

EDUCACIÓN MUSICAL

ROCÍO BERNÁRDEZ CIBEIRA

[PROGRAMACIÓN ANUAL CURSO 2017/ 2018]

ÍNDICE

1- MARCO LEGAL	3
2- CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	4
2.1.- 1º CURSO	4
2.2.- 2º CURSO	9
2.3.- 3º CURSO	15
2.4.- 4º CURSO	19
2.5.- 5º CURSO	24
2.6.- 6º CURSO	31
3.- MATERIAIS E RECURSOS	36
4.- METODOLOXÍA DIDÁCTICA	36
5.- TEMPORALIZACIÓN DE UNIDADES	38
6.- MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	39
7.- PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN EN VALORES	39
8.- CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA	40
9.- CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LECTOR	41
10.- CONTRIBUCIÓN AO PLAN TIC	42
11- AVALIACIÓN	42
12.- AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINANZA E DA PROPIA PROGRAMACIÓN	44

1- MARCO LEGAL

O **marco legal** para a elaboración da programación é:

- Lei Orgánica 8/2013, do 9 de decembro para a mellora da calidade educativa (LOMCE)
- Decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo de Educ. Primaria en Galicia
- ORDE do 9 de xuño de 2016 pola que se regula a avaliación e a promoción do alumnado que cursa educación primaria

2- CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

2.1.- 1º CURSO

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	PRIMEIRO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competc. clave	Instrum. de avaliación	Peso %	Temporalización
BLOQUE 1. ESCOITA						30 %	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade. ▪ B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social. ▪ B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características. ▪ B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características. ▪ B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas e masculinas. ▪ B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CECC ▪ CAA 	Observación directa	2.1 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	Observación directa Análise das súas producións	2.1 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	Rexistro	2.1 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD 	Observación directa	2.1 %	1º, 2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.5. Identifica voces masculinas e femininas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	Rexistro	2.1 %	2º
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC 	Observación directa	2.1 %	1º,2º,3º

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	PRIMEIRO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competc. clave	Instrum. de avaliación	Peso %	Temporalización
			audicións.				
			<ul style="list-style-type: none"> EMB1.2.2. Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCEC 	Intercambios orais	2.1 %	1º,2º,3º
<ul style="list-style-type: none"> j 	<ul style="list-style-type: none"> B1.8. Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves. B1.9. Identificación das principais profesións relacionados coa música e da actividade que se desenvolve nelas (dirección, instrumentista e público). 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónas coas súas obras. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC 	Intercambios orais	2.1 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB1.3.2. Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC 	Intercambios orais	2.1 %	1º,2º,3º
<ul style="list-style-type: none"> j e 	<ul style="list-style-type: none"> B1.10. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Comunicar utilizando un vocabulario adecuado ás sensacións e ás impresións sentidas na audición. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC 	Observación directa Análise das súas producións	2.1 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC 	Intercambios orais	2.1 %	1º,2º,3º
<ul style="list-style-type: none"> j e 	<ul style="list-style-type: none"> B1.11. Elementos da música: tempo e dinámica. B1.12. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada. B1.13. Forma musical: repetición e contraste. Identificación da repetición 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade e carácter). 	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA 	Observación directa Análise das súas producións	2.1 %	1º,2º,3º

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	PRIMEIRO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competc. clave	Instrum. de avaliación	Peso %	Temporalización
	(AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais.		<ul style="list-style-type: none"> EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC 	Análise das súas producións	2.1 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CCEC 	Observación directa	2.1 %	1º,2º,3º
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL						40 %	
<ul style="list-style-type: none"> j b 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos. B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotián. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando materiais como fonte de son. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT CAA 	Observación directa	3.6 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB2.1.2. Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CAA 	Análise das súas producións	3.6 %	3º
<ul style="list-style-type: none"> j b 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación. B2.4. Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Exercitar as vocalizacións e as pronuncias interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.2.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSC 	Observación directa Análise das súas producións	3.6 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB2.2.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA 	Observación directa Análise das súas producións	3.6 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB2.2.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA 	Observación directa	3.6 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB2.2.4. Le e interpreta con 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC 	Observación	3.6 %	1º,2º,3º

ÁREA		EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	PRIMEIRO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competc. clave	Instrum. de avaliación	Peso %	Temporalización	
			ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCCT 	directa Análise das súas producións			
<ul style="list-style-type: none"> j b 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Imitación de fórmulas rítmicas e melódicas. B2.6. Lectura e interpretación de partituras breves e sinxelas con grafías non convencionais, e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional. B2.7. Iniciación á notación musical e ás grafías non convencionais como medio de representación da música: pentagrama, clave de sol, colocación das notas no pentagrama, figuras brancas, negras e silencio de negra. B2.8. Utilización da percusión corporal e dos instrumentos de pequena percusión como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas. B2.9. Selección e combinación de obstinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais. B2.10. Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.3.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT 	Observación directa Análise das súas producións	3.6 %	1º,2º,3º	
			<ul style="list-style-type: none"> EMB2.3.2. Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC CMCCT 	Observación directa	3.6 %	1º,2º,3º	
			<ul style="list-style-type: none"> EMB2.3.3. Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA CMCCT 	Análise das súas producións	3.6 %	1º,2º,3º	
			<ul style="list-style-type: none"> EMB2.3.4. Elix e combina obstinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA 	Análise das súas producións	3.6 %	1º,2º,3º	
			<ul style="list-style-type: none"> EMB2.3.5. Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA 	Análise das súas producións	3.6 %	1º,2º,3º	
			BLOQUE 3. A MÚSICA O MOVEMENTO E A DANZA					

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	PRIMEIRO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competc. clave	Instrum. de avaliación	Peso %	Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Práctica de técnicas básicas do movemento: mobilización funcional, movementos fundamentais de locomoción e deseños no espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Realizar pequenas coreografías. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC 	Observación directa Análise das súas producións	6 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC 	Observación directa	6 %	1º,2º,3º
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas. ▪ B3.3. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	Observación directa	6 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.2. Coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	Observación directa	6 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	Observación directa	6 %	1º,2º,3º

2.2.- 2º CURSO

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEGUNDO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrum. de avaliación	Peso %	Temporalización
BLOQUE 1. ESCOITA						30 %	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. As calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade. ▪ B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social. ▪ B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características. ▪ B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. <ul style="list-style-type: none"> - Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características. ▪ B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas, masculinas e infantís. ▪ B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	Observación directa	2 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	Observación directa Análise das súas producións	2 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	Rexistro	2 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD 	Observación directa	2 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.5. Identifica voces masculinas, femininas e infantís. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	Rexistro	2 %	2º
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC 	Observación directa	2 %	1º,2º,3º

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEGUNDO			
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrum. de avaliación	Peso %	Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ d ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves, de culturas e de estilos diferentes. ▪ B1.9. Audición activa dalgunha peza do repertorio tradicional galego. ▪ B1.10. Identificación das principais profesións relacionados coa música e da actividade que desenvolven (composición, dirección, instrumentista e público). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónas coas súas obras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	Intercambios orais	2 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.2. Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CAA 	Intercambios orais	2 %	1º,2º,3º
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada. ▪ B1.12. Normas básicas de comportamento en concertos e outras representacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Comunicar as sensacións e as impresións sentidas na audición, utilizando un vocabulario adecuado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC 	Observación directa Análise das súas producións	2 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC 	Intercambios orais	2 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.4.3. Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC 	Observación directa Intercambios orais	2 %	1º,2º,3º
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.13. Elementos da música: tempo (adagio, andante e allegro), dinámica e carácter. ▪ B1.14. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade ou carácter). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	Observación directa Análise das súas producións	2 %	1º,2º,3º

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEGUNDO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrum. de avaliación	Peso %	Temporalización
	da música escoitada. <ul style="list-style-type: none"> B1.15. Forma musical: repetición e contraste. B1.16. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais. B1.17. Pulso e acento. Compás binario. 		(liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.				
			<ul style="list-style-type: none"> EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC 	Análise das súas producións	2 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CCEC 	Observación directa	2 %	1º,2º,3º
<ul style="list-style-type: none"> j 	<ul style="list-style-type: none"> B1.18. As familias de instrumentos: vento, corda e percusión. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Recoñecer e clasificar algún instrumento por familias instrumentais. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.6.1. Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC 	Rexistro	2 %	1º,2º,3º
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL						40 %	
<ul style="list-style-type: none"> j 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos. B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotián. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando distintos materiais como fonte de son. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC 	Observación directa	3.3 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB2.1.2. Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CAA 	Análise das súas producións	3.3 %	3º
<ul style="list-style-type: none"> j 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Iniciación á fruta doce. O xilófono e o metalófono. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Coñecer e manexar a fruta doce e algún instrumento de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.2.1. Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa fruta e dos instrumentos da aula. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA 	Observación directa Análise das súas producións	3.3 %	1º,2º,3º
<ul style="list-style-type: none"> j 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Práctica de xogos de relaxación, 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Exercitar as vocalizacións e 	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.3.1. Interpreta 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC 	Observación	3.3 %	1º,2º,3º

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEGUNDO			
	Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrum. de avaliación	Peso %
▪ k	respiración, dicción e coordinación. ▪ B2.5. Imitación de fórmulas melódicas. ▪ B2.6. Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono.	as pronuncias interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación.	individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	▪ CSC	directa Análise das súas producións		
			▪ EMB2.3.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	▪ CCEC ▪ CAA	Observación directa	3.3 %	1º,2º,3º
			▪ EMB2.3.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	▪ CAA	Observación directa Análise das súas producións	3.3 %	1º,2º,3º
			▪ EM2.3.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT	Observación directa Análise das súas producións	3.3 %	1º,2º,3º
▪ j ▪ b	▪ B2.7. Imitación de fórmulas rítmicas. ▪ B2.8. Lectura e interpretación de partituras sinxelas con grafías non convencionais e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional ▪ B2.9. Notación musical e grafías non convencionais como medio de representación da música. Colocación dalgunha nota no pentagrama. ▪ B2.10. Utilización da percusión corporal e os instrumentos como recursos para	▪ B2.4. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.	▪ EMB2.4.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	▪ CCEC ▪ CMCCT	Observación directa Análise das súas producións	3.3 %	1º,2º,3º
			▪ EMB2.4.2. Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.	▪ CCEC	Análise das súas producións	3.3 %	1º,2º,3º
			▪ EMB2.4.3. Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos	▪ CCEC ▪ CAA	Análise das súas	3.3 %	1º,2º,3º

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEGUNDO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrum. de avaliación	Peso %	Temporalización
	o acompañamento de textos, cancións e danzas. ▪ B2.11. Selección e combinación de ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais. ▪ B2.12. Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes. ▪ B2.13. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos mediante o procedemento de pregunta-resposta.		con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.	▪ CMCCT	produccións		
▪ EMB2.4.4. Elixe e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.			▪ CCEC ▪ CAA	Análise das súas producións	3.3 %	1º,2º,3º	
▪ EMB2.4.5. Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.			▪ CCEC ▪ CAA	Análise das súas producións	3.3 %	1º,2º,3º	
BLOQUE 3. A MÚSICA O MOVEMENTO E A DANZA						30 %	
▪ j ▪ b ▪ d	▪ B3.1. Práctica de técnicas básicas do movemento: mobilización funcional, movementos fundamentais de locomoción e deseños no espazo.	▪ B3.1. Realizar pequenas coreografías.	▪ EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	▪ CCEC ▪ CSC	Observación directa Análise das súas producións	6 %	1º,2º,3º
			▪ EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	▪ CSC	Observación directa	6 %	1º,2º,3º

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEGUNDO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competen- cias clave	Instrum. de avaliación	Peso %	Temporali- zación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas. ▪ B3.3. Práctica dalgunha danza tradicional galega. ▪ B3.4. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	Observación directa	6 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.2. Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	Observación directa	6 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	Observación directa	6 %	1º,2º,3º

2.3.- 3º CURSO

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	TERCEIRO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrum. de avaliación	Peso %	Temporalización
BLOQUE 1. ESCOITA						30 %	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ d ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas, adaptadas á idade do alumnado. ▪ B1.2. Asistencia a algunha representación musical. ▪ B1.3. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras. ▪ B1.4. Audición de obras musicais de distintas características e procedencias. ▪ B1.5. Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. Expressa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC 	Intercambios orais	3 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC 	Intercambios orais	3 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.3. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC 	Intercambios orais Observación directa	3 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.4. Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC 	Preguntas orais e cuestionarios	3 %	3º
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre. ▪ B1.7. Acento e pulso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT 	Intercambios orais	3 %	1º,2º,3º
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Elementos musicais. Tempo e matices: forte, piano e mezzoforte. ▪ B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así coma das 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.1. Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	Rexistro	3 %	1º,2º,3º

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	TERCEIRO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrum. de avaliación	Peso %	Temporalización
	posibles agrupacións vocais e instrumentais (solista, dúo, trío e coro). ▪ B1.10. Compases binarios e ternarios.		▪ EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	▪ CCEC ▪ CAA	Observación directa Análise das súas producións	3 %	1º,2º,3º
▪ j	▪ B1.11. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias e ternarias.	▪ B1.4. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical.	▪ EMB1.4.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	▪ CCEC ▪ CAA	Observación directa Análise das súas producións	3 %	1º,2º,3º
			▪ EMB1.4.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.	▪ CCEC ▪ CAA	Observación directa Análise das súas producións	3 %	1º,2º,3º
			▪ EMB1.4.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL	Análise das súas producións	3 %	1º,2º,3º
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL						40 %	
▪ j ▪ b	▪ B2.1. Lectura e interpretación de pezas instrumentais e cancións sinxelas de maneira colectiva, con ou sen acompañamento, con distintos tipos de grafías. ▪ B2.2. Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións.	▪ B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical.	▪ EMB2.1.1. Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.	▪ CCEC ▪ CAA	Análise das súas producións Probas específicas	5 %	1º,2º,3º
			▪ EMB2.1.2. Traduce á linguaxe	▪ CCEC	Análise das	5 %	1º,2º,3º

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	TERCEIRO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrum. de avaliación	Peso %	Temporalización
	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Iniciación aos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas. B2.4. Rexistro da música creada na aula mediante gravacións para a súa escoita posterior e a súa valoración. B2.5. Dobre barra e DC. B2.6. Ditados rítmicos con grafías de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios. B2.7. Ditados melódicos sinxelos. 		musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	<ul style="list-style-type: none"> CAA CMCCT 	súas producións Probas específicas		
			<ul style="list-style-type: none"> EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSC 	Análise das súas producións	5 %	1º, 2º, 3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB2.1.4. Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA 	Intercambios orais	5 %	1º, 2º, 3º
<ul style="list-style-type: none"> j b 	<ul style="list-style-type: none"> B2.8. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas. B2.9. Creación guiada de pezas musicais sinxelas a partir de elementos dados. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio individual ou grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC CSIEE 	Análise das súas producións	5 %	1º, 2º, 3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB2.2.2. Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC 	Observación directa	5 %	1º, 2º, 3º
<ul style="list-style-type: none"> j d 	<ul style="list-style-type: none"> B2.10. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito. B2.11. Sonorización de imaxes ou representacións dramáticas usando materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. B2.12. Construción dun instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CD CCEC 	Análise das súas producións	5 %	1º, 2º, 3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB2.3.2. Constrúe algún 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC 	Análise das	5 %	3º

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	TERCEIRO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrum. de avaliación	Peso %	Temporalización
			instrumento orixinal ou similar a un existente.	CAA	súas producións		
BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA						30 %	
j	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal. B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA 	Observación directa	7.5 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA CMCCT 	Observación directa Análise das súas producións	7.5 %	1º,2º,3º
j d o	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva. B3.4. Iniciación á interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSC 	Observación directa Análise das súas producións	7.5 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB3.2.2. Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSC 	Observación directa	7.5 %	1º,2º,3º

2.4.- 4º CURSO

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	CUARTO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrum. de avaliación	Peso %	Temporalización
BLOQUE 1. ESCOITA						30 %	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ d ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de distintos estilos e culturas adaptadas á idade do alumnado. ▪ B1.2. Asistencia a representacións musicais e comentario posterior. ▪ B1.3. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras. ▪ B1.4. Audición e análise de obras musicais de distintas características e procedencias. ▪ B1.5. Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. Expressa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. ▪ EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. ▪ EMB1.1.3. Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. ▪ EMB1.1.4. Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CAA 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambios orais Intercambios orais Intercambios orais Observación directa Preguntas orais e cuestionarios 	<ul style="list-style-type: none"> 2 % 2 % 2 % 2 % 	<ul style="list-style-type: none"> 1º,2º,3º 1º,2º,3º 1º,2º,3º 3º
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre. ▪ B1.7. Acento e pulso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambios orais 	<ul style="list-style-type: none"> 2 % 	<ul style="list-style-type: none"> 1º,2º,3º
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e mezzoforte; dinámica e reguladores). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.1. Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> Rexistro 	<ul style="list-style-type: none"> 2 % 	<ul style="list-style-type: none"> 1º,2º,3º

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	CUARTO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrum. de avaliación	Peso %	Temporalización
	<ul style="list-style-type: none"> B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así como as posibles agrupacións vocais e instrumentais (dúo, trío, cuarteto, orquestra e banda). B1.10. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4. 		<ul style="list-style-type: none"> EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC 	Observación directa Análise das súas producións	2 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT 	Análise das súas producións	2 %	1º,2º,3º
<ul style="list-style-type: none"> j d o 	<ul style="list-style-type: none"> B1.11. Instrumentos: clasificación tradicional (vento, vento-madeira, vento-metal, corda percutida, friccionada e punteada, e percusión determinada e indeterminada). B1.12. Instrumentos da orquestra: achegamento á súa colocación. B1.13. Instrumentos da cultura galega e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, amosando interese por coñecer instrumentos doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.4.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC 	Rexistro	2 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB1.4.2. Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC 	Rexistro	2 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB1.4.3. Procura información, organiza e presenta sobre a música e os instrumentos doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA CSIEE CD 	Análise das súas producións	2 %	1º,2º,3º
<ul style="list-style-type: none"> j i 	<ul style="list-style-type: none"> B1.14. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó. B1.15. Uso de aplicacións informáticas educativas sinxelas para a análise e a produción musical. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical, así como rexistros e aplicacións informáticas para a análise e a produción musical. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.5.1. Establece unha relación entre o que escoita e representa nun musicograma ou nunha partitura sinxela. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC 	Observación directa Análise das súas producións	2 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB1.5.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC 	Observación directa Análise das	2 %	1º,2º,3º

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	CUARTO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrum. de avaliación	Peso %	Temporalización
			estrutura.		súas producións		
			<ul style="list-style-type: none"> EMB1.5.3. Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC 	Análise das súas producións	2 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB1.5.4. Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CD 	Análise das súas producións	2 %	1º,2º,3º
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL						40 %	
<ul style="list-style-type: none"> j b 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Frauta doce: dixitación da escala de do sen alteracións. B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas. B2.3. Rexistro gravado da interpretación feita e posterior análise e comentario. B2.4. Coordinación e sincronización individual e colectiva na interpretación: simultaneidade, sucesión e alternancia. B2.5. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea e os 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, así como valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA 	Análise das súas producións Probas específicas	5 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA 	Análise das súas producións Probas específicas	5 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA CSC 	Análise das súas producións	5 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB2.1.4. Analiza a 	<ul style="list-style-type: none"> CAA 	Intercambios	5 %	1º,2º,3º

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	CUARTO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrum. de avaliación	Peso %	Temporalización
	seus silencios en compases binarios e ternarios. ▪ B2.6. Ditados melódico-rítmicos sinxelos.		interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.	▪ CSC	orais		
▪ j ▪ b	▪ B2.7. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas. ▪ B2.8. Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas.	▪ B2.2. Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio, individual ou grupal.	▪ EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.	▪ CAA ▪ CCEC	Análise das súas producións	5 %	1º,2º,3º
			▪ EMB2.2.2. Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	▪ CSC	Observación directa	5 %	1º,2º,3º
▪ j ▪ d	▪ B2.9. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito. ▪ B2.10. Sonorización de imaxes, vídeos ou representacións dramáticas usando distintos materiais instrumentos e dispositivos electrónicos. ▪ B2.11. Invención e construción dun instrumento.	▪ B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.	▪ EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE	Análise das súas producións	5 %	1º,2º,3º
			▪ EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CSIEE	Análise das súas producións	5 %	3º
BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA						30 %	
▪ j	▪ B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal.	▪ B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a	▪ EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de	▪ CCEC	Observación directa	6 %	1º,2º,3º

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	CUARTO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrum. de avaliación	Peso %	Temporalización
	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela. 	<p>danza.</p>	<p>interacción social.</p>				
			<ul style="list-style-type: none"> EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA CMCCT 	<p>Observación directa</p> <p>Análise das súas producións</p>	<p>6 %</p>	<p>1º,2º,3º</p>
<ul style="list-style-type: none"> j b o 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva. B3.4. Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA 	<p>Observación directa</p> <p>Análise das súas producións</p>	<p>6 %</p>	<p>1º,2º,3º</p>
			<ul style="list-style-type: none"> EMB3.2.2. Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCL CCEC 	<p>Observación directa</p> <p>Preguntas orais e cuestionarios</p>	<p>6 %</p>	<p>1º,2º,3º</p>
			<ul style="list-style-type: none"> EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSC 	<p>Observación directa</p>	<p>6 %</p>	<p>1º,2º,3º</p>

2.5.- 5º CURSO

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	QUINTO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrum. de avaliación	Peso %	Temporalización
BLOQUE 1. ESCOITA						30 %	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas adaptadas á idade do alumnado. ▪ B1.2. Asistencia a representacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. escoitar obras de características ou estilos e compositores e compositoras diferentes, recoñecer as diferenzas e/ou as relacións existentes, e facer unha valoración posterior. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. Expressa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC 	Intercambios orais	1.5 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC 	Intercambios orais	1.5 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.3. Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC 	Intercambios orais	1.5 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.4. Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC 	Intercambios orais Observación directa	1.5 %	1º,2º,3º
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre. ▪ B1.4. Acento e pulso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL 	Intercambios orais	1.5 %	1º,2º,3º
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e mezzoforte; dinámica e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas ou fragmentos, e describir os 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.1. Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL 	Rexistro	1.5 %	2º, 3º

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	QUINTO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrum. de avaliación	Peso %	Temporalización
	reguladores). <ul style="list-style-type: none"> B1.6. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así como as posibles agrupacións vocais e corais. B1.7. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4. 	elementos da linguaxe musical convencional que as compoñen.	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA CCL 	Observación directa Análise das súas producións	1.5 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT 	Análise das súas producións	1.5 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB1.3.4. Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC 	Observación directa Análise das súas producións	1.5 %	1º,2º,3º
<ul style="list-style-type: none"> j i 	B1.8. Elaboración dun proxecto de difusión da cultura musical.	B1.4. Procurar e seleccionar información co fin de planificar e organizar visitas culturais e a asistencia a espectáculos, festas, accións na rúa, festivais e concertos, así como intercambiar esa información co fin de contribuír á formación e á satisfacción persoal e colectiva, e encher o tempo de lecer.	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.4.1. Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CD CSIEE 	Análise das súas producións	1.5 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB1.4.2. Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSIEE CSC 	Observación directa Análise das súas producións	1.5 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB1.4.3. Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> CIEE CCL CD 	Análise das súas producións	1.5 %	1º,2º,3º

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	QUINTO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrum. de avaliación	Peso %	Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Instrumentos: clasificación técnica segundo a produción do son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos). ▪ B1.10. Agrupacións instrumentais (orquestra, banda, tuna etc.). ▪ B1.11. Instrumentos doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, e identificar as principais características de instrumentos doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	Rexistro	1.5 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.2. Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL 	Rexistro	1.5 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.5.3. Procura información, organízala e preséntala sobre a música e os instrumentos doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	Análise das súas producións	1.5 %	1º,2º,3º
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.12. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó. ▪ B1.13. Melodías con cambios de compás. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.6.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	Observación directa Análise das súas producións	1.5 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.6.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT ▪ CAA 	Observación directa Análise das súas producións	1.5 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.6.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	Análise das súas producións	1.5 %	1º,2º,3º

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	QUINTO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrum. de avaliación	Peso %	Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.14. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras. ▪ B1.15. Investigación de campo sobre a música do seu concello en relación coa maneira de vivir dos seus devanceiros e das súas devanceiras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Buscar, seleccionar e organizar informacións sobre manifestacións artísticas do patrimonio cultural propio e doutras culturas, de acontecementos, creadores e profesionais en relación coas artes plásticas e a música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.7.1. Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	Preguntas orais e cuestionarios	1.5 %	3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.7.2. Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD 	Análise das súas producións	1.5 %	1º,2º,3º
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL						40 %	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono e canons, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións. ▪ B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff e/ou percusión determinada ou indeterminada en acompañamentos de cancións e melodías relacionadas coa cultura galega e con outras culturas. ▪ B2.3. Gravación e rexistro da interpretación. ▪ B2.4. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios en compases binarios, ternarios e cuaternarios. ▪ B2.5. Ditados melódico-rítmicos sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1 Interpretar un repertorio básico de acompañamentos, cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	Análise das súas producións Probas específicas	4 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	Análise das súas producións Probas específicas	4 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	Análise das súas producións Probas específicas	4 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.4. Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA 	Intercambios orais	4 %	1º,2º,3º

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	QUINTO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrum. de avaliación	Peso %	Temporalización
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas. ▪ B2.7. Proxecto: concerto ou musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Participar en producións musicais sinxelas de xeito desinhibido e pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas, mostrando actitudes de respecto e colaboración. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.1. Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	Análise das súas producións	4 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.2. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	Análise das súas producións	4 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.3. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC 	Observación directa	4 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.4. Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	Análise das súas producións	4 %	3º
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito. ▪ B2.9. Sonorización de imaxes ou representacións dramáticas usando diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. ▪ B2.10. Invención e construción dun instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD ▪ CAA 	Análise das súas producións	4 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	Análise das súas producións	4 %	3º

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	QUINTO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrum. de avaliación	Peso %	Temporalización
	<ul style="list-style-type: none"> B2.11. Exploración da morfoloxía de diferentes instrumentos musicais amosando interese polo seu coidado. 						
BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA						30 %	
<ul style="list-style-type: none"> j b 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal. B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Empregar as posibilidades expresivas do propio corpo en coordinación coas demais persoas, para realizar representacións musicais colectivas de xeito lúdico. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSC 	Observación directa	3.3 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA CMCCT 	Observación directa Análise das súas producións	3.3 %	1º,2º,3º
<ul style="list-style-type: none"> j b o 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva. B3.4. Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT 	Observación directa Análise das súas producións	3.3 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB3.2.2. Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSC 	Preguntas orais e cuestionarios	3.3 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSC 	Observación directa	3.3 %	3º

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	QUINTO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrum. de avaliación	Peso %	Temporalización
			culturas.				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Proxecto: certame de danza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Improvisar en grupo danzas e movementos rítmicos sobre temas fixados con anterioridade ou con sons extraídos do contexto, expresando sentimentos e sensacións, e explicar con claridade as decisións tomadas ao longo do proceso de creación, as dificultades atopadas e as solucións adoptadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.3.1. Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CAA ▪ CMCCT 	Análise das súas producións	3.3 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.3.2. Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC 	Observación directa	3.3 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.3.3. Expón as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL 	Análise das súas producións	3.3 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.3.4. Aмосa interese por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA 	Intercambios orais Preguntas orais e cuestionarios	3.3 %	1º,2º,3º

2.6.- 6º CURSO

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEXTO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrum. de avaliación	Peso %	Temporalización
BLOQUE 1. ESCOITA						30 %	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Audición de música contemporánea, e investigación e valoración das posibilidades do son. ▪ B1.2. Identificación e apreciación das calidades dos sons do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son, de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA 	Intercambios orais Preguntas orais e cuestionarios	6 %	1º,2º,3º
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Identificación e apreciación de formas musicais sinxelas. ▪ B1.4. Identificación a través da escoita de tipos de voces (soprano, contralto, tenor e baixo), instrumentos, variacións e contrastes de velocidade. ▪ B1.5. Valoración e interese pola música de diferentes épocas e culturas, nomeadamente a galega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL 	Rexistro Intercambios orais	6 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CAA ▪ CCEC 	Observación directa Análise das súas producións	6 %	1º,2º,3º
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ a ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Audición activa e comentada de música variada da nosa cultura e doutras culturas. ▪ B1.7. Actitude atenta, silenciosa e respectuosa durante a audición de música e/ou na asistencia a representacións musicais. ▪ B1.8. Indagación sobre as normas que 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas, para valorar o patrimonio musical, valorando a importancia do seu mantemento e da súa difusión, e do respecto co que deben afrontar as audicións e as representacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC 	Intercambios orais Observación directa	6 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.2. Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC 	Intercambios orais Preguntas orais	6 %	1º,2º,3º

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEXTO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrum. de avaliación	Peso %	Temporalización
	regulan a propiedade intelectual. Valoración e presentación dos resultados.		reprodución e a copia de obras musicais.		e cuestionarios		
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL						40 %	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e ▪ k 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas da voz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Entender a voz como instrumento e recurso expresivo, partindo da canción e das súas posibilidades para interpretar, crear e improvisar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL 	Rexistro Intercambios orais	3.6 %	1º, 2º
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b ▪ d/a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Interpretación de pezas con instrumentos de aula e/ou frauta doce. ▪ B2.3. Interpretación, memorización e improvisación guiada de cancións a unha ou varias voces, desenvolvendo progresivamente a dicción, a afinación e a técnica vocal. Canon. ▪ B2.4. Recoñecemento de tipos de instrumentos acústicos e electrónicos, agrupacións instrumentais e vocais, e rexistros da voz. ▪ B2.5. Utilización das grafías convencionais na lectura, na escritura e na interpretación de cancións e de pezas instrumentais sinxelas. ▪ B2.6. Gravación e rexistro das interpretacións para unha valoración e unha análise posteriores. ▪ B2.7. Interese pola mellora do proceso de interpretación e do resultado final. ▪ B2.8. Traballo cooperativo, asumindo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Interpretar composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando tanto as achegas das demais persoas como a persoa que asuma a dirección. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.1. Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	Rexistro	3.6 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.2. Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	Análise das súas producións Probas específicas	3.6 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.3. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	Análise das súas producións Probas específicas	3.6 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.4. Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC 	Análise das súas producións	3.6 %	1º,2º,3º

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEXTO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrum. de avaliación	Peso %	Temporalización
	as responsabilidades que lle correspondan e respectando as achegas das demais persoas do grupo.		culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento				
			<ul style="list-style-type: none"> EMB2.2.5. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC 	Observación directa Análise das súas producións	3.6 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB2.2.6. Aмосa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC 	Observación directa	3.6 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB2.2.7. Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA 	Intercambios orais Preguntas orais	3.6 %	1º,2º,3º
<ul style="list-style-type: none"> i j 	<ul style="list-style-type: none"> B2.9. Creación de mensaxes musicais con contido expresivo, combinando elementos sonoros e corporais diversos. B2.10. Utilización dos medios de comunicación e de internet para a procura de información, en soporte impreso e dixital, sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais de interese. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.3.1. Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA CD 	Análise das súas producións	3.6 %	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB2.3.2. Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CD CCL 	Análise das súas producións	3.6 %	1º,2º,3º

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEXTO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrum. de avaliación	Peso %	Temporalización
	<ul style="list-style-type: none"> B2.11. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas dos medios audiovisuais e tecnolóxicos para comunicar. Creación de cuñas radiofónicas e videoanuncios. B2.12. Utilización dos medios audiovisuais e dos recursos informáticos para a sonorización de imaxes, contos, poemas e refráns, dobraxe de películas etc., e para a creación de producións propias. 		<ul style="list-style-type: none"> EMB2.3.3. Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CCEC 	Análise das súas producións	3.6 %	1º,2º,3º
BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA						30 %	
<ul style="list-style-type: none"> j b h/d o 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Identificación do corpo como instrumento. Indagación e valoración sobre as posibilidades expresivas e comunicativas do corpo en distintas representacións artísticas ou situacións cotiás. B3.2. Valoración e recoñecemento das danzas e a súa contribución ao noso patrimonio artístico e cultural. B3.3. Interpretación de danzas coidando a coordinación individual e colectiva. B3.4. Invención de coreografías sinxelas para cancións e pezas musicais de diferentes estilos. B3.5. Gravación e rexistro das danzas interpretadas. Análise de valoración do produto. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza, valorar a súa achega ao patrimonio, e gozar coa súa interpretación como unha forma de interacción social. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social. EMB3.1.2. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas. EMB3.1.3. Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural. EMB3.1.4. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC CCEC CCEC CSC CCEC 	Observación directa Observación directa Análise das súas producións Preguntas orais e cuestionarios Observación directa Análise das	3.75% 3.75% 3.75% 3.75%	1º,2º,3º 1º,2º,3º 1º,2º,3º 2º

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEXTO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Instrum. de avaliación	Peso %	Temporalización
			entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.		súas producións		
			<ul style="list-style-type: none"> EMB3.1.5. Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC 	Análise das súas producións	3.75%	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB3.1.6. Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA 	Intercambios orais	3.75%	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB3.1.7. Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSC 	Observación directa	3.75%	1º,2º,3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB3.1.8. Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC 	Observación directa	3.75%	1º,2º,3º

3.- MATERIAIS E RECURSOS

Para o desenvolvemento das sesións empregaremos os distintos materiais dos que dispomos na aula de música: instrumentos de pequena percusión e de láminas, teclado, cadea musical, proxector, bibliografía e discografía diversa. O alumnado de 3º a 6º empregará a súa propia frauta doce. Tamén empregaremos material elaborado por min e achegado polo propio alumnado, así como outros espazos e recursos do centro como ordenadores e dispositivos móbiles.

36

4.- METODOLOXÍA

A metodoloxía levada a cabo basearase na actividade, promovendo a participación do alumnado. Primaranse os aspectos prácticos, de xeito que iremos dende a práctica á teoría. O proceso de ensinanza- aprendizaxe basearase inicialmente na imitación e repetición, introducindo progresivamente a linguaxe musical.

Prestarase especial atención ó ambiente da clase e ás relacións de grupo. Tratarase de potenciar as propostas e creacións dos alumnos, a nivel individual ou de grupo e fomentar unha actitude crítica a partires da valoración das propias actividades.

En cada sesión haberá un tempo no que se realizarán actividades colectivas, de gran grupo e outro momento de recantos con traballo en pequeno grupo. Estes serán os seguintes:

Auditorio, onde se traballarán actividades de audición e discriminación auditiva ou escoita e selección de música atendendo aos gustos persoais de cada alumno.

Investigación musical, recanto no que se farán actividades de investigación sobre estilos de música, instrumentos, compositores, etc. e que estará especialmente dirixido ao alumnado de 3º a 6º.

Laboratorio sonoro, no que se propoñen actividades de exploración e experimentación cos sons do corpo, de obxectos, de instrumentos e as súas calidades, para a posterior creación de pequenas pezas sonoras, ambientacións, recreacións de paisaxes sonoras...

Composición musical, onde se traballará coa linguaxe musical (convencional ou non convencional) para que o alumnado cree as súas propias partituras.

En cada trimestre haberá unha “*sesión alternativa*” na que se propoñerán actividades máis lúdicas, xogos de movemento, actividades de expresión e improvisación corporal, vocal, etc. en relación a determinadas temáticas, facéndoas coincidir con algunhas celebracións (Samaín, Entroido e Letras Galegas)

Tamén se levarán a cabo diferentes proxectos nos que se pretende a creación dun produto final por parte do alumnado con saída ao exterior, a modo de pequenos espectáculos musicais.

5.- TEMPORALIZACIÓN DE UNIDADES

1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
1º- 2º		
As calidades do son I Música, músicos: instrumentos <i>Proxecto: Paisaxes sonoras</i>	As calidades do son II Música, músicos: voces <i>Proxecto: Cantando contos</i>	Ritmos e melodías Música, músicos: agrupacións musicais <i>Proxecto: Videoclip</i>
3º- 4º		
As calidades do son Música, músicos: instrumentos <i>Proxecto: A todo ritmo</i>	Ritmos e melodías I Música, músicos: voces <i>Proxecto: Escola de baile</i>	Ritmos e melodías II Música, músicos: agrupacións musicais <i>Proxecto: Cantando contos</i>
5º-6º		
Ritmos e melodías I Música, músicos: instrumentos e voces <i>Proxecto: Escenas rítmicas</i>	Ritmos e melodías II Cantos Rosalíanos <i>Proxecto: Escola de baile</i>	Música, músicos: agrupacións musicais <i>Orquestra escolar</i> <i>Proxecto: Performance</i>
TODOS OS CURSOS		
<i>Sesión alternativa: Samaín</i>	<i>Sesión alternativa: Entroido</i>	<i>Sesión alternativa: Letras Galegas</i>
PDI: Música e saúde		

6.- MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

O carácter práctico e de grupo das clases de música garante que cada alumno vaia desenvolvendo as súas habilidades e capacidades seguindo o seu propio ritmo de aprendizaxe. Ademais, as actividades propostas irán en orde crecente de dificultade, de xeito que cada alumno poida acadar o seu propio nivel de realización e permitirán a introdución de modificacións para seren adaptadas á diversidade do alumnado. En calquera caso, prestarase unha atención máis individualizada a aqueles alumnos que presenten maiores dificultades.

39

7- PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN EN VALORES

Dende a Educación Musical trataremos de promover entre o alumnado unha actitude respectuosa e tolerante, incidindo no autocoñecemento e no coñecemento dos demais e aceptando e valorando as diferenzas. Por iso, traballaremos estes obxectivos:

- Coñecer, a través da música, sentimentos e emocións propios e alleos.
- Facilitar a relación cos demais a través de actividades colectivas e traballos en grupo, mellorando o coñecemento mutuo e as relación interpersoais.
- Aprender a comunicarse cos demais empregando distintas linguaxes e comprender o que estes transmiten.
- Expoñer as propias opinións e aceptar puntos de vista distintos do propio.

- Coñecer, valorar e aceptar normas de convivencia.
- Desenvolver actitudes de diálogo e de resolución de conflitos.
- Desenvolver hábitos de comportamento responsables.
- Comprender a realidade social e de grupo na que se vive e ser tolerante.
- Propiciar a autonomía e iniciativa persoal e a competencia emocional.

8- CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVECIA

Os obxectivos van encamiñados a promover a participación e implicación do alumnado nas distintas actividades programadas potenciando actitudes positivas de tolerancia, respecto e solidariedade. Con este fin, realizaremos actividades e xogos cooperativos, traballos en equipo, debates e postas en común, incidindo sempre na necesaria colaboración e respecto mutuo, así como no coñecemento, aceptación e valoración positiva das diferenzas como elemento enriquecedor.

9.- CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LECTOR

Dende a clase de música contribuírase ao proxecto lector a partires de diferentes actividades nas que se relaciona a música coa linguaxe (cantada, recitada, falada ou pensada), onde as cancións xogan un papel fundamental e son, en moitas ocasións, o eixo arredor do que xiran outras actividades musicais. Entre outras accións que contribúen ao proxecto lector podemos mencionar:

41

- Interpretación de cancións, incidindo na pronuncia, a articulación e a entoación
- Recitados rítmicos de poesías, refráns, ditos...
- Xogos sonoros a partires da linguaxe (imitación e reprodución de sons, esquemas rítmicos e rítmico- melódicos con sílabas...)
- Traballo musical a partires de contos, que serán empregados como elemento motivador e como base para cancións, audicións, xogos de movemento...
- Audicións de música vocal...
- Sonorizacións ou recreacións musicais de contos, historias...
- Busca de información sobre temas musicais, empregando recursos impresos e dixitais.
- Coñecemento dos recursos que hai na biblioteca en relación á música.

10- CONTRIBUCIÓN AO PLAN TIC

As TICs serán unha ferramenta utilizada habitualmente nas clases de música coa finalidade de contribuír á mellora da competencia dixital do alumando, sendo consciente da súa necesidade na sociedade actual e da súa potencialidade a nivel educativo. Deste xeito, os recursos audiovisuais e os contidos dixitais estarán presentes na aula de música: reprodutores de música, altosfalantes, ordenadores e proxector, o uso de internet... Ademais, este curso participaremos no terceiro ano do Proxecto Samsung Smart School, o cal nos facilitou o uso dos dispositivos móbiles nas aulas. Estes serán usados en numerosas ocasións para que o alumnado cree os seus propios contidos musicais.

42

11.- AVALIACIÓN

A avaliación será un proceso continuo de seguimento da evolución dos alumnos, da práctica educativa e do desenvolvemento da propia programación. Realizarase unha avaliación global, continua e formativa, tendo en conta os criterios de avaliación e os estándares establecidos, que permitirá ir adaptando a programación ás condicións que vaia observando na práctica.

Ao longo das diferentes sesións recolleranse datos que permitan establecer o grao de consecución dos obxectivos propostos tendo en conta os estándares de avaliación establecidos para cada un dos cursos nos diferentes trimestres. Os procedementos e instrumentos cos que se levará a cabo a avaliación serán:

- **Observación directa**, sistemática e diaria dos alumnos, recollendo datos sobre o seu comportamento e actitude, forma de traballar e destrezas adquiridas, para o que se empregarán listaxes de control, diario de clase e rexistro anecdótico.

- **Análise das producións:** producións musicais (rítmico -melódicas, instrumentais, motrices...), gravacións ou observacións directas dos compañeiros e posterior valoración.
- **Rexistros** nos que se recollen datos sobre a consecución de determinados obxectivos.
- **Probas específicas:** exposicións, test, cuestionarios, ditados rítmico- melódicos.
- **Intercambios orais:** serán diálogos co grupo, debates, postas en común e valoracións das propias realizacións

Para levar a cabo a avaliación teranse en conta os seguintes criterios de cualificación:

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	Peso
Consecución dos obxectivos das diferentes unidades (atendendo aos criterios de avaliación e estándares establecidos na programación)	85 %
Participación na clase <ul style="list-style-type: none"> • Traballo diario (participa activamente, amosa interese e esfórzase por mellorar) (5%) • Traballo en grupo (colabora e axuda, expresa as propias ideas e respecta as achegas dos demais) (5%) • Conduta persoal (amosa unha actitude e comportamento axeitado) (5%) 	15 %

A porcentaxe mínima para acadar o aprobado é do 50 %. Os resultados da avaliación estableceranse en termos de sobresaínte(9-10), notable(7-8), ben(6), suficiente(5) e insuficiente(1-4).

A avaliación do proceso de ensino- aprendizaxe será inicial, continua e final:

Avaliación inicial: realizarase ao comezo do curso a partires de actividades sobre os contidos traballados durante o curso anterior e que abrangan os diferentes ámbitos da educación musical.

Avaliación continua: ao longo do curso valorarase a consecución dos obxectivos así como o desenvolvemento da propia programación e o traballo docente, coa finalidade de ir introducindo as modificacións que se consideren oportunas para dar resposta ás necesidades que se observen.

Avaliación final: tendo en conta os datos recollidos ao longo dos diferentes trimestres farase unha valoración final do alumnado (que será plasmada nos boletíns e informes de avaliación) e da idoneidade da programación e da labor docente.

12- AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSIANZA E DA PROPIA PROGRAMACIÓN

A avaliación da propia programación realizarase ao longo do curso e ao remate do mesmo coa finalidade de valorar a súa adecuación ao desenvolvemento das sesións e introducir así as modificacións que sexan oportunas.

Para levala a cabo atenderanse aos seguintes aspectos:

- consecución dos obxectivos propostos
- adecuación das actividades ao alumnado
- implicación e satisfacción, tanto do alumnado como do profesorado, na realización das actividades propostas
- ambiente creado durante as sesións
- adecuación dos recursos empregados
- organización do tempo e do espazo
- a idoneidade das técnicas e instrumentos de avaliación empregados

Ademais do rexistro diario de clase onde se recollan as dificultades observadas no desenvolvemento das sesións, terase en conta a valoración dos resultados obtidos ao remate de cada unidade así como a información recollida ao remate de cada trimestre.

Na memoria final de curso reflectiranse os cambios introducidos e os aspectos a mellorar.

En San Miguel de Deiro, a 6 de outubro de 2017

Asdo. Rocío Bernárdez Cibeira