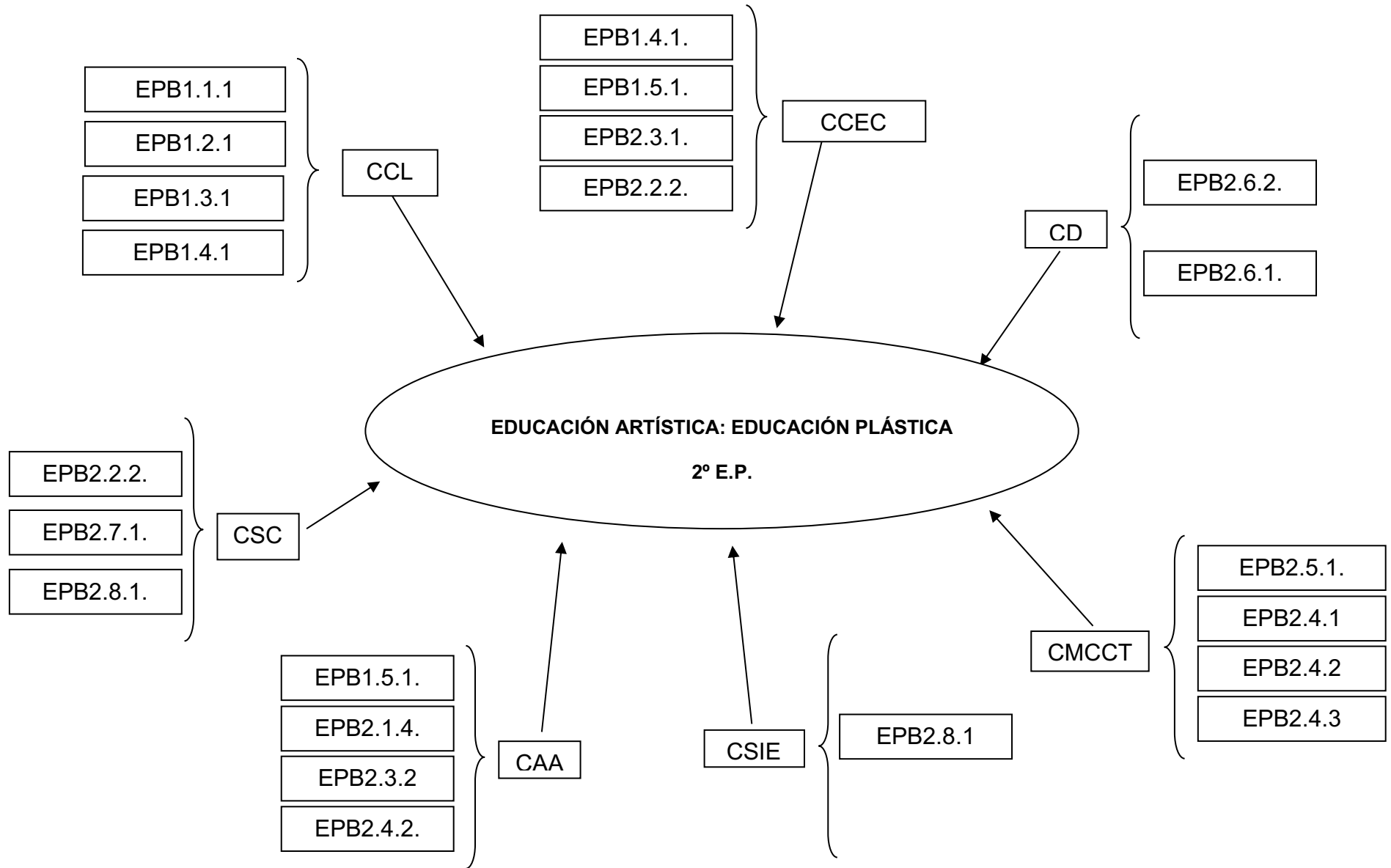
Segundo o DECRETO 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia, a Educación Primaria contribuirá a desenvolver nos nenos e nas nenas as capacidades que lles permitan:

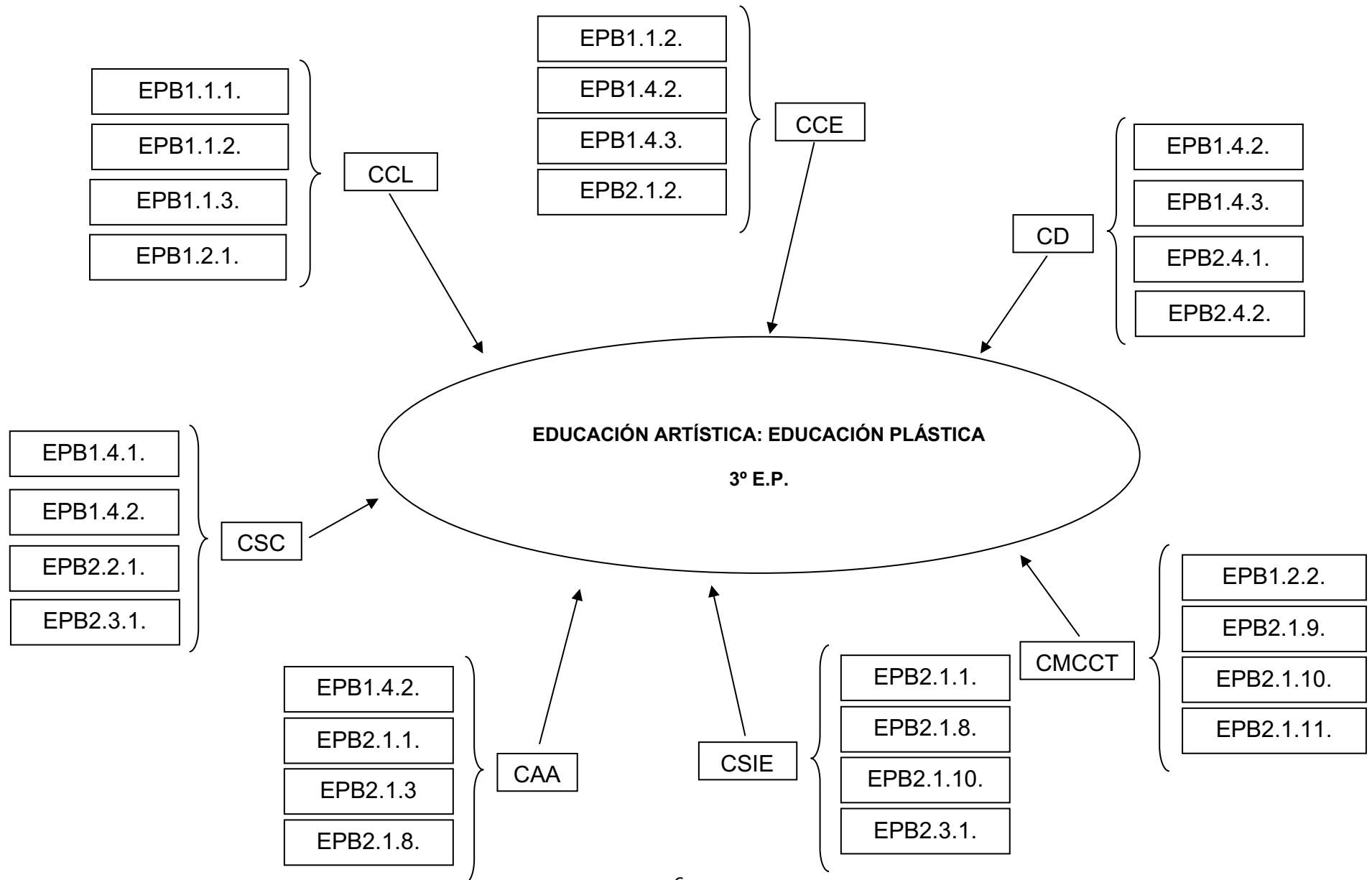
a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.

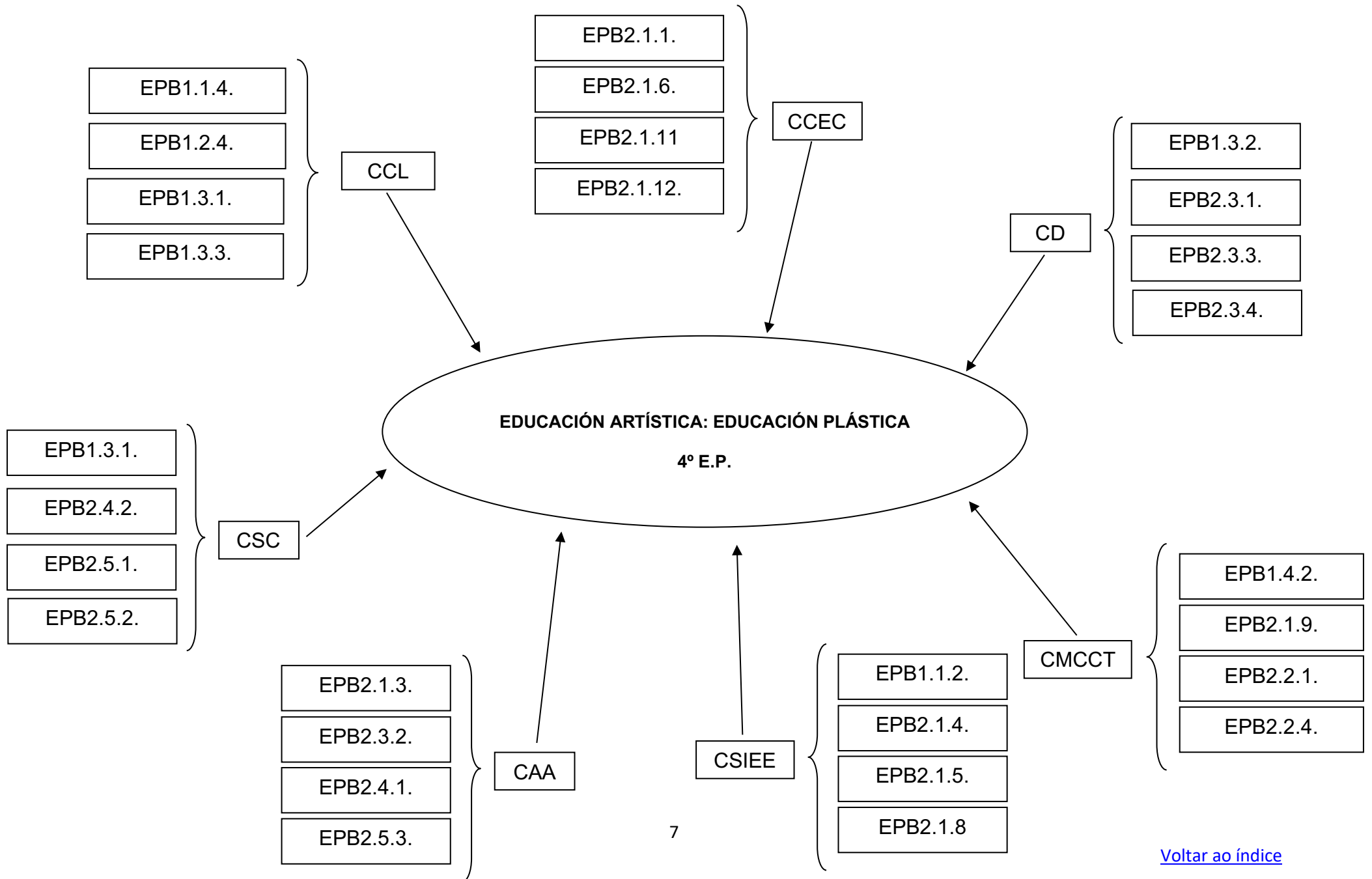
- b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais cos que se relacionan.
- d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.
- e) Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas as linguas.
- f) Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situacións cotiás.
- g) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser quen de aplicarlos ás situacións da súa vida cotiá.
- h) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención a aqueles relacionados e vinculados con Galicia.
- i) Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e da comunicación, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.
- j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.
- k) Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o dos outros, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.
- l) Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado.
- m) Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións cos demais, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas e de discriminación por cuestións de diversidade afectivo-sexual.
- n) Fomentar a educación viaria e actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.
- o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mulleres e homes que realizaron achegadas importantes á cultura e sociedade galegas.

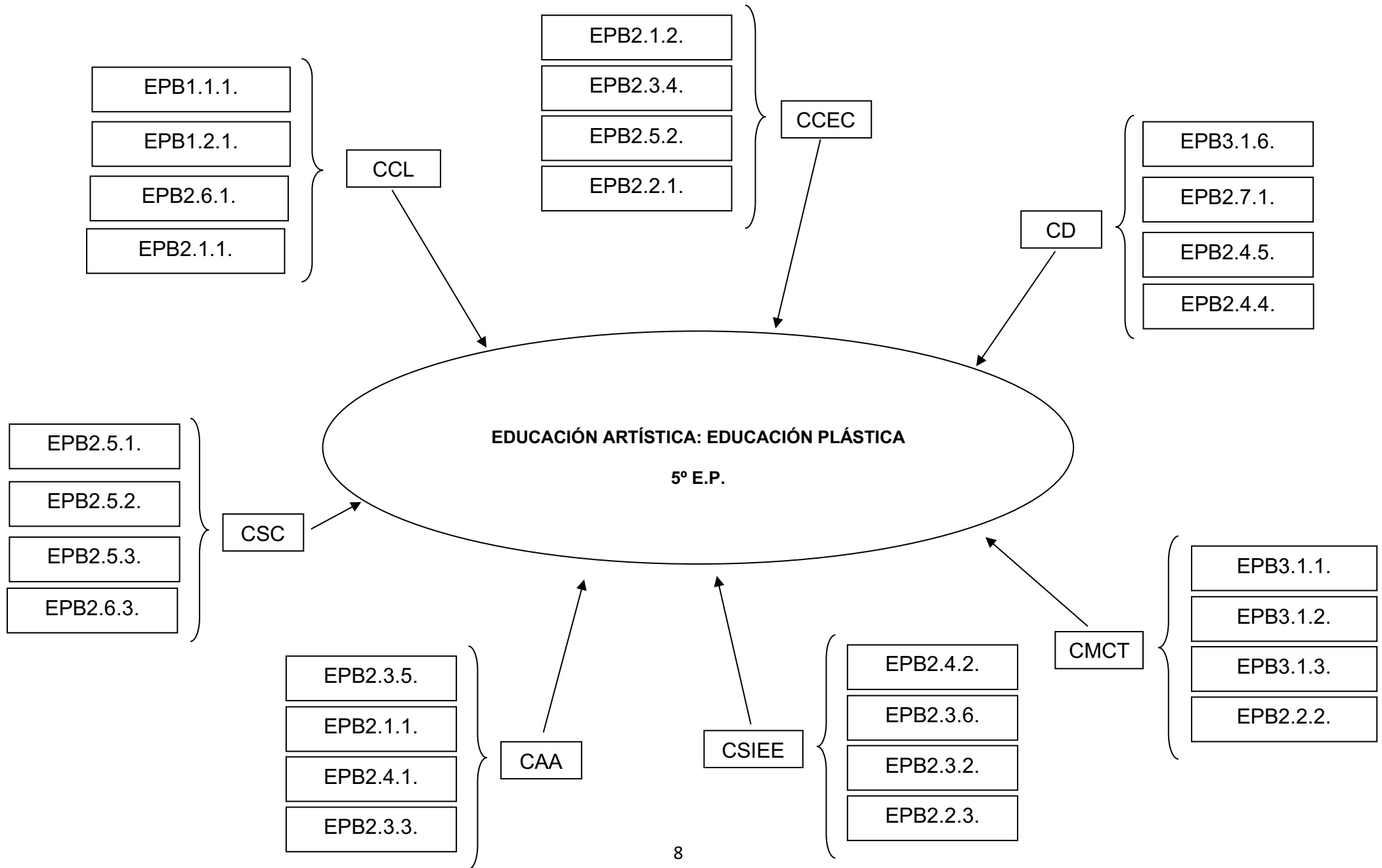
3. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE.

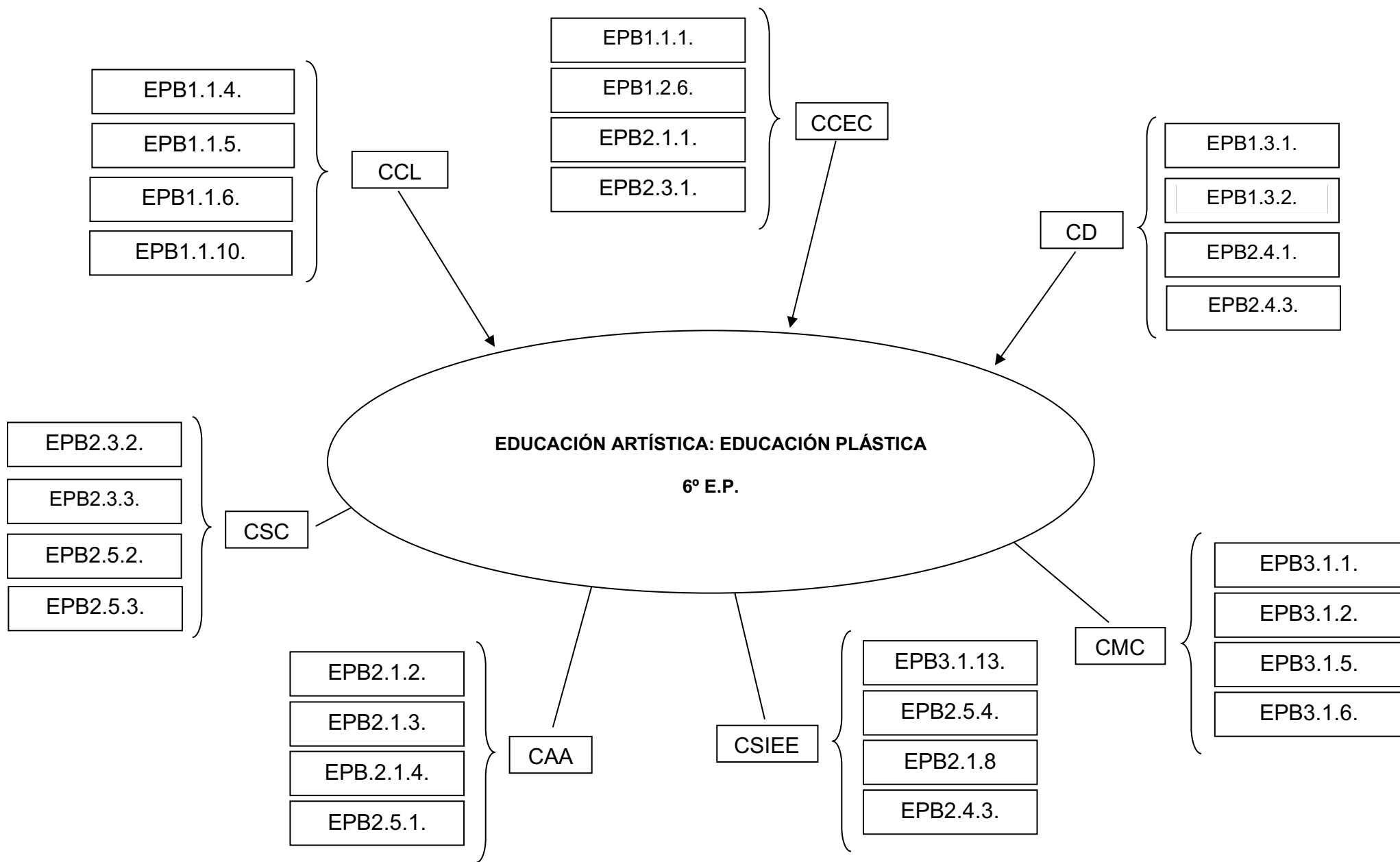












4. ORGANIZACIÓN CURRICULAR.

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	PRIMEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL				
a j b	B1.1. Valoración e respecto polas obras plásticas do contorno.	B1.1. Amosar respecto pola área e polos diferentes tipos de expresión plástica.	EPB1.1.1. Valora e respecta os diferentes tipos de expresión plástica.	CCEC CSC
a j b	B1.2. Valoración da limpeza, a orde e a presentación ao realizar un traballo. B1.3. Satisfacción na manipulación e na exploración de diferentes materiais. B1.4. Interese por usar adecuadamente os instrumentos, os espazos etc.	B1.2. Valorar a limpeza, os materiais e a orde na realización dunha tarefa plástica e o seu produto final.	EP1.2.1. Valora a importancia da limpeza, do coidado do material e da orde para alcanzar o resultado final proposto.	CCEC CSC
j e	B1.5. Observación e exploración sensorial dos elementos plásticos presentes nos ámbitos natural, artificial e artístico. B1.6. Descrición de imaxes presentes no contexto próximo. B1.7. Observación de elementos plásticos do ambiente artificial presentes en edificios, moblaxe urbana, luminosos ou sinais.	B1.3. Describir calidades e características dos materiais, dos obxectos e dos instrumentos presentes no contexto natural e artificial.	EP1.3.1. Describe calidades e características de materiais, obxectos e instrumentos presentes no contexto natural e artificial. EP1.3.2. Identifica, nomea e debuxa as formas básicas. EP1.3.3. Identifica os tamaños. EP1.3.4. Identifica e usa as cores aprendidas.	CCEC CAA CCEC CCL CMCCT CCEC CMCCT CCEC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	PRIMEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			EP1.3.5. Nomea e recoñece as figuras xeométricas básicas e os elementos plásticos.	CCEC CCL CMCCT
			EP1.3.6. Recoñece e nomea as principais partes da figura humana.	CMCCT CCL
			EP1.3.7. Identifica figuras xeométricas básicas.	CCEC CMCCT
			EP1.3.8. Identifica os diferentes tipos de liña.	CCEC CMCCT
e j	B1.8. Descrición verbal de sensacións e observacións das obras plásticas. B1.9. Observación da obra plástica e visual no contexto, en exposicións e en museos, e comentarios posteriores sobre elas. B1.10. Expresión oral das impresións que a obra artística xera.	B1.4. Usar léxico sinxelo e adecuado para comentar as obras plásticas propias e alleas.	EPB1.4.1. Describe o que sente ou pensa sobre as súas propias creacións plásticas e as dos compañeiros e as compañeiras, usando o vocabulario axeitado.	CCL CSIEE CCEC
j	B1.11. Exploración de distancias, percorridos e situacións de obxectos e persoas en relación co espazo. B1.12. Observación de diferentes maneiras de representar o espazo (fotografía aérea, planos de vivendas, maquetas, mapas etc.).	B1.5. Identificar diferentes formas de representación do espazo.	EPB1.5.1. Observa diferentes formas de presentar o espazo. EPB1.5.2. Explora as distancias, os percorridos e as situacións de obxectos e persoas en relación ao espazo.	CCEC CAA CMCCT CCEC CAA

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	PRIMEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA				
j	B2.1. Uso de diferentes formas, texturas e cores nas producións.	B2.1. Probar en producións propias as posibilidades que adoptan as formas, texturas e cores.	EPB2.1.1. Manexa e emprega as diferentes texturas naturais e artificiais.	CCEC
			EPB2.1.2. Emprega os diferentes tipos de liña e experimenta con elas para completar debuxos.	CCEC CSIEE
			EPB2.1.3. Usa diferentes tipos de materiais e experimenta con eles para crear a posteriori obras plásticas.	CCEC CAA
			EPB2.1.4. Sitúa elementos no espazo nas producións plásticas.	CCEC
j	B2.2. Elaboración de debuxos, pinturas, colaxes, estampaxes, ilustracións, volumes, encartado de formas etc. B2.3. Manipulación de obxectos para a súa transformación (monicreques, disfraces, escenarios etc.). B2.4. Exploración de recursos dixitais para a creación de obras.	B2.2. Realizar composicións plásticas que representen o mundo imaxinario, afectivo e social.	EPB2.2.1. Produce e identifica obras sinxelas usando formas xeométricas básicas.	CCEC CAA
			EPB2.2.2. Elabora portadas, colaxes e outros obxectos empregando as ferramentas e as técnicas básicas (recortar, pegar, encher; usar pinceis, rotuladores, lapis de cores etc.).	CCEC CSIEE
			EPB2.2.3. Realiza un mosaico, coa axuda da cuadrícula, identificando e recoñecendo os tamaños.	CCEC
			EPB2.2.4. Elabora e representa imaxes despois dunha presentación	CCEC CAA

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	PRIMEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			audiovisual.	
a b	B2.5. Manipulación adecuada de materiais, instrumentos e espazos.	B2.3. Respetar e coidar os materiais, os utensilios e os espazos.	EPB2.3.1. Respeita as normas preestablecidas e coida os materiais, os utensilios e os espazos.	CCEC CSC

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		PRIMEIRO			
ESTÁNDAR	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A ÁREA	T1	T2	T3	AVALIACIÓN (procedemento/instrumento)
BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL					
EPB1.1.1. Valora e respecta os diferentes tipos de expresión plástica.	Amosa unha actitude positiva ante os diferentes tipos de expresión plástica. Mostra interese ante a observación de diferentes obras artísticas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas. Posta en común.
EP1.2.1. Valora a importancia da limpeza, do coidado do material e da orde para alcanzar o resultado final proposto.	Traballa de maneira ordeada e coa suficiente meticulosidade e esforzo para alcanzar un obxectivo plástico proposto. Fai un uso coidadoso dos materiais utilizados.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas. Caderno de clase. Coidado do material.
EP1.3.1. Describe calidades e características de materiais, obxectos e instrumentos	Identifica características dos materiais para ser utilizados en proxectos plásticos.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.

presentes no contexto natural e artificial.					INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións orais. Posta en común.
EP1.3.2. Identifica, nomea e debuxa as formas básicas.	Identifica e é quen de debuxar as formas xeométricas básicas.É quen de integrar as formas xeométricas básicas nos seus debuxos e manifestacións artísticas.	X	X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións plásticas. Producións orais.
EP1.3.3. Identifica os tamaños.	Identifica os tamaños e fai clasificacións.	X			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións plásticas. Producións orais.
EP1.3.4. Identifica e usa as cores aprendidas.	Fai uso das cores nas producións artísticas.	X		X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas. Caderno de clase.
EP1.3.5. Nomea e recoñece as figuras xeométricas básicas e os elementos plásticos.	É quen de integrar as formas xeométricas básicas nos seus debuxos e manifestacións artísticas.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións plásticas. Traballo de aplicación e síntese.
EP1.3.6. Recoñece e nomea as principais partes da figura humana.	Recoñece e nomea as principais partes do corpo.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común. Producións plásticas. Caderno de

					clase.
EP1.3.7. Identifica figuras xeométricas básicas.	Identifica e é quen de debuxar as formas xeométricas básicas.É quen de integrar estas formas xeométricas básicas nos seus debuxos e manifestacións artísticas.		X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común. Producións plásticas.
EP1.3.8. Identifica os diferentes tipos de liña.	Coñece os diferentes tipos de liña e fai uso delas.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións orais. Producións plásticas.
EPB1.4.1. Describe o que sente ou pensa sobre as súas propias creacións plásticas e as dos compañeiros e as compañeiras, usando o vocabulario axeitado.	É que de explicar as súas creacións plásticas aos seus compañeiros/as.É quen de manifestar sentimentos e emocións ante as tarefas realizadas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común. Asamblea. Entrevista.
EPB1.5.1. Observa diferentes formas de presentar o espazo.	Introdúcese en pequenas técnicas de representación do espazo.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.
EPB1.5.2. Explora as distancias, os percorridos e as situacións de obxectos e persoas en relación ao espazo.	É capaz de orientarse no espazo en relación a si mesmo. Identifica a súa posición en relación os obxectos que o rodean.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese. Investigacións.

BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA					
EPB2.1.1. Manexa e emprega as diferentes texturas naturais e artificiais.	Fai traballos utilizando obxectos de diferentes texturas en diferentes soportes.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas. Investigacións.
EPB2.1.2. Emprega os diferentes tipos de liña e experimenta con elas para completar debuxos.	Utiliza diferentes tipos de liñas e figuras xeométricas nos seus debuxos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións plásticas.
EPB2.1.3. Usa diferentes tipos de materiais e experimenta con eles para crear a posteriori obras plásticas.	Crea obras plásticas facendo uso de diferentes tipos de materiais.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas. Investigacións.
EPB2.1.4. Sitúa elementos no espazo nas producións plásticas.	É quen de ter unha boa organización espacial nos seus traballos plásticos.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.
EPB2.2.1. Produce e identifica obras sinxelas usando formas xeométricas básicas.	Utiliza diferentes tipos de liñas e figuras xeométricas nos seus debuxos e producións plásticas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións plásticas. Producións orais.
EPB2.2.2. Elabora portadas, colaxes e outros obxectos empregando as ferramentas e as técnicas básicas (recortar, pegar, encher; usar	É quen de facer un bo uso das ferramentas e técnicas para conquistar as súas manifestacións artísticas. Coida o material e é quen de compartilo. Mostra conductas	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións

pinceis, rotuladores, lapis de cores etc.).	de axuda os compañeiros/as.				plásticas.
EPB2.2.3. Realiza un mosaico, coa axuda da cuadrícula, identificando e recoñecendo os tamaños.	É capaz de facer traballos dirixidos e libres na cuadrícula.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase.
EPB2.2.4. Elabora e representa imaxes despois dunha presentación audiovisual.	Representa imaxes despois dunha presentación audiovisual.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Xogos de simulación e dramáticos.
EPB2.3.1. Respecta as normas preestablecidas e coida os materiais, os utensilios e os espazos.	Traballa de maneira ordeada respectando as normas. Fai un uso responsable dos materiais. É quen de traballar con compañeiros/as amosando actitudes de respecto e axuda.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEGUNDO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1.Exploración sensorial de elementos presentes no contorno natural (plantas, árbores, minerais, animais, auga etc.). ▪ B1.2. Observación de elementos plásticos do entorno artificial (edificios, mobiliario urbano, luminosos, sinais etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Identificar as diferentes materiais e formas de expresión plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.1. Describe e identifica as calidades e as características dos materiais, dos obxectos e dos instrumentos presentes no contexto natural e artificial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Observación comentario da obra plástica e visual no contexto, en exposicións e en museos. ▪ B1.4. Curiosidade por descubrir as posibilidades artísticas que ofrece o contexto. Identificación de nomes da profesión artística. ▪ B1.5. Descrición de imaxes presentes no contexto. ▪ B1.6. Exploración dos elementos plásticos nas imaxes (ilustracións, fotografías, cromos, carteis, logos etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Describir oralmente e de forma sinxela diferentes formas de expresión artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.1. Usa termos sinxelos e adecuados para comentar as obras plásticas observadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.2. Describe con termos propios da linguaxe as características de feitos artísticos e os seus creadores presentes no contorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Manipulación de obxectos cotiáns con diferentes texturas e formas. ▪ B1.8. Descrición verbal de sensacións 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Identificar as formas básicas e diferentes tonalidades e texturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.3.1. Realiza debuxos e colorea con diferentes tonalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.3.2. Manexa en producións 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEGUNDO
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	e observacións.		propias as posibilidades que adoptan as diferentes formas, cores e texturas.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Exploración de distancias, percorridos e situacións de obxectos e persoas en relación co espazo. ▪ B1.10. Observación de diferentes maneiras de representar o espazo (fotografía aérea, planos, maquetas, mapas etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Identificar, describir e representar o entorno natural e o entorno artificial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.4.1. Identifica diferentes formas de representación do espazo. ▪ EPB1.4.2. Representa de diferentes maneiras o espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. Experimentación con ferramentas nas actividades plásticas e con diversos soportes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Manexar as actividades plásticas utilizando coa correspondente destreza diferentes ferramentas (recortar, pegar, encher, traballar con pincel, pegamentos etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.5.1. Practica con precisión o recorte, o pegado, o pintado etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Exploración de cores, mesturas e manchas de cor con diferentes tipos de pintura e sobre diversos soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Representar de forma persoal ideas, accións e situacións valéndose dos elementos que configuran a linguaxe visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.1. Manexa en producións propias as posibilidades que adoptan as cores. ▪ EPB2.1.2. Realiza correctamente mesturas de cores primarias. ▪ EPB2.1.3. Clasifica e ordena as cores primarias (maxenta, cian e amarelo) e secundarias (verde, violeta e vermello) no círculo cromático, e utilízalas con sentido nas súas obras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CAA

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEGUNDO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.4. Coñece a simboloxía das cores frías e cálidas, e aplica estes coñecementos para transmitir diferentes sensacións nas composicións plásticas que realiza. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
<ul style="list-style-type: none"> J b 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Indagación sobre as posibilidades plásticas e expresivas dos elementos naturais e artificiais do entorno próximo. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Identificar o entorno próximo e o imaxinario, explicándoo con linguaxe plástica adecuada ás súas características. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.2.1 Utiliza o punto, a liña e o plano ao representar o entorno próximo e o imaxinario. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.2.2. Realiza composicións plásticas que representan o mundo imaxinario, afectivo e social. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSC
<ul style="list-style-type: none"> j b 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Elaboración de debuxos, pinturas, colaxes, estampaxes, encartados, ilustracións etc. B2.4. Manipulación e transformación de obxectos para o seu uso noutras actividades escolares. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Realizar composicións bidimensionais e tridimensionais segundo un desexo de expresión, coas técnicas aprendidas. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.3.1. Practica con precisión o recorte e o encartado para crear obras bidimensionais e tridimensionais. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
			<ul style="list-style-type: none"> EP2.3.2. Utiliza a técnica de colaxe para realizar unha obra persoal con limpeza e precisión. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
<ul style="list-style-type: none"> j g 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Experimentación con tipos de liñas (curva, recta, quebrada etc.). B2.6. Exploración das liñas que delimitan contornos e do espazo que delimita a forma aberta, pechada, plana e en volume. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Utilizar nas súas representacións distintos tipos de liñas (curva, quebrada, recta etc.) e formas xeométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> EP2.4.1. Utiliza liñas e formas xeométricas nos debuxos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
			<ul style="list-style-type: none"> EP2.4.2. Emprega ferramentas básicas do debuxo (regla e escuadro) para realizar diferentes formas xeométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
			<ul style="list-style-type: none"> EP2.4.3. Manexa a cuadrícula para 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEGUNDO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			respetar as proporcións das formas.	▪ CAA
▪ j ▪ h	▪ B2.7. Exploración visual e táctil da figura humana.	▪ B2.5. Recoñecer as partes principais da figura humana.	▪ EP2.5.1. Debuxa a figura humana e diferencia as principais partes.	▪ CCEC ▪ CMCCT
▪ j ▪ i	▪ B2.8. Exploración de recursos dixitais para a creación de obras artísticas.	▪ B2.6. Recoñecer, diferenciar e utilizar a expresividade de diversos materiais e soportes audiovisuais.	▪ EP2.6.1. Elabora e representa imaxes despois dunha presentación audiovisual. ▪ EP2.6.2. Deseña sinxelas creacións plásticas despois de recoller información por medios audiovisuais.	▪ CCEC ▪ CD
▪ a ▪ j	▪ B2.9. Interese por usar axeitadamente e de maneira progresiva os instrumentos, os materiais e os espazos. ▪ B2.10. Satisfacción coa manipulación e a exploración dos materiais.	▪ B2.7. Coidar, respectar e utilizar axeitadamente os materiais, os utensilios e os espazos.	▪ EP2.7.1. Coida o material e respecta as normas preestablecidas.	▪ CSC
▪ a ▪ j ▪ c	▪ B2.11. Interese polo traballo individual e colectivo confiando nas posibilidades da produción artística. ▪ B2.12. Respecto polas contribucións dos compañeiros e das compañeiras, e disposición para resolver as diferenzas.	▪ B2.8. Elaborar os traballos individualmente e en grupo.	▪ EP2.8.1. Avisa interese polo traballo individual e colabora no grupo para a consecución dun fin colectivo.	▪ CSC

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		SEGUNDO			
ESTÁNDAR	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A ÁREA	T1	T2	T3	AVALIACIÓN (procedemento/instrumento)
BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL					
EPB1.1.1. Describe e identifica as calidades e as características dos materiais, dos obxectos e dos instrumentos presentes no contexto natural e artificial.	Identifica as diferentes materiais e formas de expresión plástica.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas. Posta en común.
EPB1.2.1. Usa termos sinxelos e adecuados para comentar as obras plásticas observadas.	Describe oralmente de forma sinxela diferentes formas de expresión artística.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas. Caderno de clase. Coidado do material.
EPB1.2.2. Describe con termos propios da linguaxe as características de feitos artísticos e os seus creadores presentes no contorno.	Identificar as formas básicas .		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións orais. Posta en común.
EPB1.3.1. Realiza debuxos e colorea con diferentes tonalidades.	Identificar as diferentes tonalidades e texturas.	X	X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións plásticas. Producións orais.
EPB1.3.2. Manexa en producións propias as posibilidades que adoptan as diferentes formas, cores e texturas.	Identificar o entorno natural e o entorno artificial.	X			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións plásticas. Producións

					orais.
EPB1.4.1. Identifica diferentes formas de representación do espazo.	Representa o entorno natural e o entorno artificial.	X		X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas. Caderno de clase.
EPB1.4.2. Representa de diferentes maneiras o espazo.	Manexa as actividades plásticas e utiliza diferentes ferramentas para poder recortar, pegar, encher, pegar, etc....		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións plásticas. Traballo de aplicación e síntese.
EPB1.5.1. Practica con precisión o recorte, o pegado, o pintado etc.	Identifica as diferentes materiais e formas de expresión plástica.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas. Posta en común.
BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA					
EPB2.1.1. Manexa en producións propias as posibilidades que adoptan as cores.	Representa de forma persoal ideas, accións e situacións valéndose dos elementos que configuran a linguaxe visual.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas. Investigacións.
EPB2.1.2. Realiza correctamente mesturas de cores primarias.	Representa de forma persoal ideas, accións e situacións valéndose dos elementos que configuran a linguaxe visual.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións
EPB2.1.3. Clasifica e ordena as cores primarias (maxenta, cian e amarelo) e secundarias (verde, violeta e vermello) no círculo cromático, e utilízalas con sentido nas súas obras.				X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións

					plásticas. Investigacións.
EPB2.1.4. Coñece a simboloxía das cores frías e cálidas, e aplica estes coñecementos para transmitir diferentes sensacións nas composicións plásticas que realiza.				X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.
EPB2.2.1 Utiliza o punto, a liña e o plano ao representar o entorno próximo e o imaxinario.	Identifica o entorno próximo e o imaxinario, explicándoo con linguaxe plástica adecuada ás súas características.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións plásticas. Producións orais.
EPB2.2.2. Realiza composicións plásticas que representan o mundo imaxinario, afectivo e social.		X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.
EPB2.3.1. Practica con precisión o recorte e o encartado para crear obras bidimensionais e tridimensionais.	Realiza composicións bidimensionais e tridimensionais segundo un desexo de expresión, coas técnicas aprendidas.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase.
EP2.3.2. Utiliza a técnica de colaxe para realizar unha obra persoal con limpeza e precisión.			X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Xogos de simulación e dramáticos.
EP2.4.1. Utiliza liñas e formas xeométricas nos debuxos.	Utiliza nas súas representacións distintos tipos de liñas (curva, quebrada, recta etc.) e formas xeométricas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.
EP2.4.2. Emprega ferramentas básicas do debuxo (regra e escuadro) para realizar diferentes formas xeométricas.				X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.

					INSTRUMENTOS: Posta en común.
EP2.4.3. Manexa a cuadrícula para respectar as proporcións das formas.			X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.
EP2.5.1. Debuxa a figura humana e diferencia as principais partes.	Recoñece as partes principais da figura humana.	X			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.
EP2.6.1. Elabora e representa imaxes despois dunha presentación audiovisual.	Recoñece, diferencia e utiliza a expresividade de diversos materiais e soportes audiovisuais.	X	X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.
EP2.6.2. Deseña sinxelas creacións plásticas despois de recoller información por medios audiovisuais.		X	X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.
EP2.7.1. Coida o material e respecta as normas preestablecidas.	Coida, respecta e utiliza axeitadamente os materiais, os utensilios e os espazos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.
EP2.8.1. Aмосa interese polo traballo individual e colabora no grupo para a consecución dun fin colectivo.	Elabora os traballos individualmente e en grupo.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Establecemento de protocolos de actuación na observación das obras artísticas. ▪ B1.2. Valoración do coñecemento de diferentes códigos artísticos como medio de expresión de ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1 Describir as características dos elementos presentes no contexto e as sensacións que as obras artísticas provocan. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.1 Establece unha orde ou pautas para seguir no procedemento de observación dos elementos do contexto, e na súa comunicación oral ou escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.2. Describe as características dos feitos artísticos e as sensacións que as obras provocan. e expresa as súas apreciacións persoais cun criterio artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.3. Identifica e coñece os termos propios da linguaxe plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Interpretación e valoración da información que proporcionan as imaxes no contexto social e comunicación das apreciacións obtidas. ▪ B1.4. Indagación sobre diferentes maneiras de representar o espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Interpretar o contido das imaxes e representacións do espazo presentes no contexto, con identificación das posicións dos elementos plásticos no espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.1. Interpreta e valora a información que ofrecen as imaxes no contexto social e comunica as sensacións, elaborando informacións básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.2. Identifica a posición dos elementos plásticos tendo en conta as técnicas espaciais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Observación dos materiais empregados nas obras plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Clasificar texturas, formas e cores atendendo a distintos criterios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.3.1. Clasifica texturas e tonalidades de formas naturais e artificiais exploradas desde 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Exploración de calidades dos materiais (transparencia, rugosidade, lixeireza etc.) e tratamento convencional e sinxelo de texturas, formas e cores sobre diferentes soportes. 		<p>diferentes ángulos e posicións.</p> <ul style="list-style-type: none"> EPB1.3.2. Clasifica texturas, formas e cores atendendo a criterios de similitude ou diferenza. EPB1.3.3. Diferencia e recoñece as diferentes texturas, liñas, formas e cores nas composicións artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CCEC CCL
<ul style="list-style-type: none"> j a b 	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Descrición de profesionais relacionados/as coas artes plásticas e visuais. B1.8. Procura de información sobre as manifestacións culturais e artísticas do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Identificar e valorar recoñecidos/as autores/as e as súas obras máis significativas, facendo fincapé na cultura propia. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB1.4.1. Describe varias profesións relacionadas coas artes plásticas. EPB1.4.2. Procura información sobre artistas plásticos/as da cultura propia e de outras, e sobre a súa obra. EPB1.4.3. Aмосa interese por coñecer formas de expresión de autores/as e a súa obra, empregando as tecnoloxías da información. EPB1.4.4. Relaciona artistas coas obras máis representativas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSC CCL CCEC CSC CAA CCEC CSC CD CCEC CSC CCL

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Planificación e organización para axustar o proceso de creación individual e en grupo ás intencións previstas, seleccionando adecuadamente os materiais, os instrumentos e as técnicas. ▪ B2.2. Elaboración de imaxes usando técnicas e recursos diversos. ▪ B2.3. Construción de estruturas con volume. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Utilizar instrumentos, técnicas e materiais adecuados para alcanzar un produto artístico final. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.1. Utiliza cores (primarias e mesturadas) e tonalidades cunha intención estética, manexando diferentes técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.2. Manexa lapis de cores, témperas, rotuladores, sombreamento, acuarelas etc.) para a composición de obras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.3. Manexa material diverso nas producións plásticas, explorando diversas técnicas e actividades manipulativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.4. Practica o recorte e pega materiais de diferentes texturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.5. Completa figuras seguindo as liñas como guía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.6. Combina técnicas de picado, encartado e pegado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.1.7. Utiliza a cuadrícula como referencia para copiar e representar modelos, de maneira proporcionada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.8. Usa a técnica de colaxe con limpeza e precisión, manexando diferentes técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.9. Fai composicións correctamente a partir do eixe de simetría. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.10. Crea imaxes tridimensionais co recorte e o pegado. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.11. Debuxa a figura humana, usando a cuadrícula para alcanzar as proporcións axeitadas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> a j 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Selección e uso responsable de materiais apropiados segundo as súas posibilidades plásticas e o fin para o que se previron. B2.5. Establecemento de protocolos de actuacións no proceso de creación individual e/ou colectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Coidar o material e os espazos e utilízalos adecuadamente. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.2.1. Coida e utiliza adecuadamente os recursos de traballo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSC
<ul style="list-style-type: none"> a c 	<ul style="list-style-type: none"> B2.6. Respecto polas normas e pola repartición de tarefas establecidas no grupo. B2.7. Respecto polas ideas e os traballos individuais. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Respectar e valorar o traballo individual e en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.3.1. Leva a cabo proxectos en grupo respectando as ideas das demais persoas e colaborando coas tarefas que lle foran encomendadas. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCEC CAA
<ul style="list-style-type: none"> j 	<ul style="list-style-type: none"> B2.8. Utilización de recursos dixitais para a elaboración de producións 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Utilizar as tecnoloxías da información e da comunicación para 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.4.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
▪ i	artísticas. ▪ B2.9. Compilación de imaxes para complementar textos (carteis, anuncios, esquemas etc.).	buscar material para as creacións propias ou colectivas.	documentarse sobre o seu contexto cultural e artístico.	▪ CD
			▪ EPB2.4.2. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para buscar material para as súas creacións artísticas.	▪ CCEC ▪ CD

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		TERCEIRO			
ESTÁNDAR	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A ÁREA	T1	T2	T3	AVALIACIÓN (procedemento/instrumento)
BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL					
EPB1.1.1 Establece unha orde ou pautas para seguir no procedemento de observación dos elementos do contexto, e na súa comunicación oral ou escrita.	Establece certa orde na súa comunicación oral.	X	X	X	<u>Procedemento:</u> intercambios orais cos alumnos/as. <u>Instrumento:</u> posta en común.
EPB1.1.2. Describe as características dos feitos artísticos e as sensacións que as obras provocan e expresa as súas apreciacións persoais cun criterio artístico.	Describe características de feitos artísticos e as sensacións que provocan.	X	X	X	<u>Procedemento:</u> intercambios orais cos alumnos/as. <u>Instrumento:</u> posta en común.
EPB1.1.3. Identifica e coñece os termos propios da linguaxe plástica.	Coñece termos propios da linguaxe plástica.	X	X	X	<u>Procedemento:</u> observación sistemática. <u>Instrumento:</u> escala de observación.
EPB1.2.1. Interpreta e valora a información que ofrecen as imaxes no contexto social e comunica as sensacións, elaborando informacións básicas.	Elabora información básica sobre imaxes e comunica sensacións.	X	X	X	<u>Procedemento:</u> intercambios orais cos alumnos/as. <u>Instrumento:</u> posta en común.

EPB1.2.2. Identifica a posición dos elementos plásticos tendo en conta as técnicas espaciais.	Coñece técnicas espaciais.	X	X	X	<u>Procedemento:</u> observación sistemática. <u>Instrumento:</u> escala de observación.
EPB1.3.1. Clasifica texturas e tonalidades de formas naturais e artificiais exploradas desde diferentes ángulos e posicións.	Clasifica texturas e tonalidades de formas naturais e artificiais.		X	X	<u>Procedemento:</u> observación sistemática. <u>Instrumento:</u> escala de observación.
EPB1.3.2. Clasifica texturas, formas e cores atendendo a criterios de similitude ou diferenza.	Compara texturas, formas e cores.	X	X	X	<u>Procedemento:</u> intercambios orais cos alumnos/as. <u>Instrumento:</u> posta en común.
EPB1.3.3. Diferencia e reconece as diferentes texturas, liñas, formas e cores nas composicións artísticas.	Identifica texturas, liñas, formas e cores nas composicións artísticas.	X	X	X	<u>Procedemento:</u> observación sistemática. <u>Instrumento:</u> escala de observación.
EPB1.4.1. Describe varias profesións relacionadas coas artes plásticas.	Coñece varias profesións relacionadas coas artes plásticas.	X	X	X	<u>Procedemento:</u> intercambios orais cos alumnos/as. <u>Instrumento:</u> posta en común.
EPB1.4.2. Procura información sobre artistas plásticos/as da cultura propia e de outras, e sobre a súa obra.	Procura información sobre artistas.		X	X	<u>Procedemento:</u> análise das producións dos alumnos/as. <u>Instrumento:</u> investigacións.
EPB1.4.3. Amosa interese por coñecer formas de expresión de autores/as e a súa obra, empregando as tecnoloxías da información.	Amosa interese coñecer información artística a través das TIC.		X	X	<u>Procedemento:</u> observación sistemática. <u>Instrumento:</u> escala de observación.
EPB1.4.4. Relaciona artistas coas obras máis representativas.	Relaciona algúns artistas coas obras máis representativas.	X	X	X	<u>Procedemento:</u> intercambios orais cos alumnos/as. <u>Instrumento:</u> posta en común.

BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA					
EPB2.1.1. Utiliza cores (primarias e mesturadas) e tonalidades cunha intención estética, manexando diferentes técnicas.	Utiliza cores e tonalidades con diferentes técnicas.	X	X	X	<u>Procedemento:</u> análise das producións dos alumnos/as. <u>Instrumento:</u> producións plásticas.
EPB2.1.2. Manexa lapis de cores, témperas, rotuladores, sombreamento, acuarelas etc. para a composición de obras.	Manexa distintos materiais para as súas obras.	X	X	X	<u>Procedemento:</u> análise das producións dos alumnos/as. <u>Instrumento:</u> producións plásticas.
EPB2.1.3. Manexa material diverso nas producións plásticas, explorando diversas técnicas e actividades manipulativas.	Mañexa distintos materiais, manipulando e explorando máis dunha técnica.	X	X	X	<u>Procedemento:</u> análise das producións dos alumnos/as. <u>Instrumento:</u> producións plásticas.
EPB2.1.4. Practica o recorte e pega materiais de diferentes texturas.	Recorta e pega materiais de diferentes texturas.	X	X	X	<u>Procedemento:</u> análise das producións dos alumnos/as. <u>Instrumento:</u> producións plásticas.
EPB2.1.5. Completa figuras seguindo as liñas como guía.	Completa figuras seguindo liñas.	X	X	X	<u>Procedemento:</u> análise das producións dos alumnos/as. <u>Instrumento:</u> producións plásticas.
EPB2.1.6. Combina técnicas de picado, encartado e pegado.	Combina técnicas de picado e pegado.	X	X	X	<u>Procedemento:</u> análise das producións dos alumnos/as. <u>Instrumento:</u> producións plásticas.
EPB2.1.7. Utiliza a cuadrícula como referencia para copiar e representar modelos, de maneira proporcionada.	Utiliza a cuadrícula con certo éxito para copiar/representar modelos.		X	X	<u>Procedemento:</u> análise das producións dos alumnos/as. <u>Instrumento:</u> producións plásticas.
EPB2.1.8. Usa a técnica de colaxe con limpeza e precisión, manexando diferentes técnicas.	Usa a técnica de colaxe.	X	X	X	<u>Procedemento:</u> análise das producións dos alumnos/as. <u>Instrumento:</u> producións plásticas.

EPB2.1.9. Fai composicións correctamente a partir do eixe de simetría.	Fai composicións a partir do eixe de simetría.	X			<u>Procedemento:</u> análise das producións dos alumnos/as. <u>Instrumento:</u> producións plásticas.
EPB2.1.10. Crea imaxes tridimensionais co recorte e o pegado.	Crea imaxes tridimensionais co recorte e pegado.			X	<u>Procedemento:</u> análise das producións dos alumnos/as. <u>Instrumento:</u> producións plásticas.
EPB2.1.11. Debuxa a figura humana, usando a cuadrícula para alcanzar as proporcións axeitadas.	Debuxa a figura humana usando a cuadrícula.			X	<u>Procedemento:</u> análise das producións dos alumnos/as. <u>Instrumento:</u> producións plásticas.
EPB2.2.1. Coida e utiliza adecuadamente os recursos de traballo.	Coida os recursos de traballo.	X	X	X	<u>Procedemento:</u> observación sistemática. <u>Instrumento:</u> escala de observación.
EPB2.3.1. Leva a cabo proxectos en grupo respectando as ideas das demais persoas e colaborando coas tarefas que lle foran encomendadas.	Respecta as ideas dos demais e é quen de traballar en grupo.	X	X	X	<u>Procedemento:</u> observación sistemática. <u>Instrumento:</u> escala de observación.
EPB2.4.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para documentarse sobre o seu contexto cultural e artístico.	Utiliza as TIC para documentarse.	X	X	X	<u>Procedemento:</u> análise das producións dos alumnos/as. <u>Instrumento:</u> investigacións.
EPB2.4.2. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para buscar material para as súas creacións artísticas.	Utiliza as TIC para buscar material para as súas creacións.	X	X	X	<u>Procedemento:</u> análise das producións dos alumnos/as. <u>Instrumento:</u> investigacións.

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	CUARTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Comunicación das apreciacións obtidas por observación. ▪ B1.2. Elaboración de carteis con diversa información aplicando os coñecementos plásticos adquiridos. ▪ B1.3. Creación de imaxes para textos dados para secuenciar unha historia (romance, cantiga, ...). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Aproximarse á lectura, análise e interpretación da arte e as imaxes fixas e en movemento nos seus contextos culturais e históricos, comprendendo, de maneira crítica, o significado e función social, sendo capaz de elaborar imaxes novas a partir dos coñecementos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.1. Analiza, de maneira sinxela e utilizando a terminoloxía axeitada, imaxes fixas atendendo ao tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, planos, cores, luz, función, ...). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.2. Elabora carteis con diversa información considerando os conceptos de tamaño, equilibrio, proporción e cor, e engadindo textos utilizando a tipografía máis axeitada á súa función. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.3. Secuencia unha historia en diferentes viñetas nas que incorpora imaxes e textos seguindo o patrón do cómic. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.4. Interpreta e comenta, de forma oral e escrita, o contido das imaxes dunha obra artística concreta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Observación de materiais empregados nas obras plásticas. ▪ B1.5. Valoración do coñecemento de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Recoñecer e identificar as formas naturais e artificiais, as texturas, os códigos e as técnicas básicas das obras plásticas, e expresar as súas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.1. Representa formas naturais e artificiais presentes no contexto, utilizando instrumentos, técnicas e materiais adecuados na 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	CUARTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<p>diferentes códigos artísticos como medios de expresión de sentimentos e ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> B1.6. Clasificación de texturas e tonalidades, e apreciación de formas naturais e artificiais, exploradas desde diferentes ángulos e posicións. 	diferenzas.	<p>súa obra persoal.</p> <ul style="list-style-type: none"> EPB1.2.2. Clasifica texturas, formas e cores, atendendo a distintos criterios (similitude, diferenza, tacto, dureza etc.) EPB1.2.3. Identifica a influencia dos fondos de cor. EPB1.2.4. Recoñece e interpreta de forma oral e escrita o contido das imaxes nunha obra artística. EPB1.2.5. Identifica as formas de representar a figura humana nas obras. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CCEC CCL CCEC CSC CCL CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> j e i 	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Interese por procurar información sobre as producións artísticas e por comentalas. B1.8. Indagación sobre as calidades de diferentes materiais e uso que se fai deles en distintas representacións. B1.9. Uso dos recursos dixitais na procura da información. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Identificar determinados/as artistas e amosar interese por coñecer as formas de expresión das súas obras máis representativas. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB1.3.1. Describe profesións relacionadas coas artes plásticas e visuais. EPB1.3.2. Procura información sobre artistas plásticos/as da propia cultura ou alleos, en relación coas características da súa obra. EPB1.3.3. Expresa as sensacións e as apreciacións persoais sobre as obras plásticas dun autor ou dunha autora 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC CSC CCL CCEC CSC CD CCL CCEC CSIEE

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	CUARTO
Obxectivos	Contidos	Crterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			cun criterio artístico.	<ul style="list-style-type: none"> CD
<ul style="list-style-type: none"> j e b 	<ul style="list-style-type: none"> B1.10. Valoración do contido informativo que as imaxes proporcionan. B1.11. Comunicación das apreciacións obtidas dunha imaxe. B1.12. Observación de elementos para estudo de escalas e proporcións. B1.13. Indagación sobre as maneiras de representar o espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Interpretar o contido das imaxes e das representacións do espazo presentes no contexto, identificando as posicións dos elementos plásticos no espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB1.4.1. Interpreta e valora a información obtida de imaxes no contexto social, e elabora e comunica informacións básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> EPB1.4.2. Identifica a posición dos elementos plásticos tendo en conta técnicas espaciais. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSC CMCCT
BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA				
<ul style="list-style-type: none"> j b 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Procura das posibilidades da cor en contrastes, variacións e combinacións, apreciando os resultados sobre diferentes soportes. B2.2. Uso de diferentes texturas para as representacións (area, tecidos, papel etc.). B2.3. Exploración das calidades dos materiais e o tratamento non convencional destes (pintura espaxada, por chorro etc.). B2.4. Emprego de distintos soportes nas creacións. B2.5. Curiosidade por coñecer as posibilidades plásticas dos materiais. B2.6. Construción de móbiles, 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Coñecer e utilizar materiais, técnicas e códigos diversos que se utilizan nas producións artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.1. Representa formas naturais e artificiais con diferentes formas, cores, texturas e materiais. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.2. Consegue dar sensación de profundidade e volume ás súas creacións. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.3. Utiliza as cores, as mesturas e a tonalidade con sentido estético, de forma cada vez máis autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.4. Realiza unha obra con materiais téxtiles de refugo. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.5. Experimenta con 	<ul style="list-style-type: none"> CAA

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	CUARTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	estruturas e volume. ▪ B2.7. Construción de estruturas sinxelas para representacións teatrais.		materiais e texturas para creacións orixinais, integrándoos de diferentes maneiras.	▪ CCEC
			▪ EPB2.1.6. Utiliza ceras, rotuladores, tintas, plumas etc. para os debuxos usando liñas grosas, finas, sombras, manchas etc.	▪ CCEC ▪ CSIEE
			▪ EPB2.1.7. Representa obxectos coa técnica da esfumaxe.	▪ CCEC
			▪ EPB2.1.8. Utiliza e mestura técnicas (acuarela, témperas etc.) con finalidade estética.	▪ CCEC ▪ CSIEE
			▪ EPB2.1.9. Identifica as formas en que está representada a figura humana nas obras plásticas.	▪ CCEC ▪ CSC
			▪ EPB2.1.10. Representa imaxes usando diferentes características da cor.	▪ CCEC
			▪ EPB2.1.11. Utiliza diferentes materiais e texturas (arxila, tecidos, papel etc.) para as súas creacións plásticas.	▪ CCEC ▪ CSIEE
			▪ EPB2.1.12. Recorta, encarta e pega con precisión, con distintos materiais e texturas, creando	▪ CCEC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	CUARTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			formas tridimensionais.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ g ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Experimentación das dimensións e das proporcións dunha mesma forma en diferentes posicións. ▪ B2.9. Experimentación das posibilidades de representación con liñas grosas, finas, continuas, descontinuas e xeométricas. ▪ B2.10. Realización de fotografías: enfoque e planos. ▪ B2.11. Aplicación en producións propias de aspectos observados en obras artísticas. ▪ B2.12. Utilización de recursos dixitais e audiovisuais para a elaboración de obras artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Realizar composicións plásticas con figuras xeométricas, manexando ferramentas básicas de precisión e utilizando escalas e proporcións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.2.1. Utiliza a cuadrícula como un elemento que estrutura o espazo gráfico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.2.2. Traza formas xeométricas con precisión, coa axuda das ferramentas básicas (regra, escuadro e cartabón). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.2.3. Aplica nocións métricas e de perspectiva á construción de estruturas e á transformación do espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.2.4. Realiza trazados con precisión utilizando ferramentas básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.2.5. Manexa e utiliza escalas e proporcións axeitadas para representar obxectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.2.6. Realiza composicións plásticas con figuras xeométricas, apreciando o valor expresivo da cor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.2.7. Debuxa persoas e obxectos a través dun eixe de simetría. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	CUARTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ j ▪ b ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.13. Compilación impresa e dixital sobre manifestacións artísticas. ▪ B2.14. Interese pola procura da información artística. ▪ B2.15. Interpretación da información. ▪ B2.16. Inicio no uso dos medios audiovisuais e dixitais para a creación de obras plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Utilizar e manexar as novas tecnoloxías da información e da comunicación como medio de información, investigación e deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.3.1. Coñece e utiliza recursos tecnolóxicos para obter información sobre o contexto artístico e cultural para as súas producións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.3.2. Coñece e utiliza recursos tecnolóxicos básicos para a elaboración das propias creacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.3.3. Procura imaxes en soporte dixital para as organizar e as transformar nunha produción propia (novela, historieta, cartel, mural, esquematización dunha lección da clase etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.3.4. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para coñecer expresións artísticas e culturais dos pobos do mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.17. Establecemento de ordes e pautas para seguir. ▪ B2.18. Interese por axustar o proceso creativo ás intencións previstas, mediante bosqueños ou deseños. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Utilizar recursos bibliográficos, dos medios de comunicación e da internet para obter información que lle sirva para planificar e organizar os procesos creativos, así como para coñecer e intercambiar informacións con outro alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.4.1. Organiza e planifica o seu propio proceso creativo partindo da idea, recollendo información bibliográfica, dos medios de comunicación ou da internet, desenvolvéndoa en esbozos e elixindo os que mellor se adecúan aos seus propósitos na obra final, sen utilizar elementos estereotipados, sendo capaz de compartir cos compañeiros e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CAA ▪ CSC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	CUARTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			compañeiros o proceso e o produto final obtido.	
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.4.2. Elabora bosquexos e deseños para axustar o proceso de creación individual ou en grupo, e presenta os traballos con orde e limpeza. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CAA CCEC
<ul style="list-style-type: none"> a b j 	<ul style="list-style-type: none"> B2.19. Uso responsable de instrumentos, materiais e espazos. B2.20. Selección axeitada de materiais e espazos. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Coidar e usar correctamente os materiais, os instrumentos e os espazos, 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.5.1. Desenvolve hábitos de orde e limpeza, e usa de forma responsable e axeitada os materiais, os instrumentos e os espazos. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.5.2. Presenta as tarefas con orde e limpeza, respectando as normas e as indicacións establecidas, e crea hábitos de traballo. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CSIEE CCEC CAA
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.5.3. Selecciona e utiliza as materias de forma apropiada e responsable, segundo as súas posibilidades plásticas e os resultados marcados. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSIEE

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CUARTO			
ESTÁNDAR	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A ÁREA	T1	T2	T3	AVALIACIÓN (procedemento/instrumento)
BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL					
EPB1.1.2. Elabora carteis con diversa información considerando os conceptos de tamaño, equilibrio, proporción e cor, e engadindo textos utilizando a tipografía máis axeitada á súa función.	Realiza carteis e etiquetas seguindo as indicacións.	X	X	X	Procedemento (P): Análise das producións do alumnado. Posta en común. Instrumento (I): Intercambios orais e producións plásticas.
EPB1.1.3. Secuencia unha historia en diferentes viñetas nas que incorpora imaxes e textos seguindo o patrón do cómic.	Elabora cómic sinxelos segundo o modelo.		X		P: Análise das producións dos alumnos./ I: Intercambios orais e producións plásticas.
EPB1.2.4. Recoñece e interpreta de forma oral e escrita o contido das imaxes nunha obra artística.	Identifica elementos básicos nunha obra artística.	X	X	X	P: Análise das producións do alumnado Debate./ I: Intercambios orais e producións plásticas.
EPB1.2.5. Identifica as formas de representar a figura humana nas obras.	Recoñece a existencia de distintos estilos e formas de representar a realidade.	X	X	X	P: Análise das producións do alumnado./ I: Intercambios orais e producións plásticas.
BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA					
EPB2.1.1. Representa formas naturais e artificiais con diferentes formas, cores, texturas e materiais.	Elabora traballos utilizando distintas técnicas e materiais.	X	X	X	P: Análise das producións do alumnado./ I: Intercambios orais e producións plásticas.
EPB2.1.3. Utiliza as cores, as mesturas e a tonalidade con sentido estético, de forma cada vez máis autónoma.	Coñece as cores primarias e secundarias e establece relacións estéticas entre elas.	X	X	X	P: Análise das producións do alumnado./ I: Intercambios orais e producións plásticas

EPB2.1.5. Experimenta con materiais e texturas para creacións orixinais, integrándoos de diferentes maneiras.	Elabora collages utilizando distintos materiais			X	P: Análise das producións do alumnado./ I: Intercambios orais e producións plásticas.
EPB2.1.6. Utiliza ceras, rotuladores, tintas, plumas etc. para os debuxos usando liñas grosas, finas, sombras, manchas etc.	Recoñece e utiliza varios tipos de liña nas súas producións con distintos materiais (ceras, lapis, rotulador...)	X	X	X	P: Análise das producións do alumnado./ I: Intercambios orais e producións plásticas.
EPB2.1.8. Utiliza e mestura técnicas (acuarela, témperas etc.) con finalidade estética.	Crea obras sinxelas mesturando técnicas e materiais.	X	X	X	P: Análise das producións do alumnado./ I: Intercambios orais e producións plásticas.
EPB2.1.10. Representa imaxes usando diferentes características da cor.	Coñece as cores primarias e secundarias.	X	X	X	P: Análise das producións do alumnado./ I: Intercambios orais e producións plásticas.
EPB2.1.11. Utiliza diferentes materiais e texturas (arxila, tecidos, papel etc.) para as súas creacións plásticas.	Elabora obras con texturas sinxelas.	X	X	X	P: Análise das producións do alumnado./ I: Intercambios orais e producións plásticas.
EPB2.1.12. Recorta, encarta e pega con precisión, con distintos materiais e texturas, creando formas tridimensionais.	Crea sinxelas producións en 3D.			X	P: Análise das producións do alumnado./ I: Intercambios orais e producións plásticas.
EPB2.2.6. Realiza composicións plásticas con figuras xeométricas, apreciando o valor expresivo da cor.	Recoñece as figuras xeométricas básicas e fai representacións con elas		X		P: Análise das producións do alumnado./ I: Intercambios orais e producións plásticas.
EPB2.2.7. Debuxa persoas e obxectos a través dun eixe de simetría.	Completa persoas e obxectos a partir da metade do modelo		X		P: Análise das producións do alumnado./ I: Intercambios orais e producións plásticas.
EPB2.3.2. Coñece e utiliza recursos tecnolóxicos básicos	Edita fotos de forma básica.		X		P: Análise das producións do

para a elaboración das propias creacións.					alumnado./ I: Intercambios orais e producións dixitais.
EPB2.5.1. Desenvolve hábitos de orde e limpeza, e usa de forma responsable e axeitada os materiais, os instrumentos e os espazos.	Coida o material e presenta os traballos con limpeza e orde.	X	X	X	P: Análise das producións dos alumnos./ I: Intercambios orais e coidado do material.

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	QUINTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Indagación sobre as posibilidades plásticas dos elementos naturais e o seu uso con fins expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Distinguir as diferenzas fundamentais entre as imaxes fixas e en movemento, clasificándoas seguindo patróns aprendidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.1. Recoñece as imaxes fixas e en movemento e clasifícaaas ▪ EPB1.1.2. Debuxa aspectos da vida cotiá. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Exploración das posibilidades de materiais, texturas, formas, cores etc. sobre diferentes soportes. ▪ B1.3. Análise da interrelación dos códigos e a intencionalidade comunicativa. ▪ B1.4. Interese por aplicar ás representacións plásticas os descubrimentos obtidos na exploración de materiais. ▪ B1.5. Exploración das posibilidades expresivas da liña segundo a forma, a dirección, a situación espacial e a sensación de movemento e de repouso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Identificar e describir os materiais, utensilios e soportes, texturas, formas e cores; comprobando as posibilidades que achegan para a creación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.1. Identifica os recursos e os materiais utilizados para elaborar unha obra. ▪ EPB1.2.2. Analiza as posibilidades de materiais, texturas, formas e cores aplicadas sobre diferentes soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Documentación, rexistro e valoración de formas artísticas e artesanais representativas da expresión cultural. ▪ B1.7. Realización de fotografías 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Aproximarse á lectura, análise e interpretación da arte e as imaxes fixas e en movemento nos seus contextos culturais e históricos, comprendendo, de maneira crítica, o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.3.1 . Coñece a evolución da fotografía desde o branco/negro á cor, do formato papel ao dixital, e valora as posibilidades que proporciona a tecnoloxía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	QUINTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	(enfoque e planos) para enriquecer un informe, para recoller actividades de centro, para ilustrar unha noticia,...	significado e función social, sendo capaz de elaborar imaxes novas a partir dos coñecementos adquiridos.	<ul style="list-style-type: none"> EPB 1.3.2. Realiza fotografías utilizando medios tecnolóxicos, analizando, a posteriori, se o encadre é o máis axeitado para o propósito inicial. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL
			<ul style="list-style-type: none"> EPB 1.3.3. Recoñece os diferentes temas da fotografía. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA				
<ul style="list-style-type: none"> j e 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Uso de texturas para caracterizar imaxes e obxectos, e para o tratamento de imaxes dixitalizadas. B2.2. Preparación de documentos propios da comunicación artística: carteis, programas e guías. B2.3. Disposición á orixinalidade e á espontaneidade á hora de plasmar ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Experimentar coas imaxes como unha ferramenta para deseñar documentos de información e comunicación (carteis, guías, folletos etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.1. Realiza composicións que transmitan emocións e sensacións básicas, utilizando distintos elementos e recursos para os axustar ás necesidades. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSIEE CCL
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.2. Busca un cartel e confecciona o seu propio anuncio. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> j e a 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Comparación entre as formas que a representación do espazo adopta en diferentes áreas ou ámbitos, como mapas de estradas, guías, pintura de paisaxes e planos. B2.5. Construción de estruturas e transformación de espazos usando nocións métricas e de perspectiva. B2.6. Establecemento de revisións e reflexión sobre o traballo. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Realizar planos, mapas e carteis, individualmente e en grupo; manexando as ferramentas básicas do debuxo xeométrico. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.2.1. Confecciona planos, e mapas simples coa axuda das ferramentas básicas, individualmente e en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT CSC
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.2.2. Utiliza e manexa os elementos que estruturan o espazo gráfico (cuadrícula). 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCT
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.2.3. Participa nas actividades propostas e amosa interese por 	<ul style="list-style-type: none"> CSC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	QUINTO
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			elas, colaborando sempre que se trate dun traballo en grupo	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Análise das formas de representación de volumes no plano segundo o punto de vista ou a situación no espazo. ▪ B2.8. Representación con distinta intencionalidade de formas abertas e pechadas, e dos límites e contornos e superficies. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Imaxinar, debuxar e elaborar obras tridimensionais con diferentes materiais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.3.1. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas. ▪ EPB2.3.2. Experimenta coa superposición de planos para crear volume. ▪ EPB2.3.3. Utiliza a liña horizontal como elemento expresivo para proporcionar sensación de profundidade. ▪ EPB2.3.4. Combina e analiza as cores para as utilizar correctamente na composición. ▪ EPB2.3.5. Aproveita a diferenza das texturas achegadas polos lapis de cores e as ceras. ▪ EPB2.3.6. Constrúe obxectos tridimensionais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CMCT ▪ CCEC ▪ CMCT ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Uso de texturas para caracterizar obxectos e imaxes. ▪ B2.10. Aplicación da posibilidade expresiva da liña, segundo a forma, a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Representa, de forma persoal, ideas, accións e situacións valéndose dos elementos que configuran a linguaxe visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.4.1. Debuxa formas, figuras e elementos do contexto con dimensións, proporcións, cores e tamaños axeitados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	QUINTO
Obxectivos	Contidos	Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<p>dirección, a situación no espazo e a sensación de movemento ou repouso.</p> <ul style="list-style-type: none"> B2.11. Recreación de espazos imaxinados aplicando conceptos básicos de composición, equilibrio e proporción. 		<ul style="list-style-type: none"> EPB2.4.2. Organiza os espazos das súas producións bidimensionais, utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio e proporción. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCT
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.4.3. Analiza e compara as texturas naturais e artificiais, así como as texturas visuais e táctiles, sendo capaz de realizar traballos artísticos utilizando estes coñecementos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCT
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.4.4. Distingue o tema ou xénero de obras plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCT
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.4.5. Realiza imaxes humanas, animais e casas, partindo dun bosquejo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> a b c 	<ul style="list-style-type: none"> B2.12. Constancia e esixencia progresiva no proceso de realización de tarefas plásticas aplicando estratexias creativas e respectando as normas previamente establecidas. B2.13. Seguimento das normas e das instrucións de manexo e conservación de instrumentos, materiais e espazos. B2.14. Asunción de responsabilidades no traballo individual e colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Participar con interese, coidando e respectando o material, os utensilios e os espazos, desenvolvendo a iniciativa e a creatividade, respectando as normas e as regras previamente establecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.5.1. Valora os elementos e os recursos empregados para conseguir o efecto que máis se axuste ao resultado final. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSC
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.5.2. Coida e respecta os materiais, os utensilios e os espazos utilizados. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.5.3. Participa e amosa interese polas actividades propostas, colaborando na recollida e na 	<ul style="list-style-type: none"> CSC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	QUINTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			organización do material.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.15. Elaboración de deseños previos á realización dunha obra para chegar ao resultado final con orde e limpeza. ▪ B2.16. Establecemento de protocolos de organización, orde, limpeza e presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Amosar interese polo traballo, apreciando e valorando a correcta realización de actividades e a presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.6.1. Completa e realiza os debuxos utilizando os coñecementos aprendidos. ▪ EPB2.6.2. Presenta as tarefas con orde e limpeza respectando as normas e indicacións establecidas. ▪ EPB2.6.3. Amosa interese polo traballo e a aplicación, apreciando a correcta realización dos exercicios e actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.17. Documentación sobre producións artísticas nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación para un sinxelo tratamento das imaxes, o deseño, a animación e a difusión dos traballos elaborados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Utilizar e manexar as tecnoloxías da información e da comunicación como medio de información, investigación e deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.7.1. Emprega as novas tecnoloxías para se iniciar no deseño dixital, no tratamento de imaxes ou na animación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
BLOQUE 3. DEBUXO XEOMÉTRICO				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Exploración das posibilidades da liña recta para iniciar os traballos de xeometría. ▪ B3.2. Seguimento de normas e das instrucións de manexo das ferramentas básicas do debuxo técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Coñecer e utilizar as ferramentas básicas do debuxo xeométrico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.1 Coñece e usa as principais ferramentas básicas do debuxo xeométrico (regra, escuadro, cartabón, semicírculo etc.) ▪ EPB3.1.2. Utiliza o trazado de rectas paralelas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT ▪ CCEC ▪ CMCCT

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	QUINTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> EPB3.1.3. Traza ángulos rectos, de 30 e de 60 graos utilizando as ferramentas básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> EPB3.1.4. Manexa os efectos visuais da perspectiva para debuxar triángulos e cuadriláteros. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> EPB3.1.5. Representa e aplica adecuadamente o eixe de simetría. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> EPB3.1.6. Representa formas xeométricas con precisión e coa axuda da cuadrícula e as ferramentas básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		QUINTO			
ESTÁNDAR	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A ÁREA	T1	T2	T3	AVALIACIÓN (procedemento/instrumento)
BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL					
EPB1.1.1. Recoñece as imaxes fixas e en movemento e clasifícaas.	Mostra interese ante a observación de diferentes obras artísticas e é capaz de diferenciar entre imaxes fixas e en movemento.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.
EPB1.1.2. Debuxa aspectos da vida cotiá.	Debuxa aspectos da vida cotiá.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.

					INSTRUMENTOS: Producións plásticas. Caderno de clase. Coidado do material.
EPB1.2.1. Identifica os recursos e os materiais utilizados para elaborar unha obra.	Identifica recursos e materiais plásticos.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións orais. Posta en común.</p>
EPB1.2.2. Analiza as posibilidades de materiais, texturas, formas e cores aplicadas sobre diferentes soportes.	Fai uso dunha variedade de materiais, texturas, formas e cores para levar a cabo as súas producións.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións plásticas. Producións orais.</p>
EPB1.3.1 . Coñece a evolución da fotografía desde o branco/negro á cor, do formato papel ao dixital, e valora as posibilidades que proporciona a tecnoloxía.	Mostra interese ante a observación de producións artísticas do ámbito da fotografía.	X			<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións orais.</p>
EPB 1.3.2. Realiza fotografías utilizando medios tecnolóxicos, analizando, a posteriori, se o encadre é o máis axeitado para o propósito inicial.	Realiza fotografías utilizando medios tecnolóxicos e con un encadre e nitidez axeitados.	X			<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións plásticas. Producións orais.</p>
EPB 1.3.3. Recoñece os diferentes temas da fotografía.	É quen de identificar a grandes rasgos a temática dunha fotografía.	X			<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións orais.</p>

BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA					
EPB2.1.1. Realiza composicións que transmitan emocións e sensacións básicas, utilizando distintos elementos e recursos para os axustar ás necesidades.	Emprega a cor para transmitir emocións básicas.	X			<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións plásticas.</p>
EPB2.1.2. Busca un cartel e confecciona o seu propio anuncio.	Recoñece un cartel publicitario e é quen de reproducilo cambiando algún elemento para crear a súa propia versión.		X		<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións plásticas. Tarefas de indagación.</p>
EPB2.2.1. Confecciona planos, e mapas simples coa axuda das ferramentas básicas, individualmente e en grupo.	Identifica planos e mapas e é quen de reproducilos a un nivel de consecución axeitado.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións plásticas. Investigacións.</p>
EPB2.2.2. Utiliza e manexa os elementos que estruturan o espazo gráfico (cuadrícula).	Iníciase no emprego da cuadrícula para estruturar o espazo das súas producións.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións plásticas.</p>
EPB2.2.3. Participa nas actividades propostas e amosa interese por elas, colaborando sempre que se trate dun traballo en grupo.	Presenta unha boa actitude ante as actividades propostas e móstrase participativo/a.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Anecdótico.</p>
EPB2.3.1. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas.	Reproduce, empregando a técnica do claroscuro, composicións volumétricas sinxelas.		X		<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións</p>

					plásticas.
EPB2.3.2. Experimenta coa superposición de planos para crear volume.	Experimenta, de xeito guiado, coa superposición de planos para crear volumes.		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións plásticas. Producións orais.
EPB2.3.3. Utiliza a liña horizontal como elemento expresivo para proporcionar sensación de profundidade.	Utiliza diferentes tipos de liñas e figuras xeométricas nos seus debuxos e producións plásticas.		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións plásticas.
EPB2.3.4. Combina e analiza as cores para as utilizar correctamente na composición.	Coñece diferentes combinacións básicas de cores e é quen de aplicarlas cando é requirido de maneira explícita.	X			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións plásticas. Producións orais.
EPB2.3.5. Aproveita a diferenza das texturas achegadas polos lapis de cores e as ceras.	Fai traballos utilizando materiais de diferentes texturas e en diferentes soportes.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións plásticas.
EPB2.3.6. Constrúe obxectos tridimensionais.	Recoñece e constrúe, mediante instrucións explícitas, obxectos tridimensionais.		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións plásticas.
EPB2.4.1. Debuxa formas, figuras e elementos do contexto con dimensións, proporcións, cores e tamaños axeitados.	É quen de facer un uso da cor e proporcionalidade a un nivel aceptable para a súa idade nas súas		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase.

	producións.				Producións plásticas.
EPB2.4.2. Organiza os espazos das súas producións bidimensionais, utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio e proporción.	É quen de ter unha axeitada organización espacial e de proporcionalidade nos seus traballos plásticos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións plásticas.
EPB2.4.3. Analiza e compara as texturas naturais e artificiais, así como as texturas visuais e táctiles, sendo capaz de realizar traballos artísticos utilizando estes coñecementos.	Recoñece e emprega diferentes texturas nas súas producións.		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións plásticas. Producións orais.
EPB2.4.4. Distingue o tema ou xénero de obras plásticas.	É quen de identificar a grandes rasgos a temática de obras plásticas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións orais.
EPB2.4.5. Realiza imaxes humanas, animais e casas, partindo dun bosquexo.	Reproduce imaxes humanas, animais e casas a un nivel axeitado coa súa idade.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións plásticas.
EPB2.5.1. Valora os elementos e os recursos empregados para conseguir o efecto que máis se axuste ao resultado final.	Recoñece a características principais dos materiais empregados con frecuencia.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións orais.
EPB2.5.2. Coida e respecta os materiais, os utensilios e os espazos utilizados.	Coida, respecta e utiliza axeitadamente os materiais, os utensilios e os espazos utilizados.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación directa. INSTRUMENTOS: Anecdótico.
EPB2.5.3. Participa e amosa interese polas actividades propostas, colaborando na recollida e na organización do material.	Participa e amosa interese polas actividades propostas, colaborando na recollida e na organización do material.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación directa. INSTRUMENTOS: Anecdótico.
EPB2.6.1. Completa e realiza os debuxos utilizando os coñecementos aprendidos.	Completa as tarefas e mostra certa adquisición e aplicación de coñecementos aprendidos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.

					INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Produccións plásticas.
EPB2.6.2. Presenta as tarefas con orde e limpeza respectando as normas e indicacións establecidas.	Presenta as tarefas con orde e limpeza.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Produccións plásticas.
EPB2.6.3. Aмосa interese polo traballo e a aplicación, apreciando a correcta realización dos exercicios e actividades.	Aмосa interese polo traballo e esforzase por realizar correctamente as tarefas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Produccións plásticas. Anecdótico.
EPB2.7.1. Emprega as novas tecnoloxías para se iniciar no deseño dixital, no tratamento de imaxes ou na animación.	Emprega as novas tecnoloxías para se iniciar no tratamento de imaxes.		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Produccións plásticas.
BLOQUE 3. DEBUXO XEOMÉTRICO					
EPB3.1.1 Coñece e usa as principais ferramentas básicas do debuxo xeométrico (regra, escuadro, cartabón, semicírculo etc.)	Coñece e se inicia no uso das principais ferramentas básicas do debuxo xeométrico.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Produccións plásticas.
EPB3.1.2. Utiliza o trazado de rectas paralelas.	Identifica rectas paralelas.	X		X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Produccións plásticas. Produccións orais.
EPB3.1.3. Traza ángulos rectos, de 30 e de 60 graos utilizando as ferramentas básicas.	Identifica e traza diferentes tipos de ángulos.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Produccións

					plásticas. Producións orais.
EPB3.1.4. Manexa os efectos visuais da perspectiva para debuxar triángulos e cuadriláteros.	Debuxa triángulos e cuadriláteros.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.
EPB3.1.5. Representa e aplica adecuadamente o eixe de simetría.	Recoñece e aplica dun xeito moi guiado o eixe de simetría.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas. Producións orais.
EPB3.1.6. Representa formas xeométricas con precisión e coa axuda da cuadrícula e as ferramentas básicas.	Representa formas xeométricas coa axuda da cuadrícula e as ferramentas básicas.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Indagación e apreciación das posibilidades plásticas e expresivas dos elementos naturais e artificiais do contexto próximo. ▪ B1.2. O contexto natural, artificial e artístico: posibilidades plásticas dos elementos naturais e o seu uso con fins expresivos. ▪ B1.3. Elaboración de protocolos para a observación sistemática de aspectos, calidades e características notorias e sutís das imaxes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Formular opinións cun criterio estético, oralmente ou por escrito, que expresen o respecto e a riqueza das achegas que ofrecen as manifestacións artísticas (plásticas, visuais ou musicais), apreciando as texturas, as formas, as liñas, as medidas e as cores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.1. Observa e explica aspectos, calidades e características das obras artísticas seguindo un protocolo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.2. Utiliza a observación e a percepción visual para interpretar imaxes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.3. Reflexiona sobre o proceso de elaboración dunha composición plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.4. Recoñece materiais e recursos plásticos nas imaxes e nas composicións plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.5. Aprecia as diferenzas entre as formas xeométricas do seu contexto próximo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.6. Analiza as posibilidades de texturas, formas, cores e materiais aplicados sobre soportes distintos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Indagación sobre o uso artístico dos medios audiovisuais e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Aproximarse á lectura, a análise e a interpretación da arte e as imaxes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.1. Analiza de maneira sinxela e utilizando a terminoloxía 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<p>tecnolóxicos para o traballo con fotografías.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Documentación sobre a evolución da fotografía e valoración das posibilidades do formato dixital actual. ▪ B1.6. Valoración do cine de animación como ferramenta de aprendizaxe. ▪ B1.7. Secuenciación dunha historia, unha novela e unha canción, con imaxes e textos explicativos. ▪ B1.8. Elaboración de carteis aplicando coñecementos plásticos e audiovisuais. ▪ B1.9. Iniciación a sinxelas obras de animación tendo en conta o son, a montaxe, o guión e a realización. 	<p>fixas e en movemento nos seus contextos culturais e históricos, comprendendo de maneira crítica o significado e a función social, con capacidade para elaborar imaxes novas a partir dos coñecementos adquiridos.</p>	<p>axeitada imaxes fixas atendendo ao tamaño, ao formato e aos elementos básicos (puntos, rectas, planos, cores, luz e función).</p>	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.2 Coñece a evolución da fotografía desde o branco e negro á cor, do formato de papel ao dixital, e valora as posibilidades que trae consigo a fotografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.3. Recoñece os temas da fotografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.4. Realiza fotografías utilizando medios tecnolóxicos, analizando a posteriori a adecuación do encadramento ao propósito inicial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.5. Recoñece o cine de animación como un xénero do cine e comenta o proceso empregado para a creación, a montaxe e a difusión dunha película de animación, realizado tanto coa técnica tradicional como coa técnica actual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.2.6. Secuencia unha historia en viñetas nas que incorpora imaxes e textos, seguindo o patrón 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			do cómic.	
			<ul style="list-style-type: none"> EPB1.2.7. Realiza sinxelas obras de animación para familiarizarse cos conceptos elementais da creación audiovisual: guión, realización, montaxe, son. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA CD
<ul style="list-style-type: none"> j i a 	<ul style="list-style-type: none"> B1.10. Valoración dos medios de comunicación e das novas tecnoloxías da información e da comunicación como instrumentos de coñecemento, produción e satisfacción. B1.11. Uso das tecnoloxías da información e da comunicación para coñecer as manifestacións do patrimonio cultural e artístico dos pobos (autores e autoras, obras e documentación). B1.12. Uso intencionado da imaxe como instrumento de comunicación. B1.13. A protección de datos. Dereito á propia imaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Utilizar as tecnoloxías da información e da comunicación de xeito responsable para a busca, creación e difusión de imaxes fixas e en movemento. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB1.3.1. Manexa programas informáticos sinxelos de elaboración e retoques de imaxes dixitais (copiar, pegar, modificar tamaño, cor, brillo, contraste, ...) que lle serven para a ilustración de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CSC
			<ul style="list-style-type: none"> EPB1.3.2. Coñece os protocolos de actuacións para a difusión de imaxes propias ou alleas, e respecta a propiedade intelectual de cada persoa.. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CD
BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA				
<ul style="list-style-type: none"> j b 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Aplicación de recursos gráficos para a expresión de emocións, ideas e accións. B2.2. Disposición á orixinalidade, a espontaneidade e a plasmación de 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Realizar producións plásticas seguindo pautas elementais do proceso creativo, experimentando, recoñecendo e diferenciando a expresividade dos diversos materiais e técnicas pictóricas e elixindo as máis 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.1. Utiliza as técnicas de debuxo e/ou pictóricas máis axeitadas para as súas creacións, manexando os materiais e instrumentos de forma adecuada, coidando o material e o espazo de 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	ideas, sentimentos e vivencias de forma persoal e autónoma, na creación dunha obra artística. <ul style="list-style-type: none"> B2.3. Recreación de espazos, aplicando conceptos artísticos básicos (equilibrio e composición). 	axeitadas para a realización da obra prevista.	uso. <ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.2. Fai composicións que transmiten emocións básicas (calma, violencia, alegría, tristura etc.) coa axuda de diversos recursos para cada caso (claroscuro, puntos, liñas, cores etc.). EPB2.1.3. Debuxa obxectos cotiáns, ideas, accións e situacións. EPB2.1.4. Experimenta con materiais e texturas gráficas con creatividade e soldura. EPB2.1.5. Valora os elementos e os recursos empregados para alcanzar o efecto que máis se axuste ás propias necesidades. EPB2.1.6. Distingue e explica as características da cor en canto a súa luminosidade, tono e saturación, aplicándoas cun propósito concreto nas súas producións. EPB2.1.7. Obtén diversas texturas a partir da aplicación da cor. EPB2.1.8. Executa composicións pareadas nas que aparecen as cores 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA CCEC CAA CCEC CAA CCEC CAA

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			complementarias respectivas.	▪ CCEC
			▪ EPB2.1.9. Debuxa formas, figuras e elementos do contexto con dimensións, proporcións, tamaños e cores axeitadas (paisaxe, bodegón etc.).	▪ CCEC ▪ CAA
			▪ EPB2.1.10. Explica coa terminoloxía aprendida o propósito dos seus traballos e as características dos mesmos.	▪ CCEC ▪ CCL
▪ j ▪ b	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Análise das formas de representación de volume. ▪ B2.5. Elaboración de obxectos tridimensionais con distintos materiais. ▪ B2.6. Comparación entre as formas que adopta a representación do espazo en diferentes áreas ou ámbitos. 	▪ B2.2. Representar volumes utilizando recursos como cores, claroscuros, corte, dobra e encartado.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.2.1. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas. ▪ EPB2.2.2. Experimenta coa superposición de planos para crear volumes. ▪ EPB2.2.3. Utiliza a liña horizontal como elemento expresivo para proporcionar sensación de profundidade. ▪ EPB2.2.4. Fai obxectos tridimensionais utilizando o recorte, o encartado e o pegado de pezas de diversas formas, utilizando diversos tipos de materiais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CAA

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Coñecemento e valoración de identificadores artísticos de diferentes culturas. ▪ B2.8. Interese por coñecer producións do patrimonio cultural e artístico dos pobos. ▪ B2.9. Valoración do patrimonio cultural e artístico para a satisfacción con eles e para a súa conservación. ▪ B2.10. Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores e creadoras, e manifestacións artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Coñecer as manifestacións artísticas máis significativas que forman parte do patrimonio artístico e cultural, e adquirir unha actitude de respecto e valoración dese patrimonio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.3.1. Recoñece, respecta e valora as manifestacións artísticas máis importantes do patrimonio cultural e artístico español, nomeadamente aquelas que foron declaradas Patrimonio da Humanidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.3.2. Aprecia as posibilidades que ofrecen os museos de coñecer obras de arte expostas neles e goza con elas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.3.3. Coñece algunha profesión do ámbito artístico, interésase polas características do traballo de artistas e artesáns ou artesás, e goza como público coa observación das súas producións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.11. Emprego dos medios audiovisuais e novas tecnoloxías da información e da comunicación para o tratamento de imaxes, deseño, animación e difusión dos traballos elaborados. ▪ B2.12. Preparación de documentos propios da comunicación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Utilizar as TIC para a busca e tratamento de imaxes, como ferramentas para deseñar documentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.4.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación como fonte de información e documentación para a creación de producións propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB2.4.2. Manexa programas informáticos sinxelos de elaboración e retoques de imaxes dixitais (copiar, pegar; modificar tamaño, cor, brillo, contraste etc.) que serven para a ilustración de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			textos.	
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.4.3. Elabora e prepara documentos propios da comunicación artística (carteis, guías ou programas). 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CD
<ul style="list-style-type: none"> a b j 	<ul style="list-style-type: none"> B2.13. Elaboración de producións plásticas utilizando técnicas mixtas, elixindo as técnicas, os instrumentos e os materiais de acordo coas súas características e coa súa finalidade. B2.14. Asunción de responsabilidade no traballo propio (constancia e esixencia progresiva) e no traballo cooperativo (respecto polas achegas e as disposicións das demais persoas). B2.15. Realización individual ou en grupo, con establecemento de momentos de revisión e de reflexión sobre o proceso seguido. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Realizar producións plásticas, participando con interese e aplicación no traballo individual ou de forma cooperativa, respectando os materiais, os utensilios e os espazos, desenvolvendo a iniciativa e a creatividade, e apreciando a correcta e precisa realización dos exercicios e das actividades, a orde e a limpeza, o respecto polas normas, as regras e os/as compañeiros/as. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.5.1. Produce obras plásticas, logo de escoller as técnicas e os instrumentos máis axeitados para conseguir unha finalidade determinada. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.5.2. Respecta os materiais, os utensilios e os espazos. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.5.3. Amona interese polo traballo individual e colabora no grupo para a consecución dun fin colectivo, respectando as iniciativas de cada compañeiro ou compañeira. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> EPB 2.5.4. Participa con interese nas actividades propostas, apreciando a realización correcta, precisa, ordenada e limpa dos exercicios e das actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCEC CAA

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 3. DEBUXO XEOMÉTRICO				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ b ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Elaboración de composicións plásticas partindo de conceptos xeométricos da realidade do alumnado. ▪ B3.2. Uso da cuadrícula para coñecer e comprender o termo de escala. ▪ B3.3. Apreciación das posibilidades plásticas e expresivas das estruturas xeométricas. ▪ B3.4. Construción de estruturas e transformación de espazos usando nocións métricas e de perspectiva. ▪ B3.5. Uso dos instrumentos básicos do debuxo xeométrico para compor unha creación artística partindo dos polígonos elementais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Identificar conceptos xeométricos na realidade que rodea o alumnado, en relación cos conceptos xeométricos recollidos na área de matemáticas coa súa aplicación gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.1. Identifica os conceptos de horizontalidade e verticalidade, e utilízalos nas súas composicións con fins expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.2. Traza rectas paralelas e perpendiculares, usando o escuadro e o cartabón. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.3. Utiliza a regra considerando o milímetro como unidade de medida habitual aplicada ao debuxo técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.4. Suma e resta segmentos utilizando a regra e o compás. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.5. Calcula graficamente a mediatriz dun segmento utilizando a regra e o compás. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.6. Traza círculos co compás coñecendo o raio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB3.1.7. Divide a circunferencia en dúas, tres, catro e seis partes iguais, utilizando o material propio do debuxo técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> EPB3.1.8. Aplica a división da circunferencia á construción de estrelas e elementos florais aos que posteriormente lles dá cor. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT CAA
			<ul style="list-style-type: none"> EPB3.1.9. Continúa series con motivos xeométricos (rectas e curvas) utilizando unha cuadrícula propia facilitada cos instrumentos propios do debuxo técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
			<ul style="list-style-type: none"> EPB3.1.10. Suma e resta ángulos de 90, 60, 45 e 30 graos utilizando o escuadro e o cartabón. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> EPB3.1.11. Analiza a realidade descompóndoa en formas xeométricas básicas e trasladándoa a composicións bidimensionais. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
			<ul style="list-style-type: none"> EPB3.1.12. Identifica nunha obra bidimensional formas xeométricas simples. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> EPB3.1.13. Realiza composicións utilizando formas xeométricas suxeridas polo ou pola docente. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> EPB3.1.14. Coñece e comprende o termo de escala e é capaz de aplicalo cambiando a escala dun debuxo sinxelo mediante o uso de 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	SEXTO
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			cuadrícula.	
			<ul style="list-style-type: none"> EPB3.1.15. Recoñece, clasifica e constrúe os polígonos elementais, apreciando as súas diferenzas e similitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCET CCEC
<ul style="list-style-type: none"> j g b 	<ul style="list-style-type: none"> B3.6. Exploración e uso adecuado do material de debuxo técnico, coa finalidade de atopar o máis apropiado para o resultado final. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Iniciarse no coñecemento e no manexo dos instrumentos e dos materiais propios do debuxo técnico, e empregalo adecuadamente. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB3.2.1. Coñece e aprecia o resultado da utilización correcta dos instrumentos de debuxo, e valora a precisión dos resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA CMCCT

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		SEXTO			
ESTÁNDAR	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A ÁREA	T1	T2	T3	AVALIACIÓN (procedemento/instrumento)
BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL					
EPB1.1.1. Observa e explica aspectos, calidades e características das obras artísticas seguindo un protocolo.	Mostra interese ante a observación de diferentes obras artísticas e é capaz de diferenciar aspectos e características a grandes rasgos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.
EPB1.1.2. Utiliza a observación e a percepción visual para interpretar imaxes.	Mostra interese ante a observación de diferentes tipos de imaxes e é capaz de interpretar a súa temática.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.
EPB1.1.3. Reflexiona sobre o proceso de elaboración dunha composición plástica.	Recoñece diferentes técnicas artísticas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.

EPB1.1.4. Recoñece materiais e recursos plásticos nas imaxes e nas composicións plásticas.	Identifica as características principais de certos materiais plásticos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións plásticas. Producións orais.
EPB1.1.5. Aprecia as diferenzas entre as formas xeométricas do seu contexto próximo.	Recoñece as principais formas xeométricas do seu contorno.		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións plásticas. Producións orais.
EPB1.1.6. Analiza as posibilidades de texturas, formas, cores e materiais aplicados sobre soportes distintos.	Emprega diferentes texturas, formas, cores e materiais en diferentes soportes.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións plásticas.
EPB1.2.1. Analiza de maneira sinxela e utilizando a terminoloxía axeitada imaxes fixas atendendo ao tamaño, ao formato e aos elementos básicos (puntos, rectas, planos, cores, luz e función).	Identifica e emprega os elementos básicos das imaxes fixas (puntos, rectas, planos, cores, luz e función).	X			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións plásticas. Producións orais.
EPB1.2.2 Coñece a evolución da fotografía desde o branco e negro á cor, do formato de papel ao dixital, e valora as posibilidades que trae consigo a fotografía.	Mostra interese ante a observación de producións artísticas do ámbito da fotografía.	X			PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións orais.
EPB1.2.3. Recoñece os temas da fotografía.	É quen de identificar a grandes rasgos a temática dunha fotografía.	X			PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións orais.

EPB1.2.4. Realiza fotografías utilizando medios tecnolóxicos, analizando a posteriori a adecuación do encadramento ao propósito inicial.	Realiza fotografías utilizando medios tecnolóxicos e con un encadre e nitidez axeitados.	X			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas. Producións orais.
EPB1.2.5. Recoñece o cine de animación como un xénero do cine e comenta o proceso empregado para a creación, a montaxe e a difusión dunha película de animación, realizado tanto coa técnica tradicional como coa técnica actual.	Recoñece o cine de animación como un xénero do cine.			X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións orais.
EPB1.2.6. Secuencia unha historia en viñetas nas que incorpora imaxes e textos, seguindo o patrón do cómic.	Secuencia unha historia en viñetas nas que incorpora imaxes e textos, seguindo o patrón do cómic co uso de modelos.		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.
EPB1.2.7. Realiza sinxelas obras de animación para familiarizarse cos conceptos elementais da creación audiovisual: guión, realización, montaxe, son.	Participa con unha actitude positiva na realización de sinxelas obras de animación para familiarizarse cos conceptos elementais da creación audiovisual.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas. Rúbricas.
EPB1.3.1. Manexa programas informáticos sinxelos de elaboración e retoques de imaxes dixitais (copiar, pegar, modificar tamaño, cor, brillo, contraste, ...) que lle serven para a ilustración de textos.	Manexa programas informáticos sinxelos de elaboración e retoques de imaxes dixitais (copiar, pegar, modificar tamaño) que lle serven para a ilustración de textos.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas. Rúbricas.
EPB1.3.2. Coñece os protocolos de actuacións para a difusión de imaxes propias ou alleas, e respecta a propiedade intelectual de cada persoa.	Coñece os protocolos de actuacións para a difusión de imaxes propias ou alleas, e respecta a propiedade intelectual de cada persoa.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación directa. INSTRUMENTOS: Anecdótico.
BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA					
EPB2.1.1. Utiliza as técnicas de debuxo e/ou pictóricas máis axeitadas para as súas creacións, manexando os materiais e instrumentos de forma adecuada, coidando o material e o	Utiliza técnicas de debuxo e/ou pictóricas axeitadas para as súas creacións, manexando os materiais e instrumentos de forma adecuada, coidando o	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións

espazo de uso.	material e o espazo de uso.				plásticas.
EPB2.1.2. Fai composicións que transmiten emocións básicas (calma, violencia, alegría, tristura etc.) coa axuda de diversos recursos para cada caso (claroscuro, puntos, liñas, cores etc.).	Fai composicións que transmiten emocións básicas (alegría e tristura) coa axuda de diversos recursos para cada caso (puntos, liñas e cores).	X			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.
EPB2.1.3. Debuxa obxectos cotiáns, ideas, accións e situacións.	Debuxa obxectos e situacións cotiáns.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.
EPB2.1.4. Experimenta con materiais e texturas gráficas con creatividade e soltura.	Experimenta con materiais e texturas gráficas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.
EPB2.1.5. Valora os elementos e os recursos empregados para alcanzar o efecto que máis se axuste ás propias necesidades.	Emprega os elementos e recursos para alcanzar un efecto axeitado nas súas producións.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.
EPB2.1.6. Distingue e explica as características da cor en canto a súa luminosidade, tono e saturación, aplicándoas cun propósito concreto nas súas producións.	Distingue as principais características da cor.	X			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións orais.
EPB2.1.7. Obtén diversas texturas a partir da aplicación da cor.	Obtén diversas texturas a partir da aplicación da cor.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.

EPB2.1.8. Executa composicións pareadas nas que aparecen as cores complementarias respectivas.	Executa composicións pareadas nas que aparecen as cores complementarias respectivas de xeito moi guiado.	X			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.
EPB2.1.9. Debuxa formas, figuras e elementos do contexto con dimensións, proporcións, tamaños e cores axeitadas (paisaxe, bodegón etc.).	Debuxa formas, figuras e elementos do contexto con dimensións, proporcións, tamaños e cores axeitadas co uso de cuadrículas e outros apoios visuais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.
EPB2.1.10. Explica coa terminoloxía aprendida o propósito dos seus traballos e as características dos mesmos.	Explica con coherencia o propósito dos seus traballos e as características dos mesmos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións orais.
EPB2.2.1. Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas.	Reproduce, empregando a técnica do claroscuro, composicións volumétricas sinxelas.		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.
EPB2.2.2. Experimenta coa superposición de planos para crear volumes.	Experimenta, de xeito guiado, coa superposición de planos para crear volumes.		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.
EPB2.2.3. Utiliza a liña horizontal como elemento expresivo para proporcionar sensación de profundidade.	Reproduce obras utilizando a liña horizontal como elemento expresivo para proporcionar sensación de profundidade.		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.
EPB2.2.4. Fai obxectos tridimensionais utilizando o recorte, o encartado e o pegado de pezas de diversas formas, utilizando diversos tipos de materiais.	Reproduce obxectos tridimensionais utilizando o recorte, o encartado e o pegado de pezas de diversas formas, utilizando diversos tipos de		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.

	materiais.				
EPB2.3.1. Recoñece, respecta e valora as manifestacións artísticas máis importantes do patrimonio cultural e artístico español, nomeadamente aquelas que foron declaradas Patrimonio da Humanidade.	Respecta e valora as manifestacións artísticas máis importantes do patrimonio cultural e artístico español, nomeadamente aquelas que foron declaradas Patrimonio da Humanidade.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións orais.</p>
EPB2.3.2. Aprecia as posibilidades que ofrecen os museos de coñecer obras de arte expostas neles e goza con elas.	Aprecia as posibilidades que ofrecen os museos de coñecer obras de arte expostas neles e goza con elas.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións orais.</p>
EPB2.3.3. Coñece algunha profesión do ámbito artístico, interésase polas características do traballo de artistas e artesáns ou artesás, e goza como público coa observación das súas producións.	Interésase polas características do traballo de artistas e artesáns ou artesás, e goza como público coa observación das súas producións.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións orais.</p>
EPB2.4.1. Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación como fonte de información e documentación para a creación de producións propias.	Iníciase no uso das tecnoloxías da información e da comunicación, de xeito moi guiado, como fonte de información e documentación para a creación de producións propias.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación directa.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións plásticas. Anecdótico.</p>
EPB2.4.2. Manexa programas informáticos sinxelos de elaboración e retoques de imaxes dixitais (copiar, pegar; modificar tamaño, cor, brillo, contraste etc.) que serven para a ilustración de textos.	Manexa programas informáticos sinxelos de elaboración e retoques de imaxes dixitais (copiar, pegar e modificar tamaño) que serven para a ilustración de textos.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións plásticas.</p>
EPB2.4.3. Elabora e prepara documentos propios da comunicación artística (carteis, guías ou programas).	Colabora na elaboración e preparación de documentos propios da comunicación artística (carteis, guías ou programas).			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación directa.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións plásticas. Anecdótico.</p>

EPB2.5.1. Produce obras plásticas, logo de escoller as técnicas e os instrumentos máis axeitados para conseguir unha finalidade determinada.	Produce obras plásticas, logo de escoller técnicas e instrumentos axeitados para conseguir unha finalidade determinada de xeito guiado.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.
EPB2.5.2. Respecta os materiais, os utensilios e os espazos.	Respecta os materiais, os utensilios e os espazos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación directa. INSTRUMENTOS: Anecdótico.
EPB2.5.3. Aмосa interese polo traballo individual e colabora no grupo para a consecución dun fin colectivo, respectando as iniciativas de cada compañeiro ou compañeira.	Aмосa interese polo traballo individual e colabora no grupo para a consecución dun fin colectivo, respectando as iniciativas de cada compañeiro ou compañeira.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación directa. INSTRUMENTOS: Anecdótico.
EPB 2.5.4. Participa con interese nas actividades propostas, apreciando a realización correcta, precisa, ordenada e limpa dos exercicios e das actividades.	Participa con interese nas actividades propostas, apreciando a realización correcta, precisa, ordenada e limpa dos exercicios e das actividades.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación directa. INSTRUMENTOS: Anecdótico.
BLOQUE 3. DEBUXO XEOMÉTRICO					
EPB3.1.1. Identifica os conceptos de horizontalidade e verticalidade, e utilízalos nas súas composicións con fins expresivos.	Identifica os conceptos de horizontalidade e verticalidade, e utilízalos nas súas composicións.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.
EPB3.1.2. Traza rectas paralelas e perpendiculares, usando o escuadro e o cartabón.	Iníciase no trazo de rectas paralelas e perpendiculares, usando o escuadro e o cartabón.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.
EPB3.1.3. Utiliza a regra considerando o milímetro como unidade de medida habitual aplicada ao debuxo técnico.	Utiliza a regra como ferramenta habitual no debuxo técnico.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.

EPB3.1.4. Suma e resta segmentos utilizando a regra e o compás.	Traza segmentos utilizando a regra e o compás.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.
EPB3.1.5. Calcula graficamente a mediatriz dun segmento utilizando a regra e o compás.	Traza a mediatriz dun segmento utilizando a regra e o compás.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.
EPB3.1.6. Traza círculos co compás coñecendo o raio.	Traza círculos co compás.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.
EPB3.1.7. Divide a circunferencia en dúas, tres, catro e seis partes iguais, utilizando o material propio do debuxo técnico.	Divide a circunferencia en dúas e catro partes utilizando o material propio do debuxo técnico.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.
EPB3.1.8. Aplica a división da circunferencia á construción de estrelas e elementos florais aos que posteriormente lles dá cor.	Constrúe estrelas e elementos florais a partir dunha circunferencia dividida nun número de partes dado e posteriormente lles da cor.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.
EPB3.1.9. Continúa series con motivos xeométricos (rectas e curvas) utilizando unha cuadrícula propia facilitada cos instrumentos propios do debuxo técnico.	Continúa series con motivos xeométricos (rectas e curvas) utilizando unha cuadrícula.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.
EPB3.1.10. Suma e resta ángulos de 90, 60, 45 e 30 graos utilizando o escuadro e o cartabón.	Traza ángulos de 90, 60, 45 e 30 graos utilizando o escuadro e o cartabón.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións

					plásticas.
EPB3.1.11. Analiza a realidade descompóndoa en formas xeométricas básicas e trasladándoa a composicións bidimensionais.	Emprega formas xeométricas para reproducir elementos reais.		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.
EPB3.1.12. Identifica nunha obra bidimensional formas xeométricas simples.	Identifica nunha obra bidimensional formas xeométricas simples.		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.
EPB3.1.13. Realiza composicións utilizando formas xeométricas suxeridas polo ou pola docente.	Realiza composicións utilizando formas xeométricas suxeridas polo ou pola docente.		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.
EPB3.1.14. Coñece e comprende o termo de escala e é capaz de aplicalo cambiando a escala dun debuxo sinxelo mediante o uso de cuadrícula.	Coñece e comprende o termo de escala.		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.
EPB3.1.15. Recoñece, clasifica e constrúe os polígonos elementais, apreciando as súas diferenzas e similitudes.	Recoñece, clasifica e constrúe os polígonos elementais.		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.
EPB3.2.1. Coñece e aprecia o resultado da utilización correcta dos instrumentos de debuxo, e valora a precisión dos resultados.	Aprecia o resultado da utilización correcta dos instrumentos de debuxo.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.

5. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS.

A área de educación artística ten o propósito de favorecer a percepción e a expresión estética do alumnado e de posibilitar a apropiación de contidos imprescindibles para a súa formación xeneral e cultural.

A área de educación plástica, a partir do recoñecemento da propia identidade cultural e da contorna máis próxima, inicia aos alumnos/as no coñecemento, o análise e a valoración da contorna física, social, cultural e artística.

A ensinanza da área toma, como base para futuras aprendizaxes, os coñecementos previos que os alumnos/as adquiriron en contacto coa contorna. Partir da propia experiencia esperta o interese por resolver problemas sobre a realidade que os rodea e entender os fenómenos que suceden ao seu arredor.

Dado o carácter interdisciplinario, insistiremos no protagonismo de todas as ciencias que configuran esta área.

A metodoloxía proposta promove a construción de aprendizaxes significativos, a partir de:

- **Evocación de coñecementos previos** para abordar os novos contidos.
- **Progresiva e coidada incorporación de novos contidos**, a través de exemplos extraídos de situacións cotiás e contextualizadas para o alumno/a, que favorecen a súa comprensión. Este feito posibilita a transferencia de aprendizaxes da vida cotiá, conectando coa adquisición das competencias clave propias da materia.
- **Exercicios e actividades diversificadas** que contemplan competencias básicas e intelixencias múltiples: traballo individual, en grupo, traballo cooperativo en equipo, uso das TIC e actividades que traballan contidos fundamentais. Están secuenciados por niveles de dificultade, abordan diversidade de estilos cognitivos e intelixencias, e facilitan a adquisición de competencias básicas a todos os alumnos/as.
- **Exposicións dos traballos do alumnado.**

Así mesmo, os contidos desta programación adáptanse igualmente ao modo non presencial en caso necesario de forma telemática utilizando a Aula Virtual (*WAKELET*, vídeos explicativos, e diversas ferramentas que permitan realizar tarefas artísticas) do centro. No caso de que sexan alumnos/as sen conectividade, dende o centro e, coma o curso pasado, contando coa axuda do concello, traballarase facer chegar as actividades ou o material preciso.

6. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.

Na Área de Educación Artística: Plástica utilízase libro de texto: *Hearts & Crafts*. Richmond. 1,2,3,4,5,& 6.

Tamén usaremos:

- Material Funxible: Lapis, goma de borrar, lapis de cores, ceras brandas, rotuladores, témperas, pegamento, plastilina, etc.
- Regra, compás, tesoiras, pinces, espátulas, así coma materiais para compactar distintos elementos.

- Material Reciclado: teas, tetrabriks, botellas de plástico, papel de aluminio, macarróns, revistas, xornais, postais, prensa, clips, cartón, papel de cores, chapas, tapóns, etc.
- Soportes diversos para a realización de obras artísticas.
- Material Dixital: vídeos e crebacabezas de obras de arte, actividades interactivas compositivas, actividades de técnicas plásticas con barra de ferramentas, programa de debuxo dixital (Paint).
- Ordenador, encerado dixital, internet.

7. CRITERIOS SOBRE A AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO.

Os criterios de cualificación serán fundamentais para valorar o grao de adquisición das competencias básicas, os obxectivos fixados e os estándares de aprendizaxe. Haberá unha avaliación inicial que servirá de referencia como punto de partida para o desenvolvemento do currículo. Ao longo do curso realizaranse tres avaliacións, informando por escrito ao alumno/a e aos pais/nais/titores das cualificacións obtidas.

Para proceder á avaliación dos estándares de aprendizaxe da área estableceremos uns procedementos e instrumentos de avaliación que veñen determinados na programación. A avaliación será continua. Ao finalizar cada trimestre teranse en conta as distintas probas realizadas e outros procedementos de avaliación aplicados, tendo en conta os seguintes criterios de cualificación:

1º, 2º, 3º E 4º EDUCACIÓN PRIMARIA	PORCENTAXE
BLOQUE 1. Educación audiovisual	30 %
BLOQUE 2. Expresión artística	70 %
5º E 6º EDUCACIÓN PRIMARIA	PORCENTAXE
BLOQUE 1. Educación audiovisual	20 %
BLOQUE 2. Expresión artística	60 %
BLOQUE 3. Debuxo Xeométrico	20 %

Os resultados da avaliación expresaranse nos termos de Insuficiente (IN) para as cualificacións negativas, Suficiente (SU), Ben (BE), Notable (NT) ou Sobresaliente (SB) para as cualificacións positivas. A estes termos daráselles unha cualificación numérica nunha escala de un a dez, coas seguintes correspondencias: Insuficiente (1, 2, 3 ou 4), Suficiente (5), Ben (6), Notable (7 ou 8) e Sobresaliente (9 ou 10).

8. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.

Para avaliar o proceso de ensino e a práctica docente revisaremos os aspectos que se recollen nas seguintes listas de valoración:

AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO					
ASPECTOS A AVALIAR	INDICADORES DE LOGRO			OBSERVACIÓNS	ASPECTOS A MELLORAR
	Non conseguido	Conseguido parcialmente	Totalmente conseguido		
O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado.					
Consegiuse a motivación do alumnado.					
Consegiuse a participación activa de todo o alumnado.					
Contouse co apoio e implicación das familias no traballo do alumnado.					
Mantívoase un contacto periódico coa familia por parte do profesorado.					
Tomouse algunha medida curricular e/ou organizativa para atender ao alumnado con NEAE.					
Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado.					
Usáronse os instrumentos de avaliación previstos.					
Valorouse adecuadamente o traballo cooperativo do alumnado dentro do grupo.					
Aproveitáronse os recursos dos que dispón o centro.					
AVALIACIÓN DA PRÁCTICA DOCENTE					
ASPECTOS A AVALIAR	INDICADORES DE LOGRO			OBSERVACIÓNS	ASPECTOS A MELLORAR
	Non conseguido	Conseguido parcialmente	Totalmente conseguido		

Como norma xeral, fanse explicacións xerais para todo o alumnado.					
Ofrécese a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa.					
Elabóranse actividades de distinta dificultade atendendo á diversidade.					
Elabóranse probas de avaliación adaptadas aos alumnos/as con NEAE.					
Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas.					
Intercálase o traballo individual e en equipo.					
Poténcianse estratexias de animación á lectura e de comprensión e expresión oral.					
Incorpóranse as TIC aos procesos de ensino – aprendizaxe.					
Préstase atención aos temas transversais.					
Ofrécese ao alumnado os resultados dos traballos e coméntanse co alumnado os erros máis significativos.					
Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus erros.					
Realizáronse as ACS propostas e aprobadas.					
As medidas de apoio, reforzo, etc. establécense vinculadas aos estándares.					
Avalíase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación.					
Grao de coordinación cos mestres/as do nivel.					

9. ORGANIZACIÓN DAS ACTIVIDADES DE SEGUIMENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES.

Considerarase a materia progresiva, é dicir: se un alumno/a aproba a materia dun nivel superior ou unha avaliación posterior á que non superou, a materia será considerada academicamente como superada positivamente con respecto aos niveis inferiores ou avaliacións das que se trate. No caso de que haxa alumnado con esta materia pendente, faremos un seguimento máis profundo e prantexaremos actividades de reforzo de xeito individualizado, partindo dos seus coñecementos e reforzando as técnicas de aprendizaxe.

10. DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS.

A avaliación inicial realizarase durante o primeiro mes de clase para avaliar o estado dos coñecementos do alumnado e marcarnos o punto de partida do noso traballo.

Como primeiro paso, analizaranse as actas finais do curso anterior do grupo de alumnos/as e os informes individualizados dos mesmos, de ser o caso. Na aula, levarase a cabo coa realización de diferentes actividades, tendo en conta o nivel anterior: debuxos, diálogos, preguntas orais relacionadas cos seus gustos, estados emocionais e mesmo coa situación epidemiolóxica, que permitirán valorar o punto de partida. Os instrumentos de avaliación será fundamentalmente a análise da actividade desenvolvida na aula.

Recollidos os datos da avaliación inicial, determinaranse aqueles estándares que requiran dun tratamento máis intenso de cara a garantir un aproveitamento axeitado do curso. Do mesmo xeito, estes datos servirán de base para adoptar as medidas necesarias de atención á diversidade para aqueles alumnos/as que o precisen, co fin de facilitarlles a continuación do seu proceso de aprendizaxe e o acceso ao currículo.

Ao principio de cada proxecto, traballo ou actividade proposta realizaremos de modo habitual unha choiva de ideas para coñecer o nivel de coñecementos iniciais do alumnado, así coma a súa motivación.

11. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

En función do coñecemento e experiencia previa de cada alumno/a, das súas necesidades e ritmo de aprendizaxe, e dos seus intereses e motivacións, en moitos casos, modificaremos ou adaptaremos contidos ou a metodoloxía para que todo o alumnado poda alcanzar os obxectivos establecidos. Teremos en conta estas diferenzas constantemente, non só á hora de avaliar, senón tamén á hora de ensinar e planificar o proceso de ensino-aprendizaxe, escollendo a quen dirixir e propoñer algunhas actividades ou outras.

Algunhas medidas de atención á diversidade que se tomarán son:

- a) Adecuación da organización e xestión da aula ás características do alumnado.
- b) Adecuación das programacións didácticas ao contorno e ao alumnado.
- c) Adaptación dos tempos e instrumentos ou procedementos de avaliación.
- c) Reforzo educativo e/ou adaptación curricular significativa.
- d) Plans individuais dirixidos a alumnos/as que o precisen (por presentar necesidades educativas

especiais, dificultades específicas de aprendizaxe, trastorno por déficit de atención e hiperactividade (TDAH), altas capacidades intelectuais, por se incorporar tarde ao sistema educativo ou por condicións persoais ou de historia escolar).

É un feito que cada alumno/a é único/a e diferente dos demais. En todas as aulas hai alumnos/as con distintos ritmos de aprendizaxe e distintos ritmo de traballo. A nosa programación será flexible e modificable tendo en conta as necesidades do alumnado, mentres que desenvolven as súas habilidades e obtemos información sobre o seu progreso. Levaremos a cabo unha metodoloxía deseñada de forma que todos os integrantes do grupo poidan participar e atopen actividades nas que poidan aplicar coñecementos e aptitudes, facilitando o desenvolvemento da propia conciencia de logros e do progreso que logren día a día.

As actividades propostas permiten distintos tipos de agrupamento (individual, en parella, en grupos e a nivel de grupo-clase). Atopamos, entre outras, numerosas actividades de identificación de elementos artísticos e visualización e repaso da linguaxe das artes a través de imaxes relacionadas con texto e son, que permiten servir especialmente de apoio a alumnos que presentan maiores dificultades coa lingua estranxeira.

Para atender aos distintos ritmos e estilos de aprendizaxe, realizaremos unha ampla gama de actividades a través de materiais diversos, tales como:

- Simplificar algunhas actividades que para algún alumno/a poida resultar máis custosa.
- Realizar actividades de reforzo para mellorar o vocabulario que estamos aprendendo.
- Realizar traballos cooperativos e en grupos heteroxéneos onde todos poidan colaborar.
- Utilizar distintos tipos de metodoloxía co fin de estar en contacto con todas as necesidades e intereses dos alumnos/as.
- Utilizar recursos audiovisuais diversos para adaptarse ás distintas motivacións, intereses, estilos e ritmos de aprendizaxe.

Finalmente, como medida de reforzo e recuperación, durante a presentación de novos contidos, faremos referencia e repasaremos contidos xa aprendidos. Deste xeito será máis sinxelo adquirir os novos e non se esquecerán os xa aprendidos. No momento en que se detecte calquera problema para seguir a clase pedirase tamén aos demais compañeiros/as da aula que presten axuda a aqueles/as alumnos/as con máis dificultade.

12. CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS A DESENVOLVER.

A comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e a comunicación (TIC), o emprendemento e a educación cívica e constitucional, os valores (igualdade, equidade, resolución pacífica de conflitos, liberdade, non discriminación por razón de discapacidade), a seguridade viaria, o desenvolvemento sostible e o medio ambiente e as situacións de risco derivadas da utilización das TIC traballaranse de xeito integrado nas actividades que se realizarán ao longo do curso.

O desenvolvemento dos valores que fomenten a igualdade efectiva entre homes e mulleres e a prevención da violencia de xénero, e dos valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non-discriminación

por calquera condición ou circunstancia persoal ou social formarán parte do desenvolvemento das sesións dun xeito integrado, e trataranse de xeito específico na resolución de conflitos.

Do mesmo xeito, promoverase a aprendizaxe da prevención e da resolución pacífica de conflitos nas actividades grupais e nas relacións sociais que xurdan a partires destas actividades. Aproveitaranse todas as ocasións que xurdan para tratar de xeito implícito ou explícito a violencia de xénero, a violencia terrorista ou calquera forma de violencia, racismo ou xenofobia. Evitaranse os comportamentos, estereotipos e contidos sexistas, así como aqueles que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero. Tamén se incorporarán elementos curriculares orientados ao desenvolvemento e afianzamento do espírito emprendedor promovendo actividades o suficientemente abertas como para que o alumnado poida tomar decisións propias e emprender proxectos persoais, sempre dentro do marco do apartado 4 desta programación.

13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.

Programaranse, na medida en que sexa posible, visitas culturais a museos, exposicións artísticas, etc., principalmente de forma virtual. Ao non ser posible realizar exposicións polos corredores, faranse exposicións virtuais das creacións realizadas polo alumnado: traballos relacionados con festas sinaladas, materiais recompilados polo alumnado (láminas de pintores, extractos de prensa escrita, internet, etc.), realización de obras pictóricas galegas ou realizacións artísticas diversas.

14. MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN E PROCESOS DE MELLORA.

Para revisar e valorar a programación e acometer as reformas necesarias co fin de mellorar o cumprimento da mesma e os resultados académicos obtidos, usaremos como ferramenta esta lista de valoración:

ASPECTOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN					
ASPECTOS A AVALIAR	INDICADORES DE LOGRO: GRAO DE CONSECUCCIÓN				OBSERVACIÓNS E ASPECTOS A MELLORAR/MODIFICAR
	1	2	3	4	
Contribución ao desenvolvemento das competencias clave.					
Grao de consecución dos obxectivos.					
Organización curricular: adecuación de cada estándar ao/aos procedementos e instrumento/s axeitado/s para a súa avaliación.					
Temporalidade axeitada.					
Adecuación da metodoloxía.					
Adecuación dos materiais e recursos didácticos.					
Adecuación das pautas xerais establecidas para a avaliación, cualificación e promoción do alumnado.					
Grao de avaliación da proceso de ensino e da práctica docente.					
Adecuación dos criterios establecidos para o seguimento de materias pendentes.					
Adecuación do plan de avaliación inicial deseñado.					
Adecuación das medidas de atención á diversidade.					
Grao de tratamento dos elementos transversais.					
Grao de desenvolvemento das actividades complementarias.					
Grao de revisión da programación.					
Grao de coordinación entre o equipo didáctico.					

15. ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN AO CONTEXTO COVID

En xeral, a maioría das **aprendizaxes imprescindibles** foron acadadas en todos os niveis de educación primaria no curso 2020-2021. Nesta materia hai unha serie de estándares imprescindibles que están presentes en todos os niveis e que, polo tanto, se están a traballar continuamente. No caso de que haxa alumnado que non superase esta materia, deseñárase un **plan de reforzo** e recuperación. A **avaliación inicial** do alumnado do curso 2021-2022 será o punto de partida.

ADAPTACIÓNS NECESARIAS NO CASO DE DOCENCIA NON PRESENCIAL

Na **ensinanza presencial** está previsto ensinar a todo o alumnado a manexarse na Aula Virtual do centro. No caso de **suspensión das clases presenciais**, así como co **alumnado en corentena** puntualmente, está previsto continuar utilizando a Aula Virtual con aqueles alumnos/as con conectividade e medios dixitais, facilitando (no caso do alumnado en corentena), o traballo semanal/quincenal que se estivo a realizar na aula. Co **alumnado sen conectividade** utilizaranse as ferramentas que teñamos ao noso alcance para non perder o contacto.

Na Aula Virtual publicaranse as actividades relacionadas co currículo planificado para o curso 2021-2022 e farase un seguimento das tarefas realizadas. Considerarase avaliativo o traballo realizado e entregado. Rexistraranse observacións coas evidencias obtidas identificando os aspectos que foron aprendidos e aqueles sobre os que o alumnado presenta maiores dificultades.

Tendo en conta as diferentes situacións do alumnado, farase unha flexibilización dos seus plans de traballo co coidado de non penalizar ou perxudicar o benestar dos alumnos/as nin sobrecargalos de tarefas excesivas. Do mesmo xeito, levarase a cabo a intervención co alumnado con necesidades específicas de apoio educativo (**NEAE**) tendo en conta os plans individualizados e as adaptacións curriculares.

No caso do alumnado que non teña conectividade nin medios dixitais, haberá un replantexamento das actividades que se van realizar, de forma que axuden a lograr o nivel de competencia esperado. Dende o centro, intentarase facilitar alternativas, entregando, por exemplo, material impreso, e contando coa colaboración do concello.

Na organización das actividades de todos os niveis de educación primaria identificaranse as que se consideren básicas e as que sexan de ampliación. Estas actividades terán diferentes formatos: “how to draw” vídeos, “how to build” tutoriais, etc.

Con respecto á **avaliación**, para asegurar a igualdade de condicións, utilizaranse diferentes procedementos de avaliación, de maneira que recollan diversos estilos e mecanismos de aprendizaxe dos alumnos/as, así como as diferentes destrezas que os nenos e nenas poden utilizar para expresar os seus coñecementos.

Principalmente, utilizaremos a observación sistemática e a análise das producións dos alumnos/as, facendo un seguimento do traballo do alumnado na propia Aula Virtual (ou a través dos medios acordados para o alumnado sen conectividade), quedando rexistrada a puntualidade no período de presentación de tarefas. Terase tamén en conta a limpeza, calidade e presentación dos traballos entregados así como o grao de perfección acadado.