

Caricatura de Lois Pereiro, orixinal de Antonio Palla.



LOIS PEREIRO

2011

17 de maio, Día das Letras Galegas

Aínda que a vida de Lois Pereiro aparece ligada á vila luguesa de Monforte de Lemos as súas orixes familiares sitúanse nas terras do Incio, na montaña de Lugo.

A familia paterna era de orixe máis humilde. Manuel, o avó, abriuse camiño como madeirista. Da súa unión con Pura Vila naceu un único fillo, Manuel, ao que mandaron a estudar Dereito a Madrid. Unha vez conseguido o título de avogado traballou unha tempada de pasante, aínda que rematou á fronte dun taller de cristalería en Monforte, no mesmo no que, anos máis tarde, traballaría o seu fillo Lois.

A familia materna proviña de Santa Cristina de Viso, Na vila luguesa do Incio, da chamada Casa Castelo, e era unha familia con máis solvencia económica.

Ambas as dúas familias coincidían nas festas e había entre eles unha boa relación, produto da cal foi o matrimonio, en 1955, de Manuel Sánchez e Inés Pereiro. O matrimonio tivo tres fillos, Xosé Manuel, Lois e Inés.



O colexio da Compañía, en Monforte de Lemos.



Lois Pereiro, á dereita, co seu irmán Xosé Manuel, nunha foto do colexio dos Escolapios, en Monforte de Lemos.

*Arquivo familiar Sánchez Pereiro*

Luís Ángel Sánchez Pereiro naceu o 16 de febreiro de 1958, domingo de Entroido, en Monforte de Lemos. Os seus primeiros anos de vida pasaron entre Monforte, durante o curso escolar, e as aldeas dos avós en Reádigos e Santa CristiNa no verán. En 1975, Lois, con dezasete anos, marchou a Madrid para estudar na universidade a carreira de Socioloxía.

Pouco durou esta primeira experiencia madrileña para Lois, pois antes de rematar o primeiro trimestre do curso escolar regresou a Monforte, poñéndose a traballar na cristalería de seu pai.

Un ano despois regresa a Madrid e matricúlase na Escola Oficial de Idiomas, onde estuda inglés, francés e alemán.

Son os anos da transición á democracia e Lois asiste a recitais, concertos, proxeccións na Fílmoteca, viaxa por Gran Bretaña, Irlanda,...

Esta segunda etapa madrileña vai rematar traxicamente. No ano 1981 intoxícase pola inxesta de aceite adulterado de colza e decide deixar Madrid e voltar definitivamente a Galicia.



**Local onde se localizaba a cristalería na que traballou Lois á volta de Madrid.**



**En Valdeorras (Ourense), no verán de 1975.**

*Arquivo familiar Sánchez Pereiro*

A participación de Lois Pereiro na revista *Loia*, onde publicará os seus primeiros poemas, prodúcese na súa segunda etapa madrileña, de volta do seu Monforte natal e cando decide estudar na Escola Oficial de Idiomas.

En Madrid coincide con outros universitarios galegos, Antón Patiño, Manuel Rivas, Menchu Lamas, Piedad Cabo, César Antonio Molina, Reimundo Patiño, Fermín Bouza...

«*Loia*» era unha revista editada en galego, nos primeiros anos da transición á democracia. Imprimíase con fotocopias, utilizando as máquinas da vía pública que funcionaban con moedas. Desta revista só se editaron catro números.

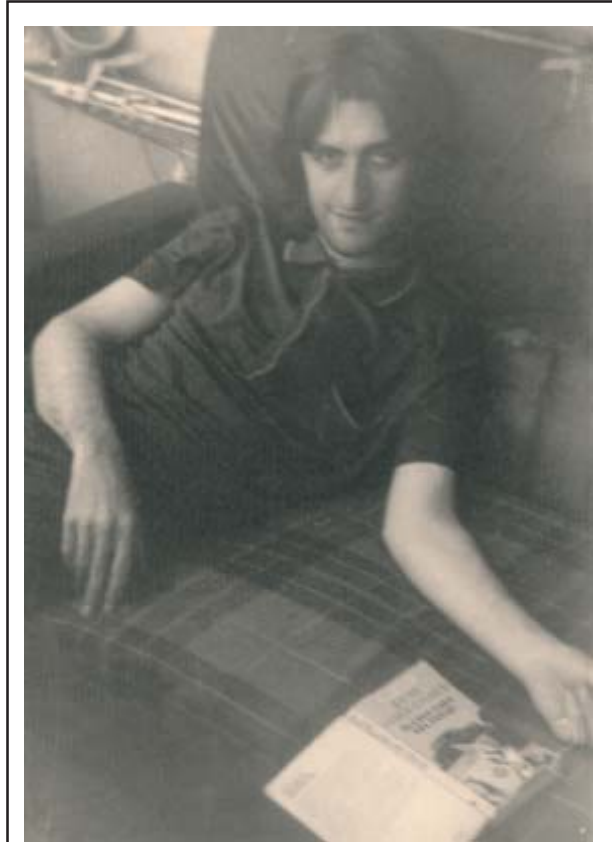
A experiencia remata cando voltan para Galicia, despois de rematar os seus estudos universitarios, Manuel Rivas e Xosé Manuel Pereiro.

Lois continúa un tempo máis na capital do estado ata que resulta intoxicado polo aceite de colza desnaturalizado.

A enfermidade aféctao, adelgaza, perde forza e comeza a adquirir unha forte rixidez corporal, así que decide voltar a Galicia.



Páxina interior da revista *Loia* co poema de Lois, «Señora posesa».



Lois, na súa casa madrileña.  
*Arquivo familiar Sánchez Pereiro*

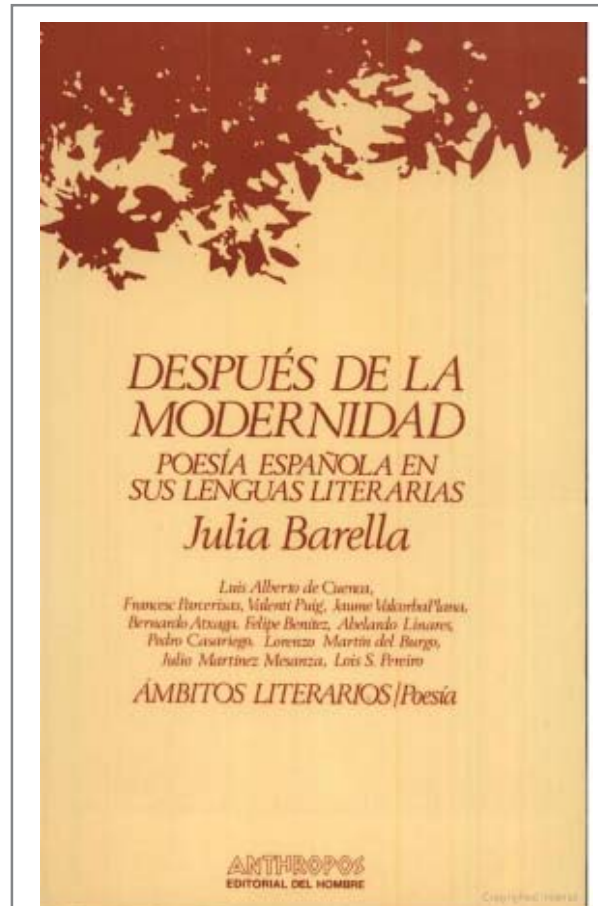
Estableceuse na Coruña, na casa do seu irmán Xosé Manuel, vivenda que compartirían coa súa irmá pequena, Inés.

Nesta época traballa esporadicamente en dobraxes e guións para a TVG e noutros programas audiovisuais experimentais.

A Agrupación Cultural O Facho, da Coruña, concédelle, o 19 de novembro de 1982, o primeiro premio do seu Concurso Nacional de Poesía. É o único premio literario que Lois vai conseguir ao longo da súa vida.

Nos anos 1984 e 1985 participa en dous libros colectivos, *De amor e desamor*, publicados por Ediciós do Castro, de Sada.

A poesía de Pereiro aparece na antoloxía «*Después de la modernidad*», de Julia Barella, publicada no 1987, e man a man con Bernardo Atxaga, Casariego e Luis Alberto de Cuenca.



Na antoloxía *Después de la modernidad* aparece a poesía de Lois, xunto coa de Atxaga, Casariego, Cuenca...

Arquivo familiar Sánchez Pereiro



**Caricatura de Lois.**  
Arquivo Antonio Palla

Na Universidade Internacional Menéndez Pelayo, en Santander, en agosto de 1986, realizouse un coloquio entre intelectuais, poetas e escritores baixo o título *Atlántico versus Mediterráneo*, no que participa Lois Pereiro, nun dos escasos actos públicos nos que participou, por mor do seu carácter reservado e non moi dado ás adscricións a grupos.

Nestas xornadas prodúcese o chamado desembarco das *Forzas atroces do noroeste*, onde unha chea de artistas galegos amosan a súa obra, con exposicións de arte de Lamazares, Leiro, Menchu Lamas e Manolo Paz; concertos cos Resentidos e Siniestro Total; a estrea da obra de Antón Reixa «*After-shave*»; unha mesa redonda na que intervén Pereiro xunto con Juan Cueto, Fermín Bouza, Manolo Romón, Antonio Colinas, Luis Racionero e José Manuel Costa; unha exposición de bandeiras galegas...

No acto inaugural das xornadas interprétase unha proposta para un novo himno galego, con música de Siniestro Total e baseado no poema «Galicia, gran carallo de sal», con letra dun poema de Manolo Romón.



*Pazo da Magdalena, en Santander, sede da Universidade Internacional Menéndez Pelayo.*

*Poemas, 1981/1991* é o primeiro libro editado en solitario por Lois. Publícase en maio de 1992 e nel recóllense os poemas escritos nos dez anos que se recollen no título. O deseño gráfico é de Fausto C. Isorna e nesta edición destaca a súa sobriedade. Non aparece ningunha foto nin gráfico nas súas noventa e tres páxinas.

O seu segundo libro *Poesía última de amor e enfermidade, 1992-1995* recolle os poemas escritos nos seus últimos catro anos de vida.

Este libro ten unha estrutura cronolóxica, dividida en tres partes: a primeira, de 1992 a 1994, coincidindo cunha recaída que case o leva á morte; unha segunda parte adicada ao amor e ás gañas de aproveitar o tempo que se lle escapa das mans e, por último, a parte final, que é unha especie de sortilexio para fuxir da morte.

Ana Romaní define este libro como a historia dunha recuperación a través do amor e da palabra, a dun camiño de volta dende o inferno hacia a vida.



Coa súa irmá Inés, na Coruña  
Arquivo familiar Sánchez Pereiro

lois pereiro

poesía última  
de Amor  
E ENFERMIDADE

1992-1995

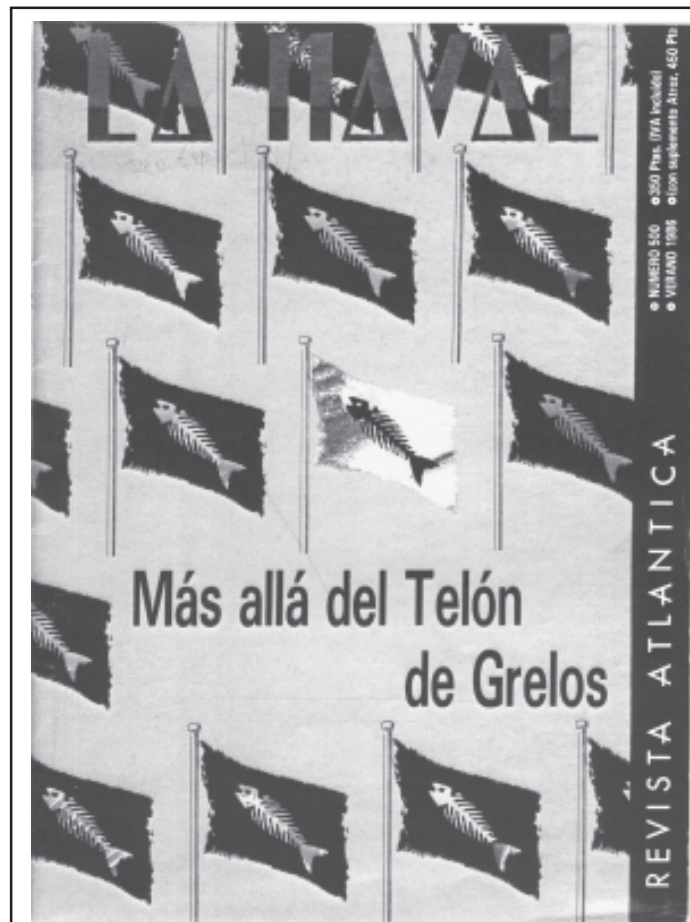
POSITIVAS

*Poesía de amor e enfermidade, 1992-1995* foi o último libro editado en vida por Lois.

Da man de seu irmán e doutros compañeiros incorpórase, na Coruña, ao Consello de Redacción da revista *La Naval*, onde chega a publicar varios artigos: «*Thomas Bernhard, o móvil do suicidio*»; «*Ezra Pound*», «*O frío edificado*», «*Dandys eterómanos e infames: O vicio como luxo.*»

«*O vicio é coma un luxo para quen coñece os ósos do fracaso e o doce veneno do pesimismo, Duque de Freneuse ou Señor de Phocas, Lorrain, Barbey ou Villiers De L'île De Adam, bebendo éter entre morfinómanos de vicio nocturno e agulla de prata entre perfumos vellos, degustando esa «luxuria en collares» nos límites dos Imperios do Mal.*

*Dexenerando sempre en decadencia, nomes propios de sabios esquecidos pola alquimia da súa literatura, tormentas interiores.»*



Lois Pereiro participou na publicación de *La Naval*, revista editada na Coruña.



Ilustración do seu artigo «*Dandys eterómanos...*» da revista *La Naval*.



Lois colaborou tamén na revista *Luzes de Galiza*, coa publicación de poemas e o ensaio «*Modesta proposición para renunciar a facer xirar a roda hidráulica dunha cíclica historia universal da infamia*».

Esta revista estaba editada por Edicións do Castro e dirixida por Manuel Rivas, contando no seu Consello de Redación con Lino Braxe, Antón Baamonde, Xosé Díaz, Miguel Anxo Murado, Xavier Seoane e Xulio Valcarcel.



*Luzes de Galiza*, revista da que Lois foi colaborador, adicoulle un número especial, o 28, por mor do seu pasamento.



No número 27 de *Luzes de Galiza*, publicouse o texto en prosa de Lois, «*Modesta proposición para renunciar...*».

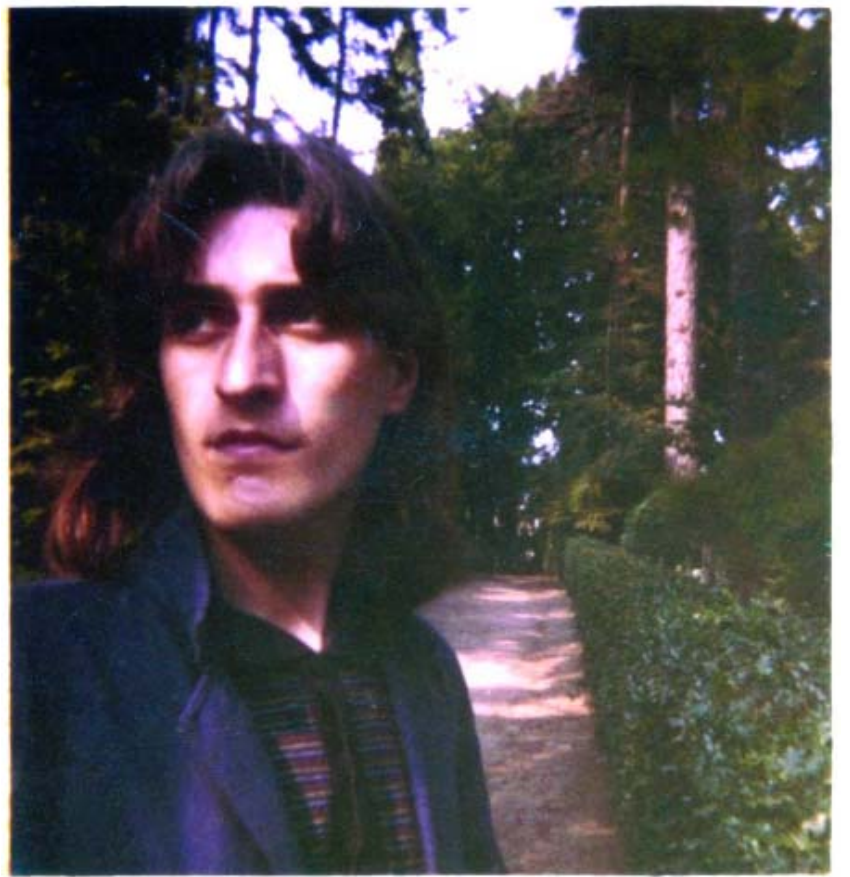
O coñecido como caso da «síndrome tóxica» non foi, nin máis nen menos, que unha intoxicación masiva producida polo desvío de varias partidas de aceite de colza para o consumo humano. Un aceite que estaba destinado exclusivamente a usos industriais.

Este envelenamento afectou a miles de persoas, sobre todo de Madrid e localidades próximas de Castela-A Mancha e Castela-León. Houbo un total de 650 falecidos e 20.000 persoas afectadas.

A intoxicación polo consumo de aceite de colza pasa por ser a maior traxedia sanitaria da España contemporánea.

Co paso do tempo foise descubriendo o fío común de todos os afectados, o consumo de aceite de colza. Retiráronse da circulación máis de catro millóns de litros de aceite adulterado e os trinta e sete aceiteiros acusados pola introducción no mercado alimentario deste aceite foron condenados, polo Tribunal Supremo, a penas de cadea e ao pago de indemnizacións millonarias ás vítimas e aos seus familiares.

Un 24 de maio de 1996, o mesmo día no que se facía pública a sentenza do «aceite de colza», falecía, no antigo hospital «Juan Canalejo» da Coruña, un dos afectados galegos do envelenamento masivo, o poeta Lois Pereiro.



**Lois Pereiro, 1979**

*Arquivo familiar Sánchez Pereiro*

Esta serie de poemas, agrupados baixo o título *Poemas para unha loia*, foron escritos por Pereiro na súa última adolescencia e apareceron publicados na revista *Loia*, editada en Madrid, entre os anos 1975 e 1978. É a súa obra póstuma e na portada, deseño de Perfecto A. Estévez, inclúese unha foto dos seus avós paternos, Pura Vila e Manuel Sánchez, con Manuel, o pai de Lois.

Tamén se inclúe nesta obra o ensaio titulado «*Modesta proposición para renunciar a facer xirar a roda hidráulica dunha cíclica historia universal*», que aparecera publicado no número 27 da revista *Luzes de Galicia*, en 1996, sendo a última publicación efectuada en vida de Lois.

Este volume está prologado por Manuel Rivas e inclúe unha breve xustificación do poeta Manuel María que explica de maneira moi sinxela e clara a poesía e a obra de Lois.



No libro póstumo *Poemas para unha loia* recóllense as poesías publicadas por Lois na revista *Loia*.



Lois co poeta Manuel María na presentación do seu libro *Poemas de amor e enfermidade*, en Lugo, 1996. Arquivo familiar Sánchez Pereiro

A néboa en Monforte fumadora de opio  
é a nai de siluetas furtivas  
e saúdo ó perigo que brilla  
na face escura dos teus soños  
a verquer nas veas a bágoa fatal.

E triste non dorme no fondo dos ollos  
medrando no reflexo eterno  
dos corpos afogados profecías  
cando baño a navalla destas artes  
no sangue doutro drama que se acolle  
no refuxio da túa arte máis lene  
coma unha man esférica que acepta.

«Eu son un deus sensual»  
e cando cae o sol  
fustrigo á beleza no mesmo cabalo.

*Poemas, 1981/1991*



***O río Cabe ao seu paso baixo a ponte romana de Monforte de Lemos (Lugo)***

O tren fura paisaxes coma un piollo  
nos cabelos escuros de Escocia escurecida  
mentres veñen as mans  
do abrente alleo  
abrindo as portas daquel día de setembro  
cruzando o Mar do Norde cara ás illas  
chegando a un Edinburgh en sombra estraña  
baixándome do tren coa mente aberta.  
¿Onde se deita a noite en Edinburgh?  
¿á esquerda do castelo de carbón diamante  
cun sol negro?

*Poemas, 1981/1991*



*O castelo de Edinburg, en Escocia.*

«*Bid adieu, adieu, adieu.*  
*Bid adieu to girlish days*»  
J. JOYCE  
(«Chamber music», XI)

## ABURRIDO

un olor a café  
na indiferencia de Praga.  
Prumas na cabeza, verde artificial.  
Unha entrada excitante  
para un xogo final de namorados.

Un tenor azul canta o turno da pasión cando  
cae o único inocente.

Sobre o fondo exipcio  
a testa ladeada, de perfil.



*Lois nun café da cidade alemá de Heidelberg, en 1992.*  
Arquivo familiar Sánchez Pereiro