

PROYECTO DE TEATRO INTERAULAS

**Proyecto de colaboración
entre el CEIP Emilia Pardo Bazán
y "AYUDA EN ACCIÓN"**

INDICE:

- 1.- JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.**
- 2.- CONTEXTUALIZACIÓN.**
- 3.- DESTINATARIOS Y CRITERIOS DE SELECCIÓN.**
- 4.- COMPROMISO DE LAS FAMILIAS.**
- 5.- OBJETIVOS.**
- 6.- TEMPORALIZACIÓN.**
- 7.- METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES.**
- 8.- CONCLUSIONES Y EVALUACIÓN.**
- 9.- PRESUPUESTO.**

1.- JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:

Este proyecto de teatro interaulas se puso en marcha hace dos cursos uniendo los esfuerzos individuales de varios profesores, y ante la constatación de la necesidad de **hacer de nuestro centro un espacio de convivencia e integración** de todo el alumnado, familias, profesores y personal no docente.

Nace a partir de la creencia de que la **escuela** es el medio ideal para crear las **bases de una sociedad cohesionada e inclusiva**. Algo especialmente necesario en un centro como el nuestro, donde se escolarizan alumnos con necesidades y características muy diferentes: alumnado inmigrante, de etnia gitana, con necesidades educativas de apoyo educativo (NEAE) permanentes y/o transitorias, hijos de familias desestructuradas y familias de nivel socioeconómico y cultural muy diferente.

Pretendemos, por tanto, contribuir a mejorar la calidad educativa superando una visión reduccionista de la escuela como mero transmisor de contenidos curriculares para entenderla como un agente activo en la **formación integral de la persona**.

No sólo queremos ayudar a **desarrollar diferentes competencias** de nuestros alumnos (competencia lingüística; cultural y artística; social y ciudadana y competencia en autonomía e iniciativa personal) sino también unos **valores** imprescindibles para construir una sociedad mejor: el esfuerzo, el compromiso, la constancia, la solidaridad, el respeto, la autoaceptación, la reflexión, Pensamos que el tener un proyecto en común, tener que trabajar todos juntos para llegar a una meta que es imposible de alcanzar

por separado; puede ser un medio idóneo para desarrollar esas competencias y valores.

Por otra parte, el teatro es una herramienta ideal para difundir entre todo el alumnado diferentes autores y obras clásicas (teatrales y musicales), de gran valor artístico y educativo, a los que muchos de nuestros alumnos no tienen acceso más que cuando se realizan desde el colegio, y de forma gratuita.

2.- CONTEXTUALIZACIÓN:

Nuestro colegio está situado en el barrio de Labañou de A Coruña. Por su situación, escolariza niños y niñas de tres áreas muy diferentes: Labañou, Los Rosales y El Portiño, todas de entorno completamente urbano.

Los Rosales es una zona relativamente nueva, bastante homogénea en cuanto a la configuración urbanística, las características de las viviendas y las comunicaciones. Su población está formada, mayoritariamente, por familias jóvenes con hijos en edad escolar y de clase trabajadora.

Labañou, por su parte, es un barrio más antiguo y heterogéneo : con casas bajas y antiguas, unifamiliares; edificios bajos y otros más nuevos y altos.

El Portiño es una pequeña zona más alejada, sin equipamientos y con infraviviendas, donde habita población gitana y/o marginal. Los alumnos de este poblado disponen de servicio de autobús escolar para venir al centro, pero su nivel de absentismo y desmotivación es muy elevado.

En estas circunstancias, el centro intenta compensar, en la medida de sus posibilidades, estas desigualdades ; aunque parece claro que son imprescindibles medidas a nivel más amplio que el estrictamente escolar.

Actualmente en Educación Infantil tenemos **216** niño/as y **432** en Educación Primaria. **En total contamos con 648 alumno/as.**

3.- DESTINATARIOS Y CRITERIOS DE SELECCIÓN:

Este proyecto de teatro escolar va dirigido a todo el alumnado del centro, ya sea como espectadores o actores.

La participación en la obra interaulas es voluntaria y las solicitudes han aumentado cada curso. El primer año intentamos trabajar con todos los niños que lo solicitaron (casi 200), organizados en dos equipos (uno de mayores y otro de pequeños) pero con la práctica diaria hemos visto que no es viable llevar al mismo tiempo dos grupos tan numerosos.

Como nuestra intención sigue siendo dar respuesta a todos los interesados, hemos pensado organizar obras de mayores (4º, 5º y 6º de E.P.) y pequeños (1º, 2º y 3º de E.P.) en años alternos: Hace dos años representamos “O Crebanoces” con 70 niños de los cursos superiores . El año pasado preparamos una segunda versión de “O Crebanoces” con 65 alumnos de los primeros cursos de Primaria. Y este año estamos preparando “A Fruta Máxica” con 45 niños y niñas de 4º, 5º y 6º.

Aún así, hay un número amplio de interesados a los que no podemos llegar por problemas de tiempo e infraestructura. Afortunadamente, no estamos solos en esta iniciativa ya que cada vez más tutores se animan a organizar sus propias obras con sus alumnos.

En vista del interés creciente, tanto de alumnos, como profesores y familias; estos últimos años estamos organizando una “Semana de Teatro” al final de curso, que está teniendo muy buena aceptación.

EN LO QUE SE REFIERE A LOS CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS ACTORES Y ACTRICES DE LA OBRA INTERAULAS:

Abrimos una lista de voluntarios a los que les gustaría participar en el proyecto.

Una persona del equipo explica, en cada aula, los horarios, condiciones y características de los ensayos; advirtiéndole sobre el compromiso que se adquiere, ya que el trabajo de cada uno tiene repercusión directa en todo el grupo.

Algunos de los alumnos con necesidades educativas son **(a instancias de sus tutores, familias o/y profesores de apoyo)** especialmente animados a intervenir, si bien para todos es una actividad voluntaria.

Se acepta al mayor número posible de actores **(se duplican papeles, aumentan escenas, ...)**, teniendo prioridad:

1. Alumnado con NEAE.
2. Alumnado con necesidades específicas de educación afectivo-emocional.
3. Alumnado con circunstancias familiares desfavorecidas.
4. Alumnado que no haya participado con anterioridad.

4.- COMPROMISO DE LAS FAMILIAS:

Las familias colaboran con el proyecto de diferentes modos: trayendo a los niños a los ensayos generales; ayudándoles a memorizar y practicar el texto, cuando la edad y/o las características del niño así lo demandan; buscando y/o preparando algunos elementos del vestuario; ayudando en el transporte de decorados, ...

5.- OBJETIVOS:

Para llevar adelante un proyecto como este se necesita del trabajo conjunto de un equipo profesores, lo cual implicó llegar a acuerdos sobre varios puntos. Uno de los más importantes fue unificar los objetivos que se pretenden con el proyecto, ya que los profesores implicados (áreas de Música, Audición y Lenguaje y Pedagogía Terapéutica) partíamos de distintos proyectos iniciales .

Los objetivos que se contemplaron fueron los siguientes:

- Fomentar la relación entre el alumnado de distintas aulas dentro del mismo nivel, y entre niveles educativos, como elemento cohesionador de un centro grande como el nuestro y, por extensión, de un barrio de la ciudad.
- Favorecer la integración de los alumnos con N.E.A.E (transitorias y permanentes) en proyectos de trabajo colectivos como semilla de inclusión social.
- Estimular la manifestación de las capacidades artísticas y el descubrimiento de nuevos intereses por parte de nuestros alumnos.
- Desarrollar en los educandos:
 1. La capacidad de aceptar al otro con todas sus particularidades, de aprender de él y con él.

2. La responsabilidad y compromiso en las empresas comunes.
 3. La capacidad de esfuerzo prolongado, en aras de un objetivo a largo plazo.
 4. El gusto por el trabajo bien hecho.
- Estimular el desarrollo de las siguientes habilidades y capacidades: motricidad, memoria, atención y fluidez verbal .en actividades distintas de las instructivas regladas.
 - Favorecer en alumnos con necesidades educativas (también necesidades afectivo-emocionales) el logro de los objetivos diferenciados que se señalan: Inhibición de verbalización disruptiva, respuestas e impulsos; desarrollo de la memoria verbal; interpretación de las emociones a través de la expresión facial; elevación del nivel de autoestima y autoconfianza; control del nivel de ansiedad; práctica de respiración y articulación correcta y favorecer las experiencias de éxito.

6.- TEMPORALIZACIÓN:

La organización de la obra comienza en septiembre con la preparación del guión y la selección de actores. Una vez ultimados estos dos aspectos, comienzan los ensayos. Éstos se realizan en sesiones diarias (para los profesores) de 50 minutos (recreo y sesión de lectura) organizadas según las guardias de recreo de los profesores encargados.

Los actores asisten en pequeños grupos para ensayar una o dos escenas.

Los ensayos se distribuyen a lo largo de todo el curso, para estrenar a final de curso, en la “Semana del Teatro”.

Los alumnos se hacen responsables de asistir a las sesiones asignadas, consultando diariamente la convocatoria en el tablón de anuncios.

7.- METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES:

Consideramos importante mencionar el carácter que se le imprime a la actividad.

Desde el principio se plantea ante los niños como un proyecto de trabajo, no como una actividad lúdica. Se les explica que la de actor/actriz es una profesión, la preparación que requiere, que el escenario es un instrumento de trabajo para muchas personas y se pide que, como tal, se respete.

Con este planteamiento inicial muchos alumnos replantean sus expectativas sobre la actividad.

Las repeticiones de las escenas una y otra vez, el ensayo de los cantos y las danzas, corrigiendo posturas o coordinación, las propias sesiones cortas, utilizadas para la mejora de la interpretación, la dicción o los pasos de baile, ... son todas actividades que contribuyen a elevar en los propios actores el nivel de autoexigencia sobre el trabajo realizado.

Llega a ser habitual la intervención de los alumnos (especialmente de los mayores) señalando errores y aportando ideas o soluciones que mejoraban la puesta en escena.

Para organizar todo este trabajo se contemplan dos tipos de sesiones:

Sesión corta

Hay sesiones individuales, o en grupos reducidos, en las que se trabajan aspectos concretos (dicción, expresión emocional, motricidad,...) con los alumnos que lo necesitan.

Se utiliza para mejorar aspectos concretos de la interpretación del alumno o grupo: aprendizaje del papel / dicción / movimientos de una escena / proyección de voz / pasos de baile / canción

El aspecto que es necesario trabajar se determina a partir de las sesiones largas de ensayo.

La organización del equipo se facilita con plantillas de planificación de la intervención de cada profesor. En ellas se señala con una cruz el profesor que cada día de la semana se encarga de la atención individualizada o de un pequeño grupo de alumnos. Igualmente se señala el aspecto concreto de la interpretación que es necesario trabajar

Sesión larga

Se utilizan para varias escenas seguidas, escenas complejas o actos completos.

Se prefiere la realización del ensayo con dos profesores. Algunas sesiones se realizan con los tres docentes presentes (al inicio del proyecto, con el fin de seguir los tres fielmente las pautas establecidas. Al final del proyecto, con el objetivo de corregir deficiencias y dotar de sentido unitario a las escenas ensayadas por separado). Estas sesiones permiten introducir modificaciones en el texto, los movimientos, las coreografías o el decorado.

Trabajamos los siguientes aspectos o técnicas de dramatización:

DIFUSIÓN DE AUTORES Y OBRAS, TEATRALES Y MUSICALES, CLÁSICAS:

Para dar a conocer los autores de cada obra trabajada (Tchaikovsky, Mozart) diseñamos e imprimimos **un tríptico** donde se explica, resumido, el argumento de cada año y la “historia” de la obra (primera edición, adaptaciones posteriores...)

Por otro lado, utilizamos algunos fragmentos de nuestra obra para poner en la Megafonía de entrada y salida de clase, con el fin de familiarizar a todos los alumnos (y familias que vienen a traerles o buscarles) con estas piezas.

VOCALIZACION Y PROYECCIÓN DE LA VOZ:

Explicación del modo de proyectar la voz hacia el fondo de la sala: La profesora de Audición y Lenguaje trabaja especialmente este aspecto con los alumnos, haciendo ejercicios específicos de proyección de la voz en el canto y control de la dicción.

Durante los ensayos se adjudicaba a tres alumnos el papel de “controladores de sonido”. Situados en distintos enclaves al fondo del salón y provistos de una varilla en cuyo extremo estaba pegado un círculo de color verde por un lado y rojo por el otro, tenían como misión advertir a los compañeros sobre el escenario, de la calidad de la emisión fónica. Así, tres círculos verdes informaban a los actores de que se les oía perfectamente desde cualquier punto de la sala. Algún círculo rojo advertía de que la palabra no llegaba con claridad a todos los espectadores.

EXPRESIÓN DRAMÁTICA SIN VOZ

Con el fin de lograr una mayor expresividad dramática sobre el escenario y evitar la falta de movimiento que se producía en los más pequeños cuando empezaban a recitar su papel, se empleó el siguiente método de ensayo:

Durante semanas, los actores representan su papel sin conocer el texto. Se les explica la escena, el desarrollo de la acción, los movimientos sobre el escenario y los sentimientos y emociones que los

personajes tienen que transmitir. Los alumnos interpretan la escena en silencio, sin texto, hasta lograr desarrollar la trama de forma comprensible para sus compañeros.

Cuando la expresión dramática (el lenguaje sin voz) está lo suficientemente asentado para que el niño/a pueda repetirlo en ensayos sucesivos, se van introduciendo los textos, alumno a alumno.

Al utilizar el lenguaje corporal como elemento de la expresión teatral, mejora la expresividad dramática de algunos de ellos.

MOVIMIENTOS SOBRE EL ESCENARIO

Se utilizan pequeñas marcas sobre el escenario para señalar los recorridos sobre las tablas. Si bien no es necesario para muchos niños/as, es imprescindible para algunos de los alumnos con dificultades atencionales.

EXPRESIÓN CORPORAL Y MUSICAL

La dinámica de trabajo es como sigue:

- audición musical
- aprendizaje de los desplazamientos.
- coordinación del conjunto
- expresión y ritmo (fase del aprendizaje en el que se comienza a ensayar con la música).
- visión de conjunto, donde se valora los resultados de conjunto.

SIGUIENDO LOS OBJETIVOS PROPUESTOS, SE ATIENDE ESPECIALMENTE A:

LA INHIBICIÓN DE RESPUESTAS

Se trabaja con la ayuda de los propios compañeros de los alumnos.

Establecidas las normas para los ensayos (repetidas al inicio de las primeras sesiones hasta que todos los niños las respetan), los niños que participaban en una escena controlan las interrupciones de los compañeros pidiendo, a través de gestos y órdenes cortas, silencio o calma al alumno que tiene dificultades para controlar su conducta.

El grupo actúa como educador, contribuyendo en gran medida a reforzar la intervención de los maestros.

En los comportamientos tendentes a atraer la atención del adulto, se interviene a nivel individual con el alumno. A través de la palabra y la invitación a observar las conductas de los adultos y de sus propios compañeros, se lleva al alumno a distinguir entre comportamientos acordes con su edad y actuaciones propias de alumnos más pequeños.

DESARROLLO CAPACIDAD ATENCIONAL Y LA MEMORIA VERBAL

La capacidad atencional se trabaja a través de:

-la memorización de los textos y de los desplazamientos (una vez establecido un recorrido sobre el escenario, el alumno tiene que desarrollar su intervención siempre sobre ese recorrido)

-la tutoría de los alumnos con sus compañeros (indicándoles al principio cuando intervenir, haciéndoles llamadas para ayudarles a mantener la atención)

-la espera del turno de entrar en escena

-el seguimiento de la obra. Cuando algún actor falta, otro compañero de escena /acto interpreta en el ensayo el papel del ausente.

Para algunos de nuestros alumnos con NEAE, la memorización de su texto supone un esfuerzo importante. Las sucesivas rememoraciones

durante los ensayos, implica la ejercitación de una capacidad en la que manifiestan dificultades.

LA SOCIALIZACIÓN

La interacción de los alumnos en una actividad colectiva es un elemento favorecedor de la integración social.

La relación entre los actores en las distintas escenas, así como la del profesor con los alumnos para ayudarles a seguir movimientos, interpretar gestos, hacer recorridos... facilitó el desarrollo de la comunicación.

La interpretación dramática sin voz en los primeros ensayos, así como el nombrar la emoción reflejada en el gesto o interpretar, por el lenguaje corporal del actor, la emoción que éste intenta transmitir, son actividades utilizadas para trabajar las dificultades asociadas a la interpretación del lenguaje no verbal de las personas con trastorno de este aprendizaje (TANV).

LA DICCIÓN

Se trabaja en las sesiones cortas. A los alumnos con dislalias se les adjudica textos en los que aparecen los fonemas en los que tienen dificultades, para motivarles a superarlas.

El subirse al escenario para someterse a la observación del público y dirigir la mente, el cuerpo y la voz para expresarse, implica dominio de uno mismo. Ser consciente de ello da seguridad, lo que implica aumentar la confianza en uno mismo, e incrementa las posibilidades de formar una autoimagen positiva.

Favorecer que los alumnos con fracaso escolar puedan tener experiencia de éxito implica apostar por el refuerzo positivo como elemento

coadyuvante en la recuperación de estos alumnos. Otras veces, favorecer esta experiencia significa dotar al alumno de un punto en el que apoyar una maltrecha autoestima. En ambos casos, poder presentar, ante los compañeros, profesores y familias, una capacidad dramática desconocida (asombrándoles o arrancándoles un aplauso) es una magnífica recompensa para algunos de nuestros alumnos y también para sus profesores.

Se trabaja, también, la relajación muscular y la expresión de la emoción, sobre todo a través del lenguaje corporal, la voz y los bailes. El movimiento, la música y la expresión gestual del sentimiento que se expresa lograron minimizar la rigidez.

8.- CONCLUSIONES Y EVALUACIÓN:

De cada obra realizamos varias representaciones para los compañeros y las familias. Estos dos últimos años hemos participado en el Certamen de teatro Escolar Candilejas Don Bosco para darles a los niños la oportunidad de actuar en un escenario muy diferente al del colegio (mucho más grande, con camerinos, bambalinas...) y a sus familias la ocasión de ver a sus hijos, sobrinos, primos y/o nietos en un escenario casi profesional y una sala con aforo suficiente (*en nuestro colegio no disponemos de Salón de actos y tenemos que habilitar una parte del gimnasio para hacer la representación*). La asistencia del público fue masiva y las obras gustaron tanto que recibieron el primer premio de su categoría los dos años.

Considerando el esfuerzo individual y colectivo de los alumnos, se diseñaron varios carteles anunciadores de las obras y se les

entregó a cada uno un diploma que reconoce su trabajo y alto grado de implicación y compromiso .

Los actores han superado, en todas las ocasiones, todas las expectativas en compromiso con el grupo, capacidad de esfuerzo prolongado y desarrollo de capacidades y habilidades.

No hemos hecho una valoración cuantitativa del grado de satisfacción de los alumnos, las familias o el profesorado con el proyecto de teatro. Sin embargo, podemos señalar como referencias cualitativas:

- En los meses que duraron los ensayos se produjeron únicamente 5 bajas de alumnos que, después de las sesiones iniciales, decidieron no participar.

- Cada curso tenemos más solicitudes de participación.

- Los compañeros manifestaron en las reuniones evaluativas del curso, la conveniencia de continuar en años lectivos sucesivos con el proyecto, poniendo de manifiesto el carácter pedagógico del mismo.

- Al inicio del curso pasado, el claustro de profesores del centro aprobó liberar del Programa de Lectura al profesorado del equipo de teatro, con el objetivo de que continuase con el proyecto. Se ofrecieron voluntarios varios docentes para sustituir en el Programa de Lectura a los liberados, con el aumento de la correspondiente carga lectiva en sus horarios semanales.

- Gran cantidad de profesores han dedicado muchas horas fuera de su horario laboral, para ayudarnos a organizar los ensayos generales (4), y la actuación en el Certamen Candilejas.

- Cada año se unen nuevos profesores al proyecto del teatro escolar, organizando obras con sus alumnos: una de las tutoras del tercer ciclo de primaria prepara todos los años dos obras (una para Navidad y otra para fin de curso); las tutoras de los niños de E.I. de 5 años suelen preparar también alguna obra para fin de curso, y varias tutoras de primer y segundo ciclos también han preparado pequeñas actuaciones.

- En cuanto a las familias, varias de ellas se interesaron al final del curso pasado y el inicio del actual por el seguimiento del programa. Explicado a las mismas las dificultades de poder incluir a todos los niños que querían repetir la experiencia, dos familias de alumnos con NEAE solicitaron del equipo de teatro, la inclusión de sus hijos, dada las características de los mismos, en el proyecto del presente curso.

9.- PRESUPUESTO:

Concepto	Descripción	Importe
Vestuario	Telas y trajes para las diferentes representaciones	900,00 €
Porta-vestuario	Soportes para transportar el vestuario de cada actuación	300,00 €
Elementos de atrezzo	Lanzas, cesta, pájaros de juguete, comida de plástico, lazos, espadas, lanzas, velcro, impermeables, cinta de carrocero, etc.	800,00 €
Decorados	Telas, cartón piedra, pinturas	600,00 €
Maquillaje	Pinturas de cara, cremas base...	350,00 €
Impresiones	- TRÍPTICOS ilustrados, sobre la obra y autor. -Carteles a color para difundir entre toda la Comunidad el estreno de las obras. -Diplomas conmemorativos para los actores y actrices.	400,00 €
Micrófonos de petaca	Herramientas para la correcta audición de los actores más jóvenes.	400,00 €
CDs / DVDs / Memorias USB	Soportes para la banda sonora y efectos sonoros, así como la grabación de las actuaciones.	100,00 €
	TOTAL	3.850,00 €