

# **PROGRAMACIÓN**

## **Música**

### **1º,2º,3º,4º,5ºe 6º**

## **Educación Primaria**

**CEIP PLURILINGÜE DE TOQUES**  
**CURSO 2021-2022**

## ÍNDICE

- 1. Introducción e contexto**
- 2. Obxectivos**
  - 2.1. Obxectivos xerais de Educación Primaria
- 3. Competencias Clave**
  - 3.1. Contribución ao desenvolvemento das competencias clave.
- 4. Vinculación entre obxectivos, secuenciación e temporalización de contidos, criterios de avaliación, estándares de aprendizaxe e grao mínimo de consecución de cada un, competencias clave, elementos transversais, instrumentos de avaliación e criterios de cualificación.**
- 5. Metodoloxía didáctica, incluíndo as estratexias a desenvolver polo profesorado, para acadar os estándares de aprendizaxe, así como a adquisición das competencias clave.**
- 6. Materiais e recursos didácticos**
- 7. Avaliación**
  - 7.1 Procedemento para a avaliación inicial
  - 7.2 Procedemento de avaliación continua e final
- 8. ACTA DA AVALIACIÓN DO PROCESO ENSINO APRENDIZAXE**
- 9. Atención á diversidade**
- 10. Actividades complementarias e extra-escolares**

## 1. Introducción e contexto

O CEIP Plurilingüe de Toques atópase situado no concello rural de Toques, pertencente á provincia de A Coruña enmarcado na comarca Terra de Melide. O concello ten unha extensión de 77,93 km<sup>2</sup> e está conformado por 10 parroquias, presentando deste xeito unha poboación moi dispersa.

O centro dá cabida polo tanto a todo o alumnado pertencente as etapas de educación infantil e primaria da totalidade do concello.

A realidade educativa do concello está conformada unicamente por este colexio de educación infantil e primaria. Non hai centro de estudos de educación secundaria, polo que o centro está adscrito ao “IES de Melide”, no concello limítrofe de Melide.

Predomina principalmente familias traballadoras do sector primario.

Toques presenta na súa contorna un gran patrimonio cultural. Cabe destacar o seu emprazamento nunha variante do Camiño de Santiago, “O camiño Primitivo” que continua ata Melide e conflúe co “Camiño Francés”. Este feito sumase xunto co seu grande patrimonio cultural e arquitectónico xa que son abundantes os castros celtas e monumentos megalíticos existentes no centro, así como a presenza de construcións románicas.

En resumidas contas, trátase dun centro onde impera en xeral unha boa convivencia, e no que ata o de agora non se presentaron nin detectaron problemáticas graves.

Neste curso académico, **hai matriculados 47 discentes, divididos en 3 unidades, 2 unidades de educación e primaria e 1 de educación infantil na cal temos un desdobre.**

### 1.1 Características do alumnado

O alumnado atopase agrupado en dúas aulas, formando dous grupos mixtos de 3 niveis educativos, constituíndo deste xeito dous grupos heteroxéneos, con diferentes capacidades e distintos ritmos de aprendizaxe.

O alumnado está en idades comprendidas entre os 6 e os 12 anos, dos cales son 6 alumnas/os de 1º de primaria, 4 alumnas/os de 2º de primaria e 3 alumnas/os

de 3º de primaria, 6 alumnos de 4º de primaria, 4 de 5º de primaria e 4 de 6º de primaria.

## **2. Obxectivos**

### **2.1 Obxectivos xerais de Educación Primaria**

a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.

b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.

c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais cos que se relacionan.

d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.

e) Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas as linguas.

f) Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situacións cotiás.

g) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo,

coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser quen de apicalos ás situacións da súa vida cotiá.

h) Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención aos relacionados e vinculados con Galicia.

i) Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e da comunicación, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.

j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.

k) Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o das demais persoas, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.

l) Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado.

m) Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas e de discriminación por cuestións de diversidade afectivo-sexual.

n) Fomentar a educación viaria e actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.

o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas.

### **3. Competencias clave**

A incorporación de competencias clave ao currículo permite poñer o acento naquelas aprendizaxes que se consideran imprescindibles desde unha posición integradora e orientada á aplicación dos saberes adquiridos. A **Lei Orgánica 8/2013 do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa (LOMCE)**, identifica 7 competencias, recollidas no **Decreto 105/2014, do 4 de setembro, que establece o currículo para Educación Primaria en Galicia**.

- **Comunicación Lingüística (CL)**

Reforza a capacidade de traballar en equipo: o diálogo, a resolución pacífica de conflitos, a aceptación de puntos de vista alleos á hora de utilizar estratexias persoais de resolución de problemas, ser tolerante e respectar as opinións de compañeiros/as.

- **Competencia Matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCT)**

Estas áreas estimularán a competencia matemática na medida en que o alumnado se enfrente a situacións cotiás a través da observación, experimentación e desenvolvemento de proxectos e traballos que precisen o uso de técnicas adecuadas para calcular, aplicar estratexias de resolución de problemas, estimar a lóxica e validez das argumentacións e reflexionar sobre estas, apoiar explicacións e presentar informacións na linguaxe matemática.

- **Comunicación Lingüística (CCL)**

Desde estas áreas contribúese ao aumento significativo da riqueza en vocabulario específico que implicará, ademais, claridade nas exposicións, rigor no emprego dos termos, estruturación do discurso, síntese...etc.

- **Competencia dixital (CD)**

Son numerosos os recursos que existen na rede que contribúen ao desenvolvemento destas áreas: espazo Abalar, visionado de vídeos explicativos, apps ou aplicacións didácticas entre outros.

Debemos conseguir que o alumnado dispoña de habilidades para buscar, obter, procesar e comunicar información, para poder transformala en coñecemento, cunha actitude crítica e reflexiva na valoración da información dispoñible, contrastándoa cando fora necesario, e respectando as normas de conducta acordadas socialmente para regular o uso da información e as súas fontes en distintos soportes.

- **Competencia para aprender a aprender (CAA)**

Tamén a competencia para aprender a aprender é susceptible de desenvolvemento en todos os bloques desta área, deseñando tarefas para que o alumnado aprenda a contrastar e seleccionar información apropiada segundo os obxectivos programados, a tentar distintas estratexias para resolver problemas, a planificar proxectos, etc. Ao final da etapa o alumnado debería ser capaz de planificar e desenvolver proxectos e investigacións acordes co seu nivel, sendo cada vez máis consciente das súas propias capacidades para identificar os posibles obstáculos, buscar os recursos apropiados e por último autoavaliar os seus logros para corrixir os erros de aprender deles.

- **Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE)**

Podemos favorecer a iniciativa e o espírito emprendedor dende todos os bloques das distintas áreas mediante a planificación de tarefas enfocadas cara o fomento da responsabilidade, a toma de decisións e a resolución de problemas entre outras. Na elaboración e desenvolvemento de proxectos (tanto individuais como en grupo) o alumnado pode transformar as ideas en accións, explorar, tomar camiños equivocados e buscar solucións.

- **Conciencia e expresións culturais (CCEC)**

Supon coñecer, comprender e apreciar con espírito crítico, con actitude aberta e respectuosa, as diferentes manifestacións culturais e artísticas e empregalas como parte da riqueza e patrimonio dos pobos. Require coñecementos que permitan acceder as distintas manifestacións sobre a herencia cultural, a concreción da cultura en diferentes autores e obras, así como xéneros e estilos.

### **3.1. Contribución ao desenvolvemento das competencias clave.**

Entendemos por competencias as capacidades para aplicar de forma integrada os contidos propios de cada ensinanza co fin de lograr a realización axeitada de actividades. Por iso, dende a área de Educación musical procuramos enfocar a ensinanza de xeito transversal e interdisciplinar, implicando así o emprego das diferentes competencias para a realización das diferentes actividades. As competencias traballadas en cada unidade aparecen recollidas nas táboas anexas do punto 4.

Os descritores que traballaremos en cada unha das competencias son os seguintes:

#### ***-Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía***

Os descritores que traballaremos fundamentalmente, adaptados a cada área de coñecemento serán:

- ✓ Empregar as fraccións matemáticas para a comprensión dos tipos de compases.
- ✓ Aplicar o coñecemento numérico para o tratamento das frases musicais ou das coreografías.
- ✓ Empregar o cálculo mental para recoñecer e comprender as equivalencias das figuras na realización de exercicios que impliquen completar compases ou en ditados rítmicos.



- ✓ Utilizar, manexar e explorar diferentes materiais para elaborar instrumentos musicais.
- ✓ Coñecer e analizar a produción das calidades do son a través da experimentación propia na aula cos instrumentos.

### ***-Competencia en comunicación lingüística***

- ✓ Aplicar o vocabulario relacionado cos contidos da educación musical para posibilitar o intercambio comunicativo en forma de expresión de emocións e opinións persoais.
- ✓ Empregar palabras e sílabas para traballar aspectos referidos ao ritmo.
- ✓ Traballar a comprensión oral e escrita a través das letras das cancións.
- ✓ Utilizar a expresión oral a partir de actividades de corte grupal ou en exposicións orais.

### ***-Competencia dixital***

- ✓ Usar as novas tecnoloxías para coñecer aspectos referidos ao ámbito musical.
- ✓ Empregar diferentes formatos de audio ou gravación de sons.
- ✓ Comentar e analizar contidos musicais en base a elementos audiovisuais.
- ✓ Levar a cabo tratamento de información, imaxe ou audio a través de aplicacións informáticas.

### ***-Conciencia e expresións culturais***

- ✓ Coñecer aspectos da cultura autóctona a través do baile e da danza.
- ✓ Valorar o folclore galego como unha forma de expresión da nosa comunidade a partir de actividades de audición e representación musical, así como a súa influencia na sociedade.

- ✓ Recoñecer os diferentes instrumentos propios do folclore galego así como doutros países.
- ✓ Desenvolver a conciencia crítica cara outras manifestacións musicais a través de audicións.

### ***-Competencias sociais e cívicas***

- ✓ Actuar de forma ética en actividades de carácter grupal para contribuír ao benestar do grupo.
- ✓ Respetar aos compañeiros nas actividades de expresión instrumental e vocal.
- ✓ Favorecer a socialización a través de actividades interactivas de carácter grupal.
- ✓ Contribuír ao traballo en equipo nas interpretacións instrumentais e vocais, sabendo escoitar aos demais para favorecer a interpretación colectiva.

### ***-Sentido de iniciativa e espírito emprendedor***

- ✓ Buscar solucións aos problemas plantexados nas actividades.
- ✓ Traballar a imaxinación e a creatividade nas actividades de improvisación musical.
- ✓ Planificar ou crear proxectos a partir da invención de coreografías con bases musicais dadas.
- ✓ Desenvolver a responsabilidade na práctica instrumental.

### ***-Aprender a aprender***

- ✓ Ser consciente das posibilidades e das capacidades propias á hora de realizar actividades.

- ✓ Ter unha actitude positiva de cara á aprendizaxe e realización de actividades.
- ✓ Realizar autocrítica a partir da reflexión sobre o que se realizou e traballou na aula.
- ✓ Ser capaz de concentrarse ante ás situacións de aprendizaxe e ser consciente dos propios avances nos exercicios de técnica instrumental e vocal.

**4. Vinculación entre obxectivos, secuenciación e temporalización de contidos, criterios de avaliación, estándares de aprendizaxe e grao mínimo de consecución de cada un, competencias clave, elementos transversais, instrumentos de avaliación e criterios de cualificación.**

□ Cadros adxuntos para cada materia.

Estas táboas son abertas, flexibles e están suxeitas a cambios atendendo ás necesidades que poidan ir xurdindo ao longo do curso no alumnado e ao ritmo de aprendizaxe do mesmo.

**5. Metodoloxía didáctica, incluíndo as estratexias a desenvolver polo profesorado, para acadar os estándares de aprendizaxe, así como a adquisición das competencias clave.**

En canto á metodoloxía empregada durante o presente curso escolar será fundamentalmente activa, colaborativa, global e lúdica, tendo especialmente en conta os principios metodolóxicos establecidos no Decreto 105/2014 no seu Artigo 15, polo que:

1. Poñerese especial énfase na atención á diversidade do alumnado, na atención individualizada, na prevención das dificultades de aprendizaxe e na posta en práctica de mecanismos de reforzo tan pronto como se detecten estas dificultades.

2. A metodoloxía didáctica será fundamentalmente comunicativa, inclusiva, activa, colaborativa e participativa, dirixida ao logro dos obxectivos e ao desenvolvemento das competencias clave. Neste sentido prestarase atención ao desenvolvemento de metodoloxías que permitan integrar os elementos do currículo mediante o desenvolvemento de tarefas e actividades relacionadas coa resolución de problemas en contextos da vida real.
3. A acción educativa procurará a integración das distintas experiencias e aprendizaxes do alumnado e terá en conta os seus diferentes ritmos e estilos de aprendizaxe, favorecendo a capacidade de aprender por si mesmo e promovendo o traballo cooperativo.
4. A lectura constitúe un factor fundamental para o desenvolvemento das competencias clave. Co fin de fomentar o hábito da lectura, o centro organizará a súa práctica docente de xeito que se garanta a incorporación dun tempo diario de lectura, durante 20 minutos, así como outras actuacións recollidas no Plan Anual de Lectura.
5. A intervención educativa debe terá en conta como principio a diversidade do alumnado, entendendo que deste xeito se garante o desenvolvemento de todo el e mais unha atención personalizada en función das necesidades de cadaquén.
6. Prestaráselle especial atención durante o curso á atención personalizada dos alumnos/as, á realización de diagnósticos precoces e ao establecemento de mecanismos de reforzo para lograr o éxito escolar.
7. Os mecanismos de reforzo, poñeranse en práctica tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaxe, poderán ser tanto organizativos como curriculares. Entre estas medidas poderán considerarse o apoio no grupo ordinario, os agrupamentos flexibles ou as adaptacións do currículo.
8. Para unha adquisición eficaz das competencias e a súa integración efectiva no currículo, deseñaranse actividades de aprendizaxe integradas que lle

permitan ao alumnado avanzar cara aos resultados de aprendizaxe de máis dunha competencia ao mesmo tempo.

9. Os docentes impartirán de xeito integrado o currículo de todas as linguas, co fin de favorecer que todos os coñecementos e as experiencias lingüísticas do alumnado contribúan ao desenvolvemento da súa competencia comunicativa plurilingüe. No proxecto lingüístico do centro concretaranse as medidas tomadas para a impartición do currículo integrado das linguas.
10. A maiores do sinalado no centro traballaremos un PDI, proxecto documental integrado, e, en base ás características, tanto da actual consideración pedagóxica, como da presente programación, a nivel competencial sinalamos as orientacións recollidas no anexo II da ORDE ECD/65/2015 do 21 de xaneiro, pola que se describen as relacións entre as competencias, os contidos e os criterios de avaliación da educación primaria, educación secundaria obrigatoria e bacharelato:
  1. Motivar e despertar a curiosidade do alumnado.
  2. Aprendizaxe cooperativo e traballo por proxectos.
  3. Elaboración e deseño de material.
  4. Coordinación docente.
  5. Integración das TIC.

Os principios metodolóxicos nos que basearei a miña práctica docente clasificámoslos en:

- De actividade: as unidades desenvolveranse de forma activa e sensorial, procurando que o alumnado aprenda facendo e vivenciando os conceptos tratados a través de actividades que impliquen movemento, tratando así de evitar as explicacións teóricas.

o Unidade teórico e práctica: a través das partituras poderemos traballar aspectos abstractos das pezas de xeito práctico por medio da interpretación instrumental.

o Socialización: as actividades realizaranse na súa gran maioría de xeito grupal, polo que se procurará que o alumnado interactúe entre eles, favorecendo así a aprendizaxe entre iguais.

o Principio de creatividade: Estará presente nas actividades que impliquen a realización de improvisacións

o Reflexión crítica: levaranse a cabo atendendo aos gustos e intereses do alumnado.

- Interdisciplinaria: nas unidades traballaranse aspectos doutras disciplinas, xa que abarcaremos áreas como lingua galega (a través da comprensión e expresión na nosa lingua), plástica (construción dun instrumento), educación física (a partir de actividades de movemento), ciencias sociais (coñecemento do noso patrimonio cultural) e naturais (coñecemento do aparello fonador e o seu funcionamento) ou matemáticas (a través do traballo coa linguaxe musical).

- Corrente construtivista: á hora de planificar a práctica docente procurarase que o alumnado aprenda de forma significativa. Para iso, basearémonos nos seus coñecementos previos para asentar novos saberes mediante actividades de corte globalizador.

Ademais dos principios metodolóxicos, á hora da práctica musical teremos en consideración as aportacións de diferentes pedagogos musicais para mellorar a nosa práctica docente e ter un amplo abanico de posibilidades didácticas na aula de música. Aínda que en cada unidade non se bote man de todos eles, podemos nomear os seguintes: Carl Orff (por medio do seu instrumental, por exemplo), Dalcroze (coa rítmica), Wuytack (musicogramas), Kodaly (sílabas rítmicas, folclore...) Willems (educación audioperceptiva), Martenot (emprego da fononimia no canto), entre outros.

Outro aspecto a nivel metodolóxico son os **agrupamentos** que realizaremos do seguinte xeito:

- ⑩ Tarefas individuais
- ⑩ En parellas e agrupamentos flexibles
- ⑩ En grupos pequenos, para a elaboración de murais, actividades prácticas, búsqueda de información, interpretación de pezas, etc.
- ⑩ En gran grupo toda a clase para exposicións, interpretacións, realización de coreografías, talleres, proxectos, saídas, etc.
- ⑩ En grupos entre clases, en actividades conxuntas con outras aulas ou coa totalidade do alumnado do centro.
- ⑩ En moitas ocasións traballaremos con equipos de traballo que asumen **roles** concretos que favorecen o **traballo cooperativo**: portavoz (que transmite mensaxes en nome do grupo), secretario/a (toma notas, fai preguntas...), axudante (responsable do tempo e pode substituír ao portavoz) e responsable de material (que coida e vela polo material).

A posición e rol do mestre tamén varía:

- Externa: durante as explicacións.
- Interna: nas actividades.
- Focal: realizando funcións de apoio e guía ao alumnado.

Por outra banda, buscamos continuamente a innovación mediante a busca de metodoloxías que se adapten ás necesidades do alumnado en cada momento.

A metodoloxía empregada será ecléctica, de xeito que empregaremos e desenvolveremos actividades e recursos de diversas metodoloxías como o Visual Thinking, Clase Invertida (Flipped Classroom), metodoloxía CLIL, JUST IN TIME TEACHER e plataformas de aprendizaxe virtual.

## **6. Materiais e recursos didácticos**

### **6. 1. Materiais e recursos humanos, didácticos e ambientais.**

Os recursos materiais e humanos, así como a contorna do centro e a realidade do alumnado son imprescindibles para lograr o desenvolvemento e adquisición dos obxectivos, contidos, criterios e estándares por parte do alumnado.

Os materiais deben ter os seguintes requisitos:

- Unhas boas características dende o punto de vista material e dende o punto de vista pedagóxico, ademais de estar sempre accesibles.
- Deben servir de intermediarios a hora de formar.
- Desenvolverán a imaxinación e creatividade do alumnado.
- Estimular os sentidos, permitir a relación cos demais e invitar a manipulación e experimentación.
- Debemos ter en conta a seguridade do alumnado polo tanto deberá cumprir coa normativa europea de seguridade.

Como **recursos humanos**, contamos con todas aquelas persoas que colaboran no proceso de ensinanza: alumnado, mestres, familias, equipo directivo, persoal non docente...

En canto aos **recursos didácticos e ambientais**, a maioría das actividades desenvolveranse na aula de música, exceptuando algunhas que requiran o emprego da biblioteca ou doutro lugar do centro para representacións. En xeral, os recursos dos que dispoñemos son os seguintes:

Impresos	Libros de texto/de consulta, partituras, fichas de traballo, musicogramas, murais
Audiovisuais	PDI, tablets, gravacións en cd, ordenador, equipo de son
Informáticos	Movie maker, MuseScore, ChordPulse, Audacity
Instrumentos e outros recursos	Frauta, instrumentos PAD e PAI, bombardino, piano, instrumentos creados, pizarra pautada, materiais manipulativos



## **7. Avaliación**

Seguiremos a seguinte lexislación, así como calquera outra anterior ou posterior que sexa aplicable:

- Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.
- Decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria.
- A Orde do 9 de xuño de 2016 pola que se regula a avaliación e a promoción do alumnado que cursa educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.
- ORDE do 2 de marzo de 2021 pola que se regula o dereito do alumnado á obxectividade na avaliación e se establece o procedemento de reclamación das cualificacións obtidas e das decisións de promoción e obtención do título académico que corresponda, en educación infantil, educación primaria, educación secundaria obrigatoria e bacharelato.

### **7. 1 Procedemento para a avaliación inicial**

Como primeiro paso analizaranse as actas finais do curso anterior do grupo de alumnos/as que temos, así como os informes individualizados dos mesmos. Se o titor do curso anterior permanece no centro farase unha recollida de información dos alumnos en cuestión.

Ao comezo do curso, na primeira quincena de Setembro, faranse probas para avaliar o estado dos coñecementos nesta materia do alumnado e marcarnos así o punto de partida do noso traballo. Debemos ter a seguinte información:

- O número de alumnos e alumnas.
- O funcionamento do grupo (clima da aula, nivel de disciplina, atención...).
- As fortalezas que se identifican no grupo en canto ao desenvolvemento de contidos curriculares.
- As necesidades que se puidesen identificar; convén pensar nesta fase en como se poden abordar (planificación de estratexias metodolóxicas, xestión da aula, estratexias de seguimento da eficacia de medidas, etc.).
- As fortalezas que se identifican no grupo en canto aos aspectos competenciais.

- Os aspectos que se deben ter en conta ao agrupar os alumnos e as alumnas para os traballos cooperativos
- Os tipos de recursos que se necesitan adaptar no nivel xeral para obter un logro óptimo do grupo.
- Os instrumentos de avaliación serán fundamentalmente probas escritas, exposicións orais, traballos individuais e en grupo, observación do traballo na aula, participación en debates,... A información desta avaliación inicial transmitirase ás familias a través das titorías individualizadas e orientará o traballo do mestre/a, do alumno e da colaboración e participación das familias no proceso de ensino aprendizaxe do seu fillo/a.

Recollidos os datos da avaliación inicial determinaranse aqueles estándares que requiran dun tratamento máis intenso de cara a garantir un aproveitamento axeitado do curso.

A avaliación inicial facilítanos non só coñecemento acerca do grupo como conxunto, senón que tamén nos proporciona información acerca de diversos aspectos individuais dos nosos alumnos/as; a partir dela poderemos:

- Identificar os alumnos ou as alumnas que necesitan un maior seguimento ou individualización de estratexias no seu proceso de aprendizaxe (débese ter en conta aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades e con necesidades non diagnosticadas, pero que requira atención específica por estaren en risco, pola súa historia familiar, etc.).
- Saber as medidas organizativas que cómpre adoptar (planificación de reforzos, situación de espazos, xestión de tempos grupais para favorecer a intervención individual).
- Establecer conclusións sobre as medidas curriculares que cómpre adoptar, así como sobre os recursos que se van empregar.
- Analizar o modelo de seguimento que se vai utilizar con cada un deles.
- Acoutar o intervalo de tempo e o modo en que se van avaliar os progresos destes estudantes.

- Fixar o modo en que se vai compartir a información sobre cada alumno ou alumna co resto de docentes que interveñen no seu itinerario de aprendizaxe; especialmente, co titor.

## 7.2 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Partimos dos mínimos esixibles a comezo de curso, recordando o respecto das regras establecidas, non discriminación, cooperación...

Respectaranse as porcentaxes reflectidas dos instrumentos de avaliación de xeito que a puntuación máxima será 10 puntos.

**Para superar a materia deberá obterse unha cualificación mínima de 5 puntos.**

Procedemento	Instrumento de Avaliación	Puntuación
Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Listas de cotexo e/ou rubricas</li> <li>• Escalas de valoración</li> <li>• Rexistro anecdótico.</li> <li>• Diario de clase.</li> </ul>	<p>4º5º6º: 70%</p> <p>1º2º3º: 80%</p>
Análise e produción do alumnado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución exercicios.</li> <li>• Produción do alumnado</li> <li>• Test/probas escritas/orais</li> </ul>	<p>4º5º6º: 30%</p> <p>1º2º3º: 20%</p>

## 8. ACTA DA AVALIACIÓN DO PROCESO ENSINO APRENDIZAXE

Táboa adxunta nos ANEXOS.

## 9. Atención a diversidade

O profesorado debemos atender a diversidade que está presente nas nosas aulas. O alumnado convive con diferentes intereses, motivacións, necesidades e habilidades. Isto marca que a planificación desta programación sexa aberta e

flexible, fomentando variedade e permitindo realizar os cambios necesarios atendendo as necesidades puntuais que teña o alumnado. Hai previsión de alumnado NEAE, que durante este curso será realizado principalmente polo profesorado titor e especialista, dada a non existencia de especialista en PT. Todo isto levarase a cabo tomando diferentes medidas:

- **Na planificación:** todos os contidos que serán expostos ao longo das unidades serán presentados en orden ascendente, dende o máis básico ata o máis avanzado, para que desta maneira os conceptos sexan mellor asimilados e adquiridos polo alumnado, respectando os ritmos de cada individuo. Esta programación esta baseada nos obxectivos e contidos, establecidos pola actual lexislación, LOMCE, que deberán ser adquiridos polo alumnado, e para este fin realizaranse as actividades de reforzo ou adaptacións que sexan necesarias.

- **Na metodoloxía:** as actividades serán seleccionadas e organizadas tendo sempre en mente as características individuais do noso alumnado. O alumnado non é homoxéneo, presentando distintas habilidades e intelixencias, se atendemos á Teoría das Intelixencias Múltiples de Howard Gardner, polo que as actividades buscarán o desenvolvemento de cada unha delas.

- **Adaptacións curriculares:** finalmente, en canto as adaptacións curriculares, levaranse a cabo as seguintes, seguindo os criterios oportunos:

a) Estudantes con altas capacidades: realizaranse actividades de extensión dos contidos, adaptados as súas necesidades, coa finalidade de desenrolar todo o seu potencial.

b) Estudantes con necesidades educativas especiais: implantación de metodoloxías e actividades alternativas, adaptando os contidos e/ou as tarefas realizadas na aula e poñendo especial fincapé sempre na integración social.

- **Alumnado con necesidades educacivas especiais**

Dende o punto propiamente académico, poden establecerse dúas vías de atención:

### Atención ordinaria

Esta medida de atención á diversidade pode concretarse en:

- **Reforzo educativo sen apoio:** Son medidas que o propio mestre deseña e aplica con aqueles alumnos que teñen unhas certas dificultades de seguimento da programación diaria (traballos específicos de recuperación, traballos de ampliación...)
- **Reforzo educativo con apoio:** Son medidas que contemplan o apoio temporal dun mestre especialista en dificultades de aprendizaxe. Para este tipo de atención será necesario que así o aconselle un informe psicopedagógico realizado polo departamento de orientación.

### Atención extraordinaria:

- **Adaptación Curricular individualizada (ACI).** Esta medida seguirá o proceso contemplado na orde do DOG do 6 de agosto de 1996, pola que se regula o proceso de elaboración das mesmas.

As medidas de atención a diversidade aparecen reflectidas no Plan de Atención a diversidade así coma os criterios e propostas de intervención que especificamos a continuación.

A aula onde o alumno/a está escolarizado/a será o referente para deseñar as medidas de resposta educativa para os alumnos/as con necesidades educativas.

Os reforzos educativos individualizados realizaranse fóra da aula cando se cumpran os seguintes requisitos:

- Necesidades educativas do alumno/a moi diferenciadas ás que presentan os seus compañeiros/as do grupo.
- Realización de actividades que polos recursos e metodoloxía que se van a empregar distorsionarían a marcha xeral da clase.
- Agrupación de alumnas/os que pertencen a diversos grupos.
- Alumnas/os con dificultades de aprendizaxe.

### **Crterios para a súa atención:**

- Dar prioridade aos alumnos/as con necesidades educativas específicas, sobre todo os que precisan ACI ou teñen informe de avaliación que así o xustifica.
- Prestar atención aos alumnos/as con dificultade de aprendizaxe que precisan RE coa seguinte prioridade.
- Alumnos que non acadan os obxectivos e xa non poden permanecer máis tempo no nivel.
- Alumnos/as que comezan a súa escolarización en E. Primaria e presentan n.e.a.e.
- Alumnos/as que promocionan ao curso seguinte con avaliación Insuficiente e Reforzo Educativo pero teñen aínda un ano máis para permanecer na etapa de Educación Primaria.
- Alumnos procedentes do estranxeiro ou doutros centros aos que se lle detectan n.e.a.e. como resultado da avaliación inicial.
- Alumnos/as avaliados con Insuficiente dentro do curso.
- Alumnos/as que sempre foran avaliados con Suficiente, pero que atravesan un momento difícil na súa aprendizaxe e precisan apoio puntual para recibir RE.
- Resto dos alumnos/as.

OS apoios faranse preferentemente nas aulas ordinarias.

A organización dos apoios será aberta, flexible e suxeita a modificacións ao longo do curso.

Os alumnos/as de reforzo educativo que non necesiten un apoio especializado recibirán apoio por parte de mestres/as do mesmo curso ou etapa de Educación Primaria, dentro da aula nas áreas de matemáticas e lingua .

**Alumnado inmigrante que descoñece a/os idioma/as oficiais ou alumnado de incorporación tardía ao sistema educativo.**

Proposta curricular	Profesorado implicado
<p>Aprendizaxe do castelán/galego.</p> <p>Na fase inicial de escolarización acentuarase a atención individualizada para posibilitar a aprendizaxe da lingua.</p> <p>Con respecto á proposta curricular adoptarase as mesmas medidas que co resto dos alumnos/as.</p>	<p>Titor e profesorado do centro.</p> <p>A especialista de Audición e Linguaxe asesorará ao profesorado do ciclo na elaboración do programa así como nos materiais didácticos máis convenientes para favorecer a aprendizaxe das linguas oficiais.</p>

**Alumnos/as con problemas emotivo-relacionais e/ou de conduta.**

Resposta educativa	Profesionais implicados
<p>Resposta educativa na aula.</p> <p>Programa de intervención específico para responder ás necesidades que presenta o alumno/a</p> <p>No programa de intervención deseñaranse medidas de convivencia con todo o grupo de alumnos/as para potenciar as respostas adaptativas dos alumnos/as</p> <p>Intensificación de reunións coordinación coas familias.</p>	<p>Titor/a co asesoramento do Xefe de Departamento de Orientación e/ou EOE.</p> <p>Coordinación con servizos externos ao centro escolar.</p>

## **PLAN ESPECÍFICO DE REFORZO EDUCATIVO.**

O alumnado repetidor, o alumnado con áreas pendentes do curso anterior e o alumnado que non supere algunha das áreas propias do ciclo no que está matriculado será atendido de acordo á lexislación vixente e aos plans e protocolos que estableza esta consellería para a súa atención.

### **10. Actividades complementarias e extraescolares.**

No centro desenvolveranse cada curso actividades complementarias e extraescolares co obxectivo de complementar, reforzar ou ampliar os contidos traballados na aula. A participación en plans e proxectos da Consellería de Educación é unha actividade prioritaria no centro, así como o desenvolvemento ao longo do curso escolar en todos os niveis educativos dun PDI (Proxecto Documental Integrado) relacionado coa volta ao mundo e as diferentes culturas que nos rodean. Toda esta información está recollida na PXA e no PLAN ANUAL DE LECTURA.



# ADDENDA: Adaptación ao contexto COVID

## Curso 2021-2022

## ÍNDICE

1. **Adaptacións necesarias á docencia non presencial**
  - I. **Desenvolvemento das clases e metodoloxía en caso de atención a alumnado en corentena.**
  - II. **Desenvolvemento da actividade lectiva e metodoloxía en caso de suspensión das clases presenciais nunha aula ou no centro.**
2. **Revisión do desenvolvemento da addenda para as programacións 21-22**

### 1. Adaptacións necesarias á docencia non presencial

#### I. Desenvolvemento das clases e metodoloxía en caso de atención a alumnado en corentena.

O alumnado que se atope temporalmente en situación de corentena, sempre que o seu estado de saúde o permita, continuará coa súa formación no seu domicilio empregando a teledocencia para a súa formación.

A actividade lectiva non presencial será impartida polo profesorado ordinario do alumnado a través das ferramentas institucionais tales como as aulas virtuais moodle, plataforma EVA, Webex, etc. O profesorado realizará o seguimento do alumnado, impartirá os contidos da materia de xeito virtual e poderá poñer tarefas ao alumnado que reforcen o contido da materia ou a avaliación continua da mesma.

A atención ao alumnado que deba permanecer en illamento, mesmo cando non se produza o peche ou confinamento da aula ou centro, responderá ao previsto con carácter xeral no artigo 25 do Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación así como no apartado 3 do Protocolo de atención educativa domiciliaria.

Para aquel alumnado que, por motivos de saúde, non poida asistir ao centro educativo por un período de tempo continuado menor ao requirido para a solicitude de atención

educativa domiciliaria, o equipo docente correspondente (coordinado polo profesorado titor) elaborará unha proposta de actividades educativas. Esa proposta entregaráselle á nai, ao pai ou ás persoas titoras legais ou gardadoras dese alumnado, para a súa realización pola alumna ou polo alumno e posterior devolución ao mesmo equipo.

Achegaráselle mediante as canles posibles todo o material, libros de texto e/ou bibliografía necesaria para a continuidade no traballo de aula.

Para o seguimento deste alumnado empregárase preferentemente a mensaxería mediante a aula virtual ou a plataforma EVA, para así poder ir solucionando dúbidas, e de ser preciso realizaranse videoconferencias durante as gardas ou momentos nos que o profesorado poida atender a este alumno dentro do seu horario semanal.

Fomentarase o emprego de actividades interactivas, tanto para o alumnado en corentena como para o alumnado que estea presencialmente na aula.

As titorías coas familias continuarán a realizarse mediante videoconferencia, correo, abalar móbil e/ou chamada telefónica. Extremarase a comunicación coas familias do alumnado en corentena para asegurarse da evolución e das dificultades que poidan acontecer.

## **II. Desenvolvemento da actividade lectiva e metodoloxía en caso de suspensión das clases presenciais nunha aula ou no centro.**

O centro educativo establecerá as medidas necesarias para garantir a continuidade do proceso educativo de xeito non presencial segundo o establecido no Plan de Continxencia do mesmo.

Para garantir a continuidade, o centro establece unha planificación horaria de traballo do profesorado do grupo co alumnado que reflecta o establecido no modo presencial de xeito que se manteña o vínculo co alumnado do xeito máis coherente posible tendo en conta o medio virtual no que se desenvolve, de acordo co previsto na *Resolución do 2 de novembro de 2020, da Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional pola que se ditan instrucións para a elaboración de horarios nos centros docentes sostidos con fondos públicos na Comunidade Autónoma de Galicia para o curso 2020-2021 para o desenvolvemento de ensino a distancia en períodos de peche de aulas ou centros como consecuencia da pandemia da COVID-19.*

A continuación reflectimos o horario para os cursos do grupo de 3º de primaria e do grupo mixto de 4º5º6º segundo a *Resolución da Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional pola que se ditan as instrucións para a elaboración de horarios nos centros docentes sostidos con fondos públicos na Comunidade Autónoma de Galicia para o curso 2020-2021 para o desenvolvemento de ensino a distancia en períodos de peche de aulas ou centros como consecuencia da pandemia do COVID-19:*

### 3º PRIMARIA

Hora	Luns	Martes	Mércores	Xoves	Venres
9:30 – 10:10	MATEMÁT.	LENGUA C.	LINGUA G.	MATEMÁT.	LINGUA G.
10:10 – 10:30	T.I	T.I	T.I	T.I	T.I
10:30 – 11:10	LINGUA G.	MATEMÁT.	MATEMÁT.	SOCIAIS	LENGUA C.
11:10 – 11:30	T.I	T.I	T.I	T.I	T.I
11:30 – 12:00	Tempo de descanso (30 minutos)				
12:00 – 12:40	NATURAIS	INGLÉS	LENGUA C.	NATURAIS	ED. FÍSICA
12:40 – 13:00	T.I		T.I	T.I	T.I
13:00 – 13:40	SOCIAIS	RELIXIÓN/VALORES	PLÁSTICA (Inglés)	MÚSICA	INGLÉS
13:40 – 14:00	T.I	T.I	T.I	T.I	T.I

### 4º5º6º PRIMARIA

Hora	Luns	Martes	Mércores	Xoves	Venres
9:30 – 10:10	MATEMÁT.	LENGUA C.	LENGUA C.	MATEMÁT.	LINGUA G.
10:10 – 10:30	T.I	T.I	T.I	T.I	T.I
10:30 – 11:10	LINGUA G.	MATEMÁT.	MATEMÁT.	MÚSICA	LENGUA C.
11:10 – 11:30	T.I	T.I	T.I	T.I	T.I
11:30 – 12:00	Tempo de descanso (30 minutos)				
12:00 – 12:40	NATURAIS	RELIXIÓN/VALORES	LINGUA G.	NATURAIS	PLÁSTICA (Inglés)
12:40 – 13:00	T.I	T.I	T.I	T.I	T.I
13:00 – 13:40	SOCIAIS	INGLÉS	INGLÉS	SOCIAIS	ED. FÍSICA
13:40 – 14:00	T.I			T.I	T.I

As tarefas para o alumnado asemellaranse o máis posible ao sistema presencial respectando seu dereito ao lecer e ao descanso.

A actividade lectiva non presencial será impartida polo profesorado ordinario do alumnado a través das ferramentas institucionais tales como as aulas virtuais, Webex, etc.

O profesorado realizará o seguimento do alumnado, impartirá os contidos da materia de xeito virtual e poderá poñer tarefas ao alumnado que reforcen o contido da materia ou a avaliación continua da mesmo.

O alumnado deberá conectarse as sesións establecidas neste horario con 5 minutos de antelación e debera permanecer conectado respectando as normas que o profesorado aplique para as sesións non presenciais. As restantes normas de convivencia aplicables ao ensino presencial serán tamén aplicables ao ensino non presencial.

Garantirase en todo momento a atención a diversidade do alumnado para o cal se disporán os recursos organizativos e didácticos necesarios que, con carácter individualizado, respondan ás súas necesidades, con especial atención ás adaptacións curriculares e aos protocolos de atención á diversidade, de ser o caso.

Os tipos de actividades, metodoloxía empregada e recursos cos que contamos para a teledocencia no caso de suspensión presencial de un ou varios grupos, ou do centro completo, recóllense no seguinte cadro:

<b>Actividades, metodoloxía e recursos para a teledocencia</b>	
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exercicios e tarefas nos libros de texto e caderno do/a alumno/a.</li><li>• Actividades e tarefas na aula virtual do centro ou EVA Edixgal.</li><li>• Fichas interactivas dos contidos traballados (Liveworksheets).</li><li>• Recursos online: xogos, test, vídeos, cancións e gamificación.</li></ul>
<b>Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade):</b>	<b>Alumnado con conectividade:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Horario espello establecido polo centro para o grupo.</li><li>• Aula Virtual do centro/Plataforma EVA para o acceso aos contidos e actividades da materia e curso.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de tarefas interactivas e emprego de outros recursos dixitais (Liveworksheets, Kahoots...)</li> <li>• Videoconferencias con CISCO WEBEX para resolución de dúbidas, correccións e pautas e explicación do traballo diario.</li> <li>• Teléfono e correo electrónico.</li> <li>• Traballo no caderno e/ou libros de texto.</li> </ul> <p><b><u>Alumnado sen conectividade:</u></b></p> <p><b>Neste caso deberase solucionar o problema de conexión á maior brevidade posible. Entregarase un kit de conexión existente no centro para tal fin. Mentres a ausencia de conectividade persista o alumnado será atendido do seguinte xeito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Traballo no caderno e/ou libros de texto.</li> <li>• Fichas impresas de repaso, reforzo e ampliación.</li> <li>• Teléfono para a comunicación co alumnado e familias e solución de dúbidas.</li> </ul>
<p><b>Materiais e recursos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula Virtual do centro / Plataforma EVA.</li> <li>• Mensaxería da aula virtual e do entorno virtual de aprendizaxe.</li> <li>• Videoconferencias WEBEX e Falemos.</li> <li>• Correo electrónico corporativo.</li> <li>• Materiais impresos e bibliografía.</li> </ul>

Os procedementos e instrumentos de avaliación deseñados para o ensino non presencial no caso de que teñamos que avaliar a consecución dos obxectivos e adquisición dos contidos por parte do alumnado serán os seguintes:

Procedementos	Instrumentos de avaliación	Etapa
<p><b>Observación sistemática, rexistro e análise dos produtos do alumnado</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbricas para a valoración das tarefas realizadas, retos propostos, traballos de investigación de carácter interdisciplinar...</li> <li>• Cadernos do alumnado e/ou entrega de traballos escritos, tarefas na aula virtual, elaboración de esquemas, resumos, textos...</li> </ul>	<p>Infantil Primaria</p>
<p><b>Probas orais</b></p>	<p>Empregaremos as <u>videoconferencias</u> para realizar diferentes probas orais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura expresiva</li> </ul>	<p>Primaria</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Resposta a preguntas do contidos traballados</li><li>• Exposición dun tema</li></ul>	
<b>Probas escritas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recursos na aula virtual (1º, 2º e 3º Primaria).</li><li>- Recursos na plataforma EVA (4º, 5º e 6º de primaria).</li><li>- Fichas interactivas (Liveworksheets).</li><li>- Tarefas en tempo real con videoconferencia: exercicios, solución de problemas...</li><li>- Cuestionarios e test nas aulas virtuais do centro.</li></ul>	Primaria

## 5. Revisión do desenvolvemento da addenda para as programacións 21-22.

A revisión desta addenda realizarase na primeira xuntanza de coordinación do 2º trimestre e segundo o seu resultado e ao desenvolvemento da situación, procederase á súa actualización.

## ACTA DA AVALIACIÓN DO PROCESO ENSINO APRENDIZAXE

AVALIACIÓN:

GRUPO/CLASE:

CURSO:

TITOR/A // ESPECIALISTA:

### AVALIACIÓN DOS PROCESOS DE ENSINO E APRENDIZAXE E A PRÁCTICA DOCENTE

ASPECTO	ACADADO	EN PROCESO	NON ACADADO
<b>PROGRAMACIÓN</b>			
As actividades seleccionadas son adecuados ás características do alumnado.			
Os contidos secuenciados e temporalizados seguen unha organización de complexidade crecente.			
As unidades / proxectos réxense por unha temporalización lóxica.			
As tarefas axústase ao desenvolvemento dos nosos contidos.			
<b>METODOLOXÍA</b>			
A metodoloxía empregada axústase ás necesidades e intereses do alumnado.			
É válida a nosa metodoloxía para alcanzar os estándares.			
A información da avaliación inicial é suficiente, clara e precisa.			
As estratexias son adecuadas para que o alumno asimile o que vai realizar.			
A motivación é adecuada para a execución das tarefas.			
Os reforzos positivos que se dan son máis ca os negativos			
<b>ORGANIZACIÓN</b>			
A actitude do mestre dentro da aula é adecuada tanto na busca de información inicial como no coñecemento de resultados.			
A organización de grupos dentro da aula facilita o desenvolvemento do proceso de Ensino -Aprendizaxe.			
A organización adáptase ás necesidades específicas e aos recursos.			
O tempo real de clase aprovéitase de forma efectiva.			
A organización permite a individualización en función dos recursos.			
As medidas de atención a diversidade axústanse ás necesidades do alumnado en función dos recursos. <b>(*1 ESPECIFICAR)</b>			
<b>CLIMA DE TRABALLO</b>			
O clima socioafectivo é adecuado entre mestre e grupo.			
A relación entre o alumnado é positiva			
<b>COORDINACIÓN</b>			
Entre o profesorado titor do nivel			
Entre o profesorado titor do nivel e especialistas			
Familia - Escola			



**(\*1 ESPECIFICAR) CADRO MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE APLICADAS**

ORDINARIAS	
	Adecuación da organización e xestión da aula/ centro ás características do alumnado.
	Metodoloxía (traballo colaborativo, tutoría entre iguais, aprendizaxe por proxectos...)
	Adaptación dos tempos e dos instrumentos de avaliación.
	Aulas de atención educativa e convivencia e medidas e actuacións destinadas á mellora da convivencia.
	Desdobramentos de grupos.
	Reforzo educativo e apoio do profesorado con dispoñibilidade horaria.
	Programas de enriquecemento curricular.
	Programas de recuperación.
	Programas de habilidades sociais.
	<b>EXTRAORDINARIAS</b>
	Adaptacións curriculares
	Apoio do profesorado especialista en Pedagogía Terapéutica (PT) e/ ou Audición e Linguaxe (AL)
	Flexibilización do período de escolarización.
	<b>OUTRAS</b>
	REFORZA-T

**2. CONCLUSIÓNS E PROPOSTAS DE MELLORA**

**3. CONCLUSIÓNS XERAIS DO GRUPO / CLASE (Só titor@S)**

Toques, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

O/A mestre/a

Selo do centro

Materia: Educación Artística (Ed. Musical) Curso: 1º

1º Avaliación

UD	Obxectivos	Contidos	Criterios	Competencias Clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Temas Transversais						
							CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV
1	j a	B1.7.	B1.2.	CSC CCEC	EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	É quen de estar calado e atento 3-4 minutos		X	X		X	X	
	j b	B2.4.	B2.2.	CCEC CSC	EMB2.2.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	Lembra as letras e melodías do repertorio básico		X				X	X
	j a b	B3.1.	B3.1.	CCEC CSC	EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	Lembra os movementos coreográficos con axuda	X				X		
	j a	B1.11.	B1.5.	CCEC CAA	EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.	Le/interpreta esquemas rítmicos básicos con axuda	X	X					
	j b	B1.6.	B1.1	CCEC	EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	Recoñece sons moi contrastados	X	X					
2	j a	B1.1.	B1.1.	CCEC	EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	Escribe ditados con grafía non convencional	X					X	
	j b	B2.7.	B2.3.	CCEC CAA/ CCEC	EMB2.3.2. Xoga a pregunta- resposta con motivos melódicos e rítmicos.	Respecta o número de compases en xogos de ecos			X	X		X	
	j a b	B2.10.	B2.3.	CMCCT CCEC	EMB2.3.4. Elixe e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	Realiza a parte que lle corresponde en ostinatos simples		X				X	
	j a	B3.3.	B3.2.	CAA	EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	Improvisa ao ritmo da música e capta o sentido melódico da peza escoitada		X				X	
3	j a	B1.2. B1.5.	B1.1.	CCEC	EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto EMB1.1.5. Identifica voces masculinas e femininas.	Recoñece e discrimina os sons do seu contexto Distingue o interprete dunha canción.	X					X	

<b>j a</b>	B1.7.	B1.2.	<b>CSC CCEC</b>	EMB1.2.1. Respeita os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	É quen de estar calado e atento 3-4 minutos		<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	
<b>j a b</b>	B1.10.	B1.4.	<b>CCL CCEC</b>	EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	Recoñece instrumentos e elementos da linguaxe musical básicos		<b>X</b>		<b>X</b>			
<b>j a</b>	B2.4.	B2.2.	<b>CCEC / CCL CMCCT</b>	EMB2.2.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	Lembra as letras das cancións e cántaas a ritmo	<b>X</b>			<b>X</b>			<b>X</b>
<b>j b</b>	B2.7.	B2.3.	<b>CCEC CAA/ CCEC</b>	EMB2.3.2. Xoga a pregunta- resposta con motivos melódicos e rítmicos.	Respeita o número de compases en xogos de ecos			<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>
<b>j a</b>	B3.3.	B3.2.	<b>CAA</b>	EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	Improvisa ao ritmo da música e capta o sentido melódico da peza escoitada		<b>X</b>					<b>X</b>

Materia: Educación Artística (Ed. Musical) Curso: 1º

2º Avaluación

UD	Obxectivos	Contidos	Criterios	Competencias Clave	Estándares de aprendizaje	Grao mínimo de consecución	Temas Transversais						
							CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV
4	j b	B1.4.	B1.1.	CCEC CD	EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.	Distingue o interprete dunha canción en función da voz.		X	X		X	X	X
	j b	B1.8.	B1.3.	CCEC CMCCT	EMB1.3.1.Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras.	Coñece algúns autores dos escoitados nas clases		X				X	X
	j a b	B2.1.	B2.1.	CAA	EMB2.1.1.Repite esquemas rítmicos escoitados.	Repite sen equivocarse esquemas rítmicos de 2 compases en negras e corcheas	X				X		
	j a b	B3.1.	B3.1.	CCEC CSC	EMB3.1.1.Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	Lembra os movementos coreográficos con axuda	X				X		
5	j a	B1.1.	B1.1.	CCEC CAA	EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	Realiza as actividades con supervisión.	X					X	
	j e	B1.13.	B1.5	CCEC	EMB1.5.2.Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	Escribe dictados básicos con axuda.			X	X		X	
	j a	B2.4.	B2.2	CCEC CAA	EMB2.2.2.Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	Respecta o número de compases en xogos de ecos.	X			X			X
	j a b	B3.1.	B3.1.	CCEC CSC	EMB3.1.1.Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	Lembra os movementos coreográficos con axuda	X				X		
6	j	B1.9	B1.3	CCEC	EMB1.3.2.Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público.	Identifica os papeis dos distintos compoñentes dunha orquestra.	X					X	
	j a b	B1.10.	B1.4.	CCL CCEC	EMB1.4.1.Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou		X		X			
	j b	B2.7.	B2.3.	CCEC CAA	EMB2.3.3. Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.	Improvisa un número de compases usando os valores traballados		X				X	

	<b>j b</b>	B2.7.	B2.3.	<b>CCEC</b> <b>CAA</b> <b>CCEC</b>	EMB2.3.5. Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	Participa na creación de espazos sonoros.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>	
	<b>j a</b>	B3.3.	B3.2.	<b>CAA</b>	EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	Improvisa ao ritmo da música e capta o sentido melódico da peza escoitada		<b>X</b>				<b>X</b>	

Materia: Educación Artística (Ed. Musical) Curso: 1º

3º Avaluación

UD	Obxectivos	Contidos	Criterios	Competencias Clave	Estándares de aprendizaje	Grao mínimo de consecución	Temas Transversais						
							CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV
7	j a	B1.7.	B1.2.	CSC CCEC	EMB1.2.2. Respeita as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.	Escoita en silencio as outras intervencións.	X				X	X	X
	j a b	B2.1.	B2.1.	CAA	EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados.	Repite sen equivocarse esquemas rítmicos de 2 compases en negras e corcheas	X				X		
	j a	B2.2	B2.1.	CAA	EMB2.1.2. Elabora pequenos instrumentos con material de reciclaxe.	Constrúe instrumentos básicos empregando a reciclaxe.		X	X			X	
	j a b	B2.10.	B2.3.	CMCCT CCEC	EMB2.3.4. Elixe e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	Realiza a parte que lle corresponde en ostinatos simples		X				X	
	j a b	B3.1.	B3.1.	CCEC CSC	EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	Lembra os movementos coreográficos con axuda	X				X		
8	j e	B1.12	B1.5	CCEC CD	EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	Emprega as aplicacións informáticas da aula para realizar actividades audiovisuais.			X	X			
	j e	B1.13.	B1.5	CCEC	EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	Escribe dictados básicos con axuda.			X	X		X	
	j a	B2.4.	B2.2	CCEC CAA	EMB2.2.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	Respeita o número de compases en xogos de ecos.	X			X			X
	j a	B3.3.	B3.2.	CAA	EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	Improvisa ao ritmo da música e capta o sentido melódico da peza escoitada		X				X	
9	j b	B1.8.	B1.3.	CCEC CMCCT	EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónas coas súas obras.	Coñece algúns autores dos escoitados nas clases		X				X	X
	j b	B2.3	B2.2	CAA	EMB2.2.3. Fai de xeito consciente o movemento da respiración.	É quen de facer a respiración diafragmática.						X	

<b>j b</b>	B2.7.	B2.3.	<b>CCEC CAA</b>	EMB2.3.3. Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.	Improvisa un número de compases usando os valores traballados		<b>X</b>					<b>X</b>	
<b>j b</b>	B2.7.	B2.3.	<b>CCEC CAA CCEC</b>	EMB2.3.5. Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	Participa na creación de espazos sonoros.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>				<b>X</b>	
<b>j a</b>	B3.3.	B3.2.	<b>CAA</b>	EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	Improvisa ao ritmo da música e capta o sentido melódico da peza escoitada		<b>X</b>					<b>X</b>	

Materia: Educación Artística (Ed. Musical) Curso: 2º

1º Avaliación

UD	Obxectivos	Contidos	Criterios	Competencias Clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Temas Transversais						
							CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV
1	j a	B1.7.	B1.2.	CSC CCEC	EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	É quen de estar calado e atento 3-4 minutos		X	X		X	X	
	j b	B2.4.	B2.2.	CCEC CSC	EMB2.2.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	Lembra as letras e melodías do repertorio básico		X				X	X
	j a b	B3.1.	B3.1.	CCEC CSC	EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	Lembra os movementos coreográficos con axuda	X				X		
	j a	B1.11.	B1.5.	CCEC CAA	EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.	Le/interpreta esquemas rítmicos básicos con axuda	X	X					
	j b	B1.6.	B1.1	CCEC	EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	Recoñece sons moi contrastados	X	X					
2	j a	B1.1.	B1.1.	CCEC	EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	Escribe ditados con grafía non convencional	X					X	
	j b	B2.7.	B2.3.	CCEC CAA/ CCEC	EMB2.3.2. Xoga a pregunta- resposta con motivos melódicos e rítmicos.	Respecta o número de compases en xogos de ecos			X	X		X	
	j a b	B2.10.	B2.3.	CMCCT CCEC	EMB2.3.4. Elixe e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	Realiza a parte que lle corresponde en ostinatos simples		X				X	
	j a	B3.3.	B3.2.	CAA	EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	Improvisa ao ritmo da música e capta o sentido melódico da peza escoitada		X				X	
3	j a	B1.2. B1.5.	B1.1.	CCEC	EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto EMB1.1.5. Identifica voces masculinas e femininas.	Recoñece e discrimina os sons do seu contexto  Distingue o interprete dunha canción.	X					X	



<b>j a</b>	B1.7.	B1.2.	<b>CSC CCEC</b>	EMB1.2.1. Respeita os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	É quen de estar calado e atento 3-4 minutos		<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	
<b>j a b</b>	B1.10.	B1.4.	<b>CCL CCEC</b>	EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	Recoñece instrumentos e elementos da linguaxe musical básicos		<b>X</b>		<b>X</b>			
<b>j a</b>	B2.4.	B2.2.	<b>CCEC / CCL CMCCT</b>	EMB2.2.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	Lembra as letras das cancións e cántaas a ritmo	<b>X</b>			<b>X</b>			<b>X</b>
<b>j b</b>	B2.7.	B2.3.	<b>CCEC CAA/ CCEC</b>	EMB2.3.2. Xoga a pregunta- resposta con motivos melódicos e rítmicos.	Respeita o número de compases en xogos de ecos			<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>
<b>j a</b>	B3.3.	B3.2.	<b>CAA</b>	EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	Improvisa ao ritmo da música e capta o sentido melódico da peza escoitada		<b>X</b>					<b>X</b>

Materia: Educación Artística (Ed. Musical) Curso: 2º

2º Avaluación

UD	Obxectivos	Contidos	Criterios	Competencias Clave	Estándares de aprendizaje	Grao mínimo de consecución	Temas Transversais						
							CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV
4	j b	B1.4.	B1.1.	CCEC CD	EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.	Distingue o interprete dunha canción en función da voz.		X	X		X	X	X
	j b	B1.8.	B1.3.	CCEC CMCCT	EMB1.3.1.Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras.	Coñece algúns autores dos escoitados nas clases		X				X	X
	j a b	B2.1.	B2.1.	CAA	EMB2.1.1.Repite esquemas rítmicos escoitados.	Repite sen equivocarse esquemas rítmicos de 2 compases en negras e corcheas	X				X		
	j a b	B3.1.	B3.1.	CCEC CSC	EMB3.1.1.Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	Lembra os movementos coreográficos con axuda	X				X		
5	j a	B1.1.	B1.1.	CCEC CAA	EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	Realiza as actividades con supervisión.	X					X	
	j e	B1.13.	B1.5	CCEC	EMB1.5.2.Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	Escribe dictados básicos con axuda.			X	X		X	
	j a	B2.4.	B2.2	CCEC CAA	EMB2.2.2.Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	Respecta o número de compases en xogos de ecos.	X			X			X
	j a b	B3.1.	B3.1.	CCEC CSC	EMB3.1.1.Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	Lembra os movementos coreográficos con axuda	X				X		
6	j	B1.9	B1.3	CCEC	EMB1.3.2.Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público.	Identifica os papeis dos distintos compoñentes dunha orquestra.	X					X	
	j a b	B1.10.	B1.4.	CCL CCEC	EMB1.4.1.Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou		X		X			
	j b	B2.7.	B2.3.	CCEC CAA	EMB2.3.3. Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.	Improvisa un número de compases usando os valores traballados		X				X	

	<b>j</b> <b>b</b>	B2.7.	B2.3.	<b>CCEC</b> <b>CAA</b> <b>CCEC</b>	EMB2.3.5. Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	Participa na creación de espazos sonoros.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>	
	<b>j</b> <b>a</b>	B3.3.	B3.2.	<b>CAA</b>	EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	Improvisa ao ritmo da música e capta o sentido melódico da peza escoitada		<b>X</b>				<b>X</b>	

Materia: Educación Artística (Ed. Musical) Curso: 2º

3º Avaliación

UD	Obxectivos	Contidos	Criterios	Competencias Clave	Estándares de aprendizaje	Grao mínimo de consecución	Temas Transversais						
							CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV
7	j a	B1.7.	B1.2.	CSC CCEC	EMB1.2.2. Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.	Escoita en silencio as outras intervencións.	X				X	X	X
	j a b	B2.1.	B2.1.	CAA	EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados.	Repite sen equivocarse esquemas rítmicos de 2 compases en negras e corcheas	X				X		
	j a	B2.2	B2.1.	CAA	EMB2.1.2. Elabora pequenos instrumentos con material de reciclaxe.	Constrúe instrumentos básicos empregando a reciclaxe.		X	X			X	
	j a b	B2.10.	B2.3.	CMCCT CCEC	EMB2.3.4. Elixe e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	Realiza a parte que lle corresponde en ostinatos simples		X				X	
	j a b	B3.1.	B3.1.	CCEC CSC	EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	Lembra os movementos coreográficos con axuda	X				X		
8	j e	B1.12	B1.5	CCEC CD	EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	Emprega as aplicacións informáticas da aula para realizar actividades audiovisuais.			X	X			
	j e	B1.13.	B1.5	CCEC	EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	Escribe dictados básicos con axuda.			X	X		X	
	j a	B2.4.	B2.2	CCEC CAA	EMB2.2.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	Respecta o número de compases en xogos de ecos.	X			X			X
	j a	B3.3.	B3.2.	CAA	EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	Improvisa ao ritmo da música e capta o sentido melódico da peza escoitada		X				X	
9	j b	B1.8.	B1.3.	CCEC CMCCT	EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónas coas súas obras.	Coñece algúns autores dos escoitados nas clases		X				X	X
	j b	B2.3	B2.2	CAA	EMB2.2.3. Fai de xeito consciente o movemento da respiración.	É quen de facer a respiración diafragmática.						X	

<b>j b</b>	B2.7.	B2.3.	<b>CCEC CAA</b>	EMB2.3.3. Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.	Improvisa un número de compases usando os valores traballados		<b>X</b>					<b>X</b>	
<b>j b</b>	B2.7.	B2.3.	<b>CCEC CAA CCEC</b>	EMB2.3.5. Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	Participa na creación de espazos sonoros.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>				<b>X</b>	
<b>j a</b>	B3.3.	B3.2.	<b>CAA</b>	EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	Improvisa ao ritmo da música e capta o sentido melódico da peza escoitada		<b>X</b>					<b>X</b>	

Materia: Educación Artística (Ed. Musical) Curso: 3º

1º Avaliación

UD	Obxectivos	Contidos	Criterios	Competencias Clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Temas Transversais							
							CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV	
1	j d o	B1.1.	B1.1.	CCL CCEC	EMB1.1.1 Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical	Comenta as súas impresións persoais con vocabulario axeitado		X	X		X	X		
	j	B1.6. B1.7.	B1.2.	CCEC CMCT	EMB1.2.1 Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto	Recoñece a música en contextos de audición e como ambientación sonora		X				X	X	
	J b	B2.1. B2.2. B2.3.	B2.1.	B2.1.	CMCT CAA CCL	EMB2.1.1 Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.	Lee con corrección ritmos sinxelos.	X	X			X		
						EMB2.1.2 Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	Realiza ditados rítmicos sinxelos (negra-corchea).							
						EMB2.1.3 Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con ou sen acompañamento.	Coñece o ritmo e a letra dunha obra e fai unha entoación aceptable.							
						EMB2.1.4 Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar.	Escoita atentamente as correccións e tenta seguir as indicacións do director.							
J b	B2.8. B2.9.	B2.2.	B2.2.	CSIEE CCEC CAA	EMB2.2.1 Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha	Crea unha partitura nova de cando menos 4 compases.	X	X	X	X				
					EMB2.2.2 Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	Mostra interese na interpretación colectiva.								
J b	B3.1 B3.2	B3.1.	B3.1.	CCEC CAA CMCCT	EMB3.1.1 Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	Adecúa o seu movemento ao ritmo e expresión da música.	X	X						X
					EMB3.1.2 Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria ou rondó.	Realiza coreografías respectando as distintas partes.								
2	j d o	B1.1.	B1.1.	CCL CCEC	EMB1.1.1 Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical	Comenta as súas impresións persoais con vocabulario axeitado		X	X		X	X		
	j	B1.8. B1.10.	B1.3.	CCEC CAA	EMB1.3.2 Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais	Resposta corporalmente a variacións rítmicas			X	X		X		

	j	B1.11.	B1.4.	<b>CCEC</b> <b>CAA</b>	EMB1.4.1 Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela	Elabora musicogramas moi básicos		X					X		
	j	B2.4.	B2.1.	<b>CMCT</b>	EMB2.1.1 Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.	Lee con corrección ritmos sinxelos.	X	X	X	X					
B2.5.		<b>CAA</b>		EMB2.1.2 Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos	Realiza ditados rítmicos sinxelos (negra-corchea).										
B2.6.		<b>CCL</b>		EMB2.1.3 Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con ou sen acompañamento	Coñece a letra e o ritmo e fai unha entoación aceptable										
B2.7.				EMB2.1.4 Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar	Escoita atentamente as correccións e tenta seguir as indicacións do director										
	J b	B2.8.	B2.2.	<b>CSIEE</b>	EMB2.2.1 Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha	Crea unha partitura nova de cando menos 4 compases.		X	X	X			X		
B2.9.		<b>CCEC</b> <b>CAA</b>		EMB2.2.2 Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	Mostra interese na interpretación colectiva.										
3	j d o	B1.1.	B1.1.	<b>CCL</b> <b>CCEC</b>	EMB1.1.1 Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical serie de elementos previamente coñecidos e/ou manexados.	Comenta as súas impresións persoais con vocabulario axeitado		X	X		X	X			
	j	B1.6. B1.7.	B1.2.	<b>CCEC</b> <b>CMCT</b>	EMB1.2.1 Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto	Recoñece a música en contextos de audición e como ambientación sonora		X					X	X	
	j	B1.8. B1.10.	B1.3.	<b>CCEC</b> <b>CAA</b>	EMB1.3.2 Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais	Resposta corporalmente a variacións rítmicas			X	X			X		
	J d	B2.10 B2.11 B2.12	B2.3.	<b>CCEC</b> <b>CAA</b> <b>CD</b>	EMB2.3.1 Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas	É quen de manipular unha partitura con medios dixitais (Audacity)	X	X		X				X	X
				<b>CD</b>	EMB2.3.2 Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente	Fai instrumentos da tradición popular									
J d	B3.3. B3.4.	B3.2.	<b>CCEC</b> <b>CSC</b>	EMB3.2.1 Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Adecúa o seu movemento ao ritmo e expresión da música			X	X				X	X	
				EMB3.2.2. Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	Realiza coreografías respectando as distintas partes										

Materia: Educación Artística (Ed. Musical) Curso: 1º

2º Avaluación

UD	Obxectivos	Contidos	Criterios	Competencias Clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Temas Transversais							
							CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV	
4	j d o	B1.1.	B1.1.	CCL  CCEC	EMB1.1.1 Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical	Comenta as súas impresións persoais con vocabulario axeitado		X	X		X	X		
		B1.2			EMB1.1.2 Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	Comenta as súas impresións persoais con vocabulario axeitado								
		B1.3 B1.4 B1.5			EMB1.1.3 Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	Mantén o silencio e a atención durante a audición dunha obra non moi extensa								
	j	B1.8.	B1.3.	CCEC  CAA	EMB1.3.1 Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais	Distingue voces masculinas e familias de instrumentos			X	X		X		
		B1.9 B1.10.			EMB1.3.2 Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais	Resposta corporalmente a variacións rítmicas								
	j	B1.11.	B1.4.	CCEC  CAA	EMB1.4.1 Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela	Elabora musicogramas moi básicos		X				X		
	J b	B2.1.	B2.1.	CMCT  CAA  CCL	EMB2.1.1 Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.	Lee con corrección ritmos sinxelos.		X	X	X	X			
		B2.2.			EMB2.1.2 Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	Realiza ditados rítmicos sinxelos (negra-corchea).								
		B2.3. B2.4			EMB2.1.3 Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con ou sen acompañamento.	Coñece o ritmo e a letra dunha obra e fai unha entoación aceptable.								
		B2.5			EMB2.1.4 Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar.	Escoita atentamente as correccións e tenta seguir as indicacións do director.								
	5	j d o	B1.1.	B1.1.	CCL  CCEC	EMB1.1.1 Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical	Comenta as súas impresións persoais con vocabulario axeitado		X	X		X	X	
		j	B1.6.	B1.2.	CCEC	EMB1.2.1 Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto	Recoñece a música en contextos de audición e como ambientación sonora		X				X	X
B1.7.			CMCT											
J	B2.8.	B2.2.	CSIEE	EMB2.2.1 Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha	Crea unha partitura nova de cando menos 4 compases.	X			X			X		





Materia: Educación Artística (Ed. Musical) Curso: 3º

3º Avaliación

UD	Obxectivos	Contidos	Criterios	Competencias Clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Temas Transversais							
							CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV	
7	j d o	B1.1.	B1.1.	CCL  CCEC	EMB1.1.1 Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical	Comenta as súas impresións persoais con vocabulario axeitado		X	X		X	X		
		B1.2			EMB1.1.2 Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	Comenta as súas impresións persoais con vocabulario axeitado								
		B1.3 B1.4 B1.5			EMB1.1.3 Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	Mantén o silencio e a atención durante a audición dunha obra non moi extensa								
	j	B1.8.	B1.3.	CCEC  CAA	EMB1.3.1 Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais	Distingue voces masculinas e familias de instrumentos			X	X		X		
		B1.9 B1.10.			EMB1.3.2 Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais	Resposta corporalmente a variacións rítmicas								
	j	B1.11.	B1.4.	CCEC  CAA	EMB1.4.1 Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela	Elabora musicogramas moi básicos		X				X		
	J b	B2.1.	B2.1.	CMCT  CAA  CCL	EMB2.1.1 Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.	Lee con corrección ritmos sinxelos.		X	X	X	X			
		B2.2.			EMB2.1.2 Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	Realiza ditados rítmicos sinxelos (negra-corchea).								
		B2.3. B2.4			EMB2.1.3 Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con ou sen acompañamento.	Coñece o ritmo e a letra dunha obra e fai unha entoación aceptable.								
		B2.5			EMB2.1.4 Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar.	Escoita atentamente as correccións e tenta seguir as indicacións do director.								
	8	j d o	B1.1.	B1.1.	CCL  CCEC	EMB1.1.1 Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical	Comenta as súas impresións persoais con vocabulario axeitado		X	X		X	X	
		j	B1.6.	B1.2.	CCEC	EMB1.2.1 Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto	Recoñece a música en contextos de audición e como ambientación sonora		X				X	X
B1.7.			CMCT											
J	B2.8.	B2.2.	CSIEE	EMB2.2.1 Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha	Crea unha partitura nova de cando menos 4 compases.	X			X			X		

	<b>b</b>	B2.9.		<b>CCEC</b> <b>CAA</b>	EMB2.2.2 Amona respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	Mostra interese na interpretación colectiva.								
	<b>J</b> <b>b</b>	B3.1	B3.1.	<b>CCEC</b> <b>CAA</b> <b>CMCCT</b>	EMB3.1.1 Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	Adecúa o seu movemento ao ritmo e expresión da música.	<b>X</b>				<b>X</b>			
		B3.2			EMB3.1.2 Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria ou rondó.	Realiza coreografías respectando as distintas partes.								
<b>9</b>	<b>j</b> <b>d</b> <b>o</b>	B1.1.	B1.1.	<b>CCL</b> <b>CCEC</b>	EMB1.1.1 Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical serie de elementos previamente coñecidos e/ou manexados.	Comenta as súas impresións persoais con vocabulario axeitado		<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>		
	<b>j</b>	B1.6. B1.7.	B1.2.	<b>CCEC</b> <b>CMCT</b>	EMB1.2.1 Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto	Recoñece a música en contextos de audición e como ambientación sonora		<b>X</b>				<b>X</b>	<b>X</b>	
	<b>j</b>	B1.8. B1.9.	B1.3.	<b>CCEC</b> <b>CAA</b>	EMB1.3.1 Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais	Distingue voces masculinas e familias de instrumentos			<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>	
		B1.10.			EMB1.3.2 Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais	Resposta corporalmente a variacións rítmicas								
	<b>J</b> <b>d</b>	B2.10 B2.11 B2.12	B2.3.	<b>CCEC</b> <b>CAA</b> <b>CD</b>	EMB2.3.1 Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas	É quen de manipular unha partitura con medios dixitais (Audacity)		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>				
					EMB2.3.2 Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente	Fai instrumentos da tradición popular								
<b>J</b> <b>d</b>	B3.3. B3.4.	B3.2.	<b>CCEC</b> <b>CSC</b>	EMB3.2.1 Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Adecúa o seu movemento ao ritmo e expresión da música	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>				<b>X</b>		
				EMB3.2.2. Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	Realiza coreografías respectando as distintas partes									

Materia: Educación Artística (Ed. Musical) Curso: 4º

1º Avaliación

UD	Obxectivos	Contidos	Criterios	Competencias Clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Temas Transversais						
							CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV
1	J d o	B1.1.	1.1.	CCL	EMB1.1.1 Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical	Exprésase con corrección		X	X		X	X	
		B1.3.		CCEC	EMB1.1.2 Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	Expresa os seus sentimentos diante do grupo							
		B1.4		CAA		EMB1.1.4 Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.	Ten unha actitude respectuosa de cara ao patrimonio musical galego						
	j	B1.6. B1.7	B1.2.	CCL CCEC	EMB1.2.1 Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto	Recoñece os elementos musicais do contorno		X		X	X	X	X
	J b	B2.1.	B2.1.	CCEC	EMB2.1.1 Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras	Le partituras dadas	X	X	X	X	X		
		B2.2.		CAA	EMB2.1.2 Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos	Escribe e interpreta pequenos esquemas rítmicos							
		B2.3.		CCL		EMB2.1.3 Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con ou sen acompañamento	Interpreta pezas sinxelas con variedade de instrumentos						
		B2.4. B2.5, B2.6.		CD	EMB2.1.4 Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar		Amosa interese na interpretación musical, e corrixe as eivas que se sinalen.						
	J d	B2.7	B2.2.	CCEC	EMB2.2.1 Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos previamente, coñecidos e manexados	Constrúe unha peza musical empregando frases traballadas	X	X	X	X			
		B2.8		CAA CCL CD		EMB2.2.2 Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo	Demostra interese na interpretación colectiva de obras						
j	B3.1.	B3.1.	CCEC	EMB3.1.1 Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	Móvese no espazo da clase ao ritmo da música	X	X	X	X				
	B3.2.		CAA CCL CD		EMB3.1.2 Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria ou rondó.	Realiza en grupo pequenas coreografías retendo as partes da mesma					X		

<b>2</b>	<b>J</b> <b>d</b> <b>o</b>	B1.1.	1.1.	<b>CCL</b>	EMB1.1.1 Expressa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical	Exprésase con corrección		<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>		
		B1.3.		<b>CCEC</b>										
		B1.4		<b>CAA</b>	EMB1.1.2 Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	Expressa os seus sentimentos diante do grupo								
						EMB1.1.4 Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.	Ten unha actitude respectuosa de cara ao patrimonio musical galego							
	<b>j</b>	B1.8.	B1.3.	<b>CCEC</b>	EMB1.3.2 Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	Reacciona diante de cambios de ritmo e intensidade		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>	
		B1.9.		<b>CMCCT</b>										
		B1.10.		<b>CCL</b>	EMB1.3.3 Identifica, clasifica e completa os compases traballados	Completa con figuras axeitadas compases incompletos								
		B1.11.	1.4.	<b>CCEC</b>	EMB1.4.1 Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos	Identifica en audicións os distintos instrumentos solistas		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>	
		B1.12.		<b>CAA</b>										
		B1.13		<b>CSIEE</b> <b>CD</b>	EMB1.4.2 Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.	Relaciona axeitadamente cada instrumento coa súa familia								
					EMB1.4.3 Procura información, organiza e presenta sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	Fai traballos de investigación sobre instrumentos musicais e os presenta en informes								
	<b>J</b> <b>b</b>	B2.9	B2.3.	<b>CCEC</b>	EMB2.3.1 Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas	Manexa a nivel básico o Audacity.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>				
B2.10		<b>CAA</b>												
	B2.11		<b>CSIEE</b> <b>CD</b>											
				EMB2.3.2 Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente	Realiza pequenos instrumentos de percusión									
<b>J</b> <b>d</b>	B3.3.	B3.2.	<b>CCEC</b>	EMB3.2.1 Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Móvese coordinadamente na realización dos bailes e segue os ritmos da música		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>	
	B3.4.		<b>CD</b>											
			<b>CAA</b> <b>CSC</b>	EMB3.2.2 Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	Baila un repertorio de danzas de distintas procedencias, amosando interese pola súa interpretación									
				EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas	Baila as danzas propias de Galicia e/ou outra cultura.									
<b>3</b>	<b>J</b>	B1.1.	1.1.	<b>CCL</b>	EMB1.1.1 Expressa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical	Exprésase con corrección		<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	

<b>d</b> <b>o</b>	B1.2		<b>CCEC</b> <b>CAA</b>	EMB1.1.2 Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	Expresa os seus sentimentos diante do grupo									
	B1.3.			EMB1.1.3 Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	Escoita en silencio e atentamente as obras musicais									
	B1.4 B1.5			EMB1.1.4 Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.	Ten unha actitude respectuosa de cara ao patrimonio musical galego									
<b>j</b>	B1.6.	B1.2.	<b>CCL</b> <b>CCEC</b>	EMB1.2.1 Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto	Recoñece os elementos musicais do contorno		<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
	B1.7													
<b>J</b> <b>i</b>	B1.14.	B1.5.	<b>CCEC</b> <b>CAA</b>	EMB1.5.1 Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	Realiza musicogramas nos que se reflecta as distintas partes dunha obra musical.			<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>			
	B1.15.													
<b>J</b> <b>d</b>	B2.7	B2.2.	<b>CCEC</b> <b>CAA</b> <b>CCL</b> <b>CD</b>	EMB2.2.1 Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos previamente, coñecidos e manexados	Constrúe unha peza musical empregando frases traballadas	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>				<b>X</b>	
	B2.8					EMB2.2.2 Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo	Demostra interese na interpretación colectiva de obras							
<b>J</b> <b>d</b>	B3.3.	B3.2.	<b>CCEC</b> <b>CD</b> <b>CAA</b> <b>CSC</b>	EMB3.2.1 Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Móvese coordinadamente na realización dos bailes e segue os ritmos da música	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>		
	B3.4.					EMB3.2.2 Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	Baila un repertorio de danzas de distintas procedencias, amosando interese pola súa interpretación							
							EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas	Baila as danzas propias de Galicia e/ou outra cultura.						

Materia: Educación Artística (Ed. Musical) Curso: 4º

2º Avaluación

UD	Obxectivos	Contidos	Criterios	Competencias Clave	Estándares de aprendizaje	Grao mínimo de consecución	Temas Transversais						
							CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV
4	J d o	B1.1.	1.1.	CCL	EMB1.1.1 Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical	Exprésase con corrección		X	X		X	X	
		B1.3.		CCEC	EMB1.1.2 Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	Expresa os seus sentimentos diante do grupo							
		B1.4		CAA		EMB1.1.4 Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.	Ten unha actitude respectuosa de cara ao patrimonio musical galego						
	j	B1.6. B1.7	B1.2.	CCL CCEC	EMB1.2.1 Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto	Recoñece os elementos musicais do contorno		X		X	X	X	X
	J b	B2.1.	B2.1.	CCEC	EMB2.1.1 Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras	Le partituras dadas	X	X			X		
		B2.2.		CAA	EMB2.1.2 Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos	Escribe e interpreta pequenos esquemas rítmicos							
		B2.3.		CCL		EMB2.1.3 Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con ou sen acompañamento	Interpreta pezas sinxelas con variedade de instrumentos						
		B2.4. B2.5, B2.6.		CD	EMB2.1.4 Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar	Amosa interese na interpretación musical, e corrixe as eivas que se sinalen.							
	J d	B3.3.	B3.2.	CCEC	EMB3.2.1 Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Móvese coordinadamente na realización dos bailes e segue os ritmos da música	X	X	X	X			
		B3.4.		CD	EMB3.2.2 Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	Baila un repertorio de danzas de distintas procedencias, amosando interese pola súa interpretación							
		CAA CSC		EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas		Baila as danzas propias de Galicia e/ou outra cultura.							
5	J d	B1.1.	1.1.	CCL	EMB1.1.1 Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical	Exprésase con corrección		X	X		X	X	
		B1.3.		CCEC	EMB1.1.2 Manifesta as sensacións, as impresións e os	Expresa os seus sentimentos diante do							

o	B1.4		CAA	sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	grupo								
				EMB1.1.4 Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.	Ten unha actitude respectuosa de cara ao patrimonio musical galego								
j	B1.8.	B1.3.	CCEC	EMB1.3.2 Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	Reacciona diante de cambios de ritmo e intensidade		X	X	X			X	
	B1.9.		CMCCT										
	B1.10.		CCL	EMB1.3.3 Identifica, clasifica e completa os compases traballados	Completa con figuras axeitadas compases incompletos								
	B1.11.	1.4.	CCEC	EMB1.4.1 Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos	Identifica en audicións os distintos instrumentos solistas		X	X	X			X	
	B1.12.		CAA										
	B1.13		CSIEE CD	EMB1.4.2 Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión. EMB1.4.3 Procura información, organiza e presenta sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	Relaciona axeitadamente cada instrumento coa súa familia Fai traballos de investigación sobre instrumentos musicais e os presenta en informes								
J b	B2.1.	B2.1.	CCEC	EMB2.1.1 Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras	Le partituras dadas	X	X	X	X				
	B2.2.		CAA										
	B2.3.		CCL	EMB2.1.2 Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos	Escribe e interpreta pequenos esquemas rítmicos								
	B2.4.		CD										
	B2.5, B2.6.			EMB2.1.3 Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con ou sen acompañamento	Interpreta pezas sinxelas con variedade de instrumentos								
J d	B2.7	B2.2.	CCEC	EMB2.2.1 Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos previamente, coñecidos e manexados	Constrúe unha peza musical empregando frases traballadas		X	X	X			X	
	B2.8		CAA CCL CD	EMB2.2.2 Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo	Demostra interese na interpretación colectiva de obras								
j	B3.1.	B3.1.	CCEC	EMB3.1.1 Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	Móvese no espazo da clase ao ritmo da música		X	X	X	X	X		
	B3.2.		CAA CCL CD	EMB3.1.2 Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria ou rondó.	Realiza en grupo pequenas coreografías retendo as partes da mesma								



<b>6</b>	<b>J d o</b>	B1.1.	1.1.	<b>CCL</b>	EMB1.1.1 Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical	Exprésase con corrección		<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		
		B1.3.		<b>CCEC</b>	EMB1.1.2 Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	Expresa os seus sentimentos diante do grupo									
		B1.4		<b>CAA</b>			EMB1.1.4 Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.	Ten unha actitude respectuosa de cara ao patrimonio musical galego							
	<b>j</b>	B1.6.	B1.2.	<b>CCL</b>	EMB1.2.1 Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto	Recoñece os elementos musicais do contorno		<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		
		B1.7		<b>CCEC</b>											
	<b>J i</b>	B1.14.	B1.5.	<b>CCEC</b>	EMB1.5.1 Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	Realiza musicogramas nos que se reflecta as distintas partes dunha obra musical.			<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>			
		B1.15.		<b>CAA</b>											
	<b>J d</b>	B2.7	B2.2.	<b>CCEC</b>	EMB2.2.1 Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos previamente, coñecidos e manexados	Constrúe unha peza musical empregando frases traballadas	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>			<b>X</b>		
		B2.8		<b>CAA</b>					EMB2.2.2 Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo	Demostra interese na interpretación colectiva de obras					
	<b>J b</b>	B2.9	B2.3.	<b>CCEC</b>	EMB2.3.1 Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas	Manexa a nivel básico o Audacity.					<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>
		B2.10		<b>CAA</b>			EMB2.3.2 Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente	Realiza pequenos instrumentos de percusión							
	B2.11	<b>CSIEE</b>	<b>CD</b>												
	<b>J d</b>	B3.3.	B3.2.	<b>CCEC</b>	EMB3.2.1 Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Móvese coordinadamente na realización dos bailes e segue os ritmos da música		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>		
		B3.4.		<b>CD</b>										EMB3.2.2 Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	Baila un repertorio de danzas de distintas procedencias, amosando interese pola súa interpretación
				<b>CAA</b>											
			<b>CSC</b>												

Materia: Educación Artística (Ed. Musical) Curso: 4º

3º Avaluación

UD	Obxectivos	Contidos	Criterios	Competencias Clave	Estándares de aprendizaje	Grao mínimo de consecución	Temas Transversais						
							CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV
7	J d o	B1.1.	1.1.	CCL	EMB1.1.1 Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical	Exprésase con corrección		X	X		X	X	
		B1.3.		CCEC	EMB1.1.2 Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	Expresa os seus sentimentos diante do grupo							
		B1.4		CAA		EMB1.1.4 Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.	Ten unha actitude respectuosa de cara ao patrimonio musical galego						
	j	B1.6. B1.7	B1.2.	CCL CCEC	EMB1.2.1 Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto	Recoñece os elementos musicais do contorno		X		X	X	X	X
	J b	B2.1.	B2.1.	CCEC	EMB2.1.1 Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras	Le partituras dadas	X	X	X	X	X		
		B2.2.		CAA	EMB2.1.2 Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos	Escribe e interpreta pequenos esquemas rítmicos							
		B2.3.		CCL		EMB2.1.3 Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con ou sen acompañamento	Interpreta pezas sinxelas con variedade de instrumentos						
		B2.4. B2.5, B2.6.		CD	EMB2.1.4 Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar		Amosa interese na interpretación musical, e corrixe as eivas que se sinalen.						
	J d	B2.7	B2.2.	CCEC	EMB2.2.1 Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos previamente, coñecidos e manexados	Constrúe unha peza musical empregando frases traballadas	X	X	X	X			
		B2.8		CAA CCL CD		EMB2.2.2 Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo	Demostra interese na interpretación colectiva de obras						
j	B3.1.	B3.1.	CCEC	EMB3.1.1 Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	Móvese no espazo da clase ao ritmo da música	X	X	X	X				
	B3.2.		CAA CCL CD		EMB3.1.2 Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria ou rondó.	Realiza en grupo pequenas coreografías retendo as partes da mesma					X		

<b>8</b>	<b>J</b> <b>d</b> <b>o</b>	B1.1.	1.1.	<b>CCL</b>	EMB1.1.1 Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical	Exprésase con corrección		<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	
		B1.3.		<b>CCEC</b>	EMB1.1.2 Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	Expresa os seus sentimentos diante do grupo							
		B1.4		<b>CAA</b>	EMB1.1.4 Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.	Ten unha actitude respectuosa de cara ao patrimonio musical galego							
	<b>j</b>	B1.8.	B1.3.	<b>CCEC</b>	EMB1.3.2 Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	Reacciona diante de cambios de ritmo e intensidade		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	
		B1.9.		<b>CMCCT</b>	EMB1.3.3 Identifica, clasifica e completa os compases traballados	Completa con figuras axeitadas compases incompletos							
		B1.10.	<b>CCL</b>										
		B1.11.	1.4.	<b>CCEC</b>	EMB1.4.1 Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos	Identifica en audicións os distintos instrumentos solistas		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	
		B1.12.		<b>CAA</b>	EMB1.4.2 Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.	Relaciona axeitadamente cada instrumento coa súa familia							
		B1.13		<b>CSIEE</b> <b>CD</b>	EMB1.4.3 Procura información, organiza e presenta sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	Fai traballos de investigación sobre instrumentos musicais e os presenta en informes							
	<b>J</b> <b>b</b>	B2.9	B2.3.	<b>CCEC</b>	EMB2.3.1 Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas	Manexa a nivel básico o Audacity.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			
		B2.10		<b>CAA</b>	EMB2.3.2 Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente	Realiza pequenos instrumentos de percusión							
		B2.11	<b>CSIEE</b> <b>CD</b>										
<b>J</b> <b>d</b>	B3.3.	B3.2.	<b>CCEC</b>	EMB3.2.1 Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Móvese coordinadamente na realización dos bailes e segue os ritmos da música		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	
	B3.4.		<b>CD</b>	EMB3.2.2 Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	Baila un repertorio de danzas de distintas procedencias, amosando interese pola súa interpretación								
			<b>CAA</b> <b>CSC</b>	EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas	Baila as danzas propias de Galicia e/ou outra cultura.								
<b>9</b>	<b>J</b>	B1.1.	1.1.	<b>CCL</b>	EMB1.1.1 Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical	Exprésase con corrección		<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
B1.2		<b>CCEC</b>											

<b>d</b> <b>o</b>	B1.3.		<b>CAA</b>	EMB1.1.2 Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	Expresa os seus sentimentos diante do grupo									
	B1.4			EMB1.1.3 Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	Escoita en silencio e atentamente as obras musicais									
	B1.5			EMB1.1.4 Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.	Ten unha actitude respectuosa de cara ao patrimonio musical galego									
<b>j</b>	B1.6.	B1.2.	<b>CCL</b> <b>CCEC</b>	EMB1.2.1 Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto	Recoñece os elementos musicais do contorno		<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
	B1.7													
<b>J</b> <b>i</b>	B1.14.	B1.5.	<b>CCEC</b> <b>CAA</b>	EMB1.5.1 Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	Realiza musicogramas nos que se reflecta as distintas partes dunha obra musical.			<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>			
	B1.15.													
<b>J</b> <b>d</b>	B2.7	B2.2.	<b>CCEC</b> <b>CAA</b> <b>CCL</b> <b>CD</b>	EMB2.2.1 Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos previamente, coñecidos e manexados	Constrúe unha peza musical empregando frases traballadas	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>				<b>X</b>	
	B2.8					EMB2.2.2 Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo	Demostra interese na interpretación colectiva de obras							
<b>J</b> <b>d</b>	B3.3.	B3.2.	<b>CCEC</b> <b>CD</b> <b>CAA</b> <b>CSC</b>	EMB3.2.1 Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Móvese coordinadamente na realización dos bailes e segue os ritmos da música	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>		
	B3.4.					EMB3.2.2 Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	Baila un repertorio de danzas de distintas procedencias, amosando interese pola súa interpretación							
							EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas	Baila as danzas propias de Galicia e/ou outra cultura.						



Materia: Educación Artística (Ed. Musical) Curso: 5º

1º Avaluación

UD	Obxectivos	Contidos	Criterios	Competencias Clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Temas Transversais						
							CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV
1	J d o	B1.1.	B1.1.	CAA  CCL	EMB1.1.1 Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical	Dá a súa opinión con claridade e argumentando as razóns		X	X		X	X	
		B1.2.			EMB1.1.3 Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras	Garda silencio nas intervencións dos compañeiros							
	j	B1.9.	B1.5.	CCEC CAA CCL	EMB1.5.1 Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos	Recoñece os instrumentos máis usuais		X	X	X	X	X	
		B1.10. B1.11.			EMB1.5.2 Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófnos, idiófonos e electrófonos)	Clasifica os instrumentos por familias							
	J b	B2.1.	B2.1.	CCEC CAA CCL	EMB2.1.1 Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	Le partituras de cantigas traballadas na clase.	X	X	X	X	X		
		B2.2.			EMB2.1.2 Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.	Realiza ditados con certa corrección							
B2.3.		EMB2.1.3 Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con ou sen acompañamento			Participa activamente na interpretación vocal								
B2.4. B2.5.		EMB2.1.4 Fai avaluación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar			Expón a súa opinión sobre as interpretacións e atende ás indicacións para a súa mellora								
2	J d o	B1.5.	B1.3.	CCEC CAA CCL	EMB1.3.1 Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais	Distingue voces masculinas e femininas		X	X		X	X	
		B1.6.			EMB1.3.2 Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais	Expresa mediante musicogramas as partes máis salientables de obras musicais							
		B1.7.			EMB1.3.3 Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	Recoñece os compases incompletos.							
					EMB1.3.4 Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.	Escribe con corrección unha canción.							
	J	B1.8.	B1.4.	CSIEE	EMB1.4.1 Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico	Procura información e a contrasta		X	X	X		X	







Materia: Educación Artística (Ed. Musical) Curso: 5º

2º Avaliación

UD	Obxectivos	Contidos	Criterios	Competencias Clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo de consecución	Temas Transversais						
							CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV
4	J d o	B1.1.	B1.1.	CAA  CCL	EMB1.1.1 Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical	Dá a súa opinión con claridade e argumentando as razóns		X	X		X	X	
		B1.2.			EMB1.1.3 Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras	Garda silencio nas intervencións dos compañeiros							
	j	B1.9.	B1.5.	CCEC  CAA  CCL	EMB1.5.1 Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos	Recoñece os instrumentos máis usuais		X	X	X	X	X	
		B1.10. B1.11.			EMB1.5.2 Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófnos, idiófonos e electrófonos)	Clasifica os instrumentos por familias							
	J b	B1.14.	B1.7.		EMB1.7.1 Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia	Recoñece as formas máis características da música galega	X	X	X	X	X		
		B1.15.			EMB1.7.2 Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado	Expón as súas ideas con claridade e orde							
	J d	B2.1.	B2.1.	CCEC  CAA  CCL	EMB2.1.1 Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	Le partituras de cantigas traballadas na clase.	X	X	X	X			
		B2.2.			EMB2.1.2 Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.	Realiza ditados con certa corrección							
		B2.3. B2.4.			EMB2.1.3 Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con ou sen acompañamento	Participa activamente na interpretación vocal							
		B2.5.			EMB2.1.4 Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar	Expón a súa opinión sobre as interpretacións e atende ás indicacións para a súa mellora							
5	J d o	B1.5.	B1.3.	CCEC  CAA  CCL	EMB1.3.1 Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais	Distingue voces masculinas e femeninas		X	X		X	X	
		B1.6.			EMB1.3.2 Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais	Expresa mediante musicogramas as partes máis salientables de obras musicais							
		B1.7.			EMB1.3.3 Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	Recoñece os compases incompletos.							

					EMB1.3.4 Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.	Escribe con corrección unha canción.									
<b>J</b> <b>i</b>	B1.8.	B1.4.	<b>CSIEE</b> <b>CCL</b> <b>CD</b>	EMB1.4.1 Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico	Procura información e a contrasta		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>			
				EMB1.4.2 Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas	Realiza esquemas previos										
				EMB1.4.3 Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes	Expón as súas ideas con claridade e orde										
<b>J</b> <b>b</b>	B1.14.	B1.7.	<b>CAA</b> <b>CD</b> <b>CSC</b>	EMB1.7.1 Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia	Recoñece as formas máis características da música galega		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>				<b>X</b>	
	B1.15.			EMB1.7.2 Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado	Expón as súas ideas con claridade e orde										
<b>J</b> <b>b</b>	B2.1.	B2.1.	<b>CCEC</b> <b>CAA</b> <b>CCL</b>	EMB2.1.1 Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	Le partituras de cantigas traballadas na clase.		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>			
	B2.2.			EMB2.1.2 Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.	Realiza ditados con certa corrección										
	B2.3.			EMB2.1.3 Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con ou sen acompañamento	Participa activamente na interpretación vocal										
	B2.4.			EMB2.1.4 Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar	Expón a súa opinión sobre as interpretacións e atende ás indicacións para a súa mellora										
<b>J</b> <b>d</b>	B2.8.	B2.3.	<b>CAA</b> <b>CD</b> <b>CCL</b>	EMB2.3.1 Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos	Emprega Audacity a nivel medio		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>		
	B2.9.			EMB2.3.2 Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente	Realiza instrumentos cunha sonoridade aceptable										
	B2.10.														
	B2.11.														
<b>6</b>  <b>J</b> <b>d</b> <b>o</b>	B1.5.	B1.3.	<b>CCEC</b> <b>CAA</b> <b>CCL</b>	EMB1.3.1 Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais	Distingue voces masculinas e femininas		<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			
	B1.6.			EMB1.3.2 Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais	Expresa mediante musicogramas as partes máis salientables de obras musicais										
	B1.7.			EMB1.3.3 Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	Recoñece os compases incompletos.										
				EMB1.3.4 Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.	Escribe con corrección unha canción.										

j	B1.12.	B1.6.	CCEC	EMB1.6.1 Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela	Realiza musicogramas axeitadamente		X	X	X	X	X		
	B1.13.		CAA CD CCL	EMB1.7.2 Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado,	Expón as súas ideas con claridade e orde								
J i	B2.6.	B2.2.	CCL	EMB2.2.1 Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula	Escribe ostinatos traballados na clase	X	X	X	X	X	X	X	
	B2.7.		CAA CD CSC CCEC	EMB2.2.2 Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados	Escribe cancións creadas colectivamente na aula								
				EMB2.2.3 Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo	Mantén a atención durante toda a interpretación								
				EMB2.2.4 Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.	Participa nas orquestracións na aula de pezas populares galegas.								
J d	B3.1.	B3.1.	CCEC	EMB3.1.1 Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	Participa nos bailes con corrección	X	X	X		X		X	
	B3.2.		CAA CMCCT	EMB3.1.2 Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria ou rondó.	Propón pequenas coreografías ou movementos para as mesmas.								
				EMB3.2.2 Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	Coñece o lugar de orixe das danzas que se realizan na aula								
				EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas	Ten unha actitude positiva nos bailes								
J d	B3.5.	B3.3.	CCL	EMB3.3.1 Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada	Realizan propostas coreográficas adaptadas á peza concreta		X	X	X		X	X	
			CAA	EMB3.3.4 Aмосa interese por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado	Expresa as súas propostas de mellora razonadamente								

Materia: Educación Artística (Ed. Musical) Curso: 5º

3º Avaluación

UD	Obxectivos	Contidos	Criterios	Competencias Clave	Estándares de aprendizaje	Grao mínimo de consecución	Temas Transversais						
							CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV
7	J d o	B1.1.	B1.1.	CAA  CCL	EMB1.1.1 Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical	Dá a súa opinión con claridade e argumentando as razóns		X	X		X	X	
		B1.2.			EMB1.1.3 Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras	Garda silencio nas intervencións dos compañeiros							
	j	B1.9.	B1.5.	CCEC CAA CCL	EMB1.5.1 Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos	Recoñece os instrumentos máis usuais		X	X	X	X	X	
		B1.10. B1.11.			EMB1.5.2 Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófnos, idiófonos e electrófonos)	Clasifica os instrumentos por familias							
	J b	B1.14.	B1.7.		EMB1.7.1 Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia	Recoñece as formas máis características da música galega	X	X	X	X	X		
		B1.15.			EMB1.7.2 Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado	Expón as súas ideas con claridade e orde							
	J d	B2.1.	B2.1.	CCEC CAA CCL	EMB2.1.1 Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	Le partituras de cantigas traballadas na clase.	X	X	X	X			
		B2.2.			EMB2.1.2 Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.	Realiza ditados con certa corrección							
		B2.3. B2.4.			EMB2.1.3 Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con ou sen acompañamento	Participa activamente na interpretación vocal							
		B2.5.			EMB2.1.4 Fai avaluación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar	Expón a súa opinión sobre as interpretacións e atende ás indicacións para a súa mellora							
8	J d o	B1.5.	B1.3.	CCEC CAA CCL	EMB1.3.1 Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais	Distingue voces masculinas e femeninas		X	X		X	X	
		B1.6.			EMB1.3.2 Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais	Expresa mediante musicogramas as partes máis salientables de obras musicais							
		B1.7.			EMB1.3.3 Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	Recoñece os compases incompletos.							

					EMB1.3.4 Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.	Escribe con corrección unha canción.									
<b>J</b> <b>i</b>	B1.8.	B1.4.	<b>CSIEE</b> <b>CCL</b> <b>CD</b>	EMB1.4.1 Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico	Procura información e a contrasta		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>			
				EMB1.4.2 Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas	Realiza esquemas previos										
				EMB1.4.3 Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes	Expón as súas ideas con claridade e orde										
<b>J</b> <b>b</b>	B1.14.	B1.7.	<b>CAA</b> <b>CD</b> <b>CSC</b>	EMB1.7.1 Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia	Recoñece as formas máis características da música galega		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>					<b>X</b>
	B1.15.			EMB1.7.2 Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado	Expón as súas ideas con claridade e orde										
<b>J</b> <b>b</b>	B2.1.	B2.1.	<b>CCEC</b> <b>CAA</b> <b>CCL</b>	EMB2.1.1 Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	Le partituras de cantigas traballadas na clase.		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>			
	B2.2.			EMB2.1.2 Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.	Realiza ditados con certa corrección										
	B2.3.			EMB2.1.3 Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con ou sen acompañamento	Participa activamente na interpretación vocal										
	B2.4.			EMB2.1.4 Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar	Expón a súa opinión sobre as interpretacións e atende ás indicacións para a súa mellora										
<b>J</b> <b>d</b>	B2.8.	B2.3.	<b>CAA</b> <b>CD</b> <b>CCL</b>	EMB2.3.1 Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos	Emprega Audacity a nivel medio		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>
	B2.9.			EMB2.3.2 Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente	Realiza instrumentos cunha sonoridade aceptable										
	B2.10.														
	B2.11.														
<b>9</b>  <b>J</b> <b>d</b> <b>o</b>	B1.5.	B1.3.	<b>CCEC</b> <b>CAA</b> <b>CCL</b>	EMB1.3.1 Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais	Distingue voces masculinas e femininas		<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			
	B1.6.			EMB1.3.2 Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais	Expresa mediante musicogramas as partes máis salientables de obras musicais										
	B1.7.			EMB1.3.3 Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	Recoñece os compases incompletos.										
				EMB1.3.4 Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.	Escribe con corrección unha canción.										

j	B1.12.	B1.6.	CCEC	EMB1.6.1 Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela	Realiza musicogramas axeitadamente		X	X	X	X	X	
	B1.13.		CAA CD CCL	EMB1.7.2 Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado,	Expón as súas ideas con claridade e orde							
J i	B2.6.	B2.2.	CCL	EMB2.2.1 Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula	Escribe ostinatos traballados na clase	X	X	X	X	X	X	X
	B2.7.		CAA CD CSC CCEC	EMB2.2.2 Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados	Escribe cancións creadas colectivamente na aula							
				EMB2.2.3 Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo	Mantén a atención durante toda a interpretación							
				EMB2.2.4 Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.	Participa nas orquestracións na aula de pezas populares galegas.							
J d	B3.1.	B3.1.	CCEC	EMB3.1.1 Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	Participa nos bailes con corrección	X	X	X		X		X
	B3.2.		CAA CMCCT	EMB3.1.2 Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria ou rondó.	Propón pequenas coreografías ou movementos para as mesmas.							
				EMB3.2.2 Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	Coñece o lugar de orixe das danzas que se realizan na aula							
				EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas	Ten unha actitude positiva nos bailes							
J d	B3.5.	B3.3.	CCL	EMB3.3.1 Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada	Realizan propostas coreográficas adaptadas á peza concreta		X	X	X		X	X
			CAA	EMB3.3.4 Amosa interese por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado	Expresa as súas propostas de mellora razonadamente							

**Materia: Educación Artística (Ed. Musical) Curso: 6º**

**1º Avaluación**

UD	Obxectivos	Contidos	Criterios	Competencias Clave	Estándares de aprendizaje	Grao mínimo de consecución	Temas Transversais						
							CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV
1	J d o	B1.1.	B1.1.	CAA CCL CCEC	EMB1.1.1. Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.	Expresa as súas impresións de xeito claro		X	X		X	X	
		B1.2.											
	j	B1.3.	B1.2.	CCEC CAA CCL	EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.  EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.	Identifica os instrumentos solistas dunha peza musical  Amosa interese polas obras musicais da propia cultura e doutras.		X	X	X	X	X	
		B1.4. B1.5.											
	J b	B2.1.	B2.1	CCEC CAA CCL	EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreálas.	Expresa oralmente con vocabulario axeitado as calidades da voz	X	X	X	X	X		
J b i	B2.2.	B2.2.	CCEC CAA CCL	EMB2.2.2. Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.  EMB2.2.3. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.  EMB2.2.6. Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo  EMB2.2.7. Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.	Interpreta partituras adecuadas á súa idade.  Realiza ditados con corrección  Atende ás indicacións do director.  Atende ás indicacións do director	X	X	X		X			
	B2.3.												
	B2.7.												
	B2.8.												
J b h	B3.1.	B3.1.	CAA CCEC	EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social	Mostra interese na danza, e baila buscando a correcta interpretación		X	X		X			
2	j	B1.3.	B1.2.	CCEC CAA	EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.	Identifica os instrumentos solistas dunha peza musical		X	X	X	X	X	
B1.4.													

		B1.5.		<b>CCL</b>	EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.	Amosa interese polas obras musicais da propia cultura e doutras.								
	<b>J i</b>	B1.6.	B1.3.	<b>CSIEE</b>	EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	Escoita en silencio e aproveitando as audicións		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>	
B1.7.		<b>CCL</b>												
B1.8.		<b>CD</b>		EMB1.3.2. Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.	Mostra interese polos dereitos dos autores.									
	<b>J b</b>	B2.4.	B2.2.	<b>CCEC</b>	EMB2.2.4. Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	Mostra interese na mellora das súas interpretacións.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>	
B2.5.		<b>CAA</b>												
B2.6.		<b>CCL</b>		EMB2.2.5. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural	Valora as distintas culturas e mostra interese na súa interpretación									
B2.7.				EMB2.2.6. Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo	Atende ás indicacións do director.									
B2.8.				EMB2.2.7. Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.	Atende ás indicacións do director									
	<b>J b h</b>	B3.1.	B3.1.	<b>CAA</b> <b>CCEC</b>	EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social	Mostra interese na danza, e baila buscando a correcta interpretación		<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>		
<b>3</b>	<b>J d o</b>	B1.1.	B1.1.	<b>CAA</b>	EMB1.1.1. Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.	Expresa as súas impresións de xeito claro		<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>	
		B1.2.		<b>CCL</b> <b>CCEC</b>										
	<b>j</b>	B1.3.	B1.2.	<b>CCEC</b>	EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.	Identifica os instrumentos solistas dunha peza musical		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
		B1.4. B1.5.		<b>CAA</b> <b>CCL</b>	EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.	Amosa interese polas obras musicais da propia cultura e doutras.								
	<b>J i</b>	B1.6.	B1.3.	<b>CSIEE</b>	EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	Escoita en silencio e aproveitando as audicións		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
		B1.7.		<b>CCL</b>										
		B1.8.		<b>CD</b>	EMB1.3.2. Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á	Mostra interese polos dereitos dos autores.								



					reproducción e a copia de obras musicais.										
<b>J i</b>	B2.9.	B2.3.	<b>CCL</b>	EMB2.3.1. Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais .	Elabora informes usando distintas fontes, e preséntaos ordeados	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
	B2.10.		<b>CAA</b>												
	B2.11.		<b>CD</b>												
B2.12.	<b>CSC</b>		EMB2.3.2. Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.	Elabora informes usando distintas fontes, e preséntaos ordeados.											
			<b>CCEC</b>	EMB2.3.3. Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	Emprega Audacity a nivel básico										
<b>J b h o</b>	B3.1.	B3.1.	<b>CAA</b>	EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social	Mostra interese na danza, e baila buscando a correcta interpretación		<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>					<b>X</b>
	B3.2.		<b>CCEC</b>	EMB3.1.2. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Móvese coordinadamente e										

Materia: Educación Artística (Ed. Musical) Curso: 6º

2º Avaluación

UD	Obxectivos	Contidos	Criterios	Competencias Clave	Estándares de aprendizaje	Grao mínimo de consecución	Temas Transversais						
							CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV
4	J d o	B1.1.	B1.1.	CAA CCL CCEC	EMB1.1.1. Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.	Expresa as súas impresións de xeito claro		X	X		X	X	
		B1.2.											
	j	B1.3.	B1.2.	CCEC CAA CCL	EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.  EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.	Identifica os instrumentos solistas dunha peza musical  Amosa interese polas obras musicais da propia cultura e doutras.		X	X	X	X	X	
		B1.4. B1.5.											
	J b	B2.1.	B2.1	CCEC CAA CCL	EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreáas.	Expresa oralmente con vocabulario axeitado as calidades da voz	X	X	X	X	X		
J b i	B2.2.	B2.2.	CCEC CAA CCL	EMB2.2.2. Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.  EMB2.2.3. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.  EMB2.2.6. Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo  EMB2.2.7. Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.	Interpreta partituras adecuadas á súa idade.	X	X	X		X			
	B2.3.				Realiza ditados con corrección								
	B2.7.				Atende ás indicacións do director.								
	B2.8.				Atende ás indicacións do director								
J b h o	B3.1.	B3.1.	CAA CCEC	EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social  EMB3.1.2. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Mostra interese na danza, e baila buscando a correcta interpretación		X	X		X			
	B3.2.				Móvese coordinadamente								
5	j	B1.3. B1.4.	B1.2.	CCEC CAA	EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir	Identifica os instrumentos solistas dunha peza musical		X	X	X	X	X	



J i	B1.6.	B1.3.	CSIEE	EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	Escoita en silencio e aproveitando as audicións		X	X	X	X	X	
	B1.7.		CCL	EMB1.3.2. Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.	Mostra interese polos dereitos dos autores.							
	B1.8.		CD									
J i	B2.9.	B2.3.	CCL	EMB2.3.1. Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais .	Elabora informes usando distintas fontes, e preséntaos ordeados	X	X	X	X	X	X	X
	B2.10.		CAA	EMB2.3.2. Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.	Elabora informes usando distintas fontes, e preséntaos ordeados.							
	B2.11.		CD									
	B2.12.		CSC									
	CCEC	EMB2.3.3. Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	Emprega Audacity a nivel básico									
J b h o	B3.1.	B3.1.	CAA	EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social	Mostra interese na danza, e baila buscando a correcta interpretación		X	X		X		X
	B3.2.		CCEC	EMB3.1.2. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Móvese coordinadamente e							
J b d h o	B3.3.	B3.1.	CAA	EMB3.1.3. Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural	Memoriza os movementos coreográficos			X	X	X		X
	B3.4.		CCEC	EMB3.1.4. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.	Memoriza os movementos coreográficos							
	B3.5.		CSC									
				EMB3.1.5. Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal	Memoriza os movementos coreográficos							
				EMB3.1.7. Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito prazenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.	Mostra interese na mellora das danzas interpretadas							
		EMB3.1.8. Aмосa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.	Mostra interese na mellora das danzas interpretadas									

Materia: Educación Artística (Ed. Musical) Curso: 6º

3º Avaluación

UD	Obxectivos	Contidos	Criterios	Competencias Clave	Estándares de aprendizaje	Grao mínimo de consecución	Temas Transversais						
							CL	EOE	CA	TIC	EMP	EC	PV
7	J d o	B1.1.	B1.1.	CAA CCL CCEC	EMB1.1.1. Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.	Expresa as súas impresións de xeito claro		X	X		X	X	
		B1.2.											
	j	B1.3.	B1.2.	CCEC CAA CCL	EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.  EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.	Identifica os instrumentos solistas dunha peza musical  Amosa interese polas obras musicais da propia cultura e doutras.		X	X	X	X	X	
		B1.4. B1.5.											
	J b	B2.1.	B2.1	CCEC CAA CCL	EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreáas.	Expresa oralmente con vocabulario axeitado as calidades da voz	X	X	X	X	X		
J b i	B2.2.	B2.2.	CCEC CAA CCL	EMB2.2.2. Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.  EMB2.2.3. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.  EMB2.2.6. Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo  EMB2.2.7. Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.	Interpreta partituras adecuadas á súa idade.  Realiza ditados con corrección  Atende ás indicacións do director.  Atende ás indicacións do director	X	X	X		X			
	B2.3.												
	B2.7.												
	B2.8.												
J b h o	B3.1.	B3.1.	CAA CCEC	EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social  EMB3.1.2. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Mostra interese na danza, e baila buscando a correcta interpretación  Móvese coordinadamente		X	X		X			
	B3.2.												
8	j	B1.3. B1.4.	B1.2.	CCEC CAA	EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir	Identifica os instrumentos solistas dunha peza musical		X	X	X	X	X	



J i	B1.6.	B1.3.	CSIEE	EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	Escoita en silencio e aproveitando as audicións		X	X	X	X	X			
	B1.7.		CCL	EMB1.3.2. Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.	Mostra interese polos dereitos dos autores.									
	B1.8.		CD											
J i	B2.9.	B2.3.	CCL	EMB2.3.1. Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais .	Elabora informes usando distintas fontes, e preséntaos ordeados	X	X	X	X	X	X	X		
	B2.10.		CAA	EMB2.3.2. Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.	Elabora informes usando distintas fontes, e preséntaos ordeados.									
	B2.11.		CD											
	B2.12.		CSC CCEC										EMB2.3.3. Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	Emprega Audacity a nivel básico
J b h o	B3.1.	B3.1.	CAA	EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social	Mostra interese na danza, e baila buscando a correcta interpretación		X	X		X		X		
	B3.2.		CCEC	EMB3.1.2. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Móvese coordinadamente e									
J b d h o	B3.3.	B3.1.	CAA	EMB3.1.3. Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural	Memoriza os movementos coreográficos			X	X	X		X		
	B3.4.		CCEC	EMB3.1.4. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.	Memoriza os movementos coreográficos									
	B3.5.		CSC										EMB3.1.5. Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal	Memoriza os movementos coreográficos
			EMB3.1.7. Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito prazenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.										Mostra interese na mellora das danzas interpretadas	
	EMB3.1.8. Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.		Mostra interese na mellora das danzas interpretadas											