

CEIP DE REFOXOS

Ciencias da Natureza 2ºEP

Curso 2021-22

Nuria Abuín Carou

Contido

Base legal.....	3
Introdución e contextualización.....	3
Contribución ao desenvolvemento das competencias clave.....	4
Concreción dos obxectivos	4
Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable de: temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia e procedementos e instrumentos de avaliación.....	7
Concrecións metodolóxicas que require a materia.....	8
Materiais e recursos didácticos que se van utilizar.....	9
Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado.....	10
Indicadores de logro para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente.....	10
Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.....	11
Medidas de atención á diversidade.....	12
Concreción dos elementos transversais.....	12
Actividades complementarias e extraescolares programadas.....	12
Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora.....	12

Base legal.

Lei orgánica 8/2013, do 9 de decembro, LOMCE, que modificou a Lei orgánica 2/200, do 3 de maio, de educación (LOE).

Decreto 330/2009, do 4 de xuño, polo que se establece o currículo da educación infantil na Comunidade Autónoma de Galicia e o Decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.

Orde 3,5/2020, do 22 de abril, do Ministerio de Educación e Formación Profesional, pola que se establecen o marco e as directrices de actuación para o terceiro trimestre do curso 2019/2020 e o inicio do curso 2020/2021.

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/2020, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia, nas que están determinadas liñas para a preparación do curso 2020/2021.

Orde EFP/5,1/2020, do 20 de xuño, pola que se publican acordos da Conferencia Sectorial de Educación, para o inicio e o desenvolvemento do curso 2020/2021.

Protocolo do 22 de xullo de Adaptación ao Contexto da COVID 19 nos centros de ensino non universitario de Galicia para o curso 2020/2021.

Instrucións do 30 de xullo 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, en relación ás medidas educativas que se deben adoptar no curso académico 2020/2021, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas da educación infantil, da educación primaria, da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato.

Resolución conxunta, do 1 de setembro de 2021, das Consellerías de Cultura, Educación e Universidade e de Sanidade pola que se aproba o “Protocolo de adaptación ao contexto da Covid-19 nos centros de ensino non universitario de Galicia para o curso 2021-2022”.

Introdución e contextualización.

O noso centro é un colexio rural cunha área de influencia que abarca as dúas parroquias do interior do Concello de Oia: Loureza e Burgueira. O contexto sociolingüístico é galego falante case na súa totalidade cunha grande influencia do castelán cada curso máis palpable.

O alumnado está agrupado en 5 grupos: 4ºEI, 5ºEI e 6ºEI, 1ºEP e 2º EP, 3ºEP e 4º EP e 5º1 EP e 6º EP. En total este curso temos escolarizadas a 44 crianzas: 20 en infantil e 24 en primaria.

O grupo de 2ºEP está composto por 4 nenos e tendo en conta a posibilidade de que se produza a necesidade de alternar determinados períodos de docencia presencial con outros de docencia non presencial durante o curso, farase imprescindible establecer adaptacións no marco da organización do currículo e da metodoloxía didáctica de ser o caso.

Contribución ao desenvolvemento das competencias clave.

Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía

A área contribúe de forma substancial á competencia básica en ciencia e tecnoloxía xa que moitas das aprendizaxes que integra están totalmente centradas na interacción do ser humano co mundo que o rodea. A competencia vaise construíndo a través da apropiación de conceptos e habilidades que permiten interpretar o mundo físico próximo, así como do achegamento a determinados trazos do método co que se constrúe o coñecemento científico: saber definir problemas, estimar solucións posibles, elaborar estratexias, deseñar pequenas investigacións, analizar resultados e comunicalos.

A área, por outra parte, axúdalle ao alumnado a construír un coñecemento da realidade que, partindo das súas propias vivencias, percepcións e representacións, sexa progresivamente máis obxectivo e compartido, ademais de proporcionarlle os instrumentos necesarios para comprender, explicar e actuar nesa realidade. Así mesmo, contribúe de xeito significativo á educación para a sustentabilidade, desenvolvendo habilidades e competencias que fomentan o uso responsable dos recursos naturais, a conservación da diversidade natural, o consumo racional, a protección da saúde individual e colectiva, a repartición equitativa da riqueza e a solidariedade global e interxeracional.

A área ofrece a posibilidade de utilizar as ferramentas matemáticas en contextos significativos de uso, tales como: lectura de mapas; comprensión e realización de escalas; lectura, representación interpretación e comunicación de gráficas; emprego de unidades de medida, etc., contribuíndo así ao desenvolvemento da competencia matemática.

Os descritores que traballaremos fundamentalmente serán:

- Interactuar co ámbito natural de xeito respectuoso.
- Comprometerse co uso responsable dos recursos naturais para promover un desenvolvemento sustentable.
- Respetar e preservar a vida dos seres vivos do seu ámbito.
- Tomar conciencia dos cambios producidos polo home no ámbito natural e as repercusións para a vida futura.
- Desenvolver e promover hábitos de vida saudable en canto á alimentación e ao exercicio físico.
- Xerar criterios persoais sobre a visión social da estética do corpo humano fronte ao coidado saudable deste.
- Recoñecer a importancia da ciencia na nosa vida cotiá.
- Identificar e manipular con precisión elementos matemáticos (números, datos, elementos xeométricos...) en situacións cotiás.

- Aplicarlle as estratexias de resolución de problemas a calquera situación problemática.

Comunicación lingüística

A área contribúe de forma substancial a esta competencia porque a información aparece como elemento imprescindible dunha boa parte das súas aprendizaxes. A información preséntase en diferentes códigos, formatos e linguaxes e require, xa que logo, procedementos diferentes para a súa comprensión. Ler un mapa, interpretar un gráfico ou observar un fenómeno, esixe procedementos diferenciados de busca, selección, organización e interpretación que son obxecto prioritario de aprendizaxe na área.

O alumnado deberá diferenciar progresivamente entre a linguaxe que fai posible a comunicación entre as persoas e a que utiliza a ciencia para explicar os feitos e fenómenos. Empregarase tanto a linguaxe oral coma a escrita, a gráfica ou a simbólica. É importante o vocabulario específico utilizado pola área. Ademais da contribución da área ao aumento significativo da riqueza do vocabulario específico, na medida que, nos intercambios comunicativos se valore a claridade, exposición, rigor no emprego dos termos, a estruturación do discurso, a sintaxe, etc..., estarase desenvolvendo esta competencia.

Os descritores que utilizaremos serán:

- Comprender o sentido dos textos escritos.
- Captar o sentido das expresións orais: ordes, explicacións, indicacións, relatos...
- Expresar oralmente, de xeito ordenado e claro, calquera tipo de información.
- Respetar as normas de comunicación en calquera contexto: quenda de palabra, escoita atenta do interlocutor...
- Manexar elementos de comunicación non verbal, ou en diferentes rexistros nas diversas situacións comunicativas.

- **Competencia dixital**

A área inclúe explicitamente os contidos que conducen á alfabetización dixital, coñecemento cuxa aplicación contribuirá ao desenvolvemento da competencia dixital. A utilización básica do ordenador, o manexo dun procesador de textos e a busca guiada na internet, contribúen de forma decisiva ao desenvolvemento desta competencia. As TIC constitúen un acceso rápido e sinxelo á información sobre o medio. Ademais é unha ferramenta atractiva, motivadora e facilitadora das aprendizaxes, pois permite aproximar seres vivos, reaccións químicas ou fenómenos físicos á súa experiencia.

Adestraremos os seguintes descritores:

- Empregar distintas fontes para a busca de información.

- Comprender as mensaxes que veñen dos medios de comunicación.
- Actualizar o uso das novas tecnoloxías para mellorar o traballo e facilitar a vida diaria.

Conciencia e expresións culturais

Esta competencia, con respecto á área de Ciencias Naturais, require os coñecementos que lles permitan acceder ás distintas manifestacións da herdanza cultural nos ámbitos tecnolóxicos e ambientais.

Os descritores que adestraremos nesta competencia son:

- Mostrar respecto cara ás obras máis importantes do patrimonio cultural a nivel mundial.
- Expresar sentimentos e emocións desde códigos artísticos.
- Elaborar traballos e presentacións con sentido estético.

Competencias sociais e cívicas

Desde a área de Ciencias da Natureza contribuiremos a esta competencia na medida que os alumnos desenvolverán as súas habilidades de relación social e respecto nos traballos grupais, así como no uso de novas metodoloxías como o traballo por proxectos ou as aprendizaxes baseadas en problemas que requirirán dunha maior autonomía e capacidade de reacción do alumnado de modo que se potencien estas habilidades.

Os indicadores desta competencia poden facilitar o adestramento de cada un dos descritores que enunciámos a continuación:

- Coñecer e aplicar dereitos e deberes da convivencia cidadá no contexto da escola.
- Desenvolver a capacidade de diálogo cos demais en situacións de convivencia e traballo e para a resolución de conflitos.
- Mostrar dispoñibilidade para a colaboración activa en ámbitos de participación establecidos.
- Aprender a comportarse desde o coñecemento dos distintos valores.

Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

A área de Ciencias da Natureza inclúe contidos directamente relacionados co desenvolvemento do sentido de iniciativa persoal ao ensinar a tomar decisións desde o coñecemento dun mesmo, tanto no ámbito escolar coma na planificación de forma autónoma e creativa de actividades de lecer. A planificación e xestión de proxectos de traballo ben de forma individual ou en equipo, contribúen ao desenvolvemento desta competencia xa que implican transformar as ideas en accións, afrontar os problemas e aprender dos

erros, calcular e asumir riscos, elixir con criterio propio, ser perseverante e responsable, ser creativo e emprendedor, manter a motivación, ser crítico e manter a autoestima e tamén obriga a dispoñer de habilidades sociais de relación e liderado de proxectos. Nesta área o traballo por proxectos ou a aprendizaxe baseada en problemas farán que o alumno adquira todas estas destrezas.

Neste caso, os descritores que se van adestrar serán:

- Ser constante no traballo superando as dificultades.
- Dirimir a necesidade de axuda en función da dificultade da tarefa.
- Optimizar recursos persoais apoiándose nas fortalezas propias.
- Actuar con responsabilidade social e sentido ético no traballo.
- Darlle prioridade á consecución de obxectivos grupais fronte a intereses persoais.

Aprender a aprender

Para que esta área contribúa ao desenvolvemento da competencia para aprender a aprender, deberá orientarse de maneira que se favoreza o desenvolvemento de técnicas para aprender, para organizar, memorizar e recuperar a información, tales como resumos, esquemas ou mapas mentais que resultan especialmente útiles nos procesos de aprendizaxe desta área. Por outra banda, a reflexión sobre que se aprendeu, como e o esforzo por contalo, oralmente e por escrito, contribuirá ao desenvolvemento desta competencia.

Os descritores que utilizaremos para adestrar esta competencia serán:

- Identificar potencialidades persoais como aprendiz: estilos de aprendizaxe, intelixencias múltiples, funcións executivas...
- Desenvolver as distintas intelixencias múltiples.
- Avaliar a consecución de obxectivos de aprendizaxe.
- Tomar conciencia dos procesos de aprendizaxe.
- Aplicar estratexias para a mellora do pensamento creativo, crítico, emocional, interdependente...

Concreción dos obxectivos .

- Facer predicións a partir da análise de información sobre feitos ou fenómenos e comunicar os seus resultados a través da xeración de supostos ou hipóteses.
- Expresar oralmente os resultados obtidos en proxectos ou investigacións apoiando o discurso en datos gráficos.
- Desenvolver o traballo cooperativo en actividades grupais fomentando os principios e valores da interacción social.

- Utilizar o coñecemento das distintas partes do corpo e as súas características para desenvolver unha vida saudable.
- Coñecer a función respiratoria e a súa importancia para a vida.
- Desenvolver hábitos saudables e relacionalos co benestar persoal.
- Utilizar a observación como recurso na obtención e na análise de información.
- Afondar no coñecemento das plantas a través da clasificación das distintas especies.
- Manexar distintas fontes e Tecnoloxías da Información e da Comunicación.
- Clasificar materiais segundo as súas propiedades.
- Recoñecer e discernir as causas e os efectos dos cambios e as transformacións que se producen nos obxectos e materiais.
- Realizar experimentos baseándose no método científico nos procesos de investigación para abordar distintos aspectos da natureza e da vida cotiá.
- Valorar o medio a través do coñecemento do medio físico e os seus recursos.
- Afondar na utilización de obxectos e aparatos simples a través da súa montaxe e desmontaxe.
- Coñecer distintas profesións do ámbito e a súa achega ao medio.
- Desenvolver unha actitude de coidado e seguridade no manexo de materiais, ferramentas e substancias.

Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable de: temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia e procedementos e instrumentos de avaliación.

Concrecións metodolóxicas que require a materia.

O punto de partida de cada sesión de clases será unha chuvia de ideas co obxectivo de enlazar co traballo feito na clase anterior ou de ter unha idea dos coñecementos previos do alumnado no caso de empezar cun novo tema de estudo.

Outras das actividades recorrentes serán aquelas que permitan ao alumnado organizar a información de forma sinxela e o máis visual posible para reforzar a atención e a memoria. Imos aprender a facer mapas mentais, esquemas chave, infografías sinxelas e táboas partindo de textos sinxelos.

A avaliación do traballo diario realizarase a través de rexistros de observación das actividades tanto orais como escritas. Os cadernos de traballo do alumnado serán utilizados tanto como visualizadores da

capacidade de organización persoal das crianzas como como soporte de recompilación das tarefas propostas.

Nas materias de ciencias, a adquisición progresiva do vocabulario específico é moi importante xa que é fundamental para a comprensión dos temas de estudo, polo que lle dedicaremos un tempo específico en cada tema. O primeiro paso será sempre confeccionar un glosario na aula virtual que despois utilizaremos como base para distintas actividades: encrucillados, sopas de letras, o aforcado....

Potenciarase, na medida do posible, a aprendizaxe colaborativa a través de traballos en parella ou en pequeno grupo. Contribuír a lograr un obxectivo común é unha das aprendizaxes máis importantes de cara a formar cidadáns e cidadás responsables e respectuosos/as o que é un dos obxectivos principais da etapa.

A utilización dos recursos audiovisuais e de internet en xeral será incluída nas aulas de forma habitual sempre que sexa posible. Procurarase que a formación nas TIC sexa activa e crítica, co obxectivo de ir creando usuarios/as o menos pasivos/as posible, que saiban como moverse de forma segura nos entornos virtuais.

Tentarase sempre que a avaliación sexa continua e formativa. Para que o proceso de ensino aprendizaxe teña éxito a detección das dificultades é fundamental. Unha das formas de facelo eficazmente é a través da análise dos erros que comete o alumnado e da súa corrección en positivo. O traballo no caderno e as probas escritas periódicas servirán de punto de partida para deseñar aquelas actividades de reforzo ou ampliación que resulten necesarias.

Materiais e recursos didácticos que se van utilizar.

- Cadernos do alumnado.
- Pizarra dixital.
- Libro de texto.
- Aula virtual.
- Fotocopiables con actividades de reforzo, ampliación e avaliación.
- Cartaces e murais.
- A biblioteca.
- O noso entorno social: familias da comunidade escolar, asociacións veciñais, comunidades de montes, concello...
- O noso entorno natural: patio exterior, área na natureza, o río Tamuxe, a serra da Groba...
- Materiais e recursos aportados polo alumnado.
- Materiais de laboratorio.
- Materiais para a realización de traballos artísticos.

Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado.

En cada avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	PORCENTAXE NA CUALIFICACIÓN
Ferramentas de avaliación do traballo competencial	20%
Probas de avaliación escritas	50%
Evidencias dos estándares de aprendizaxe	20%
Actitude e traballo na aula	10%

Ao final do curso:

PORCENTAXE NA NOTA FINAL	
1ª Avaliación	30%
2ª Avaliación	30%
3ª Avaliación	40%

Indicadores de logro para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente.

ASPECTOS A AVALIAR	A DESTACAR...	A MELLORAR...	PROPOSTAS DE MELLORA PERSOAL
Temporalización das unidades didácticas			
Desenvolvemento dos obxectivos didácticos			
Manexo dos contidos na unidade			

Descritores e desempeños competenciais			
Realización de tarefas			
Estratexias metodolóxicas seleccionadas			
Recursos			
Claridade nos criterios de avaliación			
Uso de diversas ferramentas de avaliación			
Atención á diversidade			

Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.

Cantas crianzas forman o grupo?

Cal é a súa dinámica interna?

Que fortalezas hai que potenciar?

Que necesidades se detectan?

Que crianzas necesitan un maior seguimento? Por que?

Medidas de atención á diversidade.

Medidas para dar resposta ás necesidades individuais.

- Modificacións dos espazos e distribución da aula.
- Modificacións dos agrupamentos.
- Xestión especial do tempo.
- Deseño de materiais de traballo adaptados.
- Intervención do DO.
- Planificación de reforzos desenvolvidos por outro docente na aula

Instrumentos de seguimento e avaliación

- Rexistros de observación.
- Probas de específicas de avaliación.
- Xuntanzas de coordinación do equipo docente.

Concreción dos elementos transversais.

Promoción e afianzamento de:

- A resolución pacífica de conflitos.
- A prevención e rexeitamento da discriminación e da violencia nas súas distintas manifestacións:
 - Cara a muller.
 - Cara as persoas dunha etnia diferente.
 - Cara as persoas migrantes.
 - Cara as persoas LGTBI.
 - Cara as persoas con discapacidade.
- Unha vida saudable a través da práctica regular de deporte e dunha dieta equilibrada.
- Actividades relacionadas coa educación e a seguridade viaria para favorecer a convivencia nas vías e previr accidentes de tráfico.

Actividades complementarias e extraescolares programadas.

As actividades que se levarán a cabo ao longo do curso, tanto complementarias como extraescolares, son as reflectidas na Programación Xeral Anual (PXA) e todas aquelas que vaian surxindo relacionadas cos temas de estudo.

Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora.

Organizáronse e secuenciáronse os estándares de aprendizaxe avaliábeis en relación es distintas unidades de programación?

Definíronse os indicadores de logro vinculados aos estándares de aprendizaxe?

Determináronse os estándares de aprendizaxe mínimos?

Asociáronse os estándares de aprendizaxe avaliábeis, os instrumentos de avaliación e indicadores de logro?

ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	Deseñouse a avaliación inicial e definíronse as consecuencias dos seus resultados?
	Tivéronse en conta co grupo específico de alumnos medidas xerais de intervención educativa?
	Contempláronse as medidas específicas de intervención educativa propostas para os alumnos con necesidade específica de apoio educativo?
Realizouse adaptación curricular significativa de áreas ou materias aos alumnos que tivesen autorizada dita medida específica extraordinaria?	

Realizouse aceleración parcial de áreas ou materias aos alumnos que tivesen autorizada dita medida específica extraordinaria?	
Definíronse programas de apoio, reforzo, recuperación ou ampliación ao alumnado vinculados cos estándares de aprendizaxe?	
Avaliouse a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación propostos ao alumnado?	

Presentáronse desde a área estratexias para a animación á lectura e o desenvolvemento da comprensión e expresión oral e escrita?	
--	--

Consideráronse medidas para incorporar as TIC aos procesos de ensino e aprendizaxe?	
---	--

Aplicouse a metodoloxía didáctica acordada no equipo didáctico a nivel de organización, recursos didácticos, agrupamento do alumnado, etc.?	
---	--

Vinculáronse as unidades de programación con situacións reais, significativas, funcionais e motivadoras para o alumnado?	
--	--

Identificouse en cada instrumento de avaliación a súa vinculación cos estándares de aprendizaxe?

Utilizáronse procedementos e instrumentos de avaliación variados?

Identificáronse os estándares de avaliación mínimos nas diferentes unidades de programación?

As familias tiveron acceso á programación?

Realizouse unha análise técnica-normativa dos recursos didácticos, incluídos os materiais curriculares e libros de texto para o alumnado?

Foi a coordinación do profesorado continua, practica e produtiva?

Tratáronse de forma preciso dos temas transversais nas diferentes unidades de programación?

As actividades extraescolares e complementarias foron as adecuadas?

CEIP DE REFOXOS

Ciencias Sociais 2ºEP

Curso 2021-22

Nuria Abuín Carou

Contido

Base legal.....	3
Introdución e contextualización.....	3
Contribución ao desenvolvemento das competencias clave.....	3
Concreción dos obxectivos	4
Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable de: temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia e procedementos e instrumentos de avaliación.....	8
Concrecións metodolóxicas que require a materia.....	14
Materiais e recursos didácticos que se van utilizar.....	15
Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado.....	15
Indicadores de logro para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente.....	16
Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.....	17
Medidas de atención á diversidade.....	17
Concreción dos elementos transversais.....	18
Actividades complementarias e extraescolares programadas.....	18
Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora.....	18

Base legal.

Lei orgánica 8/2013, do 9 de decembro, LOMCE, que modificou a Lei orgánica 2/200, do 3 de maio, de educación (LOE).

Decreto 330/2009, do 4 de xuño, polo que se establece o currículo da educación infantil na Comunidade Autónoma de Galicia e o Decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.

Orde 3,5/2020, do 22 de abril, do Ministerio de Educación e Formación Profesional, pola que se establecen o marco e as directrices de actuación para o terceiro trimestre do curso 2019/2020 e o inicio do curso 2020/2021.

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/2020, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia, nas que están determinadas liñas para a preparación do curso 2020/2021.

Orde EFP/5,1/2020, do 20 de xuño, pola que se publican acordos da Conferencia Sectorial de Educación, para o inicio e o desenvolvemento do curso 2020/2021.

Protocolo do 22 de xullo de Adaptación ao Contexto da COVID 19 nos centros de ensino non universitario de Galicia para o curso 2020/2021.

Instrucións do 30 de xullo 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, en relación ás medidas educativas que se deben adoptar no curso académico 2020/2021, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas da educación infantil, da educación primaria, da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato.

Resolución conxunta, do 1 de setembro de 2021, das Consellerías de Cultura, Educación e Universidade e de Sanidade pola que se aproba o “Protocolo de adaptación ao contexto da Covid-19 nos centros de ensino non universitario de Galicia para o curso 2021-2022”.

Introdución e contextualización.

O noso centro é un colexio rural cunha área de influencia que abarca as dúas parroquias do interior do Concello de Oia: Loureza e Burgueira. O contexto sociolingüístico é galego falante case na súa totalidade cunha grande influencia do castelán cada curso máis palpable.

O alumnado está agrupado en 5 grupos: 4ºEI, 5ºEI e 6ºEI, 1ºEP e 2º EP, 3ºEP e 4º EP e 5º1 EP e 6º EP. En total este curso temos escolarizadas a 44 crianzas: 20 en infantil e 24 en primaria.

O grupo de 2ºEP está composto por 4 nenos e tendo en conta a posibilidade de que se produza a necesidade de alternar determinados períodos de docencia presencial con outros de docencia non presencial durante o curso, farase imprescindible establecer adaptacións no marco da organización do currículo e da metodoloxía didáctica de ser o caso.

Contribución ao desenvolvemento das competencias clave.

Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía

A área contribúe de forma substancial á Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía. Así mesmo ofrece o uso de ferramentas matemáticas, tales como medidas, escalas, táboas ou representacións gráficas, contribuindo así ao desenvolvemento da competencia matemática para a resolución de tarefas e problemas da vida cotiá. Ao mesmo tempo, debe potenciar a interacción co mundo físico, xa que moitas das aprendizaxes integradoras están totalmente centrados na interacción do ser humano co mundo que o rodea. Así se vai desenvolvendo a competencia que permite interpretar o mundo físico, o achegamento ao método científico e tecnolóxico: saber definir problemas, estimar solucións posibles, elaborar estratexias, deseñar pequenas investigacións, analizar resultados e comunicalos.

Os descritores que traballaremos fundamentalmente serán:

- Comprometerse co uso responsable dos recursos naturais para promover un desenvolvemento sostible.
- Tomar conciencia dos cambios producidos polo home no medio natural e as repercusións para a vida futura.
- Manexar os coñecementos sobre ciencia e tecnoloxía para solucionar problemas e comprender o que acontece a noso arredor.
- Identificar e manipular con precisión elementos matemáticos (números, datos, elementos xeométricos...) en situacións cotiás.
- Aplicar as estratexias de resolución de problemas a calquera situación problemática.

Comunicación lingüística

A área de Ciencias Sociais contribúe significativamente a fomentar e mellorar a comunicación e o diálogo no alumnado, a estruturación do discurso, a capacidade de síntese e, polo tanto, o desenvolvemento da Competencia en comunicación lingüística.

Os descritores que utilizaremos serán:

- Comprender o sentido dos textos escritos.
- Expresar oralmente, de xeito ordenado e clara, calquera tipo de información.

- Respetar as normas de comunicación en calquera contexto: quenda de palabra, escoita atenta ao interlocutor...
- Entender o contexto sociocultural da lingua, así como a súa historia para un mellor uso desta.

Competencia dixital

Contribúe tamén de forma relevante, á Competencia dixital. En primeiro lugar, a información aparece como elemento imprescindible dunha boa parte das aprendizaxes da área, esta información preséntase en diferentes códigos, formatos e linguaxes e require, polo tanto, procedementos diferentes para a súa comprensión. Ler un mapa, interpretar un gráfico, observar un fenómeno ou utilizar unha fonte histórica, esixe o uso de procedementos diferenciados de busca, selección, organización e interpretación, que son obxecto de aprendizaxe, nesta área.

Adestraremos os seguintes descritores:

- Empregar distintas fontes para a busca de información.
- Utilizar as distintas canles de comunicación audiovisual para transmitir informacións diversas.
- Manexar ferramentas dixitais para a construción de coñecemento.

Conciencia e expresións culturais

A contribución da área á Competencia conciencia e expresións culturais céntrase no coñecemento das manifestacións culturais, a valoración da súa diversidade e o recoñecemento daquelas que forman parte do patrimonio.

Os descritores que adestraremos nesta competencia son:

- Valorar a interculturalidade como unha fonte de riqueza persoal e cultural.
- Apreciar a beleza das expresións artísticas e no cotián.

Competencias sociais e cívicas

Respecto das competencias sociais e cívicas hai que considerar dous ámbitos. Por un lado as relacións próximas (a familia, os amigos/ás, os compañeiros/ás, etc.), que requiren favorecer a toma de conciencia persoal de emocións e sentimentos e o desenvolvemento de actitudes de comunicación, diálogo, de resolución de conflitos con asertividade. Un segundo ámbito é aquel que transcende as relacións próximas ao alumnado, abordar o barrio, o municipio, a comunidade, o estado, a Unión Europea, etc. Comprender a súa organización, as súas funcións e os mecanismos de participación da cidadanía, vai máis alá dos aspectos conceptuais e require da aprendizaxe de destrezas sociais e actitudes.

Esta área convértese así nun espazo privilexiado para reflexionar sobre os conflitos, asumir responsabilidades con el respecto ao grupo, aceptar e elaborar normas de convivencia, tanto en situacións reais que hai que resolver diariamente coma nas propias do ámbito social en que se vive.

Os indicadores desta competencia poden facilitar o adestramento de cada un dos descritores que enunciámos a continuación:

- Coñecer e aplicar dereitos e deberes da convivencia cidadá no contexto da escola.
- Identificar as implicacións que ten vivir nun Estado social e democrático de dereito referendado por unha norma suprema chamada Constitución española.
- Desenvolver capacidade de diálogo cos demais en situacións de convivencia e traballo e para a resolución de conflitos.
- Mostrar dispoñibilidade para a colaboración activa en ámbitos de participación establecidos.
- Recoñecer riqueza na diversidade de opinións e ideas.
- Aprender a comportarse desde o coñecemento dos distintos valores.
- Concibir unha escala de valores propia e actuar conforme a ela.
- Evidenciar preocupación polos máis desfavorecidos e respecto aos distintos ritmos e potencialidades.
- Involucrarse ou promover accións cun fin social.

Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

Inclúense contidos directamente relacionados co desenvolvemento da competencia Sentido de iniciativa e espírito emprendedor, ao ensinar a tomar decisións e iniciativas de forma autónoma e creativa de actividades de ocio.

Neste caso, os descritores a adestrar serían:

- Ser constante no traballo superando as dificultades.
- Priorizar a consecución de obxectivos grupais a intereses persoais.
- Configurar unha visión de futuro realista e ambiciosa.
- Optimizar o uso de recursos materiais e persoais para a consecución de obxectivos.

Aprender a aprender

A aprendizaxe das Ciencias Sociais contribuirá ao desenvolvemento da competencia aprender a aprender, mediante desenvolvemento de técnicas para tratar a información: a realización de resumos,

esquemas ou mapas conceptuais que resultan especialmente útiles nos procesos de aprendizaxe. Por outra parte, a reflexión e a expresión oral e escrita sobre que se aprendeu, como e para que, contribuirá ao desenvolvemento desta competencia.

Os descritores que utilizaremos para adestrar esta competencia serían:

- Identificar potencialidades persoais como aprendiz: estilos de aprendizaxe, intelixencias múltiples, funcións executivas...
- Desenvolver as distintas intelixencias múltiples.
- Aplicar estratexias para a mellora do pensamento creativo, crítico, emocional, interdependente...
- Avaliar a consecución de obxectivos de aprendizaxe.
- Tomar conciencia dos procesos de aprendizaxe.

Concreción dos obxectivos .

- Iniciarse no uso da busca de información, rexistro e presentación sobre asuntos sinxelos do contorno próximo previamente delimitados.
- Utilizar diferentes fontes de información, directas e indirectas ou a través das TIC para abordar diferentes feitos ou fenómenos.
- Desenvolver habilidades e capacidades como a responsabilidade, a capacidade de esforzo e a constancia no estudo, o traballo en equipo, a capacidade de comunicación, a creatividade e espírito emprendedor, o respecto aos demais, a cooperación e o diálogo na resolución de conflitos no ámbito de aprendizaxe da aula.
- Practicar distintas formas de agrupamento, traballo e reflexión sobre a aprendizaxe no desenvolvemento dos contidos da área.
- Crear estratexias de resolución de conflitos para interactuar dunha forma eficaz e construtiva na sociedade.
- Recoñecer a importancia da auga para os seres vivos a través do coñecemento das súas características, propiedades e procesos.
- Coñecer o medio natural e a influencia do home nel.
- Identificar e clasificar rochas e minerais atendendo a diferentes criterios.
- Manexar as nocións topolóxicas básicas de posición e proximidade para orientarse no seu contorno máis próximo.
- Comprender a organización social do seu contorno próximo.
- Coñecer as manifestacións culturais e as obras máis representativas do patrimonio artístico, cultural e histórico da súa localidade.
- Comprender distintas normas de relación e organización viaria.

- Recoñecer as distintas profesións do seu contorno máis próximo.
- Analizar as características dos medios de comunicación e identificar o seu papel na vida das persoas.
- Recoñecer os cambios producidos nas persoas, na sociedade e na natureza co paso do tempo.
- Manexar distintos procedementos de organización do tempo e recoñecer relacións de sucesión e simultaneidade.
- Situar as distintas etapas da historia dos seres humanos, así como os obxectos que se utilizaban nelas.
- Valorar a cultura, a historia e o patrimonio cultural e histórico como unha forma de coñecemento e ocio persoal.
- Mostrar interese polo estudo de feitos e personaxes do pasado.

Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable de: temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia e procedementos e instrumentos de avaliación.

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T	T	T	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	C.C.
			1	2	3	Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	
Bloque 1: Contidos comúns							
CS-B1.1	2º-CSB1.1.1 - Fai conxecturas, predicións e recolle información a través da observación e experimentación iniciándose no emprego das TIC e outras fontes directas e indirectas, selecciona a información relevante e a organiza, obtén conclusións sinxelas e as comunica. Peso: 3.03%	A través de diferentes textos traballados, coa axuda das TIC e outras fontes, chega a conclusións guiadas e comunícaas oralmente no contexto da aula.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica (10%).	CAA CCL CD CMCT
CS-B1.1	2º-CSB1.1.2 - Manifesta autonomía na planificación e execución de accións e tarefas coidando a súa presentación, ten iniciativa na	Mantén a orde e a limpeza nos seus traballos realizados na aula e asume roles básicos	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS:	CSIEE CAA CSC

	toma de decisións e asume responsabilidades Peso: 3.03%					Rúbrica (10%).	
CS-B1.2	2º-CSB1.2.1 - Participa en actividades individuais e de grupo adoitando un comportamento responsable, construtivo e solidario, valorando o esforzo e o coidado do material. Peso: 3.03%	Participa en actividades individuais e de grupo adoitando un comportamento responsable valorando o esforzo e o coidado do material.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica (10%).	CSC CAA
CS-B1.3	2º-CSB1.3.1 - Elabora algúns mapas mentais sinxelos como técnica básica de estudo. Peso: 3.03%	Elabora algúns mapas mentais sinxelos como técnica básica de estudo de forma guiada.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase (25%).	CAA
CS-B1.4	2º-CSB1.4.1 - Identifica a terminoloxía propia da área. Peso: 3.03%	Identifica a terminoloxía propia da área adecuada á súa idade e traballada na aula.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas, Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva (50%), Posta en común (5%).	CCL CMCT CSC
Bloque 2: O mundo que nos rodea							
CS-B2.1	2º-CS2.1.1 - Pon un exemplo de cada un dos usos que, o ser humano, fai da auga. Peso: 3.03%	Identifica mediante imaxes, fotos... os usos que o ser humano fai da auga.			X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común (5%).	CMCT CD CCL
CS-B2.1	2º-CS2.1.2 - Realiza un uso responsable da auga na súa vida cotiá. Peso: 3.03%	Coñece o uso responsable da auga en contextos de hixiene persoal :pechar a billa mentras lava os dentes, ir ó váter ou se enxauga na ducha.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico) (5%).	CSC
CS-B2.2	2º-CS2.2.1 - Identifica os lugares onde hai auga na contorna e localiza, en mapas	Identifica os lugares onde hai auga na contorna: praias da			X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.	CMCT CD CAA

	sinxelos, como se distribúe a auga doce e salgada no territorio. Peso: 3.03%	parroquia na ría de Arousa(auga salgada) e río Umia (auga doce).				INSTRUMENTOS: Posta en común (5%).		
CS-B2.3	2º-CS2.3.1 - Explica de maneira sinxela os elementos básicos que forman un ecosistema identificando as actividades humanas que orixinan desequilibrios neles e cita algunha medida de respecto e recuperación. Peso: 3.03%	Identifica os elementos básicos mediante imaxes que conforman o ecosistema da súa contorna: praia, mar, río, animais domésticos, plantas (actividade vinícola)...			X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común (5%).	CMCT CSC CCL	
CS-B2.4	2º-CS2.4.1 - Nomea os elementos e as características básicas dos ecosistemas sobre os que se investigou na aula. Peso: 3.03%	Nomea os elementos e as características básicas dos ecosistemas sobre os que se investigou na aula.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as, Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Textos escritos (35%), Posta en común (5%).	CMCT CCL	
CS-B2.5	2º-CS2.5.1 - Identifica os elementos da paisaxe natural e urbana mais próxima. Peso: 3.03%	Identifica os elementos da paisaxe natural e urbana mais próxima.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Textos escritos (35%).	CMCT	
CS-B2.5	2º-CS2.5.2 - Describe as paisaxes de costa diferenciándoas das de interior. Peso: 3.03%	Diferencia as paisaxes de costa diferenciándoas das de interior.			X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as, Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común (5%), Textos escritos (35%).	CMCT CCL	
CS-B2.5	2º-CS2.5.3 - Coñece e leva á practica accións positivas para a protección do medio natural. Peso: 3.03%	Coñece os diferentes colectores de recollida do lixo.		X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación (20%).	CMCT CSC

CS-B2.6	2º-CS2.6.1 - Cita algúns dos elementos básicos que conforman a paisaxe local e coñece as características máis significativa destes. Peso: 3.03%	Cita algúns dos elementos básicos que conforman a paisaxe local.		X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as, Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Textos escritos (35%), Posta en común (5%).	CMCT CCL	
CS-B2.7	2º-CS2.7.1 - Identifica algúns minerais e rochas da súa contorna e coñece algúns usos aos que se destinan. Peso: 3.03%	Identifica algúns minerais e rochas da súa contorna: granito, area.		X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as, Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Textos escritos (35%). Posta en común (5%).	CMCT CCL	
CS-B2.8	2º-CS2.8.1 - Elabora un esbozo do plano do barrio no que este situada a escola e deseñar posibles itinerarios de acceso desde a súa casa. Peso: 3.03%	É capaz de sinalar unha ruta dende a súa casa ata a escola.		X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase (25%).	CMCT CAA CSIEE	
Bloque 3: Vivir en sociedade							
CS-B3.1	2º-CS3.1.1 - Describe a organización social da contorna mais próxima e as súas formas de goberno e diferencia entre que é unha localidade e un municipio. Peso: 3.03%	Diferencia entre localidade (Castrelo) e municipio (Cambados).		X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as, Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Textos escritos (35%). Posta en común (5%).	CSC CCL	
CS-B3.2	2º-CS3.2.1 - Explica e valora as funcións que desempeñan algún dos servizos do Concello. Peso: 3.03%	Coñece algúns dos servizos ofertados polo concello: recollida de lixo, servizo de auga e mantemento de rúas, parques...		X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común (5%).	CSC CCL	
CS-B3.3	2º-CS3.3.1 - Describe algunhas accións da cidadanía que contribúen ao	Coñece as normas de comportamento nas situacións traballadas na	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.	CSC CCL

	desenvolvemento dunha convivencia pacífica Peso: 3.03%	aula: respecto, convivencia escolar...				INSTRUMENTOS: Posta en común (5%).	
CS-B3.4	2º-CS3.4.1 - Amona unha actitude de aceptación e respecto ante as diferenzas individuais nos grupos aos que pertence e cos que convive, nos xogos e nas tarefas escolares. Peso: 3.03%	Respecta as diferenzas individuais nos grupos aos que pertence e cos que convive, nos xogos e nas tarefas escolares	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación (20%).	CSC
CS-B3.5	2º-CS3.5.1 - Explica oralmente algunhas festas, costumes, folclore,...propias da escola, da cidade, da comunidade así como algunha obra que sexa moi representativa na contorna próxima. Peso: 3.03%	Explica algunhas manifestacións tradicionais da contorna: vendima, magosto, nadal, entroido, pascua e letras galegas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común (5%).	CSC CCL CCEC
CS-B3.6	2º-CS3.6.1 - Cita algúns cambios que provocaron, nas actividades persoais e sociais, a evolución dos medios de comunicación. Peso: 3.03%	Cita algúns cambios que provocaron, nas actividades persoais e sociais, a evolución dos medios de comunicación: teléfono, e-mail.			X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común (5%).	CSC CCL
CS-B3.7	2º-CS3.7.1 - Describe as funcións das profesións que lle son máis novas, responsabilidades, ferramentas que empregan e o servizo que lle prestan á poboación. Peso: 3.03%	Cofrece as principais profesións de servizo público: policía, médico, enfermeiro, mestre, bombeiro, condutor de medios de transporte (taxi, autobús, tren).			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as, Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Textos escritos (35%). Posta en común (5%).	CSC CCL
CS-B3.7	2º-CS3.7.2 - Diferencia entre traballos na natureza, traballos nas fábricas e traballos que prestan servizos.	Relaciona mediante imaxes profesións e o lugar onde se desenvolven.			X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva (50%).	CSC CAA

	Peso: 3.03%						
CSB3.8	2º-CS3.8.1 - Explica as normas básicas viarias que ten como viaxeiro ou viaxeira e como peón ou peoa nos medios de transporte. Peso: 3.03%	Coñece as normas para viaxar nun coche (colocación do cinto de seguridade, no sacala cabeza pola fiestra) e para camiñar pola rúa (cores dos semáforos, pasos de peóns).			X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común (5%).	CSC CCL CAA
CSB3.8	2º-CS3.8.2 - Recoñece a importancia do coidado e limpeza da vía pública e dos seus elementos. Peso: 3.03%	Recoñece a importancia do coidado e limpeza da vía pública: emprego das papeleiras, recollida de excrementos das mascotas.			X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común (5%).	CSC
Bloque 4: As pegadas do tempo							
CS-B4.1	2º-CS4.1.1 - Utiliza os conceptos temporais: pasado, presente e futuro nas conversas da vida cotiá. Peso: 3.03%	Utiliza os conceptos temporais: pasado, presente e futuro nas conversas da vida cotiá.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común (5%).	CCL CMCT
CS-B4.2	2º-CS4.2.1 - Coñece os instrumentos de medida do tempo e se inicia no seu manexo. Peso: 3.03%	Coñece os instrumentos de medida do tempo e se inicia no seu manexo: hora en punto, e media, cuarto e menos cuarto.			X	PROCEDEMENTOS: Probas específicas. INSTRUMENTOS: Proba obxectiva (50%).	CMCT CAA
CS-B4.3	2º-CS4.3.1 - Ordena cronoloxicamente distintas secuencias que indican a evolución no tempo de obxectos, persoas, feitos ou acontecementos sobre os que se investigou. Peso: 3.03%	Ordena cronoloxicamente secuencias en imaxes que indican paso do tempo.			X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común (5%).	CMCT CSC
CS-B4.3	2º-CS4.3.2 - Describe algún acontecemento vivido na familia, na escola, na súa contorna ou outros feitos próximos expresándoos con criterios temporais.	Relata feitos da súa vida de forma cronolóxica.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as.	CCL CSC CMCT

	Peso: 3.03%					INSTRUMENTOS: Textos escritos (35%). Posta en común (5%).	
CS-B4.4	2º-CS4.4.1 - Coñece a importancia que ten a conservación dos restos históricos para entender a historia da vida humana. Peso: 3.03%	Relaciona imaxes de restos históricos con outros modos de vida na antigüidade.			X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común (5%).	CSC CCEC
CS-B4.5	2º-CS4.5.1 - Explica que é un museo e cales son as súas funcións. Peso: 3.03%	Coñece o que é un museo.			X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común (5%).	CCL CSC
CS-B4.5	2º-CS4.5.2 - Recoñece os museos, e os sitios arqueolóxicos como espazos de gozo e ocio. Peso: 3.03%	Recoñece os museos, e os sitios arqueolóxicos como espazos de gozo e ocio: visitas, aulas interactivas, recreacións na web...			X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común (5%).	CSC CCEC

Concrecións metodolóxicas que require a materia.

O punto de partida de cada sesión de clases será unha chuvia de ideas co obxectivo de enlazar co traballo feito na clase anterior ou de ter unha idea dos coñecementos previos do alumnado no caso de empezar cun novo tema de estudo.

Outras das actividades recorrentes serán aquelas que permitan ao alumnado organizar a información de forma sinxela e o máis visual posible para reforzar a atención e a memoria. Imos a aprender a facer mapas mentais, esquemas chave, infografías sinxelas e táboas partindo de textos sinxelos.

A avaliación do traballo diario realizarase a través de rexistros de observación das actividades tanto orais como escritas. Os cadernos de traballo do alumnado serán utilizados tanto como visualizadores da capacidade de organización persoal das crianzas como como soporte de recompilación das tarefas propostas.

Nas materias de ciencias, a adquisición progresiva do vocabulario específico é moi importante xa que é fundamental para a comprensión dos temas de estudo, polo que lle dedicaremos un tempo específico en cada tema. O primeiro paso será sempre confeccionar un glosario na aula virtual que despois utilizaremos como base para distintas actividades: encrucillados, sopas de letras, o aforcado....

Potenciarase, na medida do posible, a aprendizaxe colaborativa a través de traballos en parella ou en pequeno grupo. Contribuír a lograr un obxectivo común é unha das aprendizaxes máis importantes de

cara a formar cidadáns e cidadás responsables e respectuosos/as o que é un dos obxectivos principais da etapa.

A utilización dos recursos audiovisuais e de internet en xeral será incluída nas aulas de forma habitual sempre que sexa posible. Procurarase que a formación nas TIC sexa activa e crítica, co obxectivo de ir creando usuarios/as o menos pasivos/as posible, que saiban como moverse de forma segura nos entornos virtuais.

Tentarase sempre que a avaliación sexa continua e formativa. Para que o proceso de ensino aprendizaxe teña éxito a detección das dificultades é fundamental. Unha das formas de facelo eficazmente é a través da análise dos erros que comete o alumnado e da súa corrección en positivo. O traballo no caderno e as probas escritas periódicas servirán de punto de partida para deseñar aquelas actividades de reforzo ou ampliación que resulten necesarias.

Materials e recursos didácticos que se van utilizar.

- Cadernos do alumnado.
- Pizarra dixital.
- Libro de texto.
- Aula virtual.
- Fotocopiables con actividades de reforzo, ampliación e avaliación.
- Cartaces e murais.
- A biblioteca.
- O noso entorno social: familias da comunidade escolar, asociacións veciñais, comunidades de montes, concello...
- O noso entorno natural: patio exterior, área na natureza, o río Tamuxe, a serra da Groba...
- Materials e recursos aportados polo alumnado.
- Materials de laboratorio.
- Materials para a realización de traballos artísticos.

Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado.

En cada avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	PORCENTAXE NA CUALIFICACIÓN
Ferramentas de avaliación do traballo competencial	20%
Probas de avaliación escritas	50%
Evidencias dos estándares de aprendizaxe	20%
Actitude e traballo na aula	10%

Ao final do curso:

PORCENTAXE NA NOTA FINAL	
1ª Avaliación	30%
2ª Avaliación	30%
3ª Avaliación	40%

Indicadores de logro para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente.

ASPECTOS A AVALIAR	A DESTACAR...	A MELLORAR...	PROPOSTAS DE MELLORA PERSOAL
Temporalización das unidades didácticas			
Desenvolvemento dos obxectivos didácticos			
Manexo dos contidos na unidade			
Descritores e desempeños competenciais			
Realización de tarefas			
Estratexias metodolóxicas seleccionadas			
Recursos			

Claridade nos criterios de avaliación			
Uso de diversas ferramentas de avaliación			
Atención á diversidade			

Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.

Cantas crianzas forman o grupo?

Cal é a súa dinámica interna?

Que fortalezas hai que potenciar?

Que necesidades se detectan?

Que crianzas necesitan un maior seguimento? Por que?

Medidas de atención á diversidade.

Medidas para dar resposta ás necesidades individuais.
<input type="checkbox"/> Modificacións dos espazos e distribución da aula. <input type="checkbox"/> Modificacións dos agrupamentos. <input type="checkbox"/> Xestión especial do tempo.

- Deseño de materiais de traballo adaptados.
- Intervención do DO.
- Planificación de reforzos desenvolvidos por outro docente na aula

Instrumentos de seguimento e avaliación

- Rexistros de observación.
- Probas de específicas de avaliación.
- Xuntanzas de coordinación do equipo docente.

Concreción dos elementos transversais.

Promoción e afianzamento de:

- A resolución pacífica de conflitos.
- A prevención e rexeitamento da discriminación e da violencia nas súas distintas manifestacións:
 - Cara a muller.
 - Cara as persoas dunha etnia diferente.
 - Cara as persoas migrantes.
 - Cara as persoas LGTBI.
 - Cara as persoas con discapacidade.
- Unha vida saudable a través da práctica regular de deporte e dunha dieta equilibrada.
- Actividades relacionadas coa educación e a seguridade viaria para favorecer a convivencia nas vías e previr accidentes de tráfico.

Actividades complementarias e extraescolares programadas.

As actividades que se levarán a cabo ao longo do curso, tanto complementarias como extraescolares, son as reflectidas na Programación Xeral Anual (PXA) e todas aquelas que vaian surxindo relacionadas cos temas de estudo.

Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora.

Organizáronse e secuenciáronse os estándares de aprendizaxe avaliábeis en relación es distintas unidades de programación?

Definíronse os indicadores de logro vinculados aos estándares de aprendizaxe?

Determináronse os estándares de aprendizaxe mínimos?

Asociáronse os estándares de aprendizaxe avaliáveis, os instrumentos de avaliación e indicadores de logro?

ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	Deseñouse a avaliación inicial e definíronse as consecuencias dos seus resultados?
	Tivéronse en conta co grupo específico de alumnos medidas xerais de intervención educativa?
	Contempláronse as medidas específicas de intervención educativa propostas para os alumnos con necesidade específica de apoio educativo?
	Realizouse adaptación curricular significativa de áreas ou materias aos alumnos que tivesen autorizada dita medida específica extraordinaria?
Realizouse aceleración parcial de áreas ou materias aos alumnos que tivesen autorizada dita medida específica extraordinaria?	
Definíronse programas de apoio, reforzo, recuperación ou ampliación ao alumnado vinculados cos	

estándares de aprendizaxe?
Avaliouse a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación propostos ao alumnado?

Presentáronse desde a área estratexias para a animación á lectura e o desenvolvemento da comprensión e expresión oral e escrita?

Consideráronse medidas para incorporar as TIC aos procesos de ensino e aprendizaxe?

Aplicouse a metodoloxía didáctica acordada no equipo didáctico a nivel de organización, recursos didácticos, agrupamento do alumnado, etc.?

Vinculáronse as unidades de programación con situacións reais, significativas, funcionais e motivadoras para o alumnado?

Identificouse en cada instrumento de avaliación a súa vinculación cos estándares de aprendizaxe?

Utilizáronse procedementos e instrumentos de avaliación variados?

Identificáronse os estándares de avaliación mínimos nas diferentes unidades de programación?

As familias tiveron acceso á programación?

Realizouse unha análise técnica-normativa dos recursos didácticos, incluídos os materiais curriculares e libros de texto para o alumnado?

Foi a coordinación do profesorado continua, practica e produtiva?

Tratáronse de forma preciso dos temas transversais nas diferentes unidades de programación?

As actividades extraescolares e complementarias foron as adecuadas?

CEIP DE REFOXOS

Educación Física 2ºEP

Curso 2020-21

Mario Lázaro Juanes

Contido

Contido	2
Base legal.....	3
Introdución e contextualización.....	3
Contribución ao desenvolvemento das competencias clave.....	3
Concreción dos obxectivos	8
Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable de: temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia e procedementos e instrumentos de avaliación.....	9
Concrecións metodolóxicas que require a materia.....	24
Materiais e recursos didácticos que se van utilizar.....	31
Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado.....	31
Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.....	38
Medidas de atención á diversidade.....	38
Concreción dos elementos transversais.....	39
Actividades complementarias e extraescolares programadas.....	39
Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora.....	40

Base legal.

Lei orgánica 8/2013, do 9 de decembro, LOMCE, que modificou a Lei orgánica 2/200, do 3 de maio, de educación (LOE).

Decreto 330/2009, do 4 de xuño, polo que se establece o currículo da educación infantil na Comunidade Autónoma de Galicia e o Decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.

Orde 3,5/2020, do 22 de abril, do Ministerio de Educación e Formación Profesional, pola que se establecen o marco e as directrices de actuación para o terceiro trimestre do curso 2019/2020 e o inicio do curso 2020/2021.

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/2020, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia, nas que están determinadas liñas para a preparación do curso 2020/2021.

Orde EFP/5,1/2020, do 20 de xuño, pola que se publican acordos da Conferencia Sectorial de Educación, para o inicio e o desenvolvemento do curso 2020/2021.

Protocolo do 22 de xullo de Adaptación ao Contexto da COVID 19 nos centros de ensino non universitario de Galicia para o curso 2020/2021.

Instrucións do 30 de xullo 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, en relación ás medidas educativas que se deben adoptar no curso académico 2020/2021, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas da educación infantil, da educación primaria, da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato.

Resolución conxunta das Consellerías de Educación, Universidade e Formación Profesional e de Sanidade que aproban as instrucións polas que se incorporan a Declaración de actuacións coordinadas en materia de saúde pública aprobadas polo Consejo Interterritorial do Sistema Nacional de Salud Pública (D.O.G nº 174 bis do 28-08-2020) e a actualización das recomendacións sanitarias do Comité Clínico ao Protocolo do 22 de xullo de adaptación ao contexto da COVID 19 nos centros de ensino non Universitario de Galicia para o curso 2020-2021.

Introdución e contextualización.

O noso centro é un colexio rural cunha área de influencia que abarca as dúas parroquias do interior do Concello de Oia: Loureza e Burgueira. O contexto sociolingüístico é galego falante case na súa totalidade cunha grande influencia do castelán cada curso máis palpable.

O alumnado está agrupado en 5 grupos mixtos: 4º Educación Infantil (7 alumn@s), 5º e 6º Educación Infantil (13 alumn@), 1º e 2º EP (8 alumn@), 3º e 4º EP (10 alumn@), e 5º e 6º EP (6 alumn@). En total este curso temos escolarizadas a 44 crianzas: 20 en infantil e 24 en primaria.

O grupo de segundo está composto por 4 nenos, un deles con dificultades de aprendizaxe bastante acentuadas (nivel de primeiro de primaria) e que terá apoio da profesora de audición e linguaxe e da mestra de reforzo.

Contribución ao desenvolvemento das competencias clave.

La Educación Física está directamente comprometida con la adquisición del máximo estado de bienestar físico, mental y social posible, en un ambiente saludable. La contribución del área a todas las competencias favorece la perspectiva sistémica de los aprendizajes y el tratamiento integral de los contenidos.

Analizando el perfil competencial del área de Educación Física se aprecia su especial contribución al desarrollo de la competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología. Además aporta una incidencia notable a la competencia de aprender a aprender y la competencia social y cívica. También contribuye al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, la competencia en conciencia y expresión cultural y la competencia digital.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Cabría diferenciar el tratamiento que desde nuestra área se hace de estas competencias. Por un lado la competencia matemática no parece tener un reflejo en los estándares de aprendizajes evaluables del área de Educación Física. No obstante, y desde una concepción global del proceso de enseñanza-aprendizaje, se puede desarrollar realizando y analizando cálculos (ritmos de carrera, frecuencia cardiaca, puntuaciones,...), utilizando nociones sobre orden, secuencias, cantidades, formas geométricas, leyendo e interpretando diferentes informaciones (mapas, escalas, datos específicos de algún deporte,...), trabajando sobre los ejes y planos corporales, etc.

Sin embargo, la Educación Física contribuye especialmente a las competencias básicas en ciencia y tecnología: el conocimiento de los principios de la naturaleza y más concretamente de todo lo relacionado con el cuerpo humano está en relación directa con nuestros contenidos.

Las actuaciones en Educación Física conllevan poder valorar los efectos de las acciones motrices de forma inmediata, ello posibilita construir y reconstruir con bastante inmediatez estos proyectos encaminados a adecuar las conductas motrices a los criterios

de éxito de las situaciones. Este proceso, en ocasiones, se aproxima al propio proceso del conocimiento científico; los hechos y sus efectos, se observan, se identifican y se comprenden, para luego formular hipótesis, validarlas, argumentarlas y así poco a poco ir modelando formas de actuación elementales basadas en la eficacia. Éstas constituyen los principios y reglas de acción motriz.

Los sistemas biológicos, que forman parte esencial de esta dimensión competencial, son también inherentes al área. Un buen conocimiento de nuestro cuerpo humano nos va a permitir gestionar de una forma mucho más coherente nuestros hábitos de actividad física, alimentación o de higiene, entre otros, contribuyendo además de una forma decisiva a la mejora de la salud. Es fundamental que estos hábitos se afiancen y puedan tener su continuidad no solamente durante la etapa escolar, si no a lo largo de toda la vida.

El conocimiento de los sistemas propios del entorno natural y de la Tierra en general, nos va a permitir que podamos explorar y utilizar nuestro entorno de una forma segura y responsable.

Competencia aprender a aprender

El área contribuye a esta competencia mediante el conocimiento de uno mismo y las propias posibilidades y carencias como punto de partida del aprendizaje, desarrollando un repertorio variado que facilite su transferencia a otros aprendizajes más complejos de manera cada vez más autónoma.

En Educación Física se trata de aprender conductas motrices y aprender desde las conductas motrices; ellas dan identidad al área; inciden muy directamente en el alumno y le llevan a comprometerse profundamente. Se trata de que tome conciencia de cómo se aprende, de cómo se gestionan y controlan de forma eficaz los aprendizajes, de que tome conciencia de las capacidades que intervienen en el aprendizaje (la atención, la concentración, la memoria, la comprensión y expresión, la motivación al logro) para obtener un rendimiento máximo y personalizado de las mismas.

Es por ello que se debe prestar atención a que el alumno aprenda y utilice diferentes estrategias de aprendizaje basadas en el análisis de lo acontecido en la práctica, la formulación de hipótesis antes de practicar, la observación de otros (imitación), la comparación, etc.

El aprendizaje se ve reforzado cuando el alumno comprende la funcionalidad del mismo y las posibilidades de transferencia a otras situaciones. En muchas ocasiones la Educación Física se ha preocupado por la adquisición de habilidades, fuera de contextos significativos, pensando que luego, en las situaciones globales, éstas cobrarían todo su sentido. Hoy sabemos que esto no es así y los aprendizajes concretos (saltar, botar, la derecha en bádminton, etc.) deben solucionar problemas que el alumno ha diagnosticado previamente en la práctica, de lo contrario se convertirán en aprendizajes coyunturales. Por tanto el área desarrolla los aprendizajes fundamentales que posean amplio grado de generalización y transferencia, y hacen referencia a principios, reglas de acción, relaciones, operaciones, métodos para aprender. Cuando un alumno es capaz de aprender por sí mismo o con la ayuda de los demás va logrando confianza y desarrolla su percepción de competencia que es determinante esencial de la adhesión a la práctica de actividad física de manera habitual.

Competencia social y cívica

Las características inherentes del área y a las actividades físicas en general, pero en especial a las que se realizan de forma colectiva, hacen que desde ella se pueda facilitar las relaciones sociales, la integración y el respeto, al mismo tiempo que se puede contribuir al desarrollo de la cooperación y la solidaridad. Son frecuentes las situaciones en las que el alumno debe resolver conflictos, tomar decisiones, interactuar con otras personas y grupos conforme a unas normas, apartado éste fundamental en todos los juegos y actividades, donde su cumplimiento y el respeto a los compañeros/adversarios se erige como una característica esencial en nuestra práctica educativa.

Actitudes de asunción de valores, de respeto a las diferencias o de adopción de un estilo de vida saludable que favorezca al propio alumno, su familia o su entorno social próximo, son también contribuciones de nuestra área a las competencias sociales y cívicas. En este sentido, cobra especial importancia el análisis crítico que se puede hacer de las modas y la imagen corporal que ofrecen los medios de comunicación o de determinados hábitos con arraigo en nuestra sociedad y que no representan un estilo de vida saludable (sedentarismo, consumo de alcohol y tabaco, etc.).

Competencia conciencia y expresión cultural

Son numerosas las interrelaciones entre la Educación Física y esta competencia. Por un lado a través del componente expresivo que tiene la comunicación de ideas o sentimientos de forma estética y creativa, llegando a convertirse en un medio de

expresión personal, utilizando los recursos del cuerpo y el movimiento. Para ello se demandan habilidades perceptivas, comunicativas, de sensibilidad y sentido estético, así como imaginación y creatividad.

Por otro lado se produce un acercamiento a distintas manifestaciones culturales, permitiendo su valoración. Esta área es un excelente vehículo para conocer y analizar de forma crítica fenómenos deportivos de gran trascendencia social, prácticas culturales asentadas en el arraigo popular de esta u otras sociedades, incluso algunas en riesgo de desaparición o, por el contrario, nuevas prácticas que se abren paso.

Competencia en comunicación lingüística

El área de Educación Física colabora en la adquisición de la competencia en comunicación lingüística a través de situaciones variadas, de interrelación entre los alumnos o con los docentes, de búsqueda, análisis y exposición de información; de comprensión y explicación de características y normas de juegos, de lectura de cuentos motores, de uso de vocabulario específico del área; etc. Y como en otras áreas, se debe hacer referencia a la valoración de la coherencia en la expresión de ideas, la corrección ortográfica o cualquier otro elemento de esta competencia que no se circunscribe a una sola área.

El área de Educación Física tiene un fuerte componente social y socializador al vivenciar en primera persona unas relaciones personales que se fomentan y trabajan desde nuestra perspectiva educativa, relaciones que pueden ir desde una necesidad de cooperación en búsqueda de un objetivo común hasta la resolución de conflictos inherentes a la condición humana. En todas ellas es fundamental la concepción del diálogo como herramienta primordial para la convivencia y el desarrollo adecuado de las actividades y tareas.

Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

La Educación Física colabora con esta competencia en la medida en que emplaza al alumno a tomar decisiones con progresiva autonomía en situaciones en las que debe superarse a sí mismo, perseverar y tener una actitud positiva. De hecho, el área cuenta con un bloque de contenidos dedicado en gran parte a la gestión del alumno de su vida activa, debiendo ser capaz de planificar y gestionar proyectos, responsabilizándose de ellos, con el fin de alcanzar objetivos tanto de forma individual como colectiva. Unidas a estas también son necesarias capacidades de resolución de problemas, de dominio

emocional (relajación, control del riesgo, actuación ante un público, etc.), iniciativa, esfuerzo, superación y la búsqueda de éxito.

Competencia digital

En esta área se suelen recoger bastantes datos in situ como evaluación formativa, de cara a conocer los resultados de las acciones para analizarlas y mejorarlas. Los medios informáticos y audiovisuales pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje como herramienta de tratamiento rápido y significativo de las informaciones recogidas. El uso de cámaras digitales de fotografía y video permite de forma casi inmediata visualizar, a través del ordenador y el cañón de proyección, realizaciones de los estudiantes, y de esta forma validar o no acciones y dar sentido o no a proyectos.

Concreción dos obxectivos .

1. Adquirir y enriquecer acciones motrices elementales.
2. Regular esfuerzos con eficacia y seguridad en función de las propias posibilidades.
3. Practicar actividades físicas en el medio natural o en el entorno próximo, conociendo los lugares en los que se desarrollan, participando de su cuidado y conservación.
4. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, para representar y expresar, sensaciones, emociones o ideas de manera eficaz.
5. Adquirir conocimientos y hábitos que les permitan incidir de forma positiva sobre la salud.
6. Utilizar sus capacidades y recursos motrices, cognitivos y afectivos para conocer y valorar su cuerpo y la actividad física.
7. Conocer y practicar juegos, con diversas en diferentes contextos de realización, aprendiendo a actuar con seguridad, trabajando en equipo, respetando las reglas, estableciendo relaciones equilibradas con los demás y desarrollando actitudes de tolerancia y respeto que promuevan la paz, la interculturalidad y la igualdad entre los sexos, y evitando en todo caso, discriminaciones por razones personales, de sexo, sociales y culturales.
8. Adquirir, elegir y aplicar principios y reglas para actuar de forma eficaz y en la práctica de actividades físicas y artístico-expresivas.

9. Conocer, practicar y valorar actividades físicas, deportivas y artísticas propias de Galicia.

10. Confeccionar proyectos encaminados al desarrollo de un estilo de vida activo y saludable.

Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable de: temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia e procedementos e instrumentos de avaliación.

Estándares de aprendizaxe

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN			
			Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*			
Bloque 1: Contidos comúns en Educación Física						
EF - B1 .1	2º- EFB1.1. 1 - Investigación, reflexión e debate de forma guiada sobre distintos aspectos da moda e a imaxe corporal dos modelos publicitarios. Peso: 2.78%	Investiga, reflexiona e debate de forma guiada sobre distintos aspectos da moda e a imaxe corporal dos modelos publicitarios.				<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTOS: Asamblea (20%),</p>

EF - B1 .1	<p>2º- EFB1.1. 2 - Explica aos seus compañ eiros as caracter ísticas dun xogo practica do na clase.</p> <p>Peso: 2.78%</p>				<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación (20%),</p>	
EF - B1 .1	<p>2º- EFB1.1. 3 - Mostra boa disposici ón para solucion ar os conflitos de xeito razoable .</p> <p>Peso: 4%</p>	<p>Mostra boa disposició n para solucionar os conflitos de xeito razoable.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación (20%),</p>	
EF - B1 .1	<p>2º- EFB1.1. 4 - Recoñe ce as conduta s inapropi adas que se produce n na práctica</p>	<p>Recoñece as condutas inapropiad as que se producen na práctica deportiva.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación (20%),</p>	

	deportiva. Peso: 2.71%					
EF - B1 .2	2º- EFB1.2. 1 - Utiliza as novas tecnoloxías para localizar a información que se lle solicita. Peso: 2.71%				<p>PROCEDIMENTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo (10%),</p>	
EF - B1 .2	2º- EFB1.2. 2 - Presenta os seus traballos atendendo as pautas proporcionadas, con orde, estrutur a e limpeza. Peso: 2.71%				<p>PROCEDIMENTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo (10%),</p>	
EF - B1	2º- EFB1.2. 3 -				<p>PROCEDIMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as,</p>	

.2	<p>Expón as súas ideas expresándose de forma correcta en diferentes situacións e respecta as opinións dos e das demais.</p> <p>Peso: 2.71%</p>				<p>INSTRUMENTOS: Asamblea (20%),</p>	
EF - B1 .3	<p>2º- EFB1.3. 1 - Participa activamente nas actividades propostas buscando unha mellora da competencia motriz.</p> <p>Peso: 4%</p>				<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación (20%),</p>	
EF - B1 .3	<p>2º- EFB1.3. 2 - Demostra certa autonomía resolviendo problemas</p>	<p>Demostra certa autonomía resolviendo problemas</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS:</p>	

	<p>mía resolven do problem as motores .</p> <p>Peso: 4%</p>	<p>motores.</p>			<p>Escala de observación (20%),</p>	
<p>EF - B1 .3</p>	<p>2º- EFB1.3. 3 - Incorpora nas súas rutinas o coidado e hixiene do corpo.</p> <p>Peso: 4%</p>	<p>Incorpora nas súas rutinas o coidado e hixiene do corpo.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación (20%),</p>	
<p>EF - B1 .3</p>	<p>2º- EFB1.3. 4 - Participa na recollida e organización de material utilizado nas clases.</p> <p>Peso: 2.45%</p>	<p>Participa na recollida e organización de material utilizado nas clases.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación (20%),</p>	
<p>EF - B1 .3</p>	<p>2º- EFB1.3. 5 - Acepta</p>	<p>Acepta formar parte do grupo que</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática,</p>	

	<p>formar parte do grupo que lle corresponda e o resultado das competicións con deportividade.</p> <p>Peso: 4%</p>	<p>lle corresponda e o resultado das competicións con deportividade.</p>			<p>INSTRUMENTOS: Escala de observación (20%),</p>	
Bloque 2: O corpo: imaxe e percepción						
EF - B2 .1	<p>2º- EFB2.1.1 - Respecta a diversidade de realidades corporais e de niveis de competencia motriz entre os nenos e nenas da clase.</p> <p>Peso: 4%</p>	<p>Respecta a diversidade e de realidades corporais e de niveis de competencia motriz entre os nenos e nenas da clase.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación (20%),</p>	
EF - B2 .2	<p>2º- EFB2.2.1 - Coñece e identific</p>	<p>Coñece e identifica as partes do corpo propias e do</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS:</p>	

	<p>a as partes do corpo propias e do compañeiro/a.</p> <p>Peso: 4%</p>	<p>compañeiro/a.</p>			<p>Lista de control/cotexo (10%),</p>	
<p>EF - B2 .2</p>	<p>2º- EFB2.2. 2 - Domina o equilibrio estático, sen axuda, variando o centro de gravidade e en base de sustentación estable.</p> <p>Peso: 2.1%</p>	<p>Domina o equilibrio estático, sen axuda, variando o centro de gravidade en base de sustentación estable.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Probas específicas,</p> <p>INSTRUMENTOS: Proba de capacidade motriz (30%),</p>	
<p>EF - B2 .2</p>	<p>2º- EFB2.2. 3 - Iníciase no equilibrio dinámico.</p> <p>Peso: 2.1%</p>				<p>PROCEDEMENTOS: Probas específicas,</p> <p>INSTRUMENTOS: Proba de capacidade motriz (30%),</p>	

<p>EF - B2 .2</p>	<p>2º- EFB2.2.4 - Reacciona corporalmente ante estímulos sinxelos visuais, auditivos e táctiles, dando respostas motrices que se adapten ás características deses estímulos, diminuíndo os tempos de resposta.</p> <p>Peso: 5%</p>	<p>Reacciona corporalmente ante estímulos sinxelos visuais, auditivos e táctiles, dando respostas motrices que se adapten ás características deses estímulos, diminuíndo os tempos de resposta.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo (10%),</p>	
<p>Bloque 3: Habilidades motrices</p>						
<p>EF - B3 .1</p>	<p>2º- EFB3.1.1 - Desprázase de distintas formas, variando os puntos de apoio, con coordinación e</p>	<p>Desprázase de distintas formas, variando os puntos de apoio, con coordinación e boa orientación espacial.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Probas específicas,</p> <p>INSTRUMENTOS: Proba de capacidade motriz (30%),</p>	

	<p>boa orientación espacial .</p> <p>Peso: 5%</p>					
EF - B3 .1	<p>2º- EFB3.1. 2 - Salta de distintas formas, variando os puntos de apoio, amplitudes e frecuencias, con coordinación e boa orientación espacial .</p> <p>Peso: 5%</p>	<p>Salta de distintas formas, variando os puntos de apoio, amplitudes e frecuencias, con coordinación e boa orientación espacial.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Probas específicas,</p> <p>INSTRUMENTOS: Proba de capacidade motriz (30%),</p>	
EF - B3 .1	<p>2º- EFB3.1. 3 - Realiza as habilidades que impliquen manexo de obxectos con coordinación dos segment</p>				<p>PROCEDEMENTOS: Probas específicas,</p> <p>INSTRUMENTOS: Proba de capacidade motriz (30%),</p>	

	<p>os corporais, iniciando os xestos axeitados.</p> <p>Peso: 1.59%</p>					
EF - B3 .1	<p>2º- EFB3.1.4 - Realiza xiros sobre o eixo lonxitudinal variando os puntos de apoio, con coordinación e boa orientación espacial.</p> <p>Peso: 1.59%</p>	<p>Realiza xiros sobre o eixo lonxitudinal variando os puntos de apoio, con coordinación e boa orientación espacial.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Probas específicas,</p> <p>INSTRUMENTOS: Proba de capacidade motriz (30%),</p>	
EF - B3 .1	<p>2º- EFB3.1.5 - Equilibra o corpo en distintas posturas intentando controlar a</p>	<p>Equilibra o corpo en distintas posturas intentando controlar a tensión, a relaxación e a respiración.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Probas específicas,</p> <p>INSTRUMENTOS: Proba de capacidade motriz (30%),</p>	

	<p>tensión, a relaxación e a respiración.</p> <p>Peso: 5%</p>					
Bloque 4: Actividades físicas artístico expresivas						
EF - B4 .1	<p>2º- EFB4.1.1 - Representa personaxes e situacións, mediante o corpo e o movemento con desinhibición e espontaneidade.</p> <p>Peso: 1.34%</p>	<p>Representa personaxes e situacións, mediante o corpo e o movemento con desinhibición e espontaneidade.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación (20%),</p>	
EF - B4 .1	<p>2º- EFB4.1.2 - Reproduce corporalmente una estrutura rítmica sinxela.</p> <p>Peso: 3%</p>	<p>Reproduce corporalmente una estrutura rítmica sinxela.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación (20%),</p>	

EF - B4 .1	<p>2º- EFB4.1. 3 - Realiza bailes e danzas sinxelas represe ntativas da cultura galega e doutros culturas.</p> <p>Peso: 1.2%</p>	<p>Realiza bailes e danzas sinxelas representa tivas da cultura galega e doutros culturas.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación (20%),</p>	
Bloque 5: Actividade física e saúde						
EF - B5 .1	<p>2º- EFB5.1. 1 - Cumpre as normas básicas do coidado do corpo en relación coa hixiene, con autono mía.</p> <p>Peso: 4%</p>	<p>Cumpre as normas básicas do coidado do corpo en relación coa hixiene, con autonomía .</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo (10%),</p>	
EF - B5 .1	<p>2º- EFB5.1. 2 - Adopta hábitos alimentari os saudables</p>	<p>Adopta hábitos alimentari os saudables</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTOS:</p>	

	<p>saudables</p> <p>Peso: 0.82%</p>					<p>Posta en común (5%),</p>
<p>EF - B5 .1</p>	<p>2º- EFB5.1. 3 - Incorporar á súa rutina diaria a actividade física como axente de saúde.</p> <p>Peso: 0.82%</p>	<p>Incorporar á súa rutina diaria a actividade física como axente de saúde.</p>				<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación (20%),</p>
<p>EF - B5 .2</p>	<p>2º- EFB5.2. 1 - Identificar e sinalar os riscos individuais e colectivos das actividades físicas que vai coñecendo e practicando.</p> <p>Peso: 3%</p>	<p>Identificar e sinalar os riscos individuais e colectivos das actividades físicas que vai coñecendo e practicando.</p>				<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación (20%),</p>

Bloque 6: Os xogos e actividades deportivas						
EF - B6 .1	2º- EFB6.1. 1 - Pon en práctica as tácticas elementais dos xogos. Peso: 0.51%	Pon en práctica as tácticas elementais dos xogos.				<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo (10%),</p>
EF - B6 .1	2º- EFB6.1. 2 - Utiliza as regras dos xogos en situación de cooperación e oposición. Peso: 3%	Utiliza as regras dos xogos en situación de cooperación e oposición.				<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo (10%),</p>
EF - B6 .2	2º- EFB6.2. 1 - Practica xogos libres e xogos organizados, recoñecendo as súas características e diferenzas.	Practica xogos libres e xogos organizados, recoñecendo as súas características e diferenzas.				<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo (10%),</p>

		Peso: 3%				
EF - B6 .2	2º- EFB6.2. 2 - Investiga e coñece xogos tradicion ais de Galicia. Peso: 1.27%	Investiga e coñece xogos tradicionai s de Galicia.			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática, INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo (10%),	
EF - B6 .2	2º- EFB6.2. 3 - Realiza distintos xogos tradicion ais de Galicia seguid o as regras básicas. Peso: 1.27%	Realiza distintos xogos tradicionai s de Galicia seguido as regras básicas.			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática, INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo (10%),	
EF - B6 .3	2º- EFB6.3. 1 - Realiza activida des no medio natural. Peso: 1.27%	Realiza actividade s no medio natural.			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática, INSTRUMENTOS: Escala de observación (20%),	

EF - B6 .3	<p>2º- EFB6.3. 2 - Coñece o coidado e respecto do medio ao efectuar algunha activida de fóra do centro.</p> <p>Peso: 1.27%</p>	<p>Coñece o coidado e respecto do medio ao efectuar algunha actividade fóra do centro.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación (20%),</p>	

Concrecións metodolóxicas que require a materia.

La selección y organización de las actividades por cursos vendrá condicionada por las características del alumnado, la coherencia de los itinerarios de enseñanza-aprendizaje, el contexto, la lógica interna de las distintas actividades de cada bloque, la relevancia cultural en el contexto próximo, la conexión con elementos transversales, los argumentos afectivos que influyen en el aprendizaje (intereses, representaciones, necesidades del alumno, etc.) y por la posibilidad de ser reutilizados en otras situaciones y momentos.

El género como construcción social es un aspecto que todavía sigue condicionando la persistencia de estereotipos que determinan que algunas actividades sean consideradas más apropiadas para las chicas y otras para los chicos. Este hecho es un aspecto que puede limitar las experiencias motrices en las que se pueden introducir tanto unas como otros. Que esto sea así, depende de factores como la tradición histórica y cultural asociada a los tipos de actividades, de la imagen que de determinadas actividades transmiten los medios de comunicación, las percepciones del alumnado sobre las mismas (influenciadas por sus experiencias previas y opiniones de sus otros significativos), lo que se entiende como “normal” en un contexto de práctica concreto (en el que se han eliminado los estereotipos de género en relación a algunas actividades), etc.

Desde la Educación Física tenemos la ocasión y la responsabilidad de intervenir para contrarrestar la influencia de los estereotipos de género u otros rasgos de exclusión y contribuir a la consecución de una igualdad efectiva y real de oportunidades para todos. Algunas de las acciones que podemos realizar son: ofrecer un tratamiento diversificado y equilibrado de actividades por itinerario de enseñanza-aprendizaje, preservar la seguridad afectiva y emocional del alumno en todos los tiempos pedagógicos, no tolerando los comportamientos excesivamente competitivos y agresivos y siendo tajantes con discriminaciones “de baja intensidad” como comentarios malintencionados, gestos de desprecio, etc., priorizar en la elección de actividades aquellas que no tengan estereotipos de género, para que todo el alumno se pueda sentir identificado e intervenir de forma explícita sobre lo que significa la construcción social del género cuando se elijan actividades con estereotipos para poder reconstruir ese ideario colectivo.

Los aprendizajes del bloque 1, acciones motrices individuales, van en dos direcciones. En la primera se quiere poner de relieve, por un lado, la necesidad de que cada alumno y alumna se conozca realmente, desde la práctica, para poder mejorar a través de proyectos de acción concretos, y, por otro, tome una mayor conciencia de los aspectos esenciales (equilibrio en el desplazamiento, coordinación en el encadenamiento de acciones, impulsión adecuada, conocimiento de las posiciones del cuerpo y sus segmentos en la acción, actitud tónica, anticipación y memorización de acciones, referencias espacio temporales, etc.) que ha de considerar en cada actividad (atletismo, natación, patinaje, gimnasia, etc.) para poder aprender y progresar. La ayuda de los compañeros y/o del docente, le puede aportar información sobre sus producciones, seguridad y confianza en el riesgo, ayuda en la realización y estímulo para actuar con mayor eficacia y método. En la segunda, se propone mejorar el nivel de gestión de las capacidades físicas, a través, por ejemplo, de las carreras de resistencia o de larga duración por su facilidad de puesta en práctica en cualquier entorno. Se trata de que cada alumno y cada alumna, con ayuda del profesorado, conozca sus límites y la gestión de sus capacidades en este tipo de tareas, para establecer proyectos de acción, tendentes a adaptar el ritmo a la duración o a la distancia y a poner en evidencia y, en su caso, mejorar sus capacidades aeróbicas. Con este tipo de trabajos el alumnado conoce las repercusiones fisiológicas y los efectos del esfuerzo en el organismo, adquiere mayor conocimiento personal, controla mejor sus recursos energéticos, sabe aceptar y ser constante en el esfuerzo, etc. Todo ello le aporta conocimientos, recursos y experiencias que le ayudarán a mantener en un futuro su vida física.

Para alcanzar los aprendizajes solicitados en el bloque 2, acciones motrices de oposición, resulta imprescindible la interpretación correcta de las acciones de un oponente, la toma de la mejor decisión, la oportunidad del momento de llevarla a cabo y la ejecución de dicha decisión. La atención, la anticipación, el engaño y la previsión de las consecuencias de las propias acciones en el marco del objetivo de superar al contrario, son algunas de las adaptaciones que exige la lógica interna de las prácticas motrices de este bloque.

Los aprendizajes del bloque 3, acciones motrices de cooperación y cooperación-oposición, van en dos direcciones. En la primera se pretende comprobar si se adquieren, perfeccionan y enriquecen las acciones motrices elementales y si se construyen otras de mayor complejidad combinando o encadenando las primeras. A lo largo de la etapa el alumnado mejorará su eficacia y su ejecución motriz, su coordinación y disociación motriz, el control y la anticipación de sus acciones. Será capaz de ir seleccionando las más apropiadas para adaptar sus conductas a situaciones y medios variados. En la segunda se persigue comprobar si el alumnado, al practicar actividades de colaboración y colaboración-oposición, actúa de forma consciente y en razón de intenciones determinadas por la finalidad del juego y por la lectura de la situación, siempre cambiante y cargada de incertidumbre, que proviene de compañeros y adversarios. También se debe observar si es capaz de identificar y aplicar reglas y principios de acción propios de este tipo de actividades, tales como, crear un desequilibrio a su favor, progresar y orientarse hacia la portería, desmarcarse en un espacio libre estratégico, permuta de roles con otros participantes, elección de estrategias individuales o colectivas. Podremos observar cómo el alumnado se ve sumergido en un conjunto de reacciones emocionales que van unidas al juego y a lo que se juega, que deberá controlar y dominar.

Los aprendizajes del bloque 4, acciones motrices en el medio natural, persiguen que el alumnado regule su energía a lo largo de la actividad, tome informaciones y referencias para construir el desplazamiento más económico, establezca correspondencias entre el plano y el terreno, aprecie distancias, direcciones, relieves y tiempos, etc.,

En el bloque 5, acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas, se invita a que el alumnado pueda llegar a elaborar una creación, individualmente o en grupo, en función de sus capacidades, con o sin materiales u objetos, apoyada o no en soportes sonoros (cuyas características dinamicen la acción y sugieran diferentes calidades de movimiento). Vertebrándola en torno a diversos registros que demanden la creatividad (argumentos, imágenes, temas, costumbres, etc.), encadenando diferentes elementos (secuencias, movimientos, ritmos, formas, cambios de energía, actos, etc.), estructurando el espacio escénico y utilizando diferentes lenguajes corporales unidos a otras expresiones poéticas (mediante la expresión motriz y/o verbal). Se debe buscar una puesta en escena acorde con el mensaje y la estética, valorando las potencialidades de cada uno de cara a la realización individual o colectiva, coordinando las propuestas de todos en función de un proyecto y alternando roles de actor, coreógrafo, espectador, etc.

Los aprendizajes del bloque 6, gestión de la vida activa y valores, son de naturaleza diversa. Podemos señalar varios agrupamientos:

1. Reglas y principios para actuar. Es muy interesante facilitar la práctica y la reflexión al alumnado, para volver a construir la acción más pensada y ajustada a los fines perseguidos. Se trata de que verbalice y tome conciencia del juego, del aprendizaje, del proceso de sus acciones,

de las formas de actuar, de las operaciones utilizadas para realizar las tareas, de los obstáculos encontrados, para que, al tiempo que lleva a cabo las tareas, conozca el porqué y el para qué de ellas, de manera que vaya construyendo, de forma significativa, conocimientos y saberes.

2. Actividad física, hábitos posturales, higiénicos y alimenticios. El alumnado debe relacionar positivamente la práctica correcta y habitual de actividad física con la mejora de la salud individual y social. Así mismo, debe afirmar la necesidad de mantener adecuados hábitos posturales, higiénicos y alimenticios, que contribuyan al desarrollo de actitudes responsables hacia su propio cuerpo y de valores referidos a la salud. Será importante incidir tanto en el conocimiento de las normas higiénicas y de atuendo, como en su cumplimiento en las sesiones de Educación Física.

3. Efectos fisiológicos de la realización de actividad física relacionados con la salud. El alumnado deberá ser capaz de identificar los principales efectos fisiológicos cuando realiza actividad física. Se prestará especial atención a su frecuencia cardíaca y respiratoria en distintas intensidades de esfuerzo y relacionarlas con las diferentes zonas de trabajo.

4. Aceptación de las diferentes realidades corporales. Se trata de constatar si el alumnado va logrando una imagen de sí mismo cada vez más real y global, tanto en lo que se refiere a sus limitaciones y fortalezas motrices, cuando supera esfuerzos físicos (dimensión orgánica), al tomar decisiones (dimensión cognitiva), al reaccionar emocionalmente ante cualquier situación de juego (dimensión afectiva), y al relacionarse con los demás (dimensión social). La positiva valoración personal y el respeto a uno mismo llevan a considerar actitudes de progreso personal más que metas o resultados estandarizados. El conocimiento y la comprensión del propio cuerpo, su propia aceptación, el respeto del de los demás, la actitud crítica con los modelos corporales en los medios de comunicación, en la publicidad e internet, etc., son aspectos de vivencia personal que condicionan la autoestima.

5. Reconocimiento del patrimonio cultural. Debe evaluarse si, mediante la utilización de actividades físicas de tradición local tales como las danzas folclóricas y los juegos y deportes tradicionales, el alumnado práctica, conoce y valora nuestra cultura popular, como parte del patrimonio aragonés. Del mismo modo se prestará atención a las más habituales en el contexto general del alumnado para dotar de significatividad a lo realizado en el ámbito escolar.

6. Construcción de la vida activa. La promoción de estilos de vida activos y saludables es uno de los propósitos que se le atribuye a la Educación Física. Es por ello que es necesario partir de un modelo pedagógico para favorecer climas motivacionales óptimos, ya que si se sienten motivados y las experiencias educativas son positivas será más fácil que la actividad física acabe formando parte de su estilo de vida. A lo largo de toda la escolaridad obligatoria, hay que conseguir que el alumnado adquiera los conocimientos, las competencias y los hábitos necesarios para mantenerse en buena salud y para poder realizar de forma autónoma, una adecuada gestión

y mantenimiento de su vida física. Los esfuerzos del profesorado deberán ir orientados a ofrecer tiempos de reflexión y darles pautas para cumplir las recomendaciones internacionales de actividad física moderada-vigorosa para su edad (60 minutos todos los días).

7. El desarrollo de valores individuales, sociales y medio ambientales. La Educación Física participa de forma fundamental en la educación en valores. Dominar las emociones en una situación de riesgo controlado, anticipar y valorar riesgos, etc., posibilita ir construyendo principios de seguridad individual y colectiva. La educación para la convivencia, fundamentalmente en lo que se refiere al trabajo sobre la construcción e integración de reglas de vida y funcionamiento colectivo (basados en la participación democrática, la autonomía personal, el respeto a la diversidad, el desarrollo del sentido crítico, la oposición frente a la intolerancia y la violencia, etc.), puede reforzarse desde la vivencia de situaciones motrices en las que el alumnado juegue con la norma y concilie el deseo de “ganar” y “poder más” con el respeto a las convenciones y a las personas. No se trata de reprimir pulsiones del individuo activo, sino de orientarlas y canalizarlas para la mejora individual y colectiva. El área de Educación Física debe participar del desarrollo de conductas sostenibles y ecológicas. Las situaciones vinculadas al bloque 4 son óptimas para abordar e inculcar valores como el respeto, el cuidado, la responsabilidad individual y colectiva al realizar una salida, la sostenibilidad y la conservación de la naturaleza.

El maestro ha venido trabajando con conceptos emanados de las habilidades perceptivo-motrices (esquema corporal, lateralidad, etc.) y de las habilidades motrices básicas. Esta propuesta curricular antepone la conexión que debe existir entre el alumno y la cultura física de su contexto, para que tenga mayor potencialidad educativa, dejando a los maestros que trabajen esos conceptos integrados en las actividades de cada uno de los bloques propuestos.

El desarrollo eficaz de este currículo precisa un enfoque metodológico que se adecue a las posibilidades del centro, tanto de espacios, como de otro tipo de recursos. Así, por ejemplo, el proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela rural se caracteriza por tener grupos-clase con un escaso número de estudiantes que pueden tener diferentes edades. Esto conlleva relaciones interpersonales ricas y profundas basadas en la cooperación así como la posibilidad de individualizar y personalizar más la enseñanza. En el diseño de situaciones de aprendizaje se tendrá en cuenta esta singularidad. El profesorado deberá desarrollar una programación que garantice que el alumno realice actividades variadas dentro de un mismo itinerario de enseñanza-aprendizaje adaptando el nivel de exigencia a cada estudiante según su curso. Para conseguir esto se recomienda realizar programaciones de carácter bianual o trianual. Cada tres años el alumno que pertenece a esa agrupación recibiría aprendizajes relacionados pero en orden creciente de dificultad. La redacción de los estándares de aprendizaje evaluables para cada bloque de contenido facilita esta tarea organizativa. Al trabajar sobre actividades globales es más sencillo individualizar el grado de exigencia para cada nivel. El conocimiento exhaustivo del

tratamiento de cada una de las actividades permitirá al profesorado adaptar las situaciones a las condiciones particulares de cada grupo-clase.

El docente de Educación Física, a través de su forma de actuar en el aula, se configura como un agente determinante en el grado de implicación de su alumno en el aula y en la práctica de actividad física presente y futura. El estilo docente es la forma (intencionada o no) de generar por parte del profesor, ambientes de aprendizaje que facilitan el número, el tipo y la calidad de las interacciones sociales que experimenta el alumno en un contexto educativo. Tomando como referencia investigaciones que relacionan la forma de proceder del profesorado y las consecuencias motivacionales para el alumno a nivel de comportamiento, afectivo y cognitivo, podemos ir configurando un estilo docente capaz de generar climas de aprendizaje óptimos en el aula. De esta forma estaremos satisfaciendo las necesidades psicológicas básicas del alumno (percepción de competencia, autonomía y relación con los demás) y contribuyendo a fomentar hábitos positivos y de relevancia acordes con los propósitos establecidos en el sistema educativo actual. Los ámbitos de la intervención didáctica que configuran el ambiente de aprendizaje en la educación física escolar son variados pero según la dirección que tomen las decisiones del profesorado se fomentará un clima óptimo de aprendizaje o no. Se deberá prestar atención a aspectos como informar sobre los objetivos a conseguir a diferentes niveles (unidad didáctica, sesión y situaciones de trabajo), diseñar propuestas de aprendizaje orientadas al proceso y no al resultado únicamente, estructurar la información en las tareas, focalizar la información en los elementos controlables por el alumno (aplicar las reglas de acción y fomentar la implicación cognitiva del alumno), desarrollar experiencias de “éxito controlado y fracaso controlado”, reforzar que mejorar el nivel de aprendizaje se realiza a través de la práctica, fomentar durante las sesiones la regulación emocional, dar la posibilidad de elección de tareas durante las unidades didácticas, combinar diferentes modelos disciplinarios durante el proceso de enseñanza-aprendizaje (modelos estáticos y dinámicos), reconocer el progreso individual y de la mejora por factores como la atención, la perseverancia, etc., utilizar evaluaciones privadas y significativas para el aprendizaje, diseñar sesiones basadas en la variedad, diseñar tareas (situaciones) que promuevan el reto, aprovechar el carácter lúdico inherente a las actividades para fomentar una motivación intrínseca, implicar a los participantes en diferentes tipos de liderazgo asumiendo diferentes roles a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, posibilitar diferentes formas de agrupamiento, hacer agrupaciones flexibles y heterogéneas, diseñar evaluaciones diagnósticas que permitan al alumno establecer necesidades de aprendizaje concretas, implicar al participante en su evaluación, posibilitar oportunidades y tiempo para el progreso, ayudar a los practicantes a programar la práctica, etc.

El área de Educación Física implica un conocimiento vivenciado de sus contenidos. Éstos suelen ser relevantes y significativos para el alumno y poseen una peculiar motivación intrínseca.

El alumno tiene necesidad de moverse libre y espontáneamente, cuenta con una exuberante motricidad espontánea que el profesorado enriquecerá y dará cauce en sus propuestas prácticas.

Es importante evaluar las posibilidades de éxito de los alumnos al diseñar las propuestas de aprendizaje, así como crear las condiciones adecuadas para que intervengan con confianza en el éxito y seguridad en las propias capacidades. Se valorarán sus producciones y se les permitirá visualizar el éxito de las mismas con vistas a suscitar y mantener la motivación. El profesorado debe permitir la confrontación del estudiante con la complejidad, siempre y cuando ésta esté a su alcance, teniendo en cuenta que un aprendizaje no es nunca la suma de elementos simples, sino una construcción progresiva de una realidad global y compleja, cargada de relaciones y susceptible de ser analizada.

Lo importante para el tratamiento didáctico es el proceso y no las marcas o resultados, que deben servir para darse cuenta de sí los primeros están adquiridos/dominados o no. Progresar supone perfeccionar el aprendizaje y pasar de un comportamiento a otro más elaborado o adaptado.

En la construcción de aprendizajes, el alumno y la alumna se ven confrontados a nuevas realidades (nuevas actividades y situaciones), que debe conocer e integrar en sus esquemas de conocimiento. Éstos, gracias a la información que procede de las actuaciones, se reelaboran y modifican constantemente y se hacen más complejos, y tienen la posibilidad de ser transferidos o utilizados en otras situaciones y contextos. El proceso de aprendizaje requiere, entre otros aspectos, que el alumno encuentre sentido a las tareas que realiza para implicarse en un proceso que requiere esfuerzo, compensado por la funcionalidad que adquiere el aprendizaje significativo. Hay actividades que se ven muy facilitadas como el caso de las que se desarrollan en el medio natural, al igual que la realización de proyectos globalizados e interdisciplinares.

Partiendo de la idea de que aprender es una actividad interna al discente y dirigida por él mismo, en la orientación y guía de los procesos de aprendizaje, se le permitirá formularse claramente una intención antes de comenzar a actuar, tener medios para identificar el resultado de esta acción y poder modificar los medios de todo tipo utilizados en función del éxito o fracaso de la misma. Es muy interesante facilitar la práctica y la reflexión al alumno, para volver a construir la acción más pensada y ajustada a los fines perseguidos. Se trata de que verbalice y tome conciencia del juego, del aprendizaje, del proceso de sus acciones, de las formas de actuar, de las operaciones utilizadas para realizar las tareas, de los obstáculos encontrados, para que, al tiempo que lleva a cabo las tareas, conozca el porqué y el para qué de ellas, de manera que vaya construyendo, de forma significativa, conocimientos y saberes.

El objetivo durante las sesiones de Educación Física se centra en polarizar la atención de los estudiantes hacia aspectos relevantes de las situaciones planteadas y simplificar la fase de procesamiento de la información. En muchos casos al alumno se les puede orientar en términos

condicionales (si... entonces...) cuando acometen las tareas de aprendizaje. Se pretende que el alumno identifique primero un estímulo determinado, y lo relacionen con una respuesta o grupo de respuestas concretas. La finalidad en el planteamiento de esta clase de trabajo sería la de facilitar la organización del conocimiento que los estudiantes van consiguiendo en el aprendizaje del contenido correspondiente, llegando a predecir el comportamiento (para... hay que...) facilitando los procesos de autonomía durante la acción.

Del mismo modo, y con relación a las inteligencias múltiples, el área de Educación Física trabaja y puede desarrollar cada una de las ocho inteligencias mediante actividades motrices como por ejemplo: actividades de estrategia (lógico-matemática), psicomotrices y cuentos motores (lingüística), de estructuración espacio-temporales y modificadas (espacial), artístico expresivas (musical), cooperativas (interpersonal), de imagen corporal (intrapersonal), al aire libre y en el medio natural (naturalista) y las actividades de los cinco bloques vinculados a la acción motriz (corporal-kinestésica).

La metodología que utiliza el profesorado constituye un elemento fundamental y se refiere al conjunto de criterios y decisiones que organizan la acción didáctica en el aula. Lo que pretende el docente cuando toma decisiones metodológicas, es facilitar los procesos de aprendizaje. El papel del profesorado consiste en estimular, enriquecer y multiplicar las experiencias del alumno, variando o diversificando las situaciones, conduciéndole a usar útiles y recursos que posee, y que no utiliza normalmente, para suscitar su interés y aumentar sus posibilidades de adaptación.

El profesorado del área de Educación Física cuando aborda diferentes actividades tiene la posibilidad de utilizar diferentes metodologías como la asignación de tareas, el aprendizaje cooperativo, la enseñanza recíproca, los programas individuales, aprendizaje comprensivo de los juegos deportivos, etc. Deberán ser seleccionadas para facilitar la adquisición de recursos por parte del alumno que les permitan reflexionar, evaluar y autoevaluarse, autorregularse, perseverar en el aprendizaje, responsabilizarse o esforzarse para mejorar y finalizar con éxito su aprendizaje.

Materials e recursos didácticos que se van utilizar.

Tendo en conta as circunstancias actuais o material será desinfectado e posto en corentena.

Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado.

GRADUACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA
BLOQUE 1: Acciones motrices individuales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
CRITERIOS 6º	CRITERIOS 5º	CRITERIOS 4º	CRITERIOS 3º	CRITERIOS 2º	CRITERIOS 1º
<p>Cri. EF. 1.1. Resolver encadenamientos de situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz, en actividades físico deportivas individuales.</p>	<p>Cri. EF. 1.1. Combinar acciones motrices individuales para implicarse en proyectos de acción tendentes a mejorar sus resultados y/o planificar y realizar un encadenamiento con cierto grado de dificultad.</p>	<p>Cri. EF. 1.1. Integrar acciones motrices individuales para realizar proyectos de acción tendentes a mejorar sus resultados y/o diseñar y realizar un encadenamiento elaborado con la intención de mostrarlo a otros.</p>	<p>Cri. EF. 1.1. Comprender y resolver acciones motrices individuales para ajustar los movimientos corporales a diferentes cambios de las condiciones de la actividad.</p>	<p>Cri. EF. 1.1. Comprender y resolver acciones motrices individuales, con la ayuda docente, para ajustar los movimientos corporales a diferentes cambios de las condiciones de la actividad.</p>	<p>Cri. EF. 1.1. Realizar e identificar acciones motrices individuales para ajustar los movimientos corporales a las demandas de las situaciones.</p>

GRADUACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA					
BLOQUE 2: Acciones motrices de oposición					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
CRITERIOS 6º	CRITERIOS 5º	CRITERIOS 4º	CRITERIOS 3º	CRITERIOS 2º	CRITERIOS 1º
<p>Cri. EF. 2.1. Resolver retos tácticos elementales propios del juego y de actividades físicas, con oposición, aplicando principios y reglas de acción para resolver las situaciones motrices, actuando de forma individual, y desempeñando las diferentes funciones implícitas en juegos y actividades.</p>	<p>Cri. EF. 2.1. Resolver, analizar y valorar su actuación en diferentes problemas motrices encadenando acciones de oposición (por ejemplo, de lucha, de cancha dividida u otras).</p>	<p>Cri. EF. 2.1. Resolver y analizar diferentes situaciones motrices de oposición (por ejemplo, de lucha, de cancha dividida u otras).</p>	<p>Cri. EF. 2.1. Comprender el sentido de los acontecimientos del juego y resolver situaciones en las que se realicen acciones motrices de oposición.</p>	<p>Cri. EF. 2.1. Comprender el sentido de los acontecimientos del juego y resolver, con la ayuda docente, situaciones en las que se realicen acciones motrices de oposición.</p>	<p>Cri. EF. 2.1. Identificar el sentido del juego en la práctica de actividades de oposición.</p>

GRADUACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA					
BLOQUE 2: Acciones motrices de oposición					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
CRITERIOS 6º	CRITERIOS 5º	CRITERIOS 4º	CRITERIOS 3º	CRITERIOS 2º	CRITERIOS 1º
Cri. EF. 2.1. Resolver retos tácticos elementales propios del juego y de actividades físicas, con oposición, aplicando principios y reglas de acción para resolver las situaciones motrices, actuando de forma individual, y desempeñando las diferentes funciones implícitas en juegos y actividades.	Cri. EF. 2.1. Resolver, analizar y valorar su actuación en diferentes problemas motrices encadenando acciones de oposición (por ejemplo, de lucha, de cancha dividida u otras).	Cri. EF. 2.1. Resolver y analizar diferentes situaciones motrices de oposición (por ejemplo, de lucha, de cancha dividida u otras).	Cri. EF. 2.1. Comprender el sentido de los acontecimientos del juego y resolver situaciones en las que se realicen acciones motrices de oposición.	Cri. EF. 2.1. Comprender el sentido de los acontecimientos del juego y resolver, con la ayuda docente, situaciones en las que se realicen acciones motrices de oposición.	Cri. EF. 2.1. Identificar el sentido del juego en la práctica de actividades de oposición.

GRADUACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA					
BLOQUE 4: Acciones motrices en el medio natural					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
CRITERIOS 6º	CRITERIOS 5º	CRITERIOS 4º	CRITERIOS 3º	CRITERIOS 2º	CRITERIOS 1º
Cri. EF. 4.1. Resolver encadenamientos de situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espaciales, temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz, en actividades físico deportivas en el	Cri. EF. 4.1. Combinar con autonomía acciones motrices para adaptar su motricidad de forma segura a la incertidumbre de las actividades en el medio natural decodificando información y aprovechando las posibilidades del centro escolar.	Cri. EF. 4.1. Combinar con la ayuda del docente, acciones motrices para adaptar su motricidad de forma segura a la incertidumbre de las actividades en el medio natural decodificando información y aprovechando las posibilidades del centro escolar.	Cri. EF. 4.1. Comprender y resolver acciones motrices para adaptar su motricidad de forma segura a la incertidumbre de las actividades en el medio natural decodificando información y aprovechando las posibilidades del centro escolar.	Cri. EF. 4.1. Comprender y resolver, con la ayuda docente, acciones motrices para adaptar su motricidad de forma segura a la incertidumbre de las actividades en el medio natural decodificando información y aprovechando las posibilidades del centro escolar.	Cri. EF. 4.1. Realizar e identificar acciones motrices para adaptar su motricidad de forma segura a la incertidumbre de las actividades en el medio natural decodificando información y aprovechando las posibilidades del centro escolar.

GRADUACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA					
BLOQUE 4: Acciones motrices en el medio natural					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
medio natural.					

GRADUACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA					
BLOQUE 5: Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
CRITERIOS 6º	CRITERIOS 5º	CRITERIOS 4º	CRITERIOS 3º	CRITERIOS 2º	CRITERIOS 1º
Cri. EF. 5.1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas en acciones con intención artística o expresiva.	Cri. EF. 5.1. Combinar el uso de recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para elaborar producciones con intención artística o expresiva.	Cri. EF. 5.1. Utilizar recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para elaborar producciones con intención artística o expresiva.	Cri. EF. 5.1. Comprender el uso de recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para elaborar producciones con intención artística o expresiva.	Cri. EF. 5.1. Comprender los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento resolviendo estructuras rítmicas simples, canciones gesticuladas, juego simbólico, etc., para elaborar producciones con intención artística o expresiva.	Cri. EF. 5.1. Conocer e identificar alguno de los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento (usando estructuras rítmicas simples, canciones gesticuladas, juego simbólico...) para elaborar producciones con intención artística o expresiva.

GRADUACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA					
BLOQUE 6: Gestión de la vida activa y valores					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
CRITERIOS 6º	CRITERIOS 5º	CRITERIOS 4º	CRITERIOS 3º	CRITERIOS 2º	CRITERIOS 1º
Cri. EF. 6.1. Relacionar y generalizar los conceptos específicos de	Cri. EF. 6.1. Relacionar y analizar contenidos propios de la	Cri. EF. 6.1. Identificar y analizar contenidos propios de la	Cri. EF. 6.1. Identificar contenidos propios de la Educación Física	Cri. EF. 6.1. Identificar, globalmente y con ayuda, contenidos	Cri. EF. 6.1. Conocer, con ayuda, contenidos propios de la Educación Física

GRADUACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA					
BLOQUE 6: Gestión de la vida activa y valores					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
CRITERIOS 6º	CRITERIOS 5º	CRITERIOS 4º	CRITERIOS 3º	CRITERIOS 2º	CRITERIOS 1º
realidad corporal como en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés e iniciativa individual y trabajo en equipo.	realidad corporal como en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés e iniciativa individual y trabajo en equipo.	realidad corporal como en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés.	realidad corporal como en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés.	realidad corporal como en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés.	realidad corporal como en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés.
Cri. EF. 6.5. Conocer, practicar y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas del contexto general y del entorno próximo aragonés manifestando respeto hacia el entorno y el medio natural en el que se desarrollan.	Cri. EF. 6.5. Identificar y practicar la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas del contexto general y del entorno próximo aragonés, manifestando respeto hacia el entorno y el medio natural en el que se desarrollan.	Cri. EF. 6.5. Conocer y practicar la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas del contexto cercano y del entorno próximo aragonés, manifestando respeto hacia el entorno y el medio natural en el que se desarrollan.	Cri. EF. 6.5. Conocer y practicar la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas del contexto cercano y del entorno próximo aragonés.	Cri. EF. 6.5. Conocer actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas, así como sus normas básicas y características.	Cri. EF. 6.5. Conocer y practicar diferentes juegos infantiles populares.
Cri. EF. 6.6. Extraer y elaborar información relacionada con temas de interés (actividades, proyectos, visitas, experiencias, etc.) y compartirla, utilizando fuentes de información determinadas y haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de apoyo al área	Cri. EF. 6.6. Extraer y elaborar información relacionada con temas de interés (actividades, proyectos, visitas, experiencias, etc.) y compartirla, utilizando fuentes de información determinadas y haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de				

GRADUACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA					
BLOQUE 6: Gestión de la vida activa y valores					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
CRITERIOS 6º	CRITERIOS 5º	CRITERIOS 4º	CRITERIOS 3º	CRITERIOS 2º	CRITERIOS 1º
para generar conocimiento relacionado con la participación en la actividad física de manera regular.	apoyo al área.				

En cada avaliación:

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	PORCENTAXE NA CALIFICACIÓN
Ferramentas de avaliación del traballo competencial	40
Probas de avaliación escritas	30
Evidencias dos estándares de aprendizaxe	30
Calificación total	

A final de curso:

	PORCENTAXE NA NOTA FINAL
1.ª Avaliación	30
2.ª Avaliación	30
3.ª Avaliación	40

Calificación total	

Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.

Entre as dúas primeiras semanas de clase levarán a cabo diferentes observacións e probas de avaliación inicial para, a través delas, comprobar o nivel de competencias curriculares que cada alumno posúe despois do verán.

As mesmas consistirán na realización de diferentes exercicios de recordo dos contidos e procedementos máis importantes traballados no curso anterior, que potencien a aprendizaxe das competencias craves determinadas na LOMCE.

Destas probas obteranse varios resultados que nos darán luz para comezar o curso no punto de partida en que se atope a maioría do alumnado e promover actuacións e traballos individualizados e/ou colectivos para cada un ofrecidos a aqueles alumnos/as que o necesiten.

Así mesmo poderemos decidir neste momento que alumnado será obxecto de apoio por parte dalgún especialista (AL), consultado e consensuado co DO ou cal deles necesitará RE ou ACS e en que área necesitarao.

A través dela poderemos elaborar unha descrición do grupo contestándonos entre outras a unha serie de cuestións do tipo:

1. Número de alumnos
2. Funcionamento do grupo (falan moito, cambian con facilidade de actividade ...)
3. Que fortalezas ten no grupo en canto ao desenvolvemento de obxectivos curriculares?
4. Que necesidades ten o grupo e como se van abordar? (Planificación de estratexias metodolóxicas, xestión de aula, estratexias de seguimento da eficacia de medidas ...)
5. Que fortalezas se identifican no grupo en canto a aspectos competenciais?

Medidas de atención á diversidade.

Para levar a cabo un plan específico de medias de atención á diversidade e á inclusión do alumnado e máis especificamente do alumnado con algún tipo de necesidade específica de apoio educativo (N.E.A.E.) partiremos da avaliación inicial levada a cabo nas 2 primeiras semanas do curso e descrita as súas actuacións no punto 9 desta programación anual.

Despois de elaborar a descrición do grupo unha vez realizada a avaliación inicial, deberemos recoller as necesidades individuais de cada alumno/a, así como as necesidades grupais da aula en xeral.

Neste punto podemos servirmos dunha serie de cuestións que podemos contestarnos do tipo:

1. Cales son os alumnos que necesitan un maior seguimento ou persoalización de estratexias no seu proceso de aprendizaxe? (Ter en conta aos alumnos con necesidades educativas, con altas capacidades, e outras con necesidades non diagnosticadas, pero que requiran atención específica por estar en risco, pola súa historia familiar...).
2. Que medidas organizativas imos adoptar? (Planificación de reforzos, localización de espazos, xestión de tempos grupais para favorecer a intervención individual).
3. Que medidas curriculares imos adoptar? Que recursos imos empregar?
4. Que modelo de seguimento imos utilizar con cada un/a de eles?
5. Cada canto e como imos avaliar os seus progresos?

Así mesmo poderemos decidir que alumnado será obxecto de apoio por parte dalgún especialista (Ao)/Ao), consultado e consensuado co DO ou cal deles necesitará RE ou ACS e en que área necesitarao.

Concreción dos elementos transversais.

A concreción dos elementos transversais, realizaranse a través de tódalas áreas, sempre tendo en conta as circunstancias actuais.

Actividades complementarias e extraescolares programadas.

As actividades que levarán a cabo ao longo do curso, tanto complementarias como extraescolares, quedan reflectidas na Programación Xeral Anual (PXA), aprobadas por todo o Claustro de profesores/as e polo Consello Escolar do Centro.

Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora.

Neste apartado pretendo promover a reflexión docente e a autoavaliación da realización e o desenvolvemento de programacións didácticas. Para iso, ao finalizar cada unidade didáctica propónse unha secuencia de preguntas que nos permitan avaliar o funcionamento do programado na aula e establecer estratexias de mellora para a propia unidade.

De igual modo propónse unha ferramenta para a avaliación da programación didáctica no seu conxunto, pódese realizar ao final de cada trimestre para recoller as melloras no seguinte.

ASPECTOS A AVALIAR	A DESTACAR...	A MELLORAR...	PROPOSTAS DE MELLORA
Temporalización das unidades didácticas			
Desenvolvemento dos obxectivos didácticos			
Manexo dos contidos na unidade			
Descritores e desempeños competenciais			
Realización de tarefas			
Estratexias metodolóxicas seleccionadas			
Recursos			
Claridade nos criterios de avaliación			
Uso de diversas ferramentas de avaliación			
Atención á diversidade			

CEIP DE REFOXOS

Inglés 2ºEP

Curso 2021-22

ANA ISABEL REFOJOS ÁLVAREZ

Contido

Contido	2
Base legal.....	3
Introdución e contextualización.....	3
Contribución ao desenvolvemento das competencias clave.....	3
Concreción dos obxectivos	7
Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable de: temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia e procedementos e instrumentos de avaliación.....	8
Concrecións metodolóxicas que require a materia.....	21
Materiais e recursos didácticos que se van utilizar.....	24
Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado.....	24
Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.....	29
Medidas de atención á diversidade.....	30
Concreción dos elementos transversais.....	30
Actividades complementarias e extraescolares programadas.....	31
Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora.....	31

Base legal.

Lei orgánica 8/2013, do 9 de decembro, LOMCE, que modificou a Lei orgánica 2/200, do 3 de maio, de educación (LOE).

Decreto 330/2009, do 4 de xuño, polo que se establece o currículo da educación infantil na Comunidade Autónoma de Galicia e o Decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.

Orde EFP/5,1/2020, do 20 de xuño, pola que se publican acordos da Conferencia Sectorial de Educación, para o inicio e o desenvolvemento do curso 2021/2020.

Protocolo do 22 de xullo de Adaptación ao Contexto da COVID 19 nos centros de ensino non universitario de Galicia para o curso 2021/2022.

Instrucións do 30 de xullo 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, en relación ás medidas educativas que se deben adoptar no curso académico 2020/2021, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas da educación infantil, da educación primaria, da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato.

Resolución conxunta das Consellerías de Educación, Universidade e Formación Profesional e de Sanidade que aproban as instrucións polas que se incorporan a Declaración de actuacións coordinadas en materia de saúde pública aprobadas polo Consejo Interterritorial do Sistema Nacional de Salud Pública (D.O.G nº 174 bis do 28-08-2020) e a actualización das recomendacións sanitarias do Comité Clínico ao Protocolo do 22 de xullo de adaptación ao contexto da COVID 19 nos centros de ensino non Universitario de Galicia para o curso 2021-2022.

Introdución e contextualización.

O noso centro é un colexio rural cunha área de influencia que abarca as dúas parroquias do interior do Concello de Oia: Loureza e Burgueira. O contexto sociolingüístico é galego falante case na súa totalidade cunha grande influencia do castelán cada curso máis palpable.

O alumnado está agrupado en 5 grupos mixtos: Infantil (4ºEI, 5ºEI e 6ºEI), 1º e 2º EP, 3º e 4º EP e 5º e 6º EP. En total este curso temos escolarizadas a crianzas: 20 en infantil e 24 en primaria.

O grupo de 2ºEP está composto por 4 nenos e tendo en conta a posibilidade de que se produza a necesidade de alternar determinados períodos de docencia presencial con outros de docencia non presencial durante o curso 2021/2022, faise imprescindible establecer adaptacións no marco da organización do currículo e da metodoloxía didáctica. Todas esas medidas están establecidas na ADDENDA da presente programación.

Contribución ao desenvolvemento das competencias clave.

La **comunicación lingüística**—se centra en el uso del inglés como lengua vehicular para la comunicación oral y escrita.

El impulso de esta competencia por medio del aprendizaje de una lengua extranjera implica que el alumno mejora su habilidad para expresarse tanto oralmente como por escrito. Desarrolla esta competencia al utilizar el registro y el discurso adecuado para cada situación lingüística que se le presenta.

La comunicación lingüística del alumno mejora a medida que reconoce y domina gradualmente las reglas de funcionamiento de la lengua extranjera. Para ayudarse, puede recurrir a su lengua materna y reflexionar sobre el proceso de aprendizaje de la nueva lengua.

Las actividades que se presentan permiten que el alumno adquiera y desarrolle las cuatro destrezas (comprensión oral, comprensión escrita, expresión oral y expresión escrita), reforzando en todo momento el aprendizaje de la lengua con las reglas gramaticales que subyacen en el estudio del inglés.

La **competencia matemática** alude a la habilidad de razonar. Supone hacer juicios, tomar decisiones y llegar a conclusiones por medio de un proceso de resolución de problemas y de la aplicación coherente de la lógica. La aplicación de los conceptos matemáticos a la vida cotidiana resulta también importante.

Para adquirir esta competencia el alumno debe conocer y utilizar el sistema numérico y sus símbolos. Debe estar familiarizado con los distintos modos de expresarse y encontrar soluciones en términos numéricos, mientras que la competencia lingüística le permite razonar, desarrollar argumentos, formular hipótesis, así como hacer uso de razonamientos deductivos e inductivos, etc.

Con frecuencia las actividades están ligadas a procesos matemáticos. Se plantean al alumno tareas de razonamiento y lógica, incluidas las tareas matemáticas, de forma oral y escrita. Así, el curso ayuda a desarrollar y fomentar esa competencia.

Las **competencias en ciencia y tecnología** consisten en ser capaz de comprender hechos y fenómenos. Implica hacer predicciones basadas en lo que se ha oído o leído en relación a los hábitos alimenticios, la salud o el entorno, o ser consumidores responsables en su vida cotidiana.

Se ofrece un amplio abanico de textos orales y escritos con contenido claro y detallado sobre esos temas, animando así al alumno a comprender hechos y fenómenos y a predecir las consecuencias. El alumno mejora su competencia en inglés, al tiempo que adquiere ese conocimiento.

Para poder tratar la información y adquirir competencia digital el alumno debe saber leer, analizar y transmitir la información que ha extraído de textos en inglés de todo tipo. Debe estar capacitado para escoger y organizar la información que escucha y lee. A su vez, esta competencia está directamente relacionada con la integración de los recursos multimedia en el proceso de aprendizaje.

Gracias a las actividades interactivas online y el material *Digital Minds* se ayuda al alumno a ser más competente en el uso de la tecnología digital. Además, hay textos en los que el manejo de la información juega un papel crucial, sin descuidar las otras competencias.

Aprender a aprender centra la atención del alumno en lo que se espera de este para que aprenda inglés. También se refiere a la habilidad para memorizar y autoevaluarse. Ambas habilidades se encuentran presentes en cualquier proceso de aprendizaje en el que se pida al alumno que forme hipótesis sobre el lenguaje, utilizando la abundante variedad de ejemplos de la vida real que se introducen en los textos.

Se desafía al alumno para que se implique de forma activa en el proceso de aprendizaje al manejar contenido lingüístico. Presenta las reglas lingüísticas de modo sutil para que el alumno haga sus deducciones e hipótesis de forma natural, basándose en los principios de “gramática universal” intrínsecos a la adquisición de una lengua.

Además, presentando una lección cada tres unidades específica para el repaso de conceptos aprendidos, el curso conlleva un proceso continuo de autoevaluación, lo que, a su vez, refuerza la competencia de **Aprender a aprender**. A lo largo del proceso de aprendizaje, **se** anima constantemente al alumno para que tome parte en el aprendizaje cooperativo, otro pilar para aprender a aprender, y así, el inglés se convierte en el instrumento para pensar, y para interpretar y representar la realidad.

Las **competencias sociales y cívicas** consisten en descubrir y familiarizarse con los diferentes fundamentos sociales y culturales que subyacen en el idioma inglés. Por otro lado, el respeto y otros valores se refuerzan por medio del trabajo en parejas y en grupos.

Se presentan aspectos culturales- siempre con el inglés como lengua vehicular- que se ocupan no solo de la sociedad y las costumbres del Reino Unido, sino también de otras zonas del mundo angloparlante, como son Australia y Estados Unidos. Fomenta el respeto y los valores en una sociedad en constante cambio, donde el pluralismo cultural destaca entre los principios del siglo XXI..

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor quiere decir ser capaz de acercarse al proceso de aprendizaje de manera autónoma o, si no, cooperar con otros para completar cualquier tarea que se proponga.

Se anima al alumno a trabajar con autonomía, ensalzando su sentido de la responsabilidad y autoconocimiento al tiempo que fomenta la creatividad y la imaginación. Además, puesto que la evaluación está estrechamente ligada con el sentido crítico y los juicios de valor se pueden alcanzar a nivel individual o de grupo, se refuerzan también los valores del respeto, tolerancia y comprensión (hacia ellos mismos y hacia sus compañeros).

El alumnado participará en actividades que le permitan afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

El descubrimiento y el enriquecimiento propio se encuentran tras la **Conciencia y expresiones culturales**. Esta competencia desarrolla la habilidad de comprender y evaluar de forma crítica las manifestaciones culturales y artísticas. Al igual que las competencias sociales y cívicas, esta competencia fortalece los valores humanos.

El enfoque metodológico es interactivo y no es sólo que la comunicación en inglés juegue un papel crucial, sino que es también la lengua vehicular para impartir información sobre otras culturas y sociedades, así como los valores que las rigen. A su vez, esto ayuda a los profesores a hacer realidad en el centro objetivos educativos más amplios. A lo largo del curso, se abarca una gran variedad de temas culturales y artísticos por medio de diferentes actividades.

Con objeto de fomentar las competencias cultural y social, se presenta actividades relacionadas con aspectos del mundo angloparlante en las que la cultura y el arte juegan un importante papel.

Concreción dos obxectivos .

- a) **Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia**, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) **Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo**, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) **Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos**, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) **Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas**, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y **desarrollar hábitos de lectura**.

- f) **Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica** que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) **Desarrollar las competencias matemáticas básicas** e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) **Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.**
- i) **Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación** desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- j) **Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas** e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) **Valorar la higiene y la salud**, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) **Conocer y valorar los animales** más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- m) **Desarrollar sus capacidades afectivas** en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n) **Fomentar la educación vial** y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable de: temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia e procedementos e instrumentos de avaliación.

Crite	Estándares	Grao mínimo			CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	
-------	------------	-------------	--	--	--------------------------------	--

ri o de av ali ac i ó n		para superar a área Indicador mínimo de logro			Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	
Bloque 1: Comprensión de textos orais						
PLE- B1 .1	2º- PLEB1.1 - Comprende a información esencial dun conto, rima ou canción moi breves, e moi sinxelos, previamente e traballados, emitidos lentamente , cunha pronuncia ben articulada, e con apoios visuais moi redundante s que axuden á comprensión. Peso: 6%	Comprende a información esencial dun conto, rima ou canción moi breves, e moi sinxelos, previamente traballados, emitidos lentamente, cunha pronuncia ben articulada, e con apoios visuais moi redundante s que axuden á comprensión.			<p>PROCEDEMENTOS: Análise das produccións dos alumnos/as, Intercambios orais cos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTOS: Xogos de simulación e dramáticos (5%), Posta en común (5%),</p>	
PLE- B1 .2	2º- PLEB1.2 - Comprende vocabulario básico sobre temas familiares a través de apoyo	Comprende vocabulario básico sobre temas familiares a través de apoyo visual.			<p>PROCEDEMENTOS: Análise das produccións dos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTOS: Produccións orais (10%),</p>	

	visual. Peso: 6%					
PLE-B1.3	2º- PLEB1.3 - Comprende preguntas básicas(no me, idade e gustos) sobre si mesmo/a e dos e das demais. Peso: 6%	Comprende preguntas básicas(no me, idade e gustos) sobre si mesmo/a e dos e das demais.Sab e responder á metade dos contidos traballados.			PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as, INSTRUMENTOS: Posta en común (5%),	
PLE-B1.4	2º- PLEB1.4 - Sigue instrucións e comprende peticións relativas á vida escolar e da súa contorna (Open/clos e the book, sit down). Peso: 6%	Sigue instrucións e comprende peticións relativas á vida escolar e da súa contorna (Open/close the book, sit down?).			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as, Observación sistemática, INSTRUMENTOS: Producións motrices (15%), Lista de control/cotexo (10%),	
Bloque 2: Producións de textos orais						
PLE-B2.1	2º- PLEB2.1 - Fai presentacións moi breves e elementais previamente e	Fai presentacións moi breves e elementais previamente preparadas e ensaiadas sobre temas			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as, Observación sistemática, INSTRUMENTOS:	

	<p>preparadas e ensaiadas sobre temas moi próximos a un mesmo e dos e das demais (dicir o seu nome e idade, a cor do pelo e os ollos, presentar á súa familia, indicar as súas preferencias) cunha pronuncia e entoación comprensibles.</p> <p>Peso: 2%</p>	<p>moi próximos a un mesmo e dos e das demais (dicir o seu nome e idade, a cor do pelo e os ollos, presentar á súa familia, indicar as súas preferencias) cunha pronuncia e entoación comprensibles.</p>			<p>Producións orais (10%), Rúbrica (10%),</p>	
<p>PLE-B2.2</p>	<p>2º- PLEB2.2 - Pregunta e responde para dar/obter información en conversas básicas (nome, idade, gustos).</p> <p>Peso: 3%</p>	<p>Pregunta e responde para dar/obter información en conversas básicas (nome, idade, gustos). Sab e responder/preguntar á metade dos contidos traballados.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática, Análise das producións dos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTOS: Diario de clase (3%), Producións orais (10%),</p>	
<p>PLE-B2.3</p>	<p>2º- PLEB2.3 - A mos unha actitude de escoita atenta</p>	<p>A mos unha actitude de escoita atenta</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Diario de clase (3%),</p>	

		Peso: 2%				
PL E- B2 .3	2º- PLEB2.4 - Reproduce comprensib lemente textos orais sinxelos e breves (p.e. cancións, rimas) aprendidos a través de xogos. Peso: 3%	Reproduce comprensibl emente textos orais sinxelos e breves (p.e. cancións, rimas) aprendidos a través de xogos.			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as, Observación sistemática, INSTRUMENTOS: Producións orais (10%), Diario de clase (3%),	
PL E- B2 .3	2º- PLEB2.5 - Amosa unha actitude positiva cara á aprendizax e dunha lingua estranxeira . Peso: 1%	Amosa unha actitude positiva cara á aprendizaxe dunha lingua estranxeira.			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática, INSTRUMENTOS: Diario de clase (3%),	
Bloque 3: Comprensión de textos escritos						
PL E- B3 .1	2º- PLEB3.1 - Comprend e palabras e frases simples en textos moi sinxelos relacionada s cos temas traballados	Comprende palabras e frases simples en textos moi sinxelos relacionada s cos temas traballados previamente de forma			PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as, INSTRUMENTOS: Posta en común (5%),	

	<p>previamente e de forma oral.</p> <p>Peso: 3%</p>	<p>oral.</p>				
<p>PLE-B3.2</p>	<p>2º- PLEB3.2 - Comprende a idea principal dunha historia sinxela acompañada de apoio visual e identifica os e as personaxes principais.</p> <p>Peso: 4%</p>	<p>Comprende a idea principal dunha historia sinxela acompañada de apoio visual e identifica os e as personaxes principais.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTOS: Asamblea (20%),</p>	
<p>PLE-B3.3</p>	<p>2º- PLEB3.3 - Fai hipóteses sobre o tema dun texto elemental a partir do título do mesmo e das imaxes que o ilustran.</p> <p>Peso: 1%</p>	<p>Fai hipóteses sobre o tema dun texto elemental a partir do título do mesmo e das imaxes que o ilustran.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTOS: Asamblea (20%),</p>	
<p>PLE-B3.4</p>	<p>2º- PLEB3.4 - Le en voz alta textos sinxelos e previamente</p>	<p>Le en voz alta textos sinxelos e previamente traballados de forma</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as, Observación sistemática,</p>	

	<p>e traballados de forma oral, con entoación e pronuncia comprensibles.</p> <p>Peso: 5%</p>	<p>oral, con entoación e pronuncia comprensibles</p>			<p>INSTRUMENTOS: Xogos de simulación e dramáticos (5%), Rúbrica (10%),</p>
Bloque 4: Producción de textos escritos					
<p>PLE-B4.1</p>	<p>2º- PLEB4.1 - Escribe palabras relacionadas coa súa imaxe e a súa vida cotiá traballadas previamente e de forma oral.</p> <p>Peso: 2%</p>	<p>Escribe palabras relacionadas coa súa imaxe e a súa vida cotiá traballadas previamente de forma oral.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as, Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Textos escritos (35%), Rúbrica (10%),</p>
<p>PLE-B4.2</p>	<p>2º- PLEB4.2 - Escribe pequenos diálogos ou narracións moi sinxelas e breves seguindo un modelo dado e respectando a estrutura gramatical máis sinxela.</p> <p>Peso: 2%</p>	<p>Escribe pequenos diálogos ou narracións moi sinxelas e breves seguindo un modelo dado e respectando a estrutura gramatical máis sinxela.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTOS: Textos escritos (35%),</p>

PLE-B4.3	<p>2º- PLEB4.3 - Escribe frases moi sinxelas, organizadas con coherencia na súa secuencia e con léxico relacionado co tema da escritura.</p> <p>Peso: 2%</p>	Escribe frases moi sinxelas			<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as, Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase (25%), Rúbrica (10%),</p>	
PLE-B4.3	<p>2º- PLEB4.4 - Completa unha táboa con datos persoais básicos (nome, apelido, idade...).</p> <p>Peso: 3%</p>	Completa unha táboa con datos persoais básicos (nome, apelido, idade...). Sa be responder á metade dos contidos traballados.			<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as, Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase (25%), Rúbrica (10%),</p>	
PLE-B4.3	<p>2º- PLEB4.5 - Revisa o texto antes de facer a súa versión definitiva, elaborando borradores nos que se observa a reparación da ortografía e doutros aspectos relacionados coa</p>	Revisa o texto elaborando un borrador reparando na ortografía.			<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase (25%),</p>	

	<p>secuencia adecuada das frases e mesmo a pertinencia das ilustracións , se é o caso.</p> <p>Peso: 1%</p>					
Bloque 5: Coñecemento da lingua en consciencia intercultural						
<p>PL E- B5 .1</p>	<p>2º- PLEB5.1 - Identifica aspectos básicos da vida cotiá dos países onde se fala a lingua estranxeira (horarios, comidas, festas) e compáraos cos propios, amosando unha actitude de apertura cara ao diferente.</p> <p>Peso: 2%</p>	<p>Identifica aspectos básicos da vida cotiá dos países onde se fala a lingua estranxeira (horarios, comidas, festas ?) e compáraos cos propios, amosando unha actitude de apertura cara ao diferente.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTOS: Posta en común (5%),</p>	
<p>PL E- B5 .2</p>	<p>2º- PLEB5.2 - Recoñece e aplica fórmulas básicas de relación social</p>	<p>Recoñece e aplica fórmulas básicas de relación social</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTOS: Posta en común (5%),</p>	

	Peso: 3%					
PL E- B5 .3	2º- PLEB5.3 - Recoñece preguntas e respostas sinxelas sobre si mesmo/a e do e das demais Peso: 4%	Recoñece preguntas e respostas sinxelas sobre si mesmo/a e do e das demais.Sab e responder/p reguntar á metade dos contidos traballados.			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as, INSTRUMENTOS: Producións orais (10%),	
PL E- B5 .4	2º- PLEB5.4 - Diferenza saúdos de despedidas e o uso de fórmulas de cortesía (Please, Thank you, excuse me...) Peso: 4%	Diferenza saúdos de despedidas e o uso de fórmulas de cortesía (Please, Thank you, excuse me...)			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as, INSTRUMENTOS: Producións orais (10%),	
PL E- B5 .5	2º- PLEB5.5 - Identifica, asocia e menciona palabras e frases simples moi próximos á súa idade con imaxes ilustrativas que clarifican o seu significado. Sabe responder á metade dos contidos traballados.	Identifica, asocia e menciona palabras e frases simples moi próximos á súa idade con imaxes ilustrativas que clarifican o seu significado. Sabe responder á metade dos contidos traballados.			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática, INSTRUMENTOS: Diario de clase (3%),	

	Peso: 3%					
PL E- B5 .6	2º- PLEB5.6 - Adquire as rutinas de saúdos e despedidas e diríxese aos demais utilizando as fórmulas de cortesía básicas. Peso: 3%	Adquire as rutinas de saúdos e despedidas e diríxese aos demais utilizando as fórmulas de cortesía básicas.			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática, INSTRUMENTOS: Diario de clase (3%),	
PL E- B5 .7	2º- PLEB5.7 - Expresa e identifica a posesión referida a si mesmo/a e a unha terceira persoa. Peso: 2%	Expresa e identifica a posesión referida a si mesmo/a e a unha terceira persoa			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as, INSTRUMENTOS: Caderno de clase (25%), Producións orais (10%),	
PL E- B5 .8	2º- PLEB5.8 - Expresa e identifica o que lle gusta e o que non lle gusta. Peso: 2%	Expresa e identifica o que lle gusta e o que non lle gusta.			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as, INSTRUMENTOS: Caderno de clase (25%), Producións orais (10%),	
PL E- B5 .9	2º- PLEB5.9 - Estrutura adecuada mente os	Estrutura adecuadam ente os elementos das			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as,	

	<p>elementos das oracións, mantén a concordancia de número e usa correctamente os nexos máis básicos.</p> <p>Peso: 3%</p>	<p>oracións</p>			<p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase (25%), Producións orais (10%),</p>	
<p>PLE-B5.10</p>	<p>2º- PLEB5.10 - Diferenza preguntas e respostas moi sinxelas</p> <p>Peso: 2%</p>	<p>Diferenza preguntas e respostas moi sinxelas</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTOS: Asamblea (20%),</p>	
<p>PLE-B5.11</p>	<p>2º- PLEB5.11 - Memoriza rutinas lingüísticas básicas e moi sinxelas para, por exemplo, desenvólvese nas interaccións de aula e expresar e preguntar cantidades.</p> <p>Peso: 4%</p>	<p>Memoriza rutinas lingüísticas básicas e moi sinxelas.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Diario de clase (3%),</p>	
<p>PLE-B5</p>	<p>2º- PLEB5.12 - Participa</p>	<p>Participa activamente en xogos de</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática,</p>	

.1 2	<p>activament e en xogos de letras, elaboración de glosarios ilustrados, dramatizacións, etc.</p> <p>Peso: 2%</p>	<p>letras, elaboración de glosarios ilustrados, dramatizacións, etc.</p>		<p>INSTRUMENTOS: Diario de clase (3%),</p>	
PL E- B5 .1 3	<p>2º- PLEB5.13 - Expresa estados de ánimo elementais (happy/sad, bored...).</p> <p>Peso: 1%</p>	<p>Expresa estados de ánimo elementais (happy/sad, bored...). Sabe responder á metade dos contidos traballados.</p>		<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase (25%), Producións orais (10%),</p>	
PL E- B5 .1 4	<p>2º- PLEB5.14 - Comprende e usa adecuadamente o vocabulario básico necesario para participar nas interaccións de aula, ler textos infantís moi sinxelos e escribir con léxico traballado previamente e de forma oral</p> <p>Peso: 4%</p>	<p>Comprende e usa adecuadamente o vocabulario básico necesario para participar nas interaccións de aula. Sabe a metade dos contidos traballados.</p>		<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Diario de clase (3%),</p>	

<p>PLE-B5.15</p>	<p>2º- PLEB5.15 - Amosa interese por comunicars e na lingua estranxeira nas interacción s de aula.</p> <p>Peso: 2%</p>	<p>Amosa interese por comunicars e na lingua estranxeira nas interaccións de aula.</p>		<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Diario de clase (3%),</p>	
<p>PLE-B5.15</p>	<p>2º- PLEB5.16 - Compara aspectos moi básicos e elementais (gráficos, sintácticos, léxicos) das linguas que coñece.</p> <p>Peso: 1%</p>	<p>Compara aspectos moi básicos e elementais (gráficos, sintácticos, léxicos) das linguas que coñece.</p>		<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Diario de clase (3%),</p>	

Concrecións metodolóxicas que require a materia.

- Hay una base metodológica que consiste en el desarrollo de **habilidades de razonamiento** que está debidamente señalada con el símbolo **Think!** junto a las actividades que se recogen con este propósito. Estas habilidades de razonamiento o pensamiento constituyen las bases sobre las que se irá construyendo el aprendizaje y las actividades se irán complicando según aumente la madurez de los alumnos a lo largo de cada curso.
- El método también ofrece un **aprendizaje integrado de contenidos y lengua, CLIL (Content and Language Integrated Learning)**, lo que contribuirá a un mayor desarrollo de la habilidad de pensar, presentando materiales claramente relacionados con distintas asignaturas del currículo.

Una de las principales razones por las que el aprendizaje integrado da tan buenos resultados reside en el hecho de que el inglés se está desplazando de ser simplemente una asignatura escolar más, a ser una lengua vehicular en el aprendizaje de otras materias como Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales. Con este cambio el alumno está expuesto a la nueva lengua y puede empezar a utilizarla más naturalmente al tiempo que aprende los nuevos conceptos no-lingüísticos.

- Se recurre al uso y participación en **juegos y actividades por parejas** diseñadas para fomentar la mejora de la memoria de los alumnos y de sus habilidades de concentración.

Se presentan actividades que contribuyen al desarrollo de distintas habilidades, desde la observación hasta otras de razonamiento más complejas como la memorización, secuenciación, categorización y descifrado de mensajes codificados.

Otras estrategias se desarrollan para despertar el interés y entusiasmo en los alumnos son:

- **Tareas prácticas** como canciones, juegos, *chants*, actividades en pareja, etc. **cercanas al entorno del alumno**. Para que la experiencia de aprender una lengua sea satisfactoria, los alumnos requieren actividades contextualizadas y relevantes en su entorno. **Se** ofrecen numerosas oportunidades para practicar de forma activa.
- La **creatividad** y aprendizaje por medio de **acciones** y actividades. Dibujar, colorear, '*make and do*', canciones, juegos y *chants* son todas ellas actividades que, a primera vista, pueden suscitar desconfianza y aparentar contar con limitado valor didáctico en lo que se refiere a la adquisición de lenguaje. No obstante, este tipo de actividades constituye una parte integral del proceso de aprendizaje, ya que permite al alumno ser creativo y contribuye de forma eficaz a que retenga firmemente el conocimiento.

- Conexión del **mundo exterior** con el aula. El alumno aprende sobre el mundo que le rodea al tiempo que aprende inglés. Esto le ayuda a comprender que el inglés es algo más que una asignatura escolar y le permite percibir formas en que puede utilizarse como instrumento para el conocimiento.
- Descubrimiento y desarrollo de la **autonomía del alumno**, con vistas a que sea capaz de aprender de manera eficiente y a que continúe su propio proceso de aprendizaje. Se anima a los alumnos a que descubran cosas por sí solos.
-

Se intenta avivar y alimentar la imaginación de los alumnos. Para ello, además de presentar en cada unidad las aventuras de los personajes del método, que son súper héroes, se introducen contextos paralelos a la vida y experiencias de los alumnos de estas edades junto con actividades específicas.

El método de **Respuesta Física Total, TPR (Total Physical Response)**, invita a los alumnos a relajarse, escuchar, imaginar y visualizar antes de dibujar una imagen. Este mismo método les facilita la representación de la historia leída en cada unidad recurriendo a un lenguaje sencillo y al alcance de todos.

Por otro lado, se fomentan **valores positivos** como el respeto y la tolerancia. El método ayuda al alumno a valorar la diversidad cultural, a respetar las diferencias y a desarrollar los valores humanos. El respeto y la protección del entorno natural van estrechamente ligados al respeto hacia otros seres humanos.

Estos valores se presentan con el contenido de la historia ilustrada de cada unidad y más tarde, se invita a los alumnos a que discutan sobre los mismos y realicen actividades en las que reflexionen sobre el significado más profundo que subyace en cada una de las lecturas, por ejemplo, la importancia de jugar siguiendo unas normas, esperar el turno o ayudar a los amigos y cuidarlos.

El **profesor** adopta el papel de **orientador** y **facilitador** del aprendizaje por medio de actividades en parejas, en grupo y *role plays*. Las actividades de comunicación de este tipo proporcionan al alumno la oportunidad de trabajar independientemente, sin el profesor. En este tipo de

actividades, el profesor se mantiene relativamente al margen de la actividad y supervisa e interviene cuando lo considera necesario

Materiais e recursos didácticos que se van utilizar.

Libro del alumno, libro de actividades, recursos online, videos, canciones.

Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado.

Bloque 1. Comprensión de textos orales

- **Identificar** el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, , articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata, en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no distorsionen el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual.

- **Conocer y aplicar** las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.

- **Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos**, sobre vida cotidiana, relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, y **aplicar** los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.

- **Distinguir** la función o funciones comunicativas principales del texto y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos.

- **Reconocer** los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral.
- **Reconocer** un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las experiencias, necesidades e intereses, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.
- Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

Bloque 2. Producción de textos orales

- **Participar de manera simple y comprensible en conversaciones muy breves** que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares, en un registro neutro e informal, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente, normalmente aisladas o enlazadas con conectores básicos, aunque en ocasiones la pronunciación no sea muy clara, sean evidentes las pausas y titubeos y sea necesaria la repetición, la paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la comunicación.
- **Conocer y saber aplicar las estrategias básicas** para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos.
- **Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos**, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales.
- **Cumplir la función comunicativa principal** del texto, utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos..

- **Manejar estructuras sintácticas básicas** (p. e. enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como “y”, “entonces”, “pero”, “porque”) aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática.
- **Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral** de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los intereses experiencias y necesidades.
- **Articular, de manera por lo general comprensible** pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo.
- **Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas**, aunque resulten evidentes y frecuentes los titubeos iniciales, las vacilaciones, las repeticiones y las pausas para organizar, corregir o reformular lo que se quiere decir.
- **Interactuar de manera muy básica**, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales para iniciar, mantener o concluir una conversación.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

- **Identificar el tema, el sentido general, las ideas principales e información específica en textos muy breves y sencillos**, en lengua estándar, y con un léxico de alta frecuencia, y en los que el tema tratado y el tipo de texto le resulten muy familiares, cotidianos o de necesidad inmediata, siempre y cuando se pueda releer lo que no se ha entendido, se pueda consultar un diccionario y se cuente con apoyo visual y contextual.
- **Conocer y saber aplicar las estrategias básicas** más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.
- **Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos** concretos y significativos, sobre vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales y

convenciones sociales, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.

- **Distinguir la función o funciones comunicativas** del texto y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos.
- **Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas** básicas propias de la comunicación escrita.
- **Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito** de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses, e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.
- **Reconocer los signos ortográficos básicos**, así como símbolos de uso frecuente e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

Bloque 4. Producción de textos escritos

- **Construir textos muy cortos y sencillos**, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles.
- **Conocer y aplicar las estrategias básicas** para producir textos escritos muy breves y sencillos.
- **Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos** concretos y significativos y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción escrita adecuada al contexto.

- **Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito**, utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos.

- **Manejar estructuras sintácticas básicas**, aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática.

- **Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito** de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus intereses, experiencias y necesidades.

- **Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas** para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada.

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	PORCENTAXE NA CALIFICACIÓN
Ferramentas de avaliación del traballo competencial	40
Probas de avaliación escritas	30
Evidencias dos estándares de aprendizaxe	30
Calificación total	

A final de curso:

	PORCENTAXE NA NOTA FINAL
1.ª Avaliación	30
2.ª Avaliación	30
3.ª Avaliación	40

Calificación total	

Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.

Entre as dúas primeiras semanas de clase levarán a cabo diferentes observacións e probas de avaliación inicial para, a través delas, comprobar o nivel de competencias curriculares que cada alumno posúe despois do verán.

As mesmas consistirán na realización de diferentes exercicios de recordo dos contidos e procedementos máis importantes traballados no curso anterior, que potencien a aprendizaxe das competencias craves determinadas na LOMCE.

Destas probas obteranse varios resultados que nos darán luz para comezar o curso no punto de partida en que se atope a maioría do alumnado e promover actuacións e traballos individualizados e/ou colectivos para cada un ofrecidos a aqueles alumnos/as que o necesiten.

Así mesmo poderemos decidir neste momento que alumnado será obxecto de apoio por parte dalgún especialista (AL), consultado e consensuado co DO ou cal deles necesitará RE ou ACS e en que área necesitarao.

A través dela poderemos elaborar unha descrición do grupo contestándonos entre outras a unha serie de cuestións do tipo:

1. Número de alumnos
2. Funcionamento do grupo (falan moito, cambian con facilidade de actividade ...)
3. Que fortalezas ten no grupo en canto ao desenvolvemento de obxectivos curriculares?
4. Que necesidades ten o grupo e como se van abordar? (Planificación de estratexias metodolóxicas, xestión de aula, estratexias de seguimento da eficacia de medidas ...)
5. Que fortalezas se identifican no grupo en canto a aspectos competenciais?

Medidas de atención á diversidade.

Para levar a cabo un plan específico de medidas de atención á diversidade e á inclusión do alumnado e máis especificamente do alumnado con algún tipo de necesidade específica de apoio educativo (N.E.A.E.) partiremos da avaliación inicial levada a cabo nas 2 primeiras semanas do curso e descrita as súas actuacións no punto 9 desta programación anual.

Despois de elaborar a descrición do grupo unha vez realizada a avaliación inicial, deberemos recoller as necesidades individuais de cada alumno/a, así como as necesidades grupais da aula en xeral.

Neste punto podemos servirmos dunha serie de cuestións que podemos contestarnos do tipo:

1. Cales son os alumnos que necesitan un maior seguimento ou persoalización de estratexias no seu proceso de aprendizaxe? (Ter en conta aos alumnos con necesidades educativas, con altas capacidades, e outras con necesidades non diagnosticadas, pero que requiran atención específica por estar en risco, pola súa historia familiar...).
2. Que medidas organizativas imos adoptar? (Planificación de reforzos, localización de espazos, xestión de tempos grupais para favorecer a intervención individual).
3. Que medidas curriculares imos adoptar? Que recursos imos empregar?
4. Que modelo de seguimento imos utilizar con cada un/a de eles?
5. Cada canto e como imos avaliar os seus progresos?

Así mesmo poderemos decidir que alumnado será obxecto de apoio por parte dalgún especialista (Ao)/Ao), consultado e consensuado co DO ou cal deles necesitará RE ou ACS e en que área necesitarao.

Concreción dos elementos transversais.

A concreción dos elementos transversais, realizaranse a través de tódalas áreas, sempre tendo en conta as circunstancias actuais.

Actividades complementarias e extraescolares programadas.

As actividades que levarán a cabo ao longo do curso, tanto complementarias como extraescolares, quedan reflectidas na Programación Xeral Anual (PXA), aprobadas por todo o Claustro de profesores/as e polo Consello Escolar do Centro.

Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora.

Neste apartado pretendo promover a reflexión docente e a autoavaliación da realización e o desenvolvemento de programacións didácticas. Para iso, ao finalizar cada unidade didáctica propónse unha secuencia de preguntas que nos permitan avaliar o funcionamento do programado na aula e establecer estratexias de mellora para a propia unidade.

De igual modo propónse unha ferramenta para a avaliación da programación didáctica no seu conxunto, pódese realizar ao final de cada trimestre para recoller as melloras no seguinte.

ASPECTOS A AVALIAR	A DESTACAR...	A MELLORAR...	PROPOSTAS DE MELLORA
Temporalización das unidades didácticas			
Desenvolvemento dos obxectivos didácticos			
Manexo dos contidos na unidade			
Descritores e desempeños competenciais			
Realización de tarefas			
Estratexias metodolóxicas seleccionadas			
Recursos			
Claridade nos criterios de avaliación			
Uso de diversas ferramentas de avaliación			

Atención á diversidade			
------------------------	--	--	--

CEIP DE REFOXOS

Lengua Castellana 2ºEP

Curso 2021-22

Mario Lázaro Juanes

Contido

Contido	2
Base legal.....	3
Introdución e contextualización.....	3
Contribución ao desenvolvemento das competencias clave.....	3
Concreción dos obxectivos	7
Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable de: temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia e procedementos e instrumentos de avaliación.....	8
Concrecións metodolóxicas que require a materia.....	29
Materiais e recursos didácticos que se van utilizar.....	29
Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado.....	30
Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.....	32
Medidas de atención á diversidade.....	33
Concreción dos elementos transversais.....	34
Actividades complementarias e extraescolares programadas.....	34
Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora.....	34

Base legal.

Lei orgánica 8/2013, do 9 de decembro, LOMCE, que modificou a Lei orgánica 2/200, do 3 de maio, de educación (LOE).

Decreto 330/2009, do 4 de xuño, polo que se establece o currículo da educación infantil na Comunidade Autónoma de Galicia e o Decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.

Orde 3,5/2020, do 22 de abril, do Ministerio de Educación e Formación Profesional, pola que se establecen o marco e as directrices de actuación para o terceiro trimestre do curso 2019/2020 e o inicio do curso 2020/2021.

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/2020, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia, nas que están determinadas liñas para a preparación do curso 2020/2021.

Orde EFP/5,1/2020, do 20 de xuño, pola que se publican acordos da Conferencia Sectorial de Educación, para o inicio e o desenvolvemento do curso 2020/2021.

Protocolo do 22 de xullo de Adaptación ao Contexto da COVID 19 nos centros de ensino non universitario de Galicia para o curso 2020/2021.

Instrucións do 30 de xullo 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, en relación ás medidas educativas que se deben adoptar no curso académico 2020/2021, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas da educación infantil, da educación primaria, da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato.

Resolución conxunta das Consellerías de Educación, Universidade e Formación Profesional e de Sanidade que aproban as instrucións polas que se incorporan a Declaración de actuacións coordinadas en materia de saúde pública aprobadas polo Consejo Interterritorial do Sistema Nacional de Salud Pública (D.O.G nº 174 bis do 28-08-2020) e a actualización das recomendacións sanitarias do Comité Clínico ao Protocolo do 22 de xullo de adaptación ao contexto da COVID 19 nos centros de ensino non Universitario de Galicia para o curso 2020-2021.

Introdución e contextualización.

O noso centro é un colexio rural cunha área de influencia que abarca as dúas parroquias do interior do Concello de Oia: Loureza e Burgueira. O contexto sociolingüístico é galego falante case na súa totalidade cunha grande influencia do castelán cada curso máis palpable.

O alumnado está agrupado en 5 grupos mixtos: 4º Educación Infantil (7 alumn@s), 5º e 6º Educación Infantil (13 alumn@), 1º e 2º EP (8 alumn@), 3º e 4º EP (10 alumn@), e 5º e 6º EP (6 alumn@). En total este curso temos escolarizadas a 44 crianzas: 20 en infantil e 24 en primaria.

O grupo de segundo está composto por 4 nenos, un deles con dificultades de aprendizaxe bastante acentuadas (nivel de primeiro de primaria) e que terá apoio da profesora de audición e linguaxe e da mestra de reforzo.

Contribución ao desenvolvemento das competencias clave.

En el área de Lengua Castellana y Literatura incidiremos en el entrenamiento de todas las competencias de manera sistemática, haciendo hincapié en los descriptores más afines al área.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

El desarrollo de esta competencia en esta área curricular nos permite abordar una gran variedad de situaciones ya que los contextos son tan variados que puede desarrollarse de una forma óptima el lenguaje como vehículo para poder expresarse y comunicarse a todos los niveles.

Los descriptores que trabajaremos fundamentalmente serán:

- Comprometerse con el uso responsable de los recursos naturales para promover un desarrollo sostenible.
- Reconocer la importancia de la ciencia en nuestra vida cotidiana.
- Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante.
- Manejar el lenguaje matemático con precisión en cualquier contexto.
- Realizar argumentaciones en cualquier contexto con esquemas lógico-matemáticos.
- Aplicar los conocimientos matemáticos para la resolución de situaciones problemáticas en contextos reales y en cualquier asignatura.

Comunicación lingüística

La expresión oral y la expresión escrita requieren un entrenamiento en cada una de las áreas. De forma sistemática procuraremos entrenar al menos un descriptor en cada una de las unidades didácticas.

Debido al carácter del área, trataremos de que adquieran las destrezas comunicativas en el uso de la lengua. La gama de experiencias comunicativas que se den al alumno serán clave para que favorezcan un desarrollo amplio y la adquisición sea progresiva.

Los descriptores que utilizaremos serán:

- Comprender el sentido de los textos escritos.
- Disfrutar con la lectura.
- Utilizar el conocimiento de las estructuras lingüísticas, normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos.
- Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.
- Expresar oralmente de manera ordenada y clara cualquier tipo de información.
- Entender el contexto sociocultural de la lengua, así como su historia para un mejor uso de la misma.
- Utilizar los conocimientos sobre la lengua para buscar información y leer textos en cualquier situación.
- Producir textos escritos de diversa complejidad para su uso en situaciones cotidianas o de asignaturas diversas.

Competencia digital

Ser competente en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento de trabajo intelectual acerca al alumnado a un abanico de posibilidades que le van a permitir desenvolverse e integrarse con más facilidad a diferentes niveles. Desde esta área se hace imprescindible el manejo de diferentes herramientas para la adquisición de información transformada en conocimiento.

En el área de Lengua Castellana y Literatura entrenaremos los siguientes descriptores:

- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.
- Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad.
- Elaborar información propia derivada de información obtenida a través de medios tecnológicos.
- Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas
- Comprender los mensajes elaborados en códigos diversos.
- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento.
- Actualizar el uso de las nuevas tecnologías para mejorar el trabajo y facilitar la vida diaria.
- Aplicar criterios éticos en el uso de las tecnologías.

Conciencia y expresiones culturales

La sociedad en la que vivimos actualmente nos lleva a tomar conciencia sobre la pluralidad en la que estamos inmersos, conocer el mundo en el que vivimos y conocer su entorno, nos da una perspectiva diferente; por lo tanto, esta competencia nos va a ayudar a entender las diferentes manifestaciones culturales y la forma de expresión artística.

Los descriptores que entrenaremos en esta competencia son:

- Mostrar respeto hacia las obras más importantes del patrimonio cultural a nivel mundial.
- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Expresar sentimientos y emociones desde códigos artísticos.
- Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y de lo cotidiano.
- Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.

Competencias sociales y cívicas

El área de Lengua Castellana y Literatura nos pide que el alumnado se mueva en un marco de actitudes y valores tales como: el respeto, el ejercicio activo de la ciudadanía, desarrollar un espíritu crítico, el diálogo como herramienta primordial para la convivencia.

Los descriptores de esta competencia pueden ayudar a conseguir lo propuesto.

- Conocer y aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.
- Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.
- Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos.
- Reconocer la riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.
- Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores.
- Concebir una escala de valores propia y actuar conforme a ella.
- Evidenciar preocupación por los más desfavorecidos y respeto a los distintos ritmos y potencialidades.
- Involucrarse o promover acciones con un fin social.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Esta área implica un proceso de enseñanza-aprendizaje proactivo, por lo que es necesario utilizar la lengua para entrenar diferentes habilidades de emprendimiento como una forma de favorecer el uso de diferentes herramientas para comunicarse.

En este caso, los descriptores a entrenar serían:

- Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas.
- Ser constante en el trabajo superando las dificultades.
- Gestionar el trabajo del grupo coordinando tareas y tiempos.
- Contagiar entusiasmo por la tarea y confianza en las posibilidades de alcanzar objetivos.
- Priorizar la consecución de objetivos grupales a intereses personales.
- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.
- Encontrar posibilidades en el entorno que otros no ven.

- Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.

Aprender a aprender

La competencia de aprender a aprender nos lleva a favorecer un diseño metodológico sistematizado que afiance todos aquellos aspectos que supongan avance en la adquisición de vocabulario, conocimiento de la lengua, acercamiento a la literatura, consolidar el hábito lector, la creatividad y el disfrute por lo estético.

Los descriptores que utilizaremos para entrenar esta competencia serían:

- Desarrollar las distintas inteligencias múltiples.
- Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje.
- Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.
- Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente,...
- Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.
- Planificar recursos necesarios y pasos sencillos a realizar en el proceso de aprendizaje.
- Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.
- Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.

Concreción dos obxectivos .

Participar en situaciones comunicativas de la vida cotidiana.

2. Comprender el sentido global de textos sencillos.
3. Narrar situaciones, experiencias personales, cuentos populares...
4. Realizar descripciones sencillas de personas, animales, objetos y lugares.
5. Reproducir y dramatizar textos adaptados.
6. Leer textos de diferente índole con pronunciación, ritmo y entonación.
7. Utilizar estrategias para una buena comprensión lectora.
8. Trabajar el plan lector para adquirir hábito lector y fomentar el gusto por la lectura.
9. Conocer el uso del sistema de lectoescritura.
10. Crear textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal.
11. Utilizar las TIC y elaborar sus producciones y trabajar la escritura.
12. Formar y clasificar palabras a partir de letras y sílabas.
13. Ordenar las palabras para formar oraciones.
14. Distinguir diferentes tipos de palabras en un texto.

15. Conocer dónde se hablan las lenguas cooficiales en España.
16. Ampliar el vocabulario de uso a través de la lectura y la escritura.
17. Leer y reconocer textos de literatura infantil.
18. Utilizar la biblioteca de aula y de centro para disfrutar de la lectura.
19. Elaborar cuentos y poemas sencillos.
20. Mostrar un vocabulario adecuado a través de la lectura de textos literarios y no literarios.

Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable de: temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia e procedementos e instrumentos de avaliación.

Estándares de aprendizaxe

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN		C. C.
			Instrumentos de avaliación /	Procedementos de avaliación (%)*	
Bloque 1: Comunicación oral: Falar e escoitar					
L C- B1 .1	2º- LCB1.1.1 - Expresa de forma global sentimentos, vivencias e opinións. Peso: 1.72%	Expresa sentimientos, vivencias e opinión.	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática,	INSTRUMENTOS: Escala de observación (20%),	CC L CA A CS C
L C- B1 .1	2º- LCB1.1.2 - Aplica as normas socio - comunicativas: escoita,	Escoita e espera a sus quenda de palabras.	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática,	INSTRUMENTOS	CC L CA A CS C

	<p>espera de quendas.</p> <p>Peso: 1.72%</p>				<p>S: Escala de observación (20%),</p>	
L C- B1 .2	<p>2º- LCB1.2.1 - Integra de xeito global os recursos básicos verbais e non verbais para comunicars e oralmente, identificand o, de xeito global, o valor comunicati vo destes.</p> <p>Peso: 1.72%</p>	<p>Integra de xeito global os recursos básicos verbais e non verbais para comunicarse oralmente.</p>			<p>PROCEDEMEN TOS: Intercambios orais cos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTO S: Asamblea (20%),</p>	CC L
L C- B1 .2	<p>2º- LCB1.2.2 - Exprésase cunha pronunciación e unha dicción axeitada ao seu nivel.</p> <p>Peso: 1.72%</p>	<p>Exprésase cunha pronunciación e unha dicción axeitada ao seu nivel.</p>			<p>PROCEDEMEN TOS: Intercambios orais cos alumnos/as, Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTO S: Asamblea (20%), Rúbrica (10%),</p>	CC L
L C- B1 .3	<p>2º- LCB1.3.1 - Participa activament e en diversas situacións</p>	<p>Participa activamente en diversas situacións de comunicación axudandose das TIC se</p>			<p>PROCEDEMEN TOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTO</p>	CC L CD CA A CS C

	<p>de comunicación: - diálogos - exposicións orais guiadas, con axuda, cando cumpra, das tecnoloxías da información e da comunicación.</p> <p>Peso: 1.72%</p>	fose preciso.			S: Escala de observación (20%),	CS IEE
L C-B1 .4	<p>2º- LCB1.4.1 - Utiliza o vocabulario axeitado ao seu nivel.</p> <p>Peso: 1.72%</p>	Utiliza o vocabulario axeitado ao seu nivel.			<p>PROCEDEMEN TOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTO S: Rúbrica (10%),</p>	CC L
L C-B1 .4	<p>2º- LCB1.4.2 - Identifica polo contexto o significado de distintas palabras.</p> <p>Peso: 1.72%</p>	Identifica polo contexto o significado de distintas palabras.			<p>PROCEDEMEN TOS: Intercambios orais cos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTO S: Posta en común (5%),</p>	CC L
L C-B1 .5	<p>2º- LCB1.5.1 - Comprende, de forma global, a</p>	Comprende a información xeral dun texto oral sinxelo de			<p>PROCEDEMEN TOS: Intercambios orais cos alumnos/as,</p>	CC L CA A

	<p>información xeral dun texto oral sinxelo de uso habitual, do ámbito escolar e social.</p> <p>Peso: 1.72%</p>	<p>uso habitual.</p>			<p>INSTRUMENTO S: Posta en común (5%),</p>	
L C- B1 .5	<p>2º- LCB1.5.2 - Recoñece a tipoloxía moi evidente de textos orais sinxelos atendendo á forma da mensaxe e a súa intención comunicativa: cartas, anuncios, regulamentos, folletos.</p> <p>Peso: 1.72%</p>	<p>Recoñece diferentes tipos de textos orais sinxelos. cartas, anuncios, folletos.</p>			<p>PROCEDEMEN TOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTO S: Escala de observación (20%),</p>	CC L CA A
L C- B1 .5	<p>2º- LCB1.5.3 - Responde preguntas correspondentes á comprensión literal.</p> <p>Peso: 1.72%</p>	<p>Responde preguntas amosando á comprensión dun texto.</p>			<p>PROCEDEMEN TOS: Intercambios orais cos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTO S: Posta en común (5%),</p>	CC L
L	2º-	Iníciase na			PROCEDEMEN	CC

<p>C- B1 .6</p>	<p>LCB1.6.1 - Iníciase na utilización guiada dos medios audiovisuais e dixitais para obter información . Peso: 1.73%</p>	<p>utilización guiada dos medios audiovisuais e dixitais para obter información.</p>			<p>TOS: Observación sistemática, INSTRUMENTO S: Escala de observación (20%),</p>	<p>L CD CA A</p>
<p>L C- B1 .6</p>	<p>2º- LCB1.6.2 - Recoñece de forma global o contido principal dunha entrevista, noticia ou debate infantil procedente dos medios de comunicación. Peso: 1.72%</p>	<p>Recoñece de forma global o contido principal dunha entrevista, noticia ou debate infantil procedente dos medios de comunicación .</p>			<p>PROCEDEMEN TOS: Observación sistemática, INSTRUMENTO S: Escala de observación (20%),</p>	<p>CC L CD CA A CS C</p>
<p>L C- B1 .7</p>	<p>2º- LCB1.7.1 - Reproduce de memoria textos literarios ou non literarios, sinxelos e breves, axeitados aos seus gustos e intereses.</p>	<p>Reproduce de memoria textos literarios ou non literarios, sinxelos e breves.</p>			<p>PROCEDEMEN TOS: Observación sistemática, INSTRUMENTO S: Escala de observación (20%),</p>	<p>CC L CA AC CE C</p>

	Peso: 1.73%					
L C- B1 .8	2º- LCB1.8.1 - Adecúa a entoación, o volume e o xesto á representa ción dramática. Peso: 1.72%	Adecúa a entoación, o volume e o xesto á representació n dramática.			PROCEDEMEN TOS: Observación sistemática, INSTRUMENTO S: Escala de observación (20%),	CC L
L C- B1 .9	2º- LCB1.9.1 - Elabora comprensib lemente textos orais sinxelos, do ámbito escolar e social, de diferente tipoloxía: noticias, avisos, contos, poemas, anécdotas. Peso: 1.73%	Elabora comprensible mente textos orais sinxelos: noticias, avisos, contos, rima.			PROCEDEMEN TOS: Análise das producións dos alumnos/as, INSTRUMENTO S: Producións orais (10%),	CC L CA A CS IEE
L C- B1 .9	2º- LCB1.9.2 - Organiza o discurso cunha secuencia coherente elemental. Peso:	Iniciase na elaboración do o discurso dunha maneira coherente .			PROCEDEMEN TOS: Análise das producións dos alumnos/as, Observación sistemática, INSTRUMENTO S: Producións orais (10%),	CC L CA A CS IEE

	1.72%				Rúbrica (10%),	
LC-B1.10	<p>2º- LCB1.10.1 - Usa unha linguaxe non discriminat oria e respectuos a coas diferenzas.</p> <p>Peso: 1.73%</p>	Usa unha linguaxe non discriminatori a .			<p>PROCEDEMEN TOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTO S: Escala de observación (20%),</p>	CC L CS C
LC-B1.11	<p>2º- LCB1.11.1 - Emprega de xeito efectivo a linguaxe oral para comunicars e: escoita e pregunta para asegurar a comprensión.</p> <p>Peso: 1.72%</p>	Emprega a linguaxe oral para comunicarse: escoita e pregunta para asegurar a comprensión.			<p>PROCEDEMEN TOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTO S: Escala de observación (20%),</p>	CC L CA A CS C CS IEE
Bloque 2: Comunicación escrita: ler						
LC-B2.1	<p>2º- LCB2.1.1 - Le en voz alta, con pronunciación e entoación axeitada, diferentes tipos de textos moi sinxelos apropiados</p>	Le en voz alta, con pronunciación e entoación axeitada, diferentes tipos de textos moi sinxelos apropiados á súa idade.			<p>PROCEDEMEN TOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTO S: Rúbrica (10%),</p>	CC L

	<p>á súa idade.</p> <p>Peso: 1.73%</p>				
L C- B2 .1	<p>2º- LCB2.1.2 - Le en silencio textos moi sinxelos próximos á súa experiencia infantil.</p> <p>Peso: 1.72%</p>	<p>Le en silencio textos moi sinxelos .</p>			<p>PROCEDEMEN TOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTO S: Escala de observación (20%),</p> <p>CC L</p>
L C- B2 .2	<p>2º- LCB2.2.1 - Identifica o tema dun texto sinxelo.</p> <p>Peso: 1.73%</p>	<p>Identifica o tema dun texto sinxelo.</p>			<p>PROCEDEMEN TOS: Análise das producións dos alumnos/as, Intercambios orais cos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTO S: Textos escritos (35%), Posta en común (5%),</p> <p>CC L CA A</p>
L C- B2 .2	<p>2º- LCB2.2.2 - Distingue, de forma xeral, entre as diversas tipoloxías textuais en textos do ámbito escolar e social, atendendo á forma da mensaxe (descriptivos</p>	<p>Distingue, de forma xeral, distintos tipos de textos: descriptivos, narrativos, dialogados e a súa finalidade.</p>			<p>PROCEDEMEN TOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTO S: Escala de observación (20%),</p> <p>CC L CA A</p>

	<p>, narrativos, dialogados) e a súa intención comunicati va (informativ os, literarios e prescritivos).</p> <p>Peso: 1.72%</p>				
L C- B2 .3	<p>2º- LCB2.3.1 - Activa, de forma guiada, coñecemen tos previos para comprende r un texto.</p> <p>Peso: 1.73%</p>	<p>Utiliza coñecement os previos para comprender un texto.</p>			<p>PROCEDEMEN TOS: Intercambios orais cos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTO S: Posta en común (5%),</p> <p>CC L CA A</p>
L C- B2 .3	<p>2º- LCB2.3.2 - Formula hipóteses sobre o contido do texto a partir do título e das ilustracións redundante s</p> <p>Peso: 1.72%</p>	<p>Formula hipóteses sobre o contido do texto a partir do título e das ilustracións redundantes</p>			<p>PROCEDEMEN TOS: Intercambios orais cos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTO S: Posta en común (5%),</p> <p>CC L CA A</p>
L C-	<p>2º- LCB2.3.3 -</p>	<p>Relaciona a información</p>			<p>PROCEDEMEN TOS:</p> <p>CC L</p>

B2 .3	<p>Relaciona a información contida nas ilustracións coa información que aparece no texto.</p> <p>Peso: 1.73%</p>	<p>contida nas ilustracións coa información que aparece no texto.</p>			<p>Intercambios orais cos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTO S: Posta en común (5%),</p>	CA A
L C- B2 .4	<p>2º- LCB2.4.1 - Dedica, de xeito guiado, momentos de lecer para a lectura voluntaria.</p> <p>Peso: 1.72%</p>	<p>Dedica, de xeito guiado, momentos de lecer para a lectura voluntaria.</p>			<p>PROCEDEMEN TOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTO S: Escala de observación (20%),</p>	CC L
L C- B2 .4	<p>2º- LCB2.4.2 - Explica, de xeito sinxelo, as súas preferencias lectoras.</p> <p>Peso: 1.73%</p>	<p>Explica, de xeito sinxelo, as súas preferencias lectoras.</p>			<p>PROCEDEMEN TOS: Intercambios orais cos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTO S: Posta en común (5%),</p>	CC L
L C- B2 .5	<p>2º- LCB2.5.1 - Consulta na biblioteca, de xeito guiado, diferentes</p>	<p>Busca información na biblioteca.</p>			<p>PROCEDEMEN TOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTO S: Escala de</p>	CC L CD CA A

	fontes bibliográficas e textos en soporte informático para obter información sobre libros do seu interese. Peso: 1.73%				observación (20%),	
L C- B2 .6	2º- LCB2.6.1 - Coida, conserva e organiza os seus libros. Peso: 1.72%	Coida, conserva e organiza os seus libros.			PROCEDEMEN TOS: Observación sistemática, INSTRUMENTO S: Escala de observación (20%),	CC L CS C
L C- B2 .7	2º- LCB2.7.1 - Diferenza, con axuda, entre información e publicidade . Peso: 1.73%	Diferenza, con axuda, entre información e publicidade.			PROCEDEMEN TOS: Intercambios orais cos alumnos/as, INSTRUMENTO S: Posta en común (5%),	CC L CA A CS C
L C- B2 .7	2º- LCB2.7.2 - Formula hipóteses, de xeito guiado, sobre a finalidade de diferentes textos moi				PROCEDEMEN TOS: Intercambios orais cos alumnos/as, INSTRUMENTO S: Posta en común (5%),	CC L CA A CS C

	<p>sinxelos a partir da súa tipoloxía, e dos elementos lingüísticos e non lingüísticos moi redundantes, axeitados á súa idade.</p> <p>Peso: 1.72%</p>					
L C- B2 .8	<p>2º- LCB2.8.1 - Utiliza, de xeito guiado, as Tecnoloxías da Información e Comunicación para buscar información.</p> <p>Peso: 1.72%</p>	<p>Utiliza, de xeito guiado, as Tecnoloxías da Información e Comunicación para buscar información.</p>			<p>PROCEDEMEN TOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTO S: Escala de observación (20%),</p>	<p>CC L CD CA A</p>
Bloque 3: Comunicación escrita: escribir						
L C- B3 .1	<p>2º- LCB3.1.1 - Escribe, con axuda, en diferentes soportes, textos sinxelos propios da vida cotiá, do ámbito escolar e</p>	<p>Iniciase na escritura de textos sinxelos atendendo a súa finalidade: cartas, noticias, receitas.</p>			<p>PROCEDEMEN TOS: Análise das producións dos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTO S: Textos escritos (35%),</p>	<p>CC L CD CA A</p>

	<p>social, atendendo á forma da mensaxe e a súa intención comunicativa) e respectando as normas gramaticais e ortográficas básicas: cartas, folletos informativos, noticias, instrucións, receitas, textos literarios</p> <p>Peso: 1.72%</p>				
L C- B3 .1	<p>2º- LCB3.1.2 - Presenta os seus traballos con caligrafía clara e limpeza, evitando riscos etc.</p> <p>Peso: 1.73%</p>	<p>Presenta os seus traballos con caligrafía clara e limpeza.</p>			<p>PROCEDEMEN TOS: Análise das producións dos alumnos/as, Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTO S: Textos escritos (35%), Rúbrica (10%),</p> <p>CC L CA A</p>
L C- B3 .2	<p>2º- LCB3.2.1 - Valora a súa propia produción escrita, así como a produción escrita dos</p>	<p>Valora a súa propia produción escrita, así como a produción escrita dos seus compañeiros.</p>			<p>PROCEDEMEN TOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTO S: Escala de observación</p> <p>CC L CS C</p>

	<p>seus compañeiros.</p> <p>Peso: 1.73%</p>				(20%),	
L C- B3 .3	<p>2º- LCB3.3.1 - Utiliza borradores que amosan a xeración e selección de ideas e a revisión ortográfica na escritura de textos sinxelos propios do ámbito da vida persoal, social e escolar.</p> <p>Peso: 1.72%</p>	<p>utiliza borradores de forma guiada para a elaboración de textos sinxelos.</p>			<p>PROCEDEMEN TOS: Análise das producións dos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTO S: Textos escritos (35%),</p>	<p>CC L CA A CS IEE</p>
L C- B3 .5	<p>2º- LCB3.6.1 - Usa, con axuda, as Tecnoloxías da Información e Comunicación para escribir e presentar textos moi sinxelos.</p> <p>Peso: 1.73%</p>	<p>Usa, con axuda, as Tecnoloxías da Información e Comunicación para escribir textos moi sinxelos.</p>			<p>PROCEDEMEN TOS: Análise das producións dos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTO S: Textos escritos (35%),</p>	<p>CC L CD CA A</p>

Bloque 4: Coñecemento da lingua						
L C- B4 .1	<p>2º- LCB4.1.1 - Utiliza de xeito guiado categorías gramaticais básicas: o nome, artigo, adxectivo, verbo.</p> <p>Peso: 1.72%</p>	<p>Utiliza de xeito guiado categorías gramaticais básicas: o nome, artigo, adxectivo, verbo.</p>			<p>PROCEDEMEN TOS: Análise das producións dos alumnos/as, Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTO S: Textos escritos (35%), Rúbrica (10%),</p>	CC L
L C- B4 .1	<p>2º- LCB4.1.2 - Utiliza con corrección os tempos verbais: presente, pasado e futuro ao producir textos orais e escritos.</p> <p>Peso: 1.73%</p>	<p>Utiliza os tempos verbais: presente, pasado e futuro ao producir textos orais e escritos.</p>			<p>PROCEDEMEN TOS: Análise das producións dos alumnos/as, Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTO S: Textos escritos (35%), Rúbrica (10%),</p>	CC L
L C- B4 .2	<p>2º- LCB4.2.1 - Utiliza sinónimos e antónimos, polisémicas na expresión oral e escrita.</p> <p>Peso:</p>	<p>Utiliza sinónimos e antónimos, polisémicas na expresión oral e escrita.</p>			<p>PROCEDEMEN TOS: Análise das producións dos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTO S: Producións orais (10%), Textos escritos (35%),</p>	CC L

	1.72%					
L C- B4 .2	2º- LCB4.2.2 - Forma palabras compostas a partir de palabras simples. Peso: 1.73%	Forma palabras compostas a partir de palabras simples.			PROCEDEMEN TOS: Análise das producións dos alumnos/as, INSTRUMENTO S: Producións orais (10%), Textos escritos (35%),	CC L
L C- B4 .2	2º- LCB4.2.3 - Identifica o suxeito/gru po nominal e predicado nas oracións simples. Peso: 1.73%	Iniciase na identificación do suxeito e predicado nas oracións simples.			PROCEDEMEN TOS: Análise das producións dos alumnos/as, INSTRUMENTO S: Textos escritos (35%),	CC L
L C- B4 .3	2º- LCB4.3.1 - Utiliza os signos de puntuación e as normas ortográfica s propias do nivel e as aplica á escritura de textos sinxelos. Peso: 1.73%	Utiliza o punto e a coma nas enumeración s. o signo de interrogación.			PROCEDEMEN TOS: Análise das producións dos alumnos/as, Observación sistemática, INSTRUMENTO S: Textos escritos (35%), Rúbrica (10%),	CC L

L C- B4 .4	2º- LCB4.4.1 - Aplica as normas de concordancia de xénero e número na expresión oral e escrita. Peso: 1.72%	Aplica as normas de concordancia de xénero e número na expresión oral e escrita.			PROCEDEMEN TOS: Análise das producións dos alumnos/as, Observación sistemática, INSTRUMENTO S: Textos escritos (35%), Rúbrica (10%),	CC L
L C- B4 .4	2º- LCB4.4.2 - Utiliza signos de puntuación nas súas composició ns escritas. Peso: 1.72%	Utiliza o punto e a coma nas enumeración s. O signo de interrogación.			PROCEDEMEN TOS: Análise das producións dos alumnos/as, Observación sistemática, INSTRUMENTO S: Textos escritos (35%), Rúbrica (10%),	CC L
L C- B4 .4	2º- LCB4.4.3 - Utiliza unha sintaxe básica nas producións escritas propias. Peso: 1.72%	Utiliza unha sintaxe básica nas producións escritas propias.			PROCEDEMEN TOS: Análise das producións dos alumnos/as, Observación sistemática, INSTRUMENTO S: Textos escritos (35%), Rúbrica (10%),	CC L
L C- B4 .5	2º- LCB4.5.1 - Utiliza de forma guiada, distintos programas educativos	Utiliza de forma guiada, distintos programas educativos dixitais.			PROCEDEMEN TOS: Observación sistemática, INSTRUMENTO S: Escala de	CC L CD CA A

	<p>dixitais.</p> <p>Peso: 1.73%</p>				<p>observación (20%),</p>	
L C- B4 .6	<p>2º- LCB4.6.1 - Compara aspectos (gráficos, sintácticos, léxicos) das linguas que coñece.</p> <p>Peso: 1.72%</p>	<p>Compara aspectos das linguas que coñece.</p>			<p>PROCEDEMEN TOS: Intercambios orais cos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTO S: Posta en común (5%),</p>	<p>CC L CA A</p>
Bloque 5: Educación Literaria						
L C- B5 .1	<p>2º- LCB5.1.1 - Valora de forma global, textos propios da literatura infantil: contos, cancións, poesía, cómicos, refrán e adiviñas</p> <p>Peso: 1.73%</p>	<p>Valora de forma global, textos propios da literatura infantil: contos, cancións, poesía, cómicos, refrán e adiviñas</p>			<p>PROCEDEMEN TOS: Intercambios orais cos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTO S: Posta en común (5%),</p>	<p>CC L CC EC</p>
L C- B5 .2	<p>2º- LCB5.2.1 - Inicia a lectura guiada de textos narrativos sinxelos de</p>	<p>Inicia a lectura guiada de textos narrativos sinxelos .</p>			<p>PROCEDEMEN TOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTO S: Escala de</p>	<p>CC L CA A CC EC</p>

	<p>tradición oral, literatura infantil, adaptacións de obras clásicas e literatura actual.</p> <p>Peso: 1.72%</p>				<p>observación (20%),</p>	
L C- B5 .2	<p>2º- LCB5.2.2 - Interpreta, intuitivamente e con axuda, a linguaxe figurada en textos literarios (personificacións)</p> <p>Peso: 1.73%</p>	<p>Recoñece a linguaxe figurada en textos literarios.</p>			<p>PROCEDEMEN TOS: Intercambios orais cos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTO S: Posta en común (5%),</p>	<p>CC L CA A</p>
L C- B5 .3	<p>2º- LCB5.3.1 - Valora os recursos literarios da tradición oral: poemas, cancións, contos, refráns, adiviñas.</p> <p>Peso: 1.72%</p>	<p>Valora os recursos literarios da tradición oral: poemas, cancións, contos, refráns, adiviñas.</p>			<p>PROCEDEMEN TOS: Intercambios orais cos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTO S: Posta en común (5%),</p>	<p>CC L CC EC</p>
L C- B5	<p>2º- LCB5.5.1 - Crea, con</p>	<p>Crea, con axuda, sinxelos</p>			<p>PROCEDEMEN TOS: Análise das producións</p>	<p>CC L CA</p>

.5	<p>axuda, sinxelos textos literarios (contos, poemas) a partir de pautas ou modelos dados.</p> <p>Peso: 1.73%</p>	<p>textos literarios (contos, poemas) a partir de pautas ou modelos dados.</p>			<p>dos alumnos/as, Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTO S: Textos escritos (35%), Rúbrica (10%),</p>	<p>A CS IEE CC EC</p>
L C- B5 .6	<p>2º- LCB5.6.1 - Reproduce textos orais moi breves e sinxelos: cancións e poemas.</p> <p>Peso: 1.72%</p>	<p>Reproduce textos orais moi breves e sinxelos: cancións e poemas</p>			<p>PROCEDEMEN TOS: Intercambios orais cos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTO S: Posta en común (5%),</p>	<p>CC L</p>
L C- B5 .7	<p>2º- LCB5.7.1 - Realiza dramatizaci óns individualm ente e en grupo de textos literarios axeitados á súa idade.</p> <p>Peso: 1.73%</p>	<p>Realiza dramatizaci óns individualmen te e en grupo de textos literarios axeitados á súa idade.</p>			<p>PROCEDEMEN TOS: Análise das producións dos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTO S: Xogos de simulación e dramáticos (5%),</p>	<p>CC L CA A CC EC CS C</p>
L C- B5 .8	<p>2º- LCB5.8.1 - Valora a literatura en calquera</p>	<p>Valora a literatura en calquera lingua, especialmente e en lingua</p>			<p>PROCEDEMEN TOS: Intercambios orais cos alumnos/as,</p>	<p>CC L CS C CC EC</p>

	<p>lingua, especialmente en lingua galega, como vehículo de comunicación e como recurso de lecer persoal.</p> <p>Peso: 1.72%</p>	galega.			<p>INSTRUMENTO S: Posta en común (5%),</p>	
Bloque 3: Comunicación escrita: escribir						
L C- B3 .4	<p>2º-LCB34.1 - Elabora, de forma guiada, gráficas sinxelas sobre experiencias realizadas: plantar fabas, cría de vermes de seda.</p> <p>Peso: 1.73%</p>	<p>Elabora, de forma guiada, gráficas sinxelas sobre experiencias realizadas: plantar fabas, cría de vermes de seda.</p>			<p>PROCEDEMEN TOS: Análise das producións dos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTO S: Textos escritos (35%),</p>	CC L CA A
L C- B3 .4	<p>2º-LCB34.2 - Elabora e presenta, de forma guiada, textos sinxelos, que ilustra con imaxes de carácter redundante co contido.</p> <p>Peso:</p>	<p>Elabora e ilustra textos sinxelos.</p>			<p>PROCEDEMEN TOS: Análise das producións dos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTO S: Producións plásticas (60%), Textos escritos (35%),</p>	CC L CD CA A

	1.72%								
--	-------	--	--	--	--	--	--	--	--

Concreciones metodológicas que require a materia.

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante: el docente pasa a ser un gestor de conocimiento del alumnado, adquiere un mayor grado de protagonismo.

En concreto en el área de Lengua Castellana y Literatura:

Los alumnos y las alumnas han de iniciarse en la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad. Necesitamos dotar al alumnado de herramientas para que puedan desenvolverse en múltiples contextos dominando la lengua oral y escrita de forma funcional.

Debemos tener en cuenta que cada alumno parte de unas fortalezas individuales que hay que seguir desarrollando. Estas fortalezas nos ayudarán a definir la predominancia de cada una de sus inteligencias, por lo que las tareas a realizar estarán pensadas desde la **teoría de las inteligencias múltiples** como posibilidad para que todo el alumnado llegue a comprender aquellos contenidos que necesita para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

En esta área, los alumnos y las alumnas se inician en el desarrollo de las habilidades del lenguaje, por ello deberán manejar diferentes destrezas que impliquen el **trabajo en grupo colaborativo** como una forma de entrenar la capacidad empática de ponerse en el lugar de otras personas y saber expresar en función del contexto y la intención comunicativa lo que puede suceder en situaciones reales y cotidianas.

Los contenidos del área de Lengua Castellana están organizados alrededor de unos conceptos fundamentales vinculados a un **contexto real**; por ello, será importante trabajar la parte competencial, de forma que el conocimiento se transforme en acción y se pueda aplicar a proyectos reales cercanos al alumnado.

Materiais e recursos didácticos que se van utilizar.

Os materiais e recursos didácticos serán variados e dependendo do contido a impartir.

Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado.

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar.

1. Cooperar en las interacciones orales y participar en situaciones comunicativas dirigidas, respondiendo a preguntas.
2. Utilizar estrategias, habilidades y normas en la interacción y la comunicación con los demás.
3. Comprender el sentido global de un texto. Identificar informaciones relevantes e irrelevantes. Ampliar el vocabulario.
4. Narrar situaciones y experiencias personales, cuentos populares, noticias, diálogos.
5. Realizar descripciones sencillas de personas, animales, objetos y lugares.
6. Participar en debates diálogos y discusiones guiadas.
7. Desarrollar la capacidad de escucha activa.
8. Reproducir textos orales.
9. Dramatizar textos adaptados, desarrollando el gusto por participar en dinámicas de grupos.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer

1. Conocer la correspondencia entre fonemas y grafías en contextos significativos.
2. Leer el texto con la pronunciación, el ritmo y la entonación adecuados.
3. Comprender el sentido global de un texto sencillo tanto de ámbito cotidiano como académico: textos descriptivos, narrativos, expositivos, instructivos y literarios.
4. Utilizar estrategias para la comprensión lectora.
5. Llevar a cabo el plan lector que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia lectora y fomente el gusto por la lectura.
6. Adquirir hábito lector.

Bloque 3. Comunicación escrita: escribir.

1. Interiorización de las normas de la escritura y sus aspectos gráficos.
2. Conocimiento y uso del sistema de lectoescritura.
3. Identificar diversos tipos de fuentes de información.
4. Producir textos descriptivos, narrativos, argumentativos, expositivos e instructivos, siguiendo guías y modelos.

5. Usar las normas y las estrategias de la escritura y de los aspectos gráficos para la producción de textos: planificación, función, destinatarios, estructura, revisión y reescritura.
6. Crear textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa y publicitaria.
7. Utilizar las TIC para elaborar sus producciones y trabajar la escritura.

Bloque 4: Conocimiento de la lengua.

1. Formar palabras a partir de letras y sílabas.
2. Clasificar palabras según su número de sílabas y distinguir características de las sílabas.
3. Ordenar correctamente las palabras en la oración.
4. Identificar sustantivos, adjetivos y verbos en un texto distinguiendo algunas características de los mismos.
5. Distinguir entre nombres comunes, propios, individuales y colectivos.
6. Utilizar adjetivos calificativos.
7. Distinguir el género y el número en los nombres.
8. Identificar y usar los artículos, los demostrativos y los pronombres personales en textos breves.
9. Utilizar los tiempos verbales correctamente, oralmente y por escrito.
10. Identificar sujeto y predicado en los textos, y valorar la intención comunicativa del emisor.
11. Sistematizar la adquisición de vocabulario a través de los textos.
12. Ampliar el vocabulario de uso a través de la lectura y juegos de escritura.
13. Utilizar las TIC como instrumento de aprendizaje.
14. Conocer dónde existen lenguas cooficiales en España.

Bloque 5: Educación literaria.

1. Leer y reconocer textos propios de la literatura infantil.
2. Dramatizar y representar, mediante gestos y palabras, escenas de cuentos, poemas y canciones.
3. Memorizar textos breves de tradición oral: poemas, canciones, retahílas, adivinanzas y trabalenguas.
4. Utilizar las bibliotecas de aula y de centro para obtener información y disfrutar de la lectura de obras literarias.
5. Elaborar poemas empleando coherentemente la lengua escrita y la imagen para expresar situaciones comunicativas concretas.

6. Mostrar, en diferentes situaciones comunicativas, un vocabulario adecuado, adquirido a través de la lectura de textos literarios y no literarios.

En cada avaliación:

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	PORCENTAXE NA CALIFICACIÓN
Ferramentas de avaliación del traballo competencial	40
Probas de avaliación	30
Evidencias dos estándares de aprendizaxe	30
Calificación total	

A final de curso:

	PORCENTAXE NA NOTA FINAL
1.ª Avaliación	30
2.ª Avaliación	30
3.ª Avaliación	40
Calificación total	

Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.

Entre as dúas primeiras semanas de clase levarán a cabo diferentes observacións e probas de avaliación inicial para, a través delas, comprobar o nivel de competencias curriculares que cada alumno posúe despois do verán.

As mesmas consistirán na realización de diferentes exercicios de recordo dos contidos e procedementos máis importantes traballados no curso anterior, que potencien a aprendizaxe das competencias craves determinadas na LOMCE.

Destas probas obteranse varios resultados que nos darán luz para comezar o curso no punto de partida en que se atope a maioría do alumnado e promover actuacións e traballos individualizados e/ou colectivos para cada un ofrecidos a aqueles alumnos/as que o necesiten.

Así mesmo poderemos decidir neste momento que alumnado será obxecto de apoio por parte dalgún especialista (AL), consultado e consensuado co DO ou cal deles necesitará RE ou ACS e en que área necesitará.

A través dela poderemos elaborar unha descrición do grupo contestándonos entre outras a unha serie de cuestións do tipo:

1. Número de alumnos
2. Funcionamento do grupo (falan moito, cambian con facilidade de actividade ...)
3. Que fortalezas ten no grupo en canto ao desenvolvemento de obxectivos curriculares?
4. Que necesidades ten o grupo e como se van abordar? (Planificación de estratexias metodolóxicas, xestión de aula, estratexias de seguimento da eficacia de medidas ...)
5. Que fortalezas se identifican no grupo en canto a aspectos competenciais?

Medidas de atención á diversidade.

Para levar a cabo un plan específico de medidas de atención á diversidade e á inclusión do alumnado e máis especificamente do alumnado con algún tipo de necesidade específica de apoio educativo (N.E.A.E.) partiremos da avaliación inicial levada a cabo nas 2 primeiras semanas do curso e descrita as súas actuacións no punto 9 desta programación anual.

Despois de elaborar a descrición do grupo unha vez realizada a avaliación inicial, deberemos recoller as necesidades individuais de cada alumno/a, así como as necesidades grupais da aula en xeral.

Neste punto podemos servirmos dunha serie de cuestións que podemos contestarnos do tipo:

1. Cales son os alumnos que necesitan un maior seguimento ou persoalización de estratexias no seu proceso de aprendizaxe? (Ter en conta aos alumnos con necesidades educativas, con altas capacidades, e outras con

necesidades non diagnosticadas, pero que requiran atención específica por estar en risco, pola súa historia familiar...).

2. Que medidas organizativas imos adoptar? (Planificación de reforzos, localización de espazos, xestión de tempos grupais para favorecer a intervención individual).
3. Que medidas curriculares imos adoptar? Que recursos imos empregar?
4. Que modelo de seguimento imos utilizar con cada un/a de eles?
5. Cada canto e como imos avaliar os seus progresos?

Así mesmo poderemos decidir que alumnado será obxecto de apoio por parte dalgún especialista (Ao)/Ao), consultado e consensuado co DO ou cal deles necesitará RE ou ACS e en que área necesitarao.

Concreción dos elementos transversais.

A concreción dos elementos transversais, realizaranse a través de tódalas áreas, sempre tendo en conta as circunstancias actuais.

Actividades complementarias e extraescolares programadas.

As actividades que levarán a cabo ao longo do curso, tanto complementarias como extraescolares, quedan reflectidas na Programación Xeral Anual (PXA), aprobadas por todo o Claustro de profesores/as e polo Consello Escolar do Centro.

Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora.

Neste apartado pretendo promover a reflexión docente e a autoavaliación da realización e o desenvolvemento de programacións didácticas. Para iso, ao finalizar cada unidade didáctica propónse unha secuencia de preguntas que nos permitan avaliar o funcionamento do programado na aula e establecer estratexias de mellora para a propia unidade.

De igual modo propónse unha ferramenta para a avaliación da programación didáctica no seu conxunto, pódese realizar ao final de cada trimestre para recoller as melloras no seguinte.

ASPECTOS A AVALIAR	A DESTACAR...	A MELLORAR...	PROPOSTAS DE MELLORA
Temporalización das unidades didácticas			
Desenvolvemento dos obxectivos didácticos			
Manexo dos contidos na unidade			
Descritores e desempeños competenciais			
Realización de tarefas			
Estratexias metodolóxicas seleccionadas			
Recursos			
Claridade nos criterios de avaliación			
Uso de diversas ferramentas de avaliación			
Atención á diversidade			

CEIP DE REFOXOS

Lingua Galega 2ºEP

Curso 2021-22

Mario Lázaro Juanes

Contido

Contido	2
Base legal.....	3
Introdución e contextualización.....	3
Contribución ao desenvolvemento das competencias clave.....	3
Concreción dos obxectivos	7
Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable de: temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia e procedementos e instrumentos de avaliación.....	8
Concrecións metodolóxicas que require a materia.....	26
Materiais e recursos didácticos que se van utilizar.....	27
Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado.....	27
Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.....	30
Medidas de atención á diversidade.....	31
Concreción dos elementos transversais.....	32
Actividades complementarias e extraescolares programadas.....	32
Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora.....	32

Base legal.

Lei orgánica 8/2013, do 9 de decembro, LOMCE, que modificou a Lei orgánica 2/200, do 3 de maio, de educación (LOE).

Decreto 330/2009, do 4 de xuño, polo que se establece o currículo da educación infantil na Comunidade Autónoma de Galicia e o Decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.

Orde 3,5/2020, do 22 de abril, do Ministerio de Educación e Formación Profesional, pola que se establecen o marco e as directrices de actuación para o terceiro trimestre do curso 2019/2020 e o inicio do curso 2020/2021.

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/2020, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia, nas que están determinadas liñas para a preparación do curso 2020/2021.

Orde EFP/5,1/2020, do 20 de xuño, pola que se publican acordos da Conferencia Sectorial de Educación, para o inicio e o desenvolvemento do curso 2020/2021.

Protocolo do 22 de xullo de Adaptación ao Contexto da COVID 19 nos centros de ensino non universitario de Galicia para o curso 2020/2021.

Instrucións do 30 de xullo 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, en relación ás medidas educativas que se deben adoptar no curso académico 2020/2021, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas da educación infantil, da educación primaria, da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato.

Resolución conxunta das Consellerías de Educación, Universidade e Formación Profesional e de Sanidade que aproban as instrucións polas que se incorporan a Declaración de actuacións coordinadas en materia de saúde pública aprobadas polo Consejo Interterritorial do Sistema Nacional de Salud Pública (D.O.G nº 174 bis do 28-08-2020) e a actualización das recomendacións sanitarias do Comité Clínico ao Protocolo do 22 de xullo de adaptación ao contexto da COVID 19 nos centros de ensino non Universitario de Galicia para o curso 2020-2021.

Introdución e contextualización.

O noso centro é un colexio rural cunha área de influencia que abarca as dúas parroquias do interior do Concello de Oia: Loureza e Burgueira. O contexto sociolingüístico é galego falante case na súa totalidade cunha grande influencia do castelán cada curso máis palpable.

O alumnado está agrupado en 5 grupos mixtos: 4º Educación Infantil (7 alumn@s), 5º e 6º Educación Infantil (13 alumn@), 1º e 2º EP (8 alumn@), 3º e 4º EP (10 alumn@), e 5º e 6º EP (6 alumn@). En total este curso temos escolarizadas a 44 crianzas: 20 en infantil e 24 en primaria.

O grupo de segundo está composto por 4 nenos, un deles con dificultades de aprendizaxe bastante acentuadas (nivel de primeiro de primaria) e que terá apoio da profesora de audición e linguaxe e da mestra de reforzo.

Contribución ao desenvolvemento das competencias clave.

Na área de Lingua Galega e Literatura incidiremos no adestramento de todas as competencias de xeito sistemático, facendo fincapé nos descritores máis afíns á área.

Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía

O desenvolvemento desta competencia nesta área curricular permítenos abordar unha gran variedade de situacións xa que os contextos son tan variados que pode desenvolverse dunha forma óptima a linguaxe como vehículo para poder expresarse e comunicarse a todos os niveis.

Os descritores que traballaremos fundamentalmente serán:

- Comprometerse co uso responsable dos recursos naturais para promover un desenvolvemento sostible.
- Recoñecer a importancia da ciencia na nosa vida cotiá.
- Aplicar métodos científicos rigorosos para mellorar a comprensión da realidade circundante.
- Manexar a linguaxe matemática con precisión en calquera contexto.
- Realizar argumentacións en calquera contexto con esquemas lóxico-matemáticos.
- Aplicar os coñecementos matemáticos para a resolución de situacións problemáticas en contextos reais e en calquera materia.

Comunicación lingüística

A expresión oral e a expresión escrita requiren un adestramento en cada unha das áreas. De forma sistemática procuraremos adestrar polo menos un descriptor en cada unha das unidades didácticas.

Debido ao carácter da área, trataremos de que adquiran as destrezas comunicativas no uso da lingua. A gama de experiencias comunicativas que se dean ao alumno serán clave para que favorezan un desenvolvemento amplo e a adquisición sexa progresiva.

Os descritores que utilizaremos serán:

- Comprender o sentido dos textos escritos.
- Gozar coa lectura.

- Utilizar o coñecemento das estruturas lingüísticas, normas ortográficas e gramaticais para elaborar textos escritos.
- Compoñer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.
- Expresar oralmente de xeito ordenado e clara calquera tipo de información.
- Entender o contexto sociocultural da lingua, así como a súa historia para un mellor uso desta.
- Utilizar os coñecementos sobre a lingua para buscar información e ler textos en calquera situación.
- Producir textos escritos de diversa complexidade para o seu uso en situacións cotiás ou de materias diversas.

Competencia dixital

Ser competente na utilización das tecnoloxías da información e a comunicación como instrumento de traballo intelectual achega o alumnado a un abano de posibilidades que lle van permitir desenvolverse e integrarse con máis facilidade a diferentes niveis. Dende esta área faise imprescindible o manexo de diferentes ferramentas para a adquisición de información transformada en coñecemento.

Na área de Lingua Galega e Literatura adestraremos os seguintes descritores:

- Empregar distintas fontes para a busca de información.
- Seleccionar o uso das distintas fontes segundo a súa fiabilidade.
- Elaborar información propia derivada de información obtida a través de medios tecnolóxicos.
- Utilizar as distintas canles de comunicación audiovisual para transmitir informacións diversas
- Comprender as mensaxes elaboradas en códigos diversos.
- Manexar ferramentas dixitais para a construción de coñecemento.
- Actualizar o uso das novas tecnoloxías para mellorar o traballo e facilitar a vida diaria.
- Aplicar criterios éticos no uso das tecnoloxías.

Conciencia e expresións culturais

A sociedade na que vivimos actualmente lévanos a tomar conciencia sobre a pluralidade na que estamos inmersos, coñecer o mundo no que vivimos e coñecer o seu contorno, dános unha perspectiva diferente; polo tanto, esta competencia vai nos axudar a entender as diferentes manifestacións culturais e a forma de expresión artística.

Os descritores que adestraremos nesta competencia son:

- Mostrar respecto cara ás obras máis importantes do patrimonio cultural a nivel mundial.
- Valorar a interculturalidade como unha fonte de riqueza persoal e cultural.
- Expresar sentimentos e emocións desde códigos artísticos.

- Apreciar a beleza das expresións artísticas e do cotián.
- Elaborar traballos e presentacións con sentido estético.

Competencias sociais e cívicas

A área de Lingua Galega e Literatura pídenos que o alumnado se mova nun marco de actitudes e valores tales como: o respecto, o exercicio activo da cidadanía, desenvolver un espírito crítico, o diálogo como ferramenta primordial para a convivencia.

Os descritores desta competencia poden axudar a conseguir o proposto.

- Coñecer e aplicar dereitos e deberes da convivencia cidadá no contexto da escola.
- Desenvolver capacidade de diálogo cos demais en situacións de convivencia e traballo e para a resolución de conflitos.
- Mostrar dispoñibilidade para a participación activa en contornos de participación establecidos.
- Recoñecer a riqueza na diversidade de opinións e ideas.
- Aprender a comportarse desde o coñecemento dos distintos valores.
- Concibir unha escala de valores propia e actuar conforme a ela.
- Evidenciar preocupación polos máis desfavorecidos e respecto aos distintos ritmos e potencialidades.
- Involucrarse ou promover accións cun fin social.

Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

Esta área implica un proceso de ensino-aprendizaxe proactivo, polo que é necesario utilizar a lingua para adestrar diferentes habilidades de emprendimiento como unha forma de favorecer o uso de diferentes ferramentas para comunicarse.

Neste caso, os descritores a adestrar serían:

- Optimizar recursos persoais apoiándose nas fortalezas.
- Ser constante no traballo superando as dificultades.
- Xestionar o traballo do grupo coordinando tarefas e tempos.
- Contaxiar entusiasmo pola tarefa e confianza nas posibilidades de alcanzar obxectivos.
- Priorizar a consecución de obxectivos de grupo a intereses persoais.
- Xerar novas e diverxentes posibilidades desde coñecementos previos do tema.
- Encontrar posibilidades no contorno que outros non ven.
- Mostrar iniciativa persoal para iniciar ou promover accións novas.

Aprender a aprender

A competencia de aprender a aprender lévanos a favorecer un deseño metodolóxico sistematizado que afiance todos aqueles aspectos que supoñan avance na adquisición de vocabulario, coñecemento da lingua, achegamento á literatura, consolidar o hábito lector, a creatividade e o desfrute polo estético.

Os descritores que utilizaremos para adestrar esta competencia serían:

- Desenvolver as distintas intelixencias múltiples.
- Xestionar os recursos e as motivacións persoais en favor da aprendizaxe.
- Xerar estratexias para aprender en distintos contextos de aprendizaxe.
- Aplicar estratexias para a mellora do pensamento creativo, crítico, emocional, interdependiente,...
- Desenvolver estratexias que favorezan a comprensión rigorosa dos contidos.
- Planificar recursos necesarios e pasos sinxelos a realizar no proceso de aprendizaxe.
- Avaliar a consecución de obxectivos de aprendizaxe.
 - Tomar conciencia dos procesos de aprendizaxe.

Concreción dos obxectivos .

Participar en situacións comunicativas da vida cotiá.

2. Comprender o sentido global de textos sinxelos.
3. Narrar situacións, experiencias persoais, contos populares...
4. Realizar descricións sinxelas de persoas, animais, obxectos e lugares.
5. Reproducir e dramatizar textos adaptados.
6. Ler textos de diferente índole con pronunciación, ritmo e entoación.
7. Utilizar estratexias para unha boa comprensión lectora.
8. Traballar o plan lector para adquirir hábito lector e fomentar o gusto pola lectura.
9. Coñecer o uso do sistema de lectoescritura.
10. Crear textos utilizando a linguaxe verbal e non verbal.
11. Utilizar as TIC e elaborar as súas producións e traballar a escritura.
12. Formar e clasificar palabras a partir de letras e sílabas.
13. Ordenar as palabras para formar oracións.
14. Distinguir diferentes tipos de palabras nun texto.
15. Coñecer as linguas do seu contorno próximo.
16. Ampliar o vocabulario de uso a través da lectura e a escritura.
17. Ler e recoñecer textos de literatura infantil.

18. Utilizar a biblioteca de aula e de centro para gozar da lectura.
19. Elaborar contos e poemas sinxelos.
20. Mostrar un vocabulario adecuado a través da lectura de textos literarios e non literarios.

Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable de: temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia e procedementos e instrumentos de avaliación.

Estándares de aprendizaxe

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro				CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	C · C ·
						Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	
Bloque 1: Comunicación oral: falar e escoitar							
L G- B1 .1	2º-LGB1.1.1 - Comprende a información xeral e relevante de textos orais sinxelos procedentes da radio ou da televisión, próximos á experiencia infantil. Peso: 3.5%	Comprende a información xeral e relevante de textos orais sinxelos.				PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as, Intercambios orais cos alumnos/as, INSTRUMENTOS: Caderno de Campo (70%), Posta en común (5%),	C C L C A A
L G- B1 .1	2º-LGB1.1.2 - Recoñece a función dos medios de comunicación como fonte de	Recoñece a función dos medios de comunicación como fonte de información.				PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as,	C C L C S

	información. Peso: 0.95%				INSTRUMENTOS: Posta en común (5%),	C
L G- B1 .2	2º-LGB1.2.1 - Comprende informacións relevantes sinxelas dos documentos audiovisuais que inclúan imaxes e elementos sonoros de carácter redundante. Peso: 0.95%	Comprende informacións relevantes sinxelas dos documentos audiovisuais.			PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as, INSTRUMENTOS: Posta en común (5%),	C C L C D C A A C S C
L G- B1 .3	2º-LGB1.3.1 - Participa nunha conversa entre iguais, comprendendo o que di o interlocutor e contestando se é preciso. Peso: 0.95%	Participa nunha conversa entre iguais.			PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as, Observación sistemática, INSTRUMENTOS: Posta en común (5%), Rexistro anecdótico (anecdótico) (5%),	C C L C A A C S C C S E I E E
L G- B1 .3	2º-LGB1.3.2 - Sigue unha exposición breve da clase ou explicacións sobre a organización do traballo e pregunta, se é preciso, para verificar a súa	Sigue unha exposición breve da clase ou explicacións e pregunta, se é preciso, para verificar a súa comprensión.			PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as, Observación sistemática, INSTRUMENTOS: Posta en común	C C L C A A

	comprensión. Peso: 0.95%				(5%), Rexistro anecdótico (anecdótico) (5%),	
L G- B1 .3	2º-LGB1.3.3 - Elabora e produce textos orais sinxelos ante a clase e responde preguntas elementais sobre o seu contido. Peso: 3.5%	Elabora e produce textos orais sinxelos ante a clase e responde preguntas elementais sobre o seu contido.			PROCEDEME NTOS: Intercambios orais cos alumnos/as, Observación sistemática, INSTRUMEN TOS: Asamblea (20%), Rúbrica (10%),	C C L C S I E E C A A
L G- B1 .3	2º-LGB1.3.4 - Participa no traballo en grupo. Peso: 0.95%	Participa no traballo en grupo.			PROCEDEME NTOS: Observación sistemática, INSTRUMEN TOS: Rúbrica (10%),	C C L C S I E E C A A
L G- B1 .4	2º-LGB1.4.1 - Atende as intervencións dos e das demais en conversas e exposicións, sen interromper. Peso: 0.95%	Atende as intervencións dos e das demais en conversas e exposicións, sen interromper.			PROCEDEME NTOS: Observación sistemática, INSTRUMEN TOS: Escala de observación (20%),	C C L C S C
L G- B1 .4	2º-LGB1.4.2 - Respecta as opinións da persoa que	Respecta as opinións da persoa que fala.			PROCEDEME NTOS: Observación sistemática,	C C L C

	fala. Peso: 0.95%				INSTRUMENTOS: Escala de observación (20%),	S C
L G- B1 .5	2º-LGB1.5.1 - Respecta as quendas de palabra nos intercambios orais. Peso: 0.95%	Respecta as quendas de palabra nos intercambios orais.			PROCEDEME NTOS: Intercambios orais cos alumnos/as, INSTRUMENTOS: Asamblea (20%),	C C L C S C C A A
L G- B1 .5	2º-LGB1.5.2 - Respecta as opinións das persoas participantes nos intercambios orais. Peso: 0.95%	Respecta as opinións das persoas participantes nos intercambios orais.			PROCEDEME NTOS: Intercambios orais cos alumnos/as, INSTRUMENTOS: Asamblea (20%),	C C L C S C C E C
L G- B1 .5	2º-LGB1.5.3 - Utiliza a lingua galega en calquera situación de comunicación dentro da aula e valora o seu uso fóra dela. Peso: 3.5%	Utiliza a lingua galega en calquera situación de comunicación.			PROCEDEME NTOS: Observación sistemática, INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico) (5%),	C C L C S C C E C
L G- B1 .5	2º-LGB1.5.4 - Mira a quen fala nun intercambio comunicativo oral. Peso: 3.5%	Mira a quen fala nun intercambio comunicativo oral.			PROCEDEME NTOS: Observación sistemática, INSTRUMENTOS: Rexistro	C C L C S C

	Peso: 0.95%				anecdótico (anecdotalario) (5%),	C C E C
L G- B1 .5	2º-LGB1.5.5 - Mantén o tema nun intercambio comunicativo oral, mostra interese, unha actitude receptiva de escoita e respecta as opinións das demais persoas. Peso: 0.95%	Mantén o tema nun intercambio comunicativo oral.			PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as, INSTRUMENTOS: Posta en común (5%),	C C L C S C C E C
L G- B1 .5	2º-LGB1.5.6 - Participa na conversa formulando e contestando preguntas. Peso: 3.5%	Participa na conversa formulando e contestando preguntas.			PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as, INSTRUMENTOS: Asamblea (20%), Posta en común (5%),	C C L C S C C E C C A A
L G- B1 .6	2º-LGB1.6.1 - Usa fórmulas de tratamento adecuadas para saudar, despedirse, presentarse, felicitar, agradecer, escusarse e solicitar axuda. Peso: 0.95%	Usa fórmulas de tratamento adecuadas para saudar, despedirse, presentarse, felicitar, agradecer, escusarse e solicitar axuda.			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática, INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdotalario) (5%),	C C L C A A

L G- B1 .7	<p>2º-LGB1.7.1 - Amosa respecto ás achegas dos e das demais e contribúe ao traballo en grupo.</p> <p>Peso: 0.96%</p>	<p>Amosa respecto ás achegas dos e das demais e contribúe ao traballo en grupo.</p>			<p>PROCEDEME NTOS: Intercambios orais cos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMEN TOS: Posta en común (5%),</p>	C C L C A A C S I E E
L G- B1 .8	<p>2º-LGB1.8.1 - Interésase por expresarse oralmente coa pronuncia e entoación axeitada a cada acto comunicativo e propia da lingua galega.</p> <p>Peso: 0.96%</p>	<p>Interésase por expresarse oralmente coa pronuncia e entoación axeitada.</p>			<p>PROCEDEME NTOS: Intercambios orais cos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMEN TOS: Posta en común (5%),</p>	C C L C A A C C E C C S I E E
L G- B1 .9	<p>2º-LGB1.9.1 - Identifica o uso da linguaxe discriminatoria e sexista evidente.</p> <p>Peso: 0.95%</p>	<p>Identifica o uso da linguaxe discriminatoria e sexista evidente.</p>			<p>PROCEDEME NTOS: Intercambios orais cos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMEN TOS: Asamblea (20%),</p>	C C L C S C
L G- B1 .9	<p>2º-LGB1.9.2 - Usa unha linguaxe respectuosa coas diferenzas, en especial ás referentes ao xénero, ás razas e ás</p>	<p>Usa unha linguaxe respectuosa coas diferenzas.</p>			<p>PROCEDEME NTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMEN TOS: Rexistro anecdótico</p>	C C L C S C

	etnias. Peso: 0.95%				(anecdótico) (5%),	
L G- B1 .1 0	2º-LGB1.10.1 - Identifica a lingua galega oral con diversos contextos profesionais: sanidade, educación, medios de comunicación.. Peso: 0.95%	Identifica a lingua galega oral con diversos contextos profesionais.			PROCEDEME NTOS: Observación sistemática, INSTRUMEN TOS: Rexistro anecdótico (anecdótico) (5%),	C C L C C E C
L G- B1 .1 0	2º-LGB1.10.2 - Recoñece a validez da lingua galega para conversas con persoas coñecidas ou descoñecidas. Peso: 0.95%	Recoñece a validez da lingua galega para conversas.			PROCEDEME NTOS: Observación sistemática, INSTRUMEN TOS: Rexistro anecdótico (anecdótico) (5%),	C C L C C E C C S C
Bloque 2: Comunicación escrita: ler						
L G- B2 .1	2º-LGB2.1.1 - Comprende a información relevante de textos sinxelos, sobre feitos e acontecement os próximos á experiencia do alumnado, procedentes dos medios de comunicación.	Comprende a información relevante de textos sinxelos, sobre feitos e acontecement os próximos á experiencia do alumnado, procedentes dos medios de comunicación.			PROCEDEME NTOS: Observación sistemática, INSTRUMEN TOS: Rúbrica (10%),	C C L C D C S C

	Peso: 0.95%					
L G- B2 .1	<p>2º-LGB2.1.2 - Comprende informacións concretas en textos sinxelos, propios de situacións cotiás, como invitacións, felicitacións, notas e avisos ou mensaxes curtas.</p> <p>Peso: 3.5%</p>	Comprende informacións concretas en textos sinxelos, propios de situacións cotiás, como invitacións, felicitacións, notas e avisos ou mensaxes curtas.			<p>PROCEDEME NTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMEN TOS: Rúbrica (10%),</p>	C C L
L G- B2 .1	<p>2º-LGB2.1.3 - Localiza información en textos vinculados á experiencia, tanto os producidos con finalidade didáctica como os de uso cotián (folletos, descricións, instrucións e explicacións).</p> <p>Peso: 3.5%</p>	Localiza información en textos vinculados á experiencia.			<p>PROCEDEME NTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMEN TOS: Rúbrica (10%),</p>	C C L C A A C S I E E
L G- B2 .2	<p>2º-LGB2.2.1 - Interpreta e comprende, de maneira xeral, a información de ilustracións.</p> <p>Peso: 0.95%</p>	Interpreta e comprende a información de ilustracións.			<p>PROCEDEME NTOS: Intercambios orais cos alumnos/as, Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMEN TOS: Posta</p>	C C L C A A C S C

					en común (5%), Rexistro anecdótico (anecdótico) (5%),	C S I E E C M C T
L G- B2 .3	2º-LGB2.3.1 - Descodifica de forma axeitada na lectura de textos diversos. Peso: 3.5%	Descodifica de forma axeitada na lectura de textos diversos.			PROCEDEME NTOS: Probab específicas, INSTRUMEN TOS: Proba aberta (50%),	C C L C A A
L G- B2 .3	2º-LGB2.3.2 - Le textos sinxelos, en voz alta, coa velocidade adecuada. Peso: 3.5%	Le textos sinxelos, en voz alta, a unha velocidade de 50 palabras por minuto.			PROCEDEME NTOS: Observación sistemática, INSTRUMEN TOS: Rúbrica (10%),	C C L
L G- B2 .3	2º-LGB2.3.3 - Fai lecturas dramatizadas de textos. Peso: 0.95%	Fai lecturas dramatizadas de textos.			PROCEDEME NTOS: Gravacións e análise, INSTRUMEN TOS: Gravación e análise (10%),	C C L
L G- B2 .4	2º-LGB2.4.1 - Usa a biblioteca de aula con certa autonomía, para obter datos e informacións, e colabora no seu coidado e	Usa a biblioteca de aula con certa autonomía, para obter datos e informacións.			PROCEDEME NTOS: Observación sistemática, INSTRUMEN TOS: Escala de	C C L C A A C S

	<p>mellora.</p> <p>Peso: 0.95%</p>				<p>observación (20%),</p>	C
L G- B2 .4	<p>2º-LGB2.4.2 - Coñece, de xeito xeral, o funcionamento da biblioteca de aula e de centro, como instrumento cotián de busca de información e fonte de recursos textuais diversos</p> <p>Peso: 0.95%</p>	<p>Coñece o funcionamento da biblioteca de aula e de centro.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación (20%),</p>	C C L C A A C S C
L G- B2 .5	<p>2º-LGB2.5.1 - Coida, conserva e organiza os seus libros.</p> <p>Peso: 0.95%</p>	<p>Coida, conserva e organiza os seus libros.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación (20%),</p>	C C L C A A C S C
L G- B2 .6	<p>2º-LGB2.6.1 - Amosa interese pola lectura como fonte de aprendizaxe, medio de comunicación e de lecer.</p> <p>Peso: 0.95%</p>	<p>Amosa interese pola lectura como fonte de aprendizaxe, medio de comunicación e de lecer.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación (20%),</p>	C C L C A A C S C C C E C

L G- B2 .7	2º-LGB2.7.1 - Selecciona textos do seu interese con certa autonomía, en función dos seus gustos e preferencias. Peso: 0.95%	Selecciona textos do seu interese con certa autonomía.			PROCEDEME NTOS: Observación sistemática, INSTRUMEN TOS: Escala de observación (20%),	C C L
L G- B2 .7	2º-LGB2.7.2 - Explica dun xeito moi sinxelo as súas preferencias lectoras. Peso: 0.95%	Explica as súas preferencias lectoras.			PROCEDEME NTOS: Observación sistemática, INSTRUMEN TOS: Escala de observación (20%),	C C L C S C C A A C S I E E
Bloque 3: Comunicación escrita: escribir						
L G- B3 .1	2º-LGB3.1.1 - Produce e reescribe textos relativos a situacións cotiás infantís como invitacións, felic itacións, notas ou avisos, utilizando as características habituais deses textos. Peso: 0.95%	Produce e reescribe textos relativos a situacións cotiás infantís como invitacións, felic itacións, notas ou avisos, utilizando as características habituais deses textos.			PROCEDEME NTOS: Análise das producións dos alumnos/as, INSTRUMEN TOS: Textos escritos (35%),	C C L C S I E E C A A
L G-	2º-LGB3.1.2 - Elabora o	Elabora un texto, con			PROCEDEME NTOS:	C C

B3 .1	<p>texto, con coherencia xeral e de xeito creativo.</p> <p>Peso: 3.5%</p>	coherencia xeral.			<p>Análise das producións dos alumnos/as, Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Textos escritos (35%), Rúbrica (10%),</p>	L C A A C S I E E
L G- B3 .1	<p>2º-LGB3.1.3 - Usa nos seus escritos o punto, a coma, dous puntos, puntos suspensivos, signos de exclamación e interrogación.</p> <p>Peso: 3.5%</p>	Usa nos seus escritos o punto, a coma nas enumeracións e os signos de interrogación.			<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as, Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Textos escritos (35%), Rúbrica (10%),</p>	C C L
L G- B3 .1	<p>2º-LGB3.1.4 - Aplica, de maneira xeral, as regras ortográficas, con especial atención ao uso das maiúsculas.</p> <p>Peso: 3.5%</p>	Aplica as regras ortográficas: r/rr, ce/ci, za/zo/zu e uso das maiúsculas.			<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as, Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Textos escritos (35%), Rúbrica (10%),</p>	C C L C S C C E C
L G- B3 .1	<p>2º-LGB3.1.5 - Compón, seguindo modelos, textos relacionados coa escola</p>	Compón, seguindo modelos, textos relacionados coa escola ou cos medios de			<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as, Observación</p>	C C L C A A

	<p>(listaxes, descrições e explicacións elementais) ou cos medios de comunicación social (novas sinxelas, titulares, pés de foto) sobre acontecementos próximos á súa experiencia.</p> <p>Peso: 0.95%</p>	<p>comunicación social sobre acontecementos próximos á súa experiencia.</p>			<p>sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Textos escritos (35%), Rúbrica (10%),</p>	C S I E E
L G- B3 .2	<p>2º-LGB3.2.1 - Elabora textos sinxelos que combinan a linguaxe verbal e non verbal: carteis publicitarios, anuncios, cómic.</p> <p>Peso: 0.95%</p>	<p>Elabora textos sinxelos que combinan a linguaxe verbal e non verbal</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTOS: Textos escritos (35%),</p>	C C L C S C C E C C A A C S I E E
L G- B3 .3	<p>2º-LGB3.3.1 - Usa de xeito guiado, programas informáticos de procesamento de texto.</p> <p>Peso: 0.95%</p>	<p>Usa de xeito guiado, programas informáticos de procesamento de texto.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación (20%),</p>	C C L C D C A A C S I

							E E
L G- B3 .4	2º-LGB3.4.1 - Ilustra creativamente os seus textos con imaxes redundantes co seu contido. Peso: 0.95%	Ilustra creativamente os seus textos con imaxes redundantes co seu contido.				PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as, INSTRUMENTOS: Producións plásticas (60%),	C C L C D C S I E E
L G- B3 .5	2º-LGB3.5.1 - Presenta os textos seguindo as normas básicas de presentación establecidas: disposición no papel, limpeza e calidade caligráfica. Peso: 1.07%	Presenta os textos seguindo as normas básicas de presentación establecidas: disposición no papel, limpeza e calidade caligráfica.				PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as, Observación sistemática, INSTRUMENTOS: Textos escritos (35%), Rúbrica (10%),	C C L C D C A A
L G- B3 .5	2º-LGB3.5.2 - Valora a lingua escrita como medio de comunicación e de expresión creativa. Peso: 0.95%	Valora a lingua escrita como medio de comunicación e de expresión creativa.				PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as, INSTRUMENTOS: Posta en común (5%),	C C L C S C
Bloque 4: Coñecemento da lingua							
L G- B4 .1	2º-LGB4.1.1 - Sinala a denominación dos textos traballados e recoñece nestes,	Sinala a denominación dos textos traballados e recoñece nestes, enunciados,				PROCEDEMENTOS: Probos específicas,	C C L C A

	<p>enunciados, palabras e sílabas.</p> <p>Peso: 0.95%</p>	<p>palabras e sílabas.</p>			<p>INSTRUMENTOS: Proba aberta (50%),</p>	A
L G- B4 .1	<p>2º-LGB4.1.2 - Diferencia as sílabas que conforman cada palabra.</p> <p>Peso: 3.5%</p>	<p>Diferencia as sílabas que conforman cada palabra.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Probas específicas,</p> <p>INSTRUMENTOS: Proba aberta (50%),</p>	C C L C A A
L G- B4 .1	<p>2º-LGB4.1.3 - Identifica nomes comúns e propios a partir de palabras dadas, frases ou textos.</p> <p>Peso: 3.5%</p>	<p>Identifica nomes comúns e propios.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Probas específicas,</p> <p>INSTRUMENTOS: Proba aberta (50%),</p>	C C L C A A
L G- B4 .1	<p>2º-LGB4.1.4 - Sinala o xénero e número de palabras dadas</p> <p>Peso: 3.5%</p>	<p>Sinala o xénero e número de palabras dadas</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Probas específicas,</p> <p>INSTRUMENTOS: Proba aberta (50%),</p>	C C L C A A
L G- B4 .2	<p>2º-LGB4.2.1 - Coñece de forma xeral as normas ortográficas máis sinxelas e aprecia o seu valor social e a necesidade de cingirse a</p>	<p>Coñece de forma xeral as normas ortográficas máis sinxelas e aprecia o seu valor social e a necesidade de cingirse a</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as, Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS:</p>	C C L C S C C C E

	elas. Peso: 0.95%	elas.			TOS: Textos escritos (35%), Rúbrica (10%),	C
L G- B4 .3	2º-LGB4.3.1 - Recoñece a relación entre son e grafía. Peso: 3.5%	Recoñece a relación entre son e grafía.			PROCEDEMENTOS: Probas específicas, INSTRUMENTOS: Proba de interpretación de datos (60%),	C C L C A A
L G- B4 .3	2º-LGB4.3.2 - Identifica as palabras como instrumento para a segmentación da escritura. Peso: 3.5%	Identifica as palabras como instrumento para a segmentación da escritura.			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática, INSTRUMENTOS: Escala de observación (20%),	C C L C A A
L G- B4 .4	2º-LGB4.4.1 - Recoñece, de forma xeral, as diferenzas entre a lingua oral e a lingua escrita. Peso: 0.95%	Recoñece, de forma xeral, as diferenzas entre a lingua oral e a lingua escrita.			PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as, INSTRUMENTOS: Posta en común (5%),	C C L C C E C
L G- B4 .5	2º-LGB4.5.1 - Compara aspectos moi elementais e evidentes (gráficos, fonéticos, sintácticos, léxicos) das linguas que	Compara aspectos moi elementais e evidentes (gráficos, fonéticos, sintácticos, léxicos) das linguas que coñece.			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as, INSTRUMENTOS: Textos	C C L C A A

	coñece. Peso: 0.95%				escritos (35%),	
Bloque 5: Educación literaria						
L G- B5 .1	2º-LGB5.1.1 - Recrea e reescribe diversos textos literarios sinxelos: contos, poemas, refráns, adiviñas, trabalinguas, cantigas e xogos de sorte; usando modelos. Peso: 0.95%	Recrea e reescribe diversos textos literarios sinxelos usando modelos.			PROCEDEME NTOS: Análise das produccións dos alumnos/as, INSTRUMEN TOS: Textos escritos (35%),	C C C L C A A C C E C
L G- B5 .1	2º-LGB5.1.2 - Valora os textos da literatura galega como fonte de coñecemento da nosa cultura e como recurso de gozo persoal. Peso: 0.95%	Valora os textos da literatura galega como fonte de coñecemento da nosa cultura e como recurso de gozo persoal.			PROCEDEME NTOS: Intercambios orais cos alumnos/as, INSTRUMEN TOS: Posta en común (5%),	C C L C C E C
L G- B5 .2	2º-LGB5.2.1 - Le de forma guiada, textos en silencio, adequados aos intereses infantís, para chegar progresivamen te á autonomía				PROCEDEME NTOS: Observación sistemática, INSTRUMEN TOS: Escala de observación	C C L C C E C

	<p>lectora</p> <p>Peso: 0.95%</p>				(20%),	
L G- B5 .2	<p>2º-LGB5.2.2 - Le, de forma guiada, textos en voz alta, adequados aos intereses infantís, para chegar progresivamen te á expresividade lectora.</p> <p>Peso: 0.95%</p>	<p>Le textos en voz alta para chegar progresivamen te á expresividade lectora.</p>			<p>PROCEDEME NTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMEN TOS: Escala de observación (20%),</p>	C C L C C E C
L G- B5 .3	<p>2º-LGB5.3.1 - Recrea e compón poemas sinxelos e relatos breves, a partir de modelos sinxelos dados, para comunicar sentimentos, emocións, preocupacións, desexos, estados de ánimo ou lembranzas.</p> <p>Peso: 0.95%</p>	<p>Recrea e compón poemas sinxelos e relatos breves, a partir de modelos sinxelos dados.</p>			<p>PROCEDEME NTOS: Análise das producións dos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMEN TOS: Textos escritos (35%),</p>	C C L C C E C C S C
L G- B5 .4	<p>2º-LGB5.4.1 - Participa en dramatizacións de textos literarios sinxelos adaptados á súa idade.</p>	<p>Participa en dramatizacións de textos literarios sinxelos.</p>			<p>PROCEDEME NTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMEN TOS: Escala</p>	C C L

	Peso: 0.95%				de observación (20%),	
L G- B5 .5	2º-LGB5.5.1 - Valora a literatura en calquera lingua, como vehículo de comunicación, e como recurso de gozo persoal. Peso: 0.95%	Valora a literatura en calquera lingua, como vehículo de comunicación, e como recurso de gozo persoal.			PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as, INSTRUMENTOS: Posta en común (5%),	C C L C S C C C E C
L G- B5 .6	2º-LGB5.6.1 - Aмосa curiosidade por coñecer outros costumes e formas de relación social, respectando e valorando a diversidade cultural. Peso: 0.95%	Aмосa curiosidade por coñecer outros costumes e formas de relación social, respectando e valorando a diversidade cultural.			PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as, INSTRUMENTOS: Posta en común (5%),	C C L C C E C

Concrecións metodolóxicas que require a materia.

Traballar de xeito competencial na aula supón un cambio metodolóxico importante: o docente pasa a ser un xestor de coñecemento do alumnado, adquire un maior grao de protagonismo.

En concreto na área de Lingua Galega e Literatura:

Os alumnos e as alumnas han de iniciarse na utilización da linguaxe como instrumento de comunicación oral e escrita, de representación, interpretación e comprensión da realidade.

Necesitamos dotar o alumnado de ferramentas para que poidan desenvolverse en múltiples contextos dominando a lingua oral e escrita de forma funcional.

Debemos ter en conta que cada alumno parte dunhas fortalezas individuais que hai que seguir desenvolvendo. Estas fortalezas axudarannos a definir a predominancia de cada unha das súas intelixencias, polo que as tarefas a realizar estarán pensadas desde a **teoría das intelixencias múltiples** como posibilidade para que todo o alumnado chegue a comprender aqueles contidos que necesita para alcanzar os obxectivos de aprendizaxe.

Nesta área, os alumnos e as alumnas iníciáanse no desenvolvemento das habilidades da linguaxe, por iso deberán manexar diferentes destrezas que impliquen o **traballo en grupo colaborador** como unha forma de adestrar a capacidade empática de poñerse no lugar doutras persoas e saber expresar en función do contexto e a intención comunicativa o que pode suceder en situacións reais e cotiás.

Os contidos da área de Lingua Galega están organizados arredor duns conceptos fundamentais vinculados a un **contexto real**; por iso, será importante traballar a parte competencial, de forma que o coñecemento se transforme en acción e se poida aplicar a proxectos reais próximos ao alumnado.

Materiais e recursos didácticos que se van utilizar.

Os materiais e recursos didácticos serán variados e dependendo do contido a impartir.

Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado.

Bloque 1. Comunicación oral: falar e escoitar.

1. Comprender a información xeral de textos orais procedentes dos medios de comunicación.
2. Comprender informacións audiovisuais sinxelas.
3. Comprender mensaxes orais sinxelas para informarse e producidos no seu contorno cotián.
4. Manter unha actitude de escoita adecuada en diferentes situacións comunicativas.
5. Participar en diferentes situacións comunicativas.

6. Usar de fórmulas de tratamento adecuadas ás diferentes situacións comunicativas.
7. Mostrar unha actitude de cooperación e respecto en situacións de aprendizaxe compartida.
8. Interesarse por expresarse oralmente coa pronuncia e entoación adecuadas.
9. Usar dunha linguaxe non discriminatoria e respectuosa.
10. Identificar da lingua galega con diversos contextos de uso oral e distintos contornos profesionais.

Bloque 2. Comunicación escrita: ler

1. Comprender informacións concretas en textos de uso cotián.
2. Comprender a información xeral sobre feitos e acontecementos próximos á experiencia do alumnado.
3. Localizar de información en textos para aprender vinculados á experiencia.
4. Integrar coñecementos e informacións procedentes de ilustracións.
5. Ler de forma guiada de textos adecuados aos intereses infantís.
6. Facer unha lectura dramatizada de textos literarios e non literarios.
7. Iniciarse ao uso das bibliotecas da aula e do centro como instrumento cotián de busca de información.
8. Manter e ampliar a biblioteca persoal.
9. Interesarse polos textos escritos como fonte aprendizaxe, medio de comunicación e lecer.
10. Desenvolver a autonomía lectora.

Bloque 3. Comunicación escrita: escribir.

1. Producir e reescribir textos sinxelos relativos a situacións cotiás infantís.
2. Compoñer textos sinxelos propios dos medios de comunicación e audiovisuais, adaptados á experiencia do alumnado.
3. Compoñer textos sinxelos relacionados coa escola.
4. Respectar as convencións da escrita: maiúscula e punto.
5. Utilizar estratexias guiadas e pautadas para a produción de textos.
6. Crear textos utilizando a linguaxe verbal e a non verbal.
7. Iniciarse na utilización de programas informáticos de tratamento de textos.
8. Utilizar elementos gráficos e sinxelos como a ilustración para facilitar a comprensión.
9. Mostrar interese e coidado na presentación de textos escritos.

10. Interesarse por manexar textos escritos como fonte aprendizaxe, medio de comunicación e expresión creativa.

Bloque 4: Coñecemento da lingua.

1. Coñecer o abecedario e iniciación á orde alfabética. Recoñecer a grafía e son no sistema lingüístico galego
2. A letra. A sílaba.
3. A palabra. Identificar a palabra como instrumento para a segmentación da escritura. Recoñecer as distintas clases de palabras nos textos (nome, verbo, adxectivo). Distinguir as características e uso de cada clase de palabra. Xénero e número. Concordancia.
4. O adxectivo.
5. Artigos. Demostrativos. Pronomes persoais.
6. Verbo. Tempos verbais.
7. Suxeito e predicado.
8. Clases de oracións.
9. Adquirir vocabulario. Comparacións. Sinónimos e antónimos. Onomatopeas. Aumentativos. Diminutivos. Palabras polisémicas. Palabras derivadas. Palabras compostas. Familia léxica. Campo semántico. Frases feitas. O dicionario.
10. Iniciarse no uso das tecnoloxías da información.
11. Entender a comunicación como instrumento de aprendizaxe en tarefas sinxelas.
12. Identificar as similitudes e diferenzas entre as linguas que coñece para mellorar a súa aprendizaxe e lograr unha competencia comunicativa integrada.
13. Observar as diferenzas entre a lingua oral e a escrita.

Bloque 5: Educación literaria.

1. Entender o texto literario como fonte de comunicación, de pracer, de xogo, de entretemento, de aprendizaxe.
2. A literatura: textos literarios e textos non literarios. O conto. O teatro. A poesía.
3. Ler textos propios da tradición literaria: textos de tradición oral (fábulas, lendas, cancións populares, contos...), textos de xénero narrativo e textos doutros xéneros (teatro ou poesía).

4. Valorar a literatura en calquera lingua (maioritaria, minoritaria ou minorizada) especialmente aquela en lingua galega como vehículo de comunicación e recurso de gozo persoal.
 5. Interesarse por coñecer modelos narrativos e poéticos que se utilizan noutras culturas.
- En cada avaliación:

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	PORCENTAXE NA CALIFICACIÓN
Ferramentas de avaliación del traballo competencial	40
Probas de avaliación	30
Evidencias dos estándares de aprendizaxe	30
Calificación total	

A final de curso:

	PORCENTAXE NA NOTA FINAL
1. ^a Avaliación	30
2. ^a Avaliación	30
3. ^a Avaliación	40
Calificación total	

Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.

Entre as dúas primeiras semanas de clase levarán a cabo diferentes observacións e probas de avaliación inicial para, a través delas, comprobar o nivel de competencias curriculares que cada alumno posúe despois do verán.

As mesmas consistirán na realización de diferentes exercicios de recordo dos contidos e procedementos máis importantes traballados no curso anterior, que potencien a aprendizaxe das competencias craves determinadas na LOMCE.

Destas probas obteranse varios resultados que nos darán luz para comezar o curso no punto de partida en que se atope a maioría do alumnado e promover actuacións e traballos individualizados e/ou colectivos para cada un ofrecidos a aqueles alumnos/as que o necesiten.

Así mesmo poderemos decidir neste momento que alumnado será obxecto de apoio por parte dalgún especialista (AL), consultado e consensuado co DO ou cal deles necesitará RE ou ACS e en que área necesitarao.

A través dela poderemos elaborar unha descrición do grupo contestándonos entre outras a unha serie de cuestións do tipo:

1. Número de alumnos
2. Funcionamento do grupo (falan moito, cambian con facilidade de actividade ...)
3. Que fortalezas ten no grupo en canto ao desenvolvemento de obxectivos curriculares?
4. Que necesidades ten o grupo e como se van abordar? (Planificación de estratexias metodolóxicas, xestión de aula, estratexias de seguimento da eficacia de medidas ...)
5. Que fortalezas se identifican no grupo en canto a aspectos competenciais?

Medidas de atención á diversidade.

Para levar a cabo un plan específico de medias de atención á diversidade e á inclusión do alumnado e máis especificamente do alumnado con algún tipo de necesidade específica de apoio educativo (N.E.A.E.) partiremos da avaliación inicial levada a cabo nas 2 primeiras semanas do curso e descrita as súas actuacións no punto 9 desta programación anual.

Despois de elaborar a descrición do grupo unha vez realizada a avaliación inicial, deberemos recoller as necesidades individuais de cada alumno/a, así como as necesidades grupais da aula en xeral.

Neste punto podemos servirmos dunha serie de cuestións que podemos contestarnos do tipo:

1. Cales son os alumnos que necesitan un maior seguimento ou persoalización de estratexias no seu proceso de aprendizaxe? (Ter en conta aos alumnos con necesidades educativas, con altas capacidades, e outras con necesidades non diagnosticadas, pero que requiran atención específica por estar en risco, pola súa historia familiar...).
2. Que medidas organizativas imos adoptar? (Planificación de reforzos, localización de espazos, xestión de tempos grupais para favorecer a intervención individual).
3. Que medidas curriculares imos adoptar? Que recursos imos empregar?
4. Que modelo de seguimento imos utilizar con cada un/a de eles?
5. Cada canto e como imos avaliar os seus progresos?

Así mesmo poderemos decidir que alumnado será obxecto de apoio por parte dalgún especialista (Ao)/Ao), consultado e consensuado co DO ou cal deles necesitará RE ou ACS e en que área necesitarao.

Concreción dos elementos transversais.

A concreción dos elementos transversais, realizaranse a través de tódalas áreas, sempre tendo en conta as circunstancias actuais.

Actividades complementarias e extraescolares programadas.

As actividades que levarán a cabo ao longo do curso, tanto complementarias como extraescolares, quedan reflectidas na Programación Xeral Anual (PXA), aprobadas por todo o Claustro de profesores/as e polo Consello Escolar do Centro.

Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora.

Neste apartado pretendo promover a reflexión docente e a autoavaliación da realización e o desenvolvemento de programacións didácticas. Para iso, ao finalizar cada unidade didáctica

proponse unha secuencia de preguntas que nos permitan avaliar o funcionamento do programado na aula e establecer estratexias de mellora para a propia unidade.

De igual modo proponse unha ferramenta para a avaliación da programación didáctica no seu conxunto, pódese realizar ao final de cada trimestre para recoller as melloras no seguinte.

ASPECTOS A AVALIAR	A DESTACAR...	A MELLORAR...	PROPOSTAS DE MELLORA
Temporalización das unidades didácticas			
Desenvolvemento dos obxectivos didácticos			
Manexo dos contidos na unidade			
Descritores e desempeños competenciais			
Realización de tarefas			
Estratexias metodolóxicas seleccionadas			
Recursos			
Claridade nos criterios de avaliación			
Uso de diversas ferramentas de avaliación			
Atención á diversidade			

CEIP DE REFOXOS

Matemáticas 2ºEP

Curso 2021-22

Mario Lázaro Juanes

Contido

Contido	2
Base legal.....	3
Introdución e contextualización.....	3
Contribución ao desenvolvemento das competencias clave.....	3
Concreción dos obxectivos	8
Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable de: temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia e procedementos e instrumentos de avaliación.....	9
Concrecións metodolóxicas que require a materia.....	22
Materiais e recursos didácticos que se van utilizar.....	27
Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado.....	27
Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.....	30
Medidas de atención á diversidade.....	31
Concreción dos elementos transversais.....	32
Actividades complementarias e extraescolares programadas.....	32
Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora.....	32

Base legal.

Lei orgánica 8/2013, do 9 de decembro, LOMCE, que modificou a Lei orgánica 2/200, do 3 de maio, de educación (LOE).

Decreto 330/2009, do 4 de xuño, polo que se establece o currículo da educación infantil na Comunidade Autónoma de Galicia e o Decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.

Orde 3,5/2020, do 22 de abril, do Ministerio de Educación e Formación Profesional, pola que se establecen o marco e as directrices de actuación para o terceiro trimestre do curso 2019/2020 e o inicio do curso 2020/2021.

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/2020, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia, nas que están determinadas liñas para a preparación do curso 2020/2021.

Orde EFP/5,1/2020, do 20 de xuño, pola que se publican acordos da Conferencia Sectorial de Educación, para o inicio e o desenvolvemento do curso 2020/2021.

Protocolo do 22 de xullo de Adaptación ao Contexto da COVID 19 nos centros de ensino non universitario de Galicia para o curso 2020/2021.

Instrucións do 30 de xullo 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, en relación ás medidas educativas que se deben adoptar no curso académico 2020/2021, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas da educación infantil, da educación primaria, da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato.

Resolución conxunta das Consellerías de Educación, Universidade e Formación Profesional e de Sanidade que aproban as instrucións polas que se incorporan a Declaración de actuacións coordinadas en materia de saúde pública aprobadas polo Consejo Interterritorial do Sistema Nacional de Salud Pública (D.O.G nº 174 bis do 28-08-2020) e a actualización das recomendacións sanitarias do Comité Clínico ao Protocolo do 22 de xullo de adaptación ao contexto da COVID 19 nos centros de ensino non Universitario de Galicia para o curso 2020-2021.

Introdución e contextualización.

O noso centro é un colexio rural cunha área de influencia que abarca as dúas parroquias do interior do Concello de Oia: Loureza e Burgueira. O contexto sociolingüístico é galego falante case na súa totalidade cunha grande influencia do castelán cada curso máis palpable.

O alumnado está agrupado en 5 grupos mixtos: 4º Educación Infantil (7 alumn@s), 5º e 6º Educación Infantil (13 alumn@), 1º e 2º EP (8 alumn@), 3º e 4º EP (10 alumn@), e 5º e 6º EP (6 alumn@). En total este curso temos escolarizadas a 44 crianzas: 20 en infantil e 24 en primaria.

O grupo de segundo está composto por 4 nenos, un deles con dificultades de aprendizaxe bastante acentuadas (nivel de primeiro de primaria) e que terá apoio da profesora de audición e linguaxe e da mestra de reforzo.

Contribución ao desenvolvemento das competencias clave.

En esta área incidiremos en el entrenamiento de todas las competencias de manera sistemática haciendo hincapié en los descriptores más afines a ella.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Los contenidos del área de Matemáticas se orientan de manera prioritaria a garantizar el desarrollo de la competencia matemática en todos y cada uno de sus aspectos. Esta competencia está presente en la comprensión de los diferentes tipos de números y sus operaciones, así como en la utilización de diversos contextos para la construcción de nuevos conocimientos matemáticos; en la facultad de desarrollar razonamientos, construyendo conceptos y evaluando la veracidad de las ideas expresadas; en la habilidad para identificar los distintos elementos matemáticos que se esconden tras un problema; también cuando empleamos los medios para comunicar los resultados de la actividad matemática o cuando utilizamos los conocimientos y las destrezas propias del área en las situaciones que lo requieran, tanto para obtener conclusiones como para tomar decisiones con confianza. Es necesario remarcar, sin embargo, que la contribución a la competencia matemática se logra en la medida en que el aprendizaje de dichos contenidos va dirigido precisamente a su utilidad para enfrentarse a las múltiples ocasiones en las que niños y niñas emplean las matemáticas fuera del aula.

El desarrollo del pensamiento matemático contribuye a las competencias básicas en ciencia y tecnología porque hace posible una mejor comprensión y una descripción más ajustada del entorno. En primer lugar, con el desarrollo de la visualización (concepción espacial), los alumnos y las alumnas mejoran su capacidad para hacer construcciones y manipular mentalmente figuras en el plano y en el espacio, lo que les será de gran utilidad en el empleo de mapas, planificación de rutas, diseño de planos, elaboración de dibujos, etc. En segundo lugar, a través de la medida se logra un mejor conocimiento de la realidad y se aumentan las posibilidades de interactuar con ella y de transmitir informaciones cada vez más precisas sobre aspectos cuantificables del entorno.

Por último, la destreza en la utilización de representaciones gráficas para interpretar la información aporta una herramienta muy valiosa para conocer y analizar mejor la realidad.

Los descriptores que trabajaremos fundamentalmente serán:

- Tomar conciencia de los cambios producidos por el hombre en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.
- Reconocer la importancia de la ciencia en nuestra vida cotidiana.
- Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante.
- Manejar los conocimientos sobre *ciencia y tecnología* para solucionar problemas y comprender lo que ocurre a nuestro alrededor.
- Manejar el lenguaje matemático con precisión en cualquier contexto.
- Identificar y manipular con precisión elementos matemáticos (números, datos, elementos geométricos) en situaciones cotidianas.
- Aplicar los conocimientos matemáticos para la resolución de situaciones problemáticas en contextos reales y en cualquier asignatura.
- Realizar argumentaciones en cualquier contexto con esquemas lógico-matemáticos.
- Aplicar las estrategias de resolución de problemas a cualquier situación problemática.

Comunicación lingüística

Para fomentar el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística desde el área de Matemáticas se debe insistir en dos aspectos. Por una parte la incorporación de lo esencial del lenguaje matemático a la expresión habitual, la adecuada precisión en su uso y la utilización de los lenguajes gráfico y estadístico, esenciales para interpretar la información sobre la realidad. Por otra parte, es necesario incidir en los contenidos asociados a la descripción verbal de los razonamientos y de los procesos. Se trata tanto de facilitar la expresión como de propiciar la escucha de las explicaciones de los demás, lo que desarrolla la propia comprensión, el espíritu crítico y la mejora de las destrezas comunicativas.

Los descriptores que utilizaremos serán:

- Captar el sentido de las expresiones orales: órdenes, explicaciones, indicaciones, relatos.
- Expresar oralmente, de manera ordenada y clara, cualquier tipo de información.
- Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor.
- Producir textos escritos de diversa complejidad para su uso en situaciones cotidianas o de asignaturas diversas.

Competencia digital

Las matemáticas contribuyen a la adquisición de la competencia digital en varios sentidos. Por una parte porque proporcionan destrezas asociadas al uso de los números, tales como la comparación, la aproximación o las relaciones entre las diferentes formas de expresarlos, facilitando así la comprensión de informaciones que incorporan cantidades o medidas. Por otra parte, a través de los contenidos del bloque cuyo nombre es precisamente tratamiento de la información se contribuye a la utilización de los lenguajes gráfico y estadístico, esenciales para interpretar la información sobre la realidad. La iniciación al uso de calculadoras y de herramientas tecnológicas para facilitar la comprensión de contenidos matemáticos está también unida al desarrollo de la competencia digital.

Entrenaremos los siguientes descriptores:

- Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad.
- Comprender los mensajes que vienen de los medios de comunicación.
- Actualizar el uso de las nuevas tecnologías para mejorar el trabajo y facilitar la vida diaria.

Conciencia y expresiones culturales

Las matemáticas contribuyen a la competencia conciencia y expresiones culturales desde la consideración del conocimiento matemático como contribución al desarrollo cultural de la humanidad. Así mismo, el reconocimiento de las relaciones y formas geométricas ayuda en el análisis de determinadas producciones artísticas, siendo capaz de utilizar sus conocimientos matemáticos en la creación de sus propias obras.

Los descriptores que entrenaremos en esta competencia son:

- Apreciar los valores culturales del patrimonio natural y de la evolución del pensamiento científico.
- Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.

Competencias sociales y cívicas

Los contenidos de Ciencias Sociales (economía, climatología, geografía, población, producción, etc.) se expresan en términos numéricos, gráficos, etc. Por ejemplo, la interpretación de pirámides de población, de gráficos económicos sobre el valor de las cosas y climogramas se abordan desde el área de Matemáticas para desarrollar aspectos vinculados con la competencia social y cívica. La aportación a esta competencia adquiere una dimensión singular, a través del trabajo en equipo si se aprende a aceptar otros puntos de vista distintos al propio, en particular a la hora de utilizar estrategias personales de resolución de problemas.

Los indicadores de esta competencia pueden facilitar el entrenamiento de cada uno de los descriptores que enunciamos a continuación:

- Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.
- Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.
- Involucrarse o promover acciones con un fin social.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

La resolución de problemas tiene, al menos, tres vertientes complementarias asociadas al desarrollo de esta competencia: la planificación, la gestión de los recursos y la valoración de los resultados. La planificación está aquí asociada a la comprensión en detalle de la situación planteada para trazar un plan, buscar estrategias y tomar decisiones; la gestión de los recursos incluye la optimización de los procesos de resolución; por último, la evaluación periódica del proceso y la valoración de los resultados permiten hacer frente a otros problemas o situaciones con mayores posibilidades de éxito. En la medida en que la enseñanza de las matemáticas incida en estos procesos y se planteen situaciones abiertas, verdaderos problemas, se mejorará la contribución del área a esta competencia. Actitudes asociadas a la confianza en la propia capacidad para enfrentarse con éxito a situaciones inciertas están incorporadas a través de diferentes contenidos del currículo.

En este caso, los descriptores a entrenar serían:

- Ser constante en el trabajo superando las dificultades.
- Dirimir la necesidad de ayuda en función de la dificultad de la tarea.
- Contagiar entusiasmo por la tarea y confianza en las posibilidades de alcanzar objetivos.
- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos del tema.
- Asumir riesgos en el desarrollo de las tareas o los proyectos.

Aprender a aprender

El carácter instrumental de una parte importante de los contenidos del área proporciona valor para el desarrollo de la competencia aprender a aprender. A menudo es un requisito para el aprendizaje la posibilidad de utilizar las herramientas matemáticas básicas o comprender informaciones que utilizan soportes matemáticos. Para el desarrollo de esta competencia es necesario incidir desde el área en los contenidos relacionados con la autonomía, la perseverancia y el esfuerzo al abordar situaciones de creciente complejidad, la sistematización, la mirada crítica y la habilidad para comunicar con eficacia los resultados del propio trabajo. Por último, la verbalización del proceso seguido en el aprendizaje, contenido que aparece con frecuencia en este currículo, ayuda a la reflexión sobre qué se ha aprendido, qué falta por aprender, cómo y para qué, lo que potencia el desarrollo de estrategias que facilitan el aprender a aprender.

Los descriptores que utilizaremos para entrenar esta competencia serían:

- Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples, funciones ejecutivas.
- Desarrollar las distintas inteligencias múltiples.
- Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente.
- Planificar los recursos necesarios y los pasos a realizar en el proceso de aprendizaje.
Seguir los pasos establecidos y tomar decisiones sobre los pasos siguientes en función de los resultados intermedios.

Concreción dos obxectivos .

1. Resolver problemas matemáticos y de la vida real mediante procesos y estrategias de razonamiento oral y representación gráfica de cálculos, soluciones y comprobaciones.
2. Realizar predicciones en base a patrones, regularidades y leyes matemáticas en contextos numéricos, geométricos y funcionales.

3. Desarrollar y comprender el método científico y los procesos de investigación estableciendo conclusiones sobre los resultados.
4. Desarrollar actitudes personales de reflexión, motivación y superación como capacidades de trabajo y desarrollo matemático.
5. Incorporar medios tecnológicos como apoyo al desarrollo matemático.
6. Desarrollar el concepto numérico, descifrando, asociándolo a valores y utilizándolo en cálculos y resoluciones de problemas.
7. Utilizar los procedimientos básicos del cálculo: suma, resta, multiplicación e inicio a la división.
8. Desarrollar el cálculo mental y aplicarlo en la resolución de problemas.
9. Realizar mediciones de objetos, espacios y tiempos utilizando los instrumentos adecuados según la magnitud.
10. Utilizar los diferentes billetes y monedas del sistema monetario de la Unión Europea en la realización de problemas sencillos.
11. Conocer y manejar las distintas formas rectangulares, triangulares, circulares, cúbicas y esféricas en figuras geométricas y objetos del entorno.
12. Utilizar distintos procedimientos de representación de datos e interpretar los resultados representados.

Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable de: temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia e procedementos e instrumentos de avaliación.

Estándares de aprendizaxe

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN		C.C.
			Instrumentos de avaliación /	Procedementos de avaliación (%)*	
Bloque 1: Procesos, métodos e actitudes en matemáticas					
MT-B1	2º- MTB1.1. 1 - Explica	Explica oralmente e coas súas palabra o		PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as,	C M C T

.1	<p>oralmente o proceso seguido para resolver un problema .</p> <p>Peso: 3.13%</p>	<p>proceso seguido para resolver un problema.</p>		<p>INSTRUMENTOS: Posta en común (5%),</p>	<p>C C L</p>
M T- B1 .2	<p>2º- MTB1.2. 1 - Desenvolve e amosa actitudes axeitadas para o traballo limpo, claro e ordenado no caderno e en calquera aspecto que se vaia traballar na área de Matemáticas.</p> <p>Peso: 3%</p>	<p>Amosa interese en presentar de xeito limpo, claro e ordeado os traballos.</p>		<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase (25%),</p>	<p>C M C T C A A</p>
M T- B1 .3	<p>2º- MTB1.3. 1 - Utiliza os medios tecnolóxicos na resolución de</p>	<p>Manifesta interese na utilización dos medios tecnolóxicos .</p>		<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación (20%),</p>	<p>C M C T C D C A A</p>

	<p>problemas.</p> <p>Peso: 3.1%</p>					
Bloque 2: Números						
M T- B2 .1	<p>2º- MTB2.1. 1 - Le, escribe e ordena números ata o 999.</p> <p>Peso: 3.13%</p>	<p>Le, escribe e ordena números ata o 999.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Análise das produccións dos alumnos/as, Probas específicas,</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase (25%), Proba obxectiva (50%),</p>	<p>C M C T C C L</p>
M T- B2 .1	<p>2º- MTB2.1. 2 - Identifica o valor de posición das cifras en situación s e contexto s reais.</p> <p>Peso: 3.13%</p>	<p>Identifica o valor de posición das cifras en situacións e contextos reais ata a centena.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Análise das produccións dos alumnos/as, Probas específicas,</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase (25%), Proba obxectiva (50%),</p>	<p>C M C T C A A</p>
M T- B2 .1	<p>2º- MTB2.1. 3 - Realiza correcta mente series tanto ascende ntes como</p>	<p>Realiza correctamen te series tanto ascendentes como descendent es</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Análise das produccións dos alumnos/as, Probas específicas,</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase (25%), Proba</p>	<p>C M C T C A A</p>

	<p>descendentes</p> <p>Peso: 3.13%</p>				<p>obxectiva (50%),</p>	
<p>M T- B2 .2</p>	<p>2º- MTB2.2. 1 - Utiliza os números ordinais en contextos reais.</p> <p>Peso: 3.13%</p>	<p>Utiliza os números ordinais en contextos reais. (Ata o vixéximo) en situacións de aula e situacións personais.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as, Observación sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Posta en común (5%), Escala de observación (20%),</p>	<p>C M C T</p>
<p>M T- B2 .2</p>	<p>2º- MTB2.2. 2 - Interpreta en textos numéricos e da vida cotiá números naturais ata o 999.</p> <p>Peso: 3.13%</p>	<p>Interpreta en textos numéricos e da vida cotiá números naturais ata o 999.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as, Probas específicas,</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase (25%), Proba obxectiva (50%),</p>	<p>C M C T C A A C C L</p>
<p>M T- B2 .2</p>	<p>2º- MTB2.2. 3 - Descompón e compón números naturais, interpretando o valor de cada unha das súas cifras.</p>	<p>Descompón e compón números naturais, interpretando o valor de cada unha das súas cifras.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as, Probas específicas,</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase (25%), Proba</p>	<p>C M C T</p>

	<p>posición de cada unha das súas cifras.</p> <p>Peso: 3.13%</p>				<p>obxectiva (50%),</p>	
M T- B2 .2	<p>2º- MTB2.2. 4 - Identifica os números pares e os impares.</p> <p>Peso: 3.13%</p>	<p>Identifica os números pares e os impares.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as, Probas específicas,</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase (25%), Proba obxectiva (50%),</p>	C M C T
M T- B2 .3	<p>2º- MTB2.3. 1 - . Realiza cálculos numéricos coas operacións de suma e resta na resolución de problemas contextualizados.</p> <p>Peso: 3.13%</p>	<p>. Realiza cálculos numéricos coas operacións de suma e resta na resolución de problemas contextualizados.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTOS: Resolución de exercicios e problemas (10%),</p>	C M C T C A A
M T- B2 .3	<p>2º- MTB2.3. 2 - Realiza cálculos</p>	<p>Realiza cálculos numéricos básicos coa operación</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as,</p>	C M C T C

	numéricos básicos coa operación da multiplicación na resolución de problemas contextualizados. Peso: 3.13%	da multiplicación na resolución de problemas contextualizados.			INSTRUMENTOS: Resolución de ejercicios e problemas (10%),	A A
M T- B2 .3	2º- MTB2.3. 3 - Resuelve operaciones con cálculo mental. Peso: 3.13%	Resuelve operaciones con cálculo mental (sumas e restas sinxelas)			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as, INSTRUMENTOS: Resolución de ejercicios e problemas (10%),	C M C T C A A
M T- B2 .4	2º- MTB2.4. 1 - Resuelve problemas que implique no dominio dos contidos traballados. Peso: 3.13%	Resolve problemas con sumas e restas con levadas (dunha soa operación) Inicio multiplicación.			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as, INSTRUMENTOS: Resolución de ejercicios e problemas (10%),	C M C T C A A
M T-	2º- MTB2.4.	Reflexiona sobre o			PROCEDEMENTOS: Observación	C M

B2 .4	<p>2 - Reflexión sobre el procedimiento aplicado a la resolución de problemas: revisando las operaciones empleadas, las unidades de los resultados, comprobando e interpretando las soluciones en el contexto.</p> <p>Peso: 3.13%</p>	<p>proceso de resolución de problemas, comprobando e revisando las soluciones.</p>		<p>sistemática,</p> <p>INSTRUMENTOS: Rúbrica (10%),</p>	<p>C T C S I E E C A A</p>
Bloque 3: Medida					
M T- B3 .1	<p>2º- MTB3.1. 1 - Conoce y utiliza el kilómetro, el metro y el centímetro como unidades de medida de longitud.</p>	<p>Conoce y utiliza el kilómetro, el metro y el centímetro como unidades de medida de longitud.</p>		<p>PROCEDIMIENTOS: Análisis de las producciones de los alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTOS: Resolución de ejercicios y problemas (10%),</p>	<p>C M C T</p>

	Peso: 3.13%					
M T- B3 .2	2º- MTB3.2. 1 - Coñece e utiliza o quilo, o medio quilo e o cuarto quilo como unidades de medida de peso. Peso: 3.13%	Coñece e utiliza o quilo e o medio quilo como unidades de medida de peso.			PROCEDEMENTOS: Análise das produccións dos alumnos/as, INSTRUMENTOS: Resolución de exercicios e problemas (10%),	C M C T
M T- B3 .3	2º- MTB3.3. 1 - Coñece e utiliza o litro, medio litro e cuarto litro como unidades de medida de capacida de Peso: 3.13%	Coñece e utiliza o litro e medio litro como unidades de medida de capacidade			PROCEDEMENTOS: Análise das produccións dos alumnos/as, INSTRUMENTOS: Resolución de exercicios e problemas (10%),	C M C T
M T- B3 .4	2º- MTB3.4. 1 - Le a hora en reloxos analóxic os e	Le a hora en reloxos analóxicos e dixitais. (En punto, medias e			PROCEDEMENTOS: Probas específicas, INSTRUMENTOS: Proba obxectiva	C M C T

	<p>dixitais. (En punto, medias e cuartos)</p> <p>Peso: 3.13%</p>	cuartos)			(50%),	
MT-B3.4	<p>2º- MTB3.4. 2 - Resolve problemas sinxelos da vida diaria utilizando as medidas temporais axeitadas e as súas relación.</p> <p>Peso: 3.13%</p>	<p>Resolve problemas sinxelos da vida diaria utilizando as medidas temporais axeitadas e as súas relación.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTOS: Resolución de exercicios e problemas (10%),</p>	CMCTCAA
MT-B3.5	<p>2º- MTB3.5. 1 - Coñece a función e o valor das diferentes moedas e billetes do sistema monetario da Unión Europea utilizándooas tanto para</p>	<p>Coñece a función e o valor das diferentes moedas e billetes (5, 10, 20 e 50 euros).</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTOS: Resolución de exercicios e problemas (10%),</p>	CMCTCAACC

	<p>resolver problemas en situacións reais como figuradas .</p> <p>Peso: 3.13%</p>				
M T- B3 .6	<p>2º- MTB3.6. 1 - Resolve problemas sinxelos de medida.</p> <p>Peso: 3.13%</p>	<p>Resolve problemas sinxelos de medida.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTOS: Resolución de exercicios e problemas (10%),</p> <p>C M C T C A A</p>
M T- B3 .6	<p>2º- MTB3.6. 2 - Reflexiona sobre o proceso seguido na resolución de problemas revisando as operacións utilizadas e as unidades dos resultados.</p> <p>Peso:</p>	<p>Reflexiona sobre o proceso seguido na resolución de problemas revisando as operacións utilizadas e as unidades dos resultados.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTOS: Posta en común (5%),</p> <p>C M C T C A A C S I E E</p>

	3.13%					
Bloque 4: Xeometría						
M T- B4 .1	2º- MTB4.1. 1 - Completa a figuras partindo do seu eixe de simetría. Peso: 3.13%	Completa figuras partindo do seu eixe de simetría.			PROCEDEMENTOS: Análise das produccións dos alumnos/as, INSTRUMENTOS: Caderno de clase (25%),	C M C T
M T- B4 .2	2º- MTB4.2. 1 - Coñece os diferente s tipos de polígono s en obxectos do entorno inmediat o. Peso: 3.13%	Coñece os diferentes tipos de polígonos (triángulo, rectángulo, cuadrado, círculo, rombo) en obxectos do entorno inmediato.			PROCEDEMENTOS: Probas específicas, INSTRUMENTOS: Proba obxectiva (50%),	C M C T C A A
M T- B4 .3	2º- MTB4.3. 1 - Recoñec e corpos con formas cúbicas e esféricas en obxectos do	Recoñece corpos con formas cúbicas e esféricas en obxectos do entorno inmediato.			PROCEDEMENTOS: Análise das produccións dos alumnos/as, INSTRUMENTOS: Produccións plásticas (60%),	C M C T C A A

	entorno inmediato. Peso: 3.13%					
M T- B4 .4	2º- MTB4.4. 1 - Realiza e interpreta esbozos de itinerarios sinxelos. Peso: 3.13%	Realiza e interpreta esbozos de itinerarios sinxelos.			<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións plásticas (60%),</p>	C M C T C A A
M T- B4 .5	2º- MTB4.5. 1 - Resolve problemas xeométricos sinxelos que impliquen dominio dos contidos traballados. Peso: 3.13%	Resolve problemas xeométricos sinxelos que impliquen dominio dos contidos traballados.			<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTOS: Resolución de exercicios e problemas (10%),</p>	C M C T C A A
M T- B4 .5	2º- MTB4.5. 2 - Reflexiona sobre o	Reflexiona sobre o procedemento aplicado á resolución			<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as,</p>	C M C T C

	<p>procedemento aplicado á resolución de problemas: revisando as operacións empregadas, as unidades dos resultados, comprobando e interpretando as solucións no contexto.</p> <p>Peso: 3.13%</p>	<p>de problemas: revisando as operacións empregadas, as unidades dos resultados, comprobando e interpretando as solucións no contexto.</p>			<p>INSTRUMENTOS: Posta en común (5%),</p>	<p>A A C S I E E</p>
Bloque 5: Estatística e probabilidade						
<p>M T- B5 .1</p>	<p>2º- MTB5.1. 1 - Rexistra e interpreta datos en representacións gráficas.</p> <p>Peso: 3.13%</p>	<p>Interpretar gráficos sinxelos.</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Probas específicas,</p> <p>INSTRUMENTOS: Proba de interpretación de datos (60%),</p>	<p>C M C T C A A</p>
<p>M T- B5 .1</p>	<p>2º- MTB5.1. 2 - Resolve problema</p>	<p>Resolve problemas contextuais nos que interveñen a</p>			<p>PROCEDEMENTOS: Probas específicas,</p> <p>INSTRUMENTOS:</p>	<p>C M C T C</p>

	<p>s contextu ais nos que interveñe n a lectura de gráficos.</p> <p>Peso: 3.13%</p>	<p>lectura de gráficos.</p>				<p>Proba de interpretación de datos (60%),</p>	<p>A A</p>
<p>M T- B5 .2</p>	<p>2º- MTB5.2. 1 - Diferenz a o concepto de suceso seguro, suceso posible e suceso imposibl e.</p> <p>Peso: 3.13%</p>	<p>Diferenza o concepto de suceso seguro, suceso posible e suceso imposible.</p>				<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as,</p> <p>INSTRUMENTOS: Posta en común (5%),</p>	<p>C M C T C A A</p>

Concreción metodológica que requiere a materia.

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante; el docente pasa a ser un gestor de conocimiento de los alumnos y el alumno adquiere un mayor grado de protagonismo.

En concreto en el área de Matemáticas:

La resolución de problemas debe contribuir a introducir y aplicar los contenidos de forma contextualizada, a conectarlos con otras áreas de conocimiento contribuyendo a su afianzamiento, a la educación en valores y al desarrollo de destrezas en el ámbito lingüístico, ya que previamente

al planteamiento y resolución de cualquier problema se requiere la traducción del lenguaje verbal al matemático y, más tarde, será necesaria la expresión oral o escrita del procedimiento empleado en la resolución y el análisis de los resultados. Por ello, resulta fundamental en todo el proceso la precisión en los lenguajes y el desarrollo de competencias de expresión oral y escrita.

Tanto en el estudio de situaciones problemáticas como, en general, en todo proceso de construcción del aprendizaje matemático deberán utilizarse como recursos habituales juegos matemáticos y materiales manipulativos e informáticos. En este sentido, se potenciará el uso del taller y/o laboratorio de matemáticas.

Los estudiantes de esta etapa educativa deben pasar de situaciones problemáticas concretas y sencillas, al principio en los dos primeros ciclos, relacionadas con el entorno inmediato, a situaciones algo más complejas, en el último ciclo, para facilitar la adquisición del pensamiento abstracto. En todas las situaciones problemáticas, incluyendo los problemas aritméticos escolares, se graduarán los mismos, pasando de situaciones que se resuelvan en una etapa a aquellas de dos o tres etapas. En los problemas aritméticos se deberán tener en cuenta las diferentes categorías semánticas y graduarlos en función de su dificultad.

El desarrollo del sentido numérico será entendido como el dominio reflexivo de las relaciones numéricas que se pueden expresar en capacidades como: habilidad para descomponer números de forma natural, comprender y utilizar la estructura del sistema de numeración decimal, utilizar las propiedades de las operaciones y las relaciones entre ellas para realizar cálculos mentales y razonados. Interesa principalmente la habilidad para el cálculo con diferentes procedimientos y la decisión en cada caso del más adecuado.

A lo largo de la etapa se pretende que el alumnado calcule con fluidez y haga estimaciones razonables, fundamentalmente cuando se cuantifican magnitudes y se informa sobre situaciones reales que niñas y niños deben llegar a interpretar correctamente. La realización de mediciones de diferentes magnitudes y en distintos contextos llevará al manejo de un número progresivamente mayor de unidades, a la elección de unidad y a la idea de aproximación.

Más importante que el ejercicio de destrezas basadas en cálculos descontextualizados es relacionar las distintas formas de representación numérica con sus aplicaciones, especialmente en

lo que concierne a la medida de magnitudes, y comprender las propiedades de los números para poder realizar un uso razonable de las mismas.

La construcción de los distintos tipos de números a lo largo de las tres etapas y del sistema decimal como base de nuestro sistema de numeración, debe ser desarrollada de forma contextualizada buscando preferentemente situaciones cercanas al alumnado, usando materiales manipulables específicos: regletas de Cuisenaire, bloques multibase, multicubos, etc. Dentro de este proceso de construcción se irán desarrollando, de forma paralela e interrelacionada, las operaciones aritméticas.

Es conveniente que los alumnos y alumnas manejen con soltura las operaciones básicas con los diferentes tipos de números, tanto a través de algoritmos de lápiz y papel como con la calculadora. Asimismo, es importante que el alumnado utilice de manera racional estos procedimientos de cálculo, decidiendo cuál de ellos es el más adecuado a cada situación y desarrollando paralelamente el cálculo mental y razonado y la capacidad de estimación, lo que facilitará el control sobre los resultados y los posibles errores en la resolución de problemas.

Los números han de ser usados en diferentes contextos: juegos, situaciones familiares y personales, situaciones públicas, operando con ellos reiteradamente, sabiendo que la comprensión de los procesos desarrollados y del significado de los resultados es contenido previo y prioritario respecto a la propia destreza en el cálculo y la automatización operatoria.

Entendemos que, de forma especial, el número ha de ser usado en la construcción de la idea de magnitud: longitud, peso-masa, tiempo y sistema monetario. En el proceso de construcción es fundamental el uso de materiales manipulables específicos para la realización de mediciones y la experimentación. En este sentido, se hará uso de magnitudes y aparatos de medida que se emplean en el contexto familiar (cinta métrica, balanza de cocina, termómetro clínico, vasos medidores, etc.).

La geometría se centra sobre todo en la clasificación, descripción y análisis de relaciones y propiedades de las figuras en el plano y en el espacio. El aprendizaje de la geometría debe ofrecer continuas oportunidades para conectar a niños y niñas con su entorno y para construir, dibujar, hacer modelos, medir o clasificar de acuerdo con criterios previamente elegidos.

Para el estudio de la geometría es conveniente conjugar la experimentación a través de la manipulación con las posibilidades que ofrece el uso de la tecnología. Es recomendable el uso de materiales manipulables: geoplanos, mecanos, puzles, libros de espejos, materiales para formar poliedros, etc., así como la incorporación de programas de geometría dinámica para construir, investigar y deducir propiedades geométricas. En este sentido, se potenciará el uso del taller y/o laboratorio de matemáticas.

Además, los conocimientos geométricos deben relacionarse con la resolución de problemas a través de planteamientos que requieran la construcción de modelos o situaciones susceptibles de ser representadas a través de figuras o formas geométricas.

La observación y manipulación de formas y relaciones en el plano y en el espacio presentes en la vida cotidiana (juegos, hogar, colegio, etc.) y en nuestro patrimonio cultural, artístico y natural servirán para desarrollar las capacidades geométricas, siguiendo el modelo de Van Hiele para el reconocimiento de formas, propiedades y relaciones geométricas, invirtiendo el proceso que parte de las definiciones y fórmulas para determinar otras características o elementos.

Educar a través del entorno facilitará la observación y búsqueda de elementos susceptibles de estudio geométrico, de los que se establecerán clasificaciones, determinarán características, deducirán analogías y diferencias con otros objetos y figuras.

El reconocimiento, representación y clasificación de figuras y cuerpos geométricos se debe abordar a través de la observación y de la manipulación física o virtual. El estudio de formas algo más complejas debe abordarse a través del proceso de descomposición en figuras elementales, fomentando el sentido estético y el gusto por el orden.

El cálculo de áreas y volúmenes de figuras geométricas debe iniciarse por medio de descomposiciones, desarrollos, etc. para finalmente obtener las fórmulas correspondientes. El proceso de obtención de la medida es lo que dará significado a esas fórmulas.

El aprendizaje del bloque de estadística y probabilidad adquiere su pleno significado cuando se presenta en conexión con actividades que implican a otras materias. Igualmente el trabajo ha de

incidir de forma significativa en la comprensión de las informaciones de los medios de comunicación, para suscitar el interés por los temas y ayudar a valorar el beneficio que los conocimientos estadísticos proporcionan ante la toma de decisiones, normalmente sobre cuestiones que estudian otras materias. Las tablas y gráficos presentes en los medios de comunicación, Internet o en la publicidad facilitarán ejemplos suficientes para analizar y agrupar datos y, sobre todo, para valorar la necesidad y la importancia de establecer relaciones entre ellos.

Además de obtener conclusiones de los datos expuestos en un gráfico o en una tabla es necesario conocer los procesos previos a su representación. Abordar tareas como la planificación para la recogida de la información, utilizar técnicas de recuento y de manipulación de los datos, así como la forma para agruparlos, son tan importantes como los cálculos que con ellos puedan realizarse.

Por otro lado, el alumnado del siglo XXI no puede estar alejado del conocimiento de las tecnologías propias de este siglo; así pues, tendrá la posibilidad de aprender a utilizar, de forma responsable, las posibilidades que las Tecnologías de la Información y la Comunicación ofrecen para el desarrollo de sus capacidades artísticas.

Es fundamental la incorporación a la dinámica habitual de trabajo en el aula de las alternativas metodológicas existentes para el uso educativo de Internet. Los alumnos y las alumnas deben profundizar gradualmente en el conocimiento, manejo y aprovechamiento didáctico de alguna aplicación básica de geometría dinámica, familiarizarse con el uso racional de la calculadora y utilizar simuladores y recursos interactivos como elementos habituales de sus aprendizajes. Es conveniente que la elección y el uso de las aplicaciones didácticas sean consensuados y programados por los equipos docentes de cada centro. El mismo criterio debe tenerse en cuenta respecto a las calculadoras.

Debemos de tener en cuenta que cada alumno parte de unas fortalezas individuales, por lo que habrá que poner en juego diferentes habilidades para que el propio alumno conozca dónde residen sus fortalezas. Estas fortalezas individuales del alumnado nos ayudarán a definir la predominancia de cada una de sus inteligencias, por lo que las tareas a realizar estarán pensadas desde la **Teoría de las Inteligencias Múltiples** como posibilidad para que el alumnado llegue a adquirir todos aquellos aspectos que necesitan para poder desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

Con el **trabajo en grupo colaborativo** se entrenarán las diferentes habilidades y destrezas para fomentar el desarrollo social integral de todos los alumnos.

Los contenidos del área están organizados alrededor de unos conceptos fundamentales vinculados a un **contexto real**. Será importante trabajar la parte competencial de forma que el conocimiento se transforme en acción y aplicarlo a proyectos reales cercanos al alumnado.

Materiais e recursos didácticos que se van utilizar.

Os materiais e recursos didácticos serán variados e dependendo do contido a impartir.

Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado.

Bloque 1. Procesos, métodos y actitudes en Matemáticas.

1. Analizar enunciados de problemas orales, gráficos y escritos relacionados con objetos, hechos y situaciones del entorno inmediato utilizando estrategias como: lectura comprensiva del enunciado y expresión numérica de los datos.
2. En la resolución de problemas y pequeñas investigaciones científicas, utilizar diferentes estrategias como la manipulación y experimentación con materiales relacionados con el problema y la representación mediante dibujos y tablas, comunicando con claridad el proceso seguido.
3. Reconocer y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas y cuando explica en voz alta lo que ha aprendido.
4. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia sin abandonar cuando le cuesta realizarla, pidiendo ayuda si la necesita.
5. Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea, ordenar con ayuda los pasos a seguir, reconocer si los han realizado correctamente y expresar sus opiniones sobre el resultado.

6. Buscar y seleccionar información de forma guiada en diferentes medios reconociendo que ésta puede no ser fiable, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente. Organizar la información utilizando la escritura mediante listas, secuencias temporales, tablas e imágenes.

Bloque 2. Números.

1. Leer y escribir el valor de números naturales hasta tres cifras, en situaciones de carácter numérico de aula y personales tales como, tallas, estaturas, el orden en grandes competiciones, juegos, con la intención de medir, contar, ordenar o comparar dichos números utilizando monedas, palillos, etc.
2. Sumar y restar números naturales de tres cifras y multiplicar por 1, 2, 3, 4 y 5 como suma de sumandos iguales con cualquier estrategia de cálculo (monedas, dedos, objetos, calculadora para investigar pequeñas situaciones numéricas $2+2+2+2=2 \times 4$, etc.), explicando el proceso seguido con sus propias palabras y con algoritmos escritos. Identificar las operaciones en situaciones cotidianas que requieran unir o añadir, quitar o separar y repetir.

Bloque 3. Medidas.

1. Medir objetos, espacios y tiempos con unidades de medidas no convencionales y convencionales, eligiendo la unidad más conveniente y utilizando los instrumentos adecuados según la magnitud.
2. Interpretar textos numéricos sencillos relacionados con la medida para resolver problemas utilizando medidas de longitud, masa/peso, capacidad y tiempo en contextos reales.
3. Conocer el valor y las equivalencias entre las diferentes monedas y billetes del sistema monetario de la Unión Europea.
4. Resolver problemas relacionados con la medida en contextos de la vida cotidiana, utilizando las unidades de medida, explicando el proceso seguido, escogiendo los instrumentos de medida más adecuadas en cada caso.

Bloque 4. Geometría.

1. Utilizar las nociones geométricas situación y paralelismo para describir y comprender situaciones del entorno escolar y familiar.
2. Identificar y diferenciar las figuras planas; cuadrado, rectángulo, triángulo.
3. Utilizar las propiedades de las figuras planas para resolver problemas.
4. Reconocer e identificar intuitivamente en el entorno escolar o familiar objetos con forma de prisma o esfera.
5. Interpretar mensajes sobre relaciones espaciales del entorno escolar, utilizando los conceptos de izquierda-derecha, delante-detrás, recta, giro, paralelismo.
6. Resolver problemas relacionados con situaciones del entorno escolar y familiar utilizando los conceptos básicos de alineamiento, posición y paralelismo explicando el proceso aplicado.

Bloque 5. Estadística y probabilidad.

- 1 Hacer interpretaciones de los datos presentados en gráficas de barras y cuadros de doble entrada, formulando preguntas y resolviendo sencillos problemas en los que intervenga la lectura de gráficas y cuadros de doble entrada.
- 2 Reconocer situaciones o experiencias de la vida cotidiana en las que tiene presencia el azar y utilizar expresiones relacionadas con la probabilidad.

En cada evaluación:

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	PORCENTAJE NA CALIFICACIÓN
Ferramentas de avaliación del trabajo competencial	40
Probas de avaliación	30

Evidencias dos estándares de aprendizaxe	30
Calificación total	

A final de curso:

	PORCENTAXE NA NOTA FINAL
1. ^a Avaliación	30
2. ^a Avaliación	30
3. ^a Avaliación	40
Calificación total	

Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.

Entre as dúas primeiras semanas de clase levarán a cabo diferentes observacións e probas de avaliación inicial para, a través delas, comprobar o nivel de competencias curriculares que cada alumno posúe despois do verán.

As mesmas consistirán na realización de diferentes exercicios de recordo dos contidos e procedementos máis importantes traballados no curso anterior, que potencien a aprendizaxe das competencias craves determinadas na LOMCE.

Destas probas obteranse varios resultados que nos darán luz para comezar o curso no punto de partida en que se atope a maioría do alumnado e promover actuacións e traballos individualizados e/ou colectivos para cada un ofrecidos a aqueles alumnos/as que o necesiten.

Así mesmo poderemos decidir neste momento que alumnado será obxecto de apoio por parte dalgún especialista (AL), consultado e consensuado co DO ou cal deles necesitará RE ou ACS e en que área necesitarao.

A través dela poderemos elaborar unha descrición do grupo contestándonos entre outras a unha serie de cuestións do tipo:

1. Número de alumnos
2. Funcionamento do grupo (falan moito, cambian con facilidade de actividade ...)
3. Que fortalezas ten no grupo en canto ao desenvolvemento de obxectivos curriculares?
4. Que necesidades ten o grupo e como se van abordar? (Planificación de estratexias metodolóxicas, xestión de aula, estratexias de seguimento da eficacia de medidas ...)
5. Que fortalezas se identifican no grupo en canto a aspectos competenciais?

Medidas de atención á diversidade.

Para levar a cabo un plan específico de medias de atención á diversidade e á inclusión do alumnado e máis especificamente do alumnado con algún tipo de necesidade específica de apoio educativo (N.E.A.E.) partiremos da avaliación inicial levada a cabo nas 2 primeiras semanas do curso e descrita as súas actuacións no punto 9 desta programación anual.

Despois de elaborar a descrición do grupo unha vez realizada a avaliación inicial, deberemos recoller as necesidades individuais de cada alumno/a, así como as necesidades grupais da aula en xeral.

Neste punto podemos servirmos dunha serie de cuestións que podemos contestarnos do tipo:

- Cales son os alumnos que necesitan un maior seguimento ou persoalización de estratexias no seu proceso de aprendizaxe? (Ter en conta aos alumnos con necesidades educativas, con altas capacidades, e outras con necesidades non diagnosticadas, pero que requiran atención específica por estar en risco, pola súa historia familiar...).

- Que medidas organizativas imos adoptar?
(Planificación de reforzos, localización de espazos, xestión de tempos grupais para favorecer a intervención individual).
- Que medidas curriculares imos adoptar? Que recursos imos empregar?
- Que modelo de seguimento imos utilizar con cada un/a de eles?
- Cada canto e como imos avaliar os seus progresos?

Así mesmo poderemos decidir que alumnado será obxecto de apoio por parte dalgún especialista (Ao)/Ao), consultado e consensuado co DO ou cal deles necesitará RE ou ACS e en que área necesitarao.

Concreción dos elementos transversais.

A concreción dos elementos transversais, realizaranse a través de tódalas áreas, sempre tendo en conta as circunstancias actuais.

Actividades complementarias e extraescolares programadas.

As actividades que levarán a cabo ao longo do curso, tanto complementarias como extraescolares, quedan reflectidas na Programación Xeral Anual (PXA), aprobadas por todo o Claustro de profesores/as e polo Consello Escolar do Centro.

Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora.

Neste apartado pretendo promover a reflexión docente e a autoavaliación da realización e o desenvolvemento de programacións didácticas. Para iso, ao finalizar cada unidade didáctica propónse unha secuencia de preguntas que nos permitan avaliar o funcionamento do programado na aula e establecer estratexias de mellora para a propia unidade.

De igual modo propónse unha ferramenta para a avaliación da programación didáctica no seu conxunto, pódese realizar ao final de cada trimestre para recoller as melloras no seguinte.

ASPECTOS A AVALIAR	A DESTACAR...	A MELLORAR...	PROPOSTAS DE MELLORA
Temporalización das unidades didácticas			
Desenvolvemento dos obxectivos didácticos			
Manexo dos contidos na unidade			
Descritores e desempeños competenciais			
Realización de tarefas			
Estratexias metodolóxicas seleccionadas			
Recursos			
Claridade nos criterios de avaliación			
Uso de diversas ferramentas de avaliación			
Atención á diversidade			

CEIP DE REFOXOS

Programación Música 2ºEP

Curso 2021-22

Sandra Pérez Míguez

ÍNDICE

1. XUSTIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

2.1 Entorno e centro.

2.2 Educación artística.

2.3 Distribución do alumnado e información académica.

2.4 Necesidades específicas individuais.

3. ORGANIZACIÓN CURRICULAR NA ETAPA DE PRIMARIA

3.1 Competencias clave.

3.2 Obxectivos didácticos.

3.3 Táboa contidos, criterios e estándares de avaliación.

3.4 Temporalización das unidades.

3.5 Conmemoracións e celebracións.

3.6 Contidos intercurriculares.

3.7 Contidos de tratamento transversal, valores e actitudes.

4. AVALIACIÓN

4.1 Táboa dos estándares por curso.

4.2 Temporalización, ponderación e instrumentos de avaliación dos estándares do curso.

4.3 Criterios de cualificación e promoción.

4.4 Mínimos esixibles.

4.5 Tipos de avaliación.

5. MEDIDAS DE ATENCIÓN AO ALUMNADO CON NECESIDADE ESPECÍFICA DE APOIO EDUCATIVO

5.1 Programas de reforzo e ampliación.

6. ESTRATEXIAS METODOLÓXICAS

7. RECURSOS DIDÁCTICOS E ORGANIZATIVOS

7.1 Organización de recursos.

7.2 Horario de clases.

8. PROXECTOS DE CENTRO

9. ADDENDA: ADAPTACIÓN COVID-19

1. XUSTIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN

Esta programación foi deseñada seguindo as pautas mencionadas nos seguintes documentos:

- ❖ **Ley Orgánica 8/2013**, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa.
- ❖ **REAL DECRETO 126/2014**, do 28 de febreiro, que establece o currículo básico en Primaria.
- ❖ **DECRETO 105/2014**, do 4 de Setembro, que establece o currículo de Primaria en Galicia.
- ❖ **Orde do 20 de abril de 2016** pola que se regula a avaliación e a promoción do alumnado que cursa educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.
- ❖ **Orden ECD/65/2015**, do 21 de xaneiro, pola que se describen as relacións entre as competencias, os contidos e os criterios de avaliación da educación primaria.
- ❖ Aplicamos o protocolo COVID do 22 de setembro.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

2.1 ENTORNO e CENTRO

O centro é un C.E.I.P. situado nunha zona rural do sur da provincia de Pontevedra, sitúase nunha poboación duns 3.000 habitantes. Obsérvase unha constante expansión demográfica nos últimos anos e a súa poboación en xeral pódese considerar como de clase media-baixa, con nivel sociocultural medio-baixo, desenvolvendo gran parte dela no sector da agricultura e gandería.

Nun radio de 8 quilómetros atópase outro centro de educación primaria.

Trátase dun Centro de Educación Primaria e Infantil de liña única e agrupamento por ciclos.

O horario xeral do centro é de 9:00h a 14:00h, de setembro a xuño. É un horario de xornada continua, participando no PLAMBE con apertura de biblioteca pola tarde tres días.

O centro está situado nun edificio de dúas plantas, e o material de música está dentro da aula de 5º e 6º de Ed. Primaria.

2.2 EDUCACIÓN ARTÍSTICA (Música)

CEIP de Refoxos	
PROFESORA	Sandra Pérez Míguez
CURSO	2º Curso do grupo mixto de 1º e 2º.

2.3 DISTRIBUCIÓN DO ALUMNADO E INFORMACIÓN ACADÉMICA

	Nº alumnos	INS	5	6	7	8	9	10
2º primaria	4	-	1	-	2	1	-	-

2.4**NECESIDADES ESPECÍFICAS INDIVIDUAIS**

Os datos están recollidos no departamento de Orientación, salientando a seguinte información académica recollida na anterior táboa sobre os resultados académicos para axudar a facer unha avaliación diagnóstica inicial o máis precisa posible.

En segundo lugar atenderase ás indicacións do titor ou titora, do equipo de orientación e audición e linguaxe para atender aquelas necesidades ou dificultades que se detecten a partir da avaliación inicial e evolución do curso.

3.**ORGANIZACIÓN CURRICULAR DA ETAPA DE PRIMARIA****3.1****COMPETENCIAS CLAVE**

Aténdese en primeiro lugar ás tres competencias clave prioritarias:

- Competencia en comunicación lingüística, Competencia en aprender a aprender e destreza do traballo en grupo (integrada dentro da Competencia social e cidadá)

Como esta programación corresponde á programación dunha especialidade, remitímonos ás programacións dos diferentes niveis, onde se incluírán os perfís competenciais de cada curso, e a modo obxectivos fundamentais na programación didáctica para cada competencia traballaremos os seguintes obxectivos dende a área de música, sempre presentes na aula para poder ser consultadas polo alumnado:

Competencia en Comunicación Lingüística

- | | |
|--|---|
| 1. Expresarse con soltura. | 6. Recoñecer o silencio como factor |
| 2. Realizar comentrios constructivos. | imprescindible para unha boa comunicación. |
| 3. Formular preguntas. | 7. Traballar distintos idiomas e dialectos. |
| 4. Empregar a comunicación non verbal. | 8. Mellorar a dicción, entonación, |
| 5. Coidar e explorar a voz. | expresividade e acentuación. |

Competencia para Aprender a Aprender

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1. Participar nas actividades. | 7. Preocuparse polo resultado obtido. |
| 2. Coordinarse cos compañeiros. | 8. Solucionar os problemas autónomamente. |
| 3. Desenvolver a capacidade crítica. | 9. Motivarse no traballo. |
| 4. Esforzarse e intentar mellorar. | 10. Aprender novas técnicas de estudio. |
| 5. Autoavaliarse. | 11. Improvisar, crear e experimentar |
| 6. Planificar e organizar o traballo. | fomentando a confianza e éxito persoal. |

Competencia Social e Cívica

1. Traballar en equipo.
2. Crear un bo clima de traballo.
3. Respetar aos compañeiros/as.
4. Asumir responsabilidades.
5. escoitar con atención.
6. Traballar en silencio.
7. Expresarse sen prexuízos.
8. Explorar diversas culturas e folclores.
9. Resolver os conflitos pacíficamente.
10. Coidar o material.

Competencia de Sentido de Iniciativa e Espírito Emprendedor

1. Dialogar con corrección.
2. Coidar o material.
3. Mellorar o autoconceito e autoestima.
4. Participar en todas as actividades.
5. Solucionar os problemas con autonomía e rapidez.
6. Liderar as actividades.
7. Respetar os compañeiros e profesores.
8. Aprender dos erros.
9. Asumir as consecuencias.
10. Desfrutar do traballo.
11. Entender a interacción social.

Competencia Conciencia e Expresións Culturais

1. Comentar as obras.
2. Expresar os gustos musicais.
3. Empregar as críticas para mellorar.
4. Promover a iniciativa e creatividade.
5. Expoñer os traballos en público.
6. Comprender o valor cultural das expresións artísticas.
7. Adquirir técnica.
8. escoitar diferentes estilos musicais.
9. Crear un repertorio persoal variado.
10. escoitar en silencio.
11. Recoñecer obras de prestixio e populares.
12. Compartir e desfrutar en grupo.
13. Coñecer as bases da linguaxe musical.

Competencia Matemática e Competencias Básicas en Ciencia e Tecnoloxía

1. Traballar conceptos matemáticos.
2. Traballar a medida musical das figuras e as súas equivalencias.
3. A pulsación.
4. Traballar a forma musical.
5. Traballar a xeometría nas danzas.
6. Coidar o propio corpo.
7. Analizar o entorno para eliminar o ruído.
8. Utilizar a reciclaxe na creación de instrumentos.
9. Descubrir a xeografía.
10. Utilizar as Tics.
11. Gravar as propias producións.
12. Concienciarse en valores positivos.

Competencia Dixital

1. Dominar aplicacións e programas informáticos.
2. Buscar en Internet con seguridade.
3. Gravar as propias producións.
4. Coñecer riscos en Internet.
5. Coidar o material informático.
6. Traballar con aplicacións musicais.
7. Entender os dereitos de autor.
8. Aplicar a responsabilidade no traballo na rede.

3.2**OBXECTIVOS DIDÁCTICOS**

O Decreto de currículo de referencia non establece obxectivos específicos das áreas da educación primaria. Porén, remitímonos aos obxectivos de etapa do Decreto 105/2014 do 4 de setembro, onde os propios estándares se poden considerar obxectivos posto que son a finalidade que pretendemos acadar.

A grandes rasgos, para orientar a función docente, deseñáronse os seguintes obxectivos en cada curso:

SEGUNDO

- Participar e desfrutar da música nas súas distintas facetas, danza, canto, teatro e interpretación instrumental.
- Recoñecer os erros e autocorrexirse.
- Respetar aos compañeiros e traballo docente favorecendo un bo clima de aula.
- Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.
- Manter unha actitude de respecto e de escoita activa.
- Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría.
- Comunicar as sensacións e as impresións sentidas na audición incorporando un vocabulario máis rico adaptado ao seu nivel.
- Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes as calidades do son nunha obra musical.
- Recoñecer e clasificar algún instrumento por familias instrumentais.
- Explorar as posibilidades sonoras e musicais do corpo, obxectos e materiais como fonte de son.
- Coñecer e manexar a frauta doce e algún instrumento de aula.
- Exercitar as vocalizacións e dicción creando un pequeno repertorio musical.
- Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, corpo e instrumentos.
- Realizar pequenas coreografías.
- Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo.

3.3

CONTIDOS, CRITERIOS E ESTÁNDARES DE AVALIACIÓN DE PRIMEIRO

2º CURSO		
BLOQUE 1. ESCOITA: Procúrase que o alumnado tome conciencia dos sons que do seu ámbito, das posibilidades sonoras dos materiais e dos obxectos do seu contexto. Faise fincapé na audición activa de manifestacións musicais de distintas orixes e no respecto no proceso da audición.		
CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES / “OBXECTIVOS”
<p>B1.1. As calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade.</p> <p>B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social.</p> <p>B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características.</p> <p>B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva.</p> <p>Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características.</p> <p>B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas, masculinas e infantís.</p> <p>B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado.</p> <p>B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais.</p> <p>B1.8. Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves, de culturas e de estilos diferentes.</p> <p>B1.9. Audición activa dalgunha peza do repertorio tradicional galego.</p> <p>B1.10. Identificación das principais profesións relacionados coa música e da actividade que desenvolven, composición, dirección, instrumentista e público.</p> <p>B1.11. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada.</p> <p>B1.12. Normas básicas de comportamento en concertos e outras representacións musicais</p> <p>B1.13. Elementos da música: tempo (adagio, andante e allegro), dinámica e carácter.</p> <p>B1.14. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada.</p> <p>B1.15. Forma musical: repetición e contraste.</p> <p>B1.16. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais.</p> <p>B1.17. Pulso e acento. Compás binario.</p> <p>B1.18. As familias de instrumentos: vento, corda e percusión.</p>	<p>B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.</p> <p>B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa.</p> <p>B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría.</p> <p>B1.4. Comunicar as sensacións e as impresións sentidas na audición, utilizando un vocabulario adecuado.</p> <p>B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade ou carácter).</p> <p>B1.6. Recoñecer e clasificar algún instrumento por familias instrumentais.</p>	<p>EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.</p> <p>EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave</p> <p>EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.</p> <p>EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.</p> <p>EMB1.1.5. Identifica voces masculinas, femininas e infantís.</p> <p>EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.</p> <p>EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónas coas súas obras.</p> <p>EMB1.3.2. Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.</p> <p>EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.</p> <p>EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel</p> <p>EMB1.4.3. Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.</p> <p>EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.</p> <p>EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.</p> <p>EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.</p> <p>EMB1.6.1. Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.</p>

<p>BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL: O alumnado é protagonista absoluto neste bloque, cuxo obxectivo é a creación de produtos musicais de diferentes estilos, usando diversas técnicas compositivas e con finalidades distintas. Centrámonos tamén en que o alumnado valore o traballo colaborativo, o respecto cara ás demais persoas e a avaliación con intención de mellorar.</p>		
CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES / “OBXECTIVOS”
<p>B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos.</p> <p>B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotiá</p> <p>B2.3. Iniciación á fruta doce. O xilófono e o metalófono.</p> <p>B2.4. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación.</p> <p>B2.5. Imitación de fórmulas melódicas.</p> <p>B2.6. Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono.</p> <p>B2.7. Imitación de fórmulas rítmicas.</p> <p>B2.8. Lectura e interpretación de partituras sinxelas con graffías non convencionais e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional</p> <p>B2.9. Notación musical e graffías non convencionais como medio de representación da música. Colocación dalgunha nota no pentagrama.</p> <p>B2.10. Utilización da percusión corporal e os instrumentos como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas.</p> <p>B2.11. Selección e combinación de ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais.</p> <p>B2.12. Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes.</p> <p>B2.13. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos mediante o procedemento de pregunta-resposta.</p>	<p>B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando distintos materiais como fonte de son</p> <p>B2.2. Coñecer e manexar a fruta doce e algún instrumento de aula.</p> <p>B2.3. Exercitar as vocalizacións e as pronuncias interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación.</p> <p>B2.4. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.</p>	<p>EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados.</p> <p>EMB2.1.2. Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.</p> <p>EMB2.2.1. Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa fruta e dos instrumentos da aula.</p> <p>EMB2.3.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.</p> <p>EMB2.3.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.</p> <p>EMB2.3.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración.</p> <p>EMB2.3.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.</p> <p>EMB2.4.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.</p> <p>EMB2.4.2. Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.</p> <p>EMB2.4.3. Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.</p> <p>EMB2.4.4. Elixe e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa graffía.</p> <p>EMB2.4.5. Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa graffía.</p>
<p>BLOQUE 3: A MÚSICA, O MOVEMENTO E A DANZA. Neste bloque desenvólvese a expresividade e a creatividade do alumnado mediante a práctica da danza. Comézase pola coordinación motriz e a conciencia do desprazamento no espazo e creación e expresión de sentimentos co movemento.</p>		
CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES / “OBXECTIVOS”
<p>B3.1. Práctica de técnicas básicas do movemento: mobilización funcional, movementos fundamentais de locomoción e deseños no espazo.</p> <p>B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de</p>	<p>B3.1. Realizar pequenas coreografías.</p> <p>B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades</p>	<p>EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.</p> <p>EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais</p>

secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas B3.3. Práctica dalgunha danza tradicional galega. B3.4. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos sonoros.	sonoras, de movemento e expresivas do corpo.	persoas. EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros. EMB3.2.2. Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.
---	--	--

Dada a franxa de idade en que nos atopamos, tendo en conta as súas características psicoevolutivas, e posto que esta planificación se realiza nun nivel teórico e con anterioridade á avaliación inicial do alumnado e á concreción definitiva da totalidade de actividades extraescolares e proxectos nos que participará o centro, temos que resaltar o **carácter aberto e flexible** que debe ter unha programación. As modificacións que se realicen con respecto a esta planificación, de realizarse, reflectiranse na memoria final de curso, afectando principalmente ao enriquecemento dos contidos a traballar.

3.4

TEMPORALIZACIÓN DAS UNIDADES

Mes	Semana	UD	LONXITUDINAIS	
Setembro	10 a 11	UD 1, Torneo musical medieval Avaliación Inicial. Historia da Música, Prehistoria e música Medieval.	PROXECTO UD 14 UN COLE DE CINE Ud lonxitudinal de todo o curso que introduce o cine no traballo diario da clase de música con audicións e interpretacións de BSO e música que aparece no cine.	
	14 a 18			
	21 a 25			
Outubro	28/9 a 2	UD 2, Un outono no barroco Semana do espazo. Historia da Música, Renacemento e Barroco		PROXECTO UD 15 PLUMARÍN, DE VIAXE POLO MUNDO
	5 a 9			
	13 a 16			
	19 a 23	UD 3, Un samaín clásico Samaín Historia da música, Clasicismo.		
	26 a 30			
Novembro	2 a 6	UD 4, O magosto romántico Magosto 20, Día Universal da Infancia. 25, Día Intr. contra a Violencia de Xénero.		
	9 a 13			
	16 a 20			
	23 a 27			
Decembro	30/11 a 4	UD5 LUCES, CÁMARA E ACCIÓN!! Festival de Nadal. Do 3 ao 10, conmemoración da Constitución e do Estatuto de autonomía de Galicia. 3, Día Internacional das Persoas con Discapacidade. 10, Día da Declaración Universal dos Dereitos Humanos.		
	9 a 11			
	14 a 18			
	21 a 22			
Xaneiro	11 a 14	UD 6, Rodando en Europa Estudio do folklore en Europa.		
	18 a 22			
	25 a 29			
Febreiro	1 a 5	UD 7, Rodando en América 30/1, Día Escolar da Paz. Estudio do folklore en América.		
	8 a 12			
	18 a 19			
	22 a 26	UD 8, Rodando en Ásia Entroido. 8, Día Internacional da Muller Traballadora. Estudio do folklore en Ásia.		
Marzo	1 a 5		UD 9, Rodando en África Do 11 ao 15, Semana da prensa. 15, Día Mundial dos Dereitos do Consumidor. Estudio do folklore en África.	
	8 a 12			
	15 a 19			
	22 a 26			

Mes	Semana	UD	LONXITUDINAIS	
Abril	6 a 9	UD 10, Un pouco de Rock 7, Día Mundial da Saúde. Do 23 ao 26, Semana do Libro. Conmemoración dos maios. Traballo sobre o estilo musical rock and roll.		
	12 a 16			
	19 a 23			
	26 a 30			
Maio	3 a 7	UD 11, Imos co Pop 2, Día Internacional contra o acoso escolar. 9, Día de Europa. Do 13 ao 17, Semana das Letras Galegas. Traballo sobre o estilo musical Pop.		
	10 a 14			
	18 a 21			
	24 a 28			
	31 a 4/6			
Xuño	7 a 11	UD 12, Improvisamos co Jazz 5, Día Mundial do Medio Ambiente. Traballo sobre o estilo musical Jazz.		
	14 a 18	UD 13, Mesturamos coma Djs Fin de curso. Traballo sobre o estilo musical, Electrónico, disco.		
	20 a 22			

3.5

CONMEMORACIÓNS E CELEBRACIÓNS

Considéranse actividades complementarias as organizadas durante o horario escolar polo centro, de acordo co seu proxecto curricular.

SAMAÍN, traballo dunha peza relativa a esta celebración a nivel vocal e teatral para representar en público o propio día.

MAGOSTO, interpretación de pezas populares galegas relativas ao outono, bailes, xogos e trabalínguas en referencia á festa do magosto para realizar ao aire libre o día do magosto.

NADAL, realización dun teatro musical para ser representado o último día do cole en público.

DIA DA PAZ, traballo dunha canción ou Libup relacionada coa paz a tolerancia e respecto de todas as culturas incorporando unha coreografía sinxela para ser executada por todo o colexio.

ENTROIDO, traballamos a música percusiva, batucadas e tamboradas para acompañar o desfile de disfraces, incorporamos unha pequena representación acorde á temática do disfraz a música do desfile.

DIA DO LIBRO, proposta de lectura de libros musicais e contos de temática musical, reparto de libros colgados do teito na aula de música para espertar a curiosidade dos alumnos/as

OS MAIOS, creación e canto de pequenas coplas de maios acompañadas coa guitarra e claves musicais para gravalas o dentro da aula.

LETRAS GALEGAS, traballo na aula do folclore galego como seña de identidade na nosa Comunidade Autónoma, musicalización dalgún texto do autor en cuestión.

FIN DE CURSO, musical de fin de curso, canto e baile para despedir o curso de xeito divertido.

Destacar que todo o traballo que se realiza na aula de música nas seguintes efemérides se coordina cos equipos de biblioteca, encargado da dinamización das actividades e proxectos grupais do centro.

3.6

CONTIDOS INTERCURRICULARES

Un dos obxectivos é interrelacionar a aprendizaxe da música co doutras materias de Primaria.

Tendo en conta o anterior, en cada unidade hai momentos nos que as actividades permiten aos nenos aprender interesantes conceptos doutras áreas do currículo

Matemáticas: medida, duración, ritmo, compás, ...
Linguas: acentos, lecturas, cancións en distintos idiomas, ritmos, ...
Literatura: Poesias, retahilas, recitados, contos, cancións, ...
CC. Sociais: historia da música, doutras culturas, evolución musical e instrumental, ...
CC. da Natureza: materiais sonoros, os sons da natureza, ritmos na natureza, ...
Informática: programas para visionar e escoitar pezas, material para expoñer, material para gravar...

3.7 CONTIDOS DE TRATAMENTO TRANSVERSAL, EDUCACIÓN EN VALORES

Os temas transversais responden a unha necesidade da sociedade e trabállanse como eixes que percorren todas as áreas curriculares. Inciden en aspectos e valores de sensibilización como son:

Comprensión lectora, la expresión oral y escrita. Traballanse os textos das cancións, comentarios das audicións, xerase un ambiente comunicativo e social no traballo de aula que impulsa o diálogo, existe unha biblioteca de aula, o traballo de recollida de noticias, concursos de investigación que se promoven na aula e no blog SOLMUSICARE. Ademais a clase de

música favorece o traballo vocal, flexión da voz, entonación, etc, recursos que son de gran axuda para o correcto desenvolvemento lector e vocal.

Educación para a paz e a tolerancia; Trabállase sobre situacións de conflito e disparidade de opinións, empregándoas para tomar conciencia de que os conflitos non teñen por que ser negativos, senón que dialogando e buscando solucións acádanse conclusións positivas, xustas e beneficiosas. Abórdase na interpretación de cancións e audicións de diversas culturas, cun marco tolerante e respectuoso nos debates, coa resolución pacífica e tranquila das dificultades e discrepancias xeradas, aglutinando este punto á totalidade de Ud. da programación, e directamente no día da Paz.

Educación para a paridade e moral e cívica; Partindo das situacións da convivencia na aula e situacións familiares pretendemos que adquiran as destrezas básicas no desenvolvemento de actitudes de autonomía paritaria e cívicas no ámbito familiar e escolar. Existe un tratamento global en todas as Ud. traballado mediante a asignación de tarefas de clase, no coidado do vocabulario e metodoloxía, elección de exemplos prácticos, no protagonismo tanto de alumnos e alumnas, tratando a paridade na aula, e no día da eliminación da violencia de Xénero. A educación cívica trabállase co coidado do material, aceptación de normas, respecto e tolerancia a compañeiros e materiais de aula.

Educación ambiental; Pretende o achegamento á natureza, coa observación, experimentación e valoración do medio natural para o coidado, respecto, responsabilidade e de busca de solucións aos problemas medioambientais. Trabállase na reciclaxe de materiais para a construción de instrumentos, co día do Consumidor, día do medio ambiente e centro de interese das culturas mundiais, facendo un percorrido polas folclore mundial entre outras actividades que amosan a cultura e folclore das distintas sociedades a analizar. e finalmente co traballo de letras de concienciación sobre o medio ambiente.

Educación para a saúde e Educación sexual; Traballa o benestar físico e mental, desenvolvendo hábitos e costumes sans que valoren a saúde coma un aspecto fundamental da calidade de vida. Traballa a educación sexual, prestando pautas e situacións que axuden a valorar e o propio corpo, coñecendo e respectando as diferenzas e as semellanzas físicas cos demais. Abarca o traballo psicomotor, exercicios de respiración e coidado da voz, relaxación e respiración, relaxación do corpo, desenvolvemento e consolidación da lateralidade, desenvolvemento da axilidade e control corporal, dominio da tonicidade e coordinación mediante a danza e o movemento, etc. traballándoo na totalidade das Ud. da Pd., e propiamente no día da Saúde.

Educación vial; Trabállase un coñecemento das normas básicas de educación vial referidas principalmente a peóns para que adquiran hábitos de comportamento prudente que lles permitan desenvolverse con autonomía. Abórdase co traballo de desprazamentos e marchas en audicións sen tocarse e co recoñecemento acústico dos sons da vida cotiá.

Educación para o consumidor; Desenvólvese a capacidade crítica para asumir responsabilidades como consumidores para responsables, á vez que aprender a defenderse de certas campañas publicitarias, analizando as diferenzas entre a ficción dos produtos presentados nos medios de comunicación e a realidade destes. Trabállanse audicións de estilos variados e descoñecidos, elaboración de instrumentos con materiais reciclados, análise da música nos medios de comunicación e cine e o día do Consumidor.

Educación para o ocio e o tempo de lecer; Amósanse diferentes formas de entretemento como xogos tradicionais, as novas tecnoloxías e a súa función de ocio, aportase cantigas e xogos de patio, adiviñas, etc, supón unha alternativa ao ocio máis comercial. Abórdase con exercicios con eminente carácter lúdico creando un ambiente alegre e participativo que motive ao alumnado con actividades maioritariamente prácticas de interpretación e creación musical, xogos musicais de mesa e informáticos e Internet, aprendizaxe de xogos e cantigas de patio. Traballase na totalidade das Unidades.

Emprendemento. Pretendese xerar un espírito de confianza autonomía e creatividade no alumnado, deixando maior autonomía na creatividade propia, traballar en equipo e organizarse para un mellor aproveitamento e reflexionar sobre a súa repercusión positiva na mellora da autoestima e autoconcepto, sempre dende un sentido crítico co seu propio traballo e o dos compañeiros.

En educación musical trabállase lonxitudinalmente dende a improvisación, a expresión e escenificación, o traballo por recunchos e o liderazgo e reparto de responsabilidades nas tarefas encomendadas nas sesións.

Comunicación audiovisual e Tecnoloxías da información e comunicación. O tratamento das TIC realízase nunha serie de actividades de consecución das destrezas necesarias que permitan ao alumnado valerse por si mesmo na utilización de programas multimedia, a Internet e a autoaprendizaxe e o ocio por medio das TIC. As actividades específicas están recollidas nos anexos de cada Ud. concreta. E a modo xeral recollense na utilización do proxector e ordenador de aula, o recuncho das tics, cos dous ordenadores e tablet, o pequeno estudio de gravación que se crea na aula para a gravación de audio e vídeo en algunhas sesións, a utilización da aula de

informática e calquera actividade na que se empreguen sistemas de tecnoloxía na reprodución, proxección ou visualización de contidos musicais.

Educación constitucional e cívica. Este tema implica o traballo e comprensión dunha sociedade constitucional , basada nuns dereitos e deberes que nos levan a una convivencia harmoniosa e pacífica. A educación cívica trabállase co coidado do material, aceptación de normas, respecto e tolerancia a compañeiros e materiais de aula traballada globalmente na totalidade das sesións de música. Reflexando tamén de xeito claro e conciso os dereitos e deberes do alumnado e o profesorado, fomentando una convivencia máis agradable e pacífica inspirada no diálogo.

VALORES E ACTITUDES

- Valores sociais, cívicos e solidarios: a pertenza ao grupo clase, a responsabilidade colectiva, o traballo ben feito, a cidadanía, o respecto polo común, a solidariedade, o interese polos demais, a ecoloxía...
- Desenvolvemento persoal: a responsabilidade, orde, disciplina, autenticidade, autoestima, superación, sinceridade,...
- As relacións persoais: comunicación, afectividade, respecto persoal, agradecemento, paz, harmonía, perdón, dignidade persoal, os trazos de identidade, coidado do corpo...

4.

AVALIACIÓN

4.1

TÁBOA DA EVOLUCIÓN DOS ESTÁNDARES POR CURSO

BLOQUE 1: ESCOITA					
1º-EMB1.1.1-Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	2º-EMB1.1.1-Manipula e coñece algunhas calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.				
1º-EMB1.1.2-Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	2º-EMB1.1.2-Representa graficamente e corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	3º-EMB1.4.3-Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, a música escoitada.	4º-EMB1.5.3-Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, a música escoitada.	5º-EMB1.6.3-Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	
1º-EMB1.1.3-Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	2º-EMB1.1.3-Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	3º-EMB1.2.1-Describe e dá información sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	4º-EMB1.2.1-Describe e dá información sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	5º-EMB1.2.1-Describe e dá información salientable sobre acento, pulso e calidades do son presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	6º-EMB1.1.1-Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.
		3º-EMB1.1.4-Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.	4º-EMB1.1.4-Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.	5º-EMB1.7.1-Identifica e difunde manifestacións artísticas propias de Galicia.	
1º-EMB1.1.5-Identifica voces masculinas e femininas.	2º-EMB1.1.5-Identifica voces masculinas, femininas e infantís.	3º-EMB1.3.1-Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	4º-EMB1.3.1-Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	5º-EMB1.3.1-Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais.	6º-EMB1.2.1-Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, nas audicións musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.
	2º-EMB1.6.1-Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.		4º-EMB1.4.1-Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos. 4º-EMB1.4.2-Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.	5º-EMB1.5.1-Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos. 5º-EMB1.5.2-Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos)	6º-EMB2.2.1-Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais. 6º-EMB2.1.1-Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas.
		3º-EMB1.3.2-Identifica variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	4º-EMB1.3.2-Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita das audicións.	5º-EMB1.3.2-Identifica variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	
1º-EMB1.2.1-Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións	2º-EMB1.2.1-Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.				

1º-EMB1.2.2-Respecta as opinións dos seus compañeiros/as, así como do profesorado.				5º-EMB1.1.3-Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras. 5º-EMB1.4.2-Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas.	
1º-EMB1.3.1-Coñece algunhas persoas compositoras e obras famosas.	2º-EMB1.3.1-Coñece algunhas persoas compositoras e relacións coas súas obras.				6º-EMB1.2.2-Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.
			4º-EMB1.4.3-Procúra e presenta información sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	5º-EMB1.4.1-Procúra e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico. 5º-EMB1.5.3-Procúra, organiza e presenta información musical.	6º-EMB2.3.1-Procúra información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre cultura musical.
				5º-EMB1.4.3-Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes. 5º-EMB1.7.2-Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado. 5º-EMB3.3.3-Expón as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación.	6º-EMB2.3.2-Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.
1º-EMB1.3.2-Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público.	2º-EMB1.3.2-Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.				
	2º-EMB1.4.3-Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.	3º-EMB1.1.3-Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	4º-EMB1.1.3-Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	5º-EMB1.1.4-Coñece, entende e aplica as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	6º-EMB1.3.1-Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.
1º-EMB1.4.1-Representa mediante diferentes técnicas os sentimentos que suscitou unha audición musical.	2º-EMB1.4.1-Representa mediante diferentes técnicas os contidos musicais traballados e os sentimentos que suscitou.	3º-EMB1.1.2- Manifesta sensacións, impresións e sentimentos que lle provoca as audicións musicais.	4º-EMB1.1.2-Manifesta sensacións, impresións e sentimentos que lle provoca as audicións musicais.	5º-EMB1.1.2-Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	
1º-EMB1.4.2-Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	2º-EMB1.4.2-Emprega vocabulario musical adaptado ao seu nivel.	3º-EMB1.1.1-Exprésase as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	4º-EMB1.1.1-Exprésase as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical con seguridade.	5º-EMB1.1.1-Exprésase e xustifica as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	
1º-EMB1.5.1-Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama, clave de sol, branca e negra.	2º-EMB1.5.1-Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama, clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.			5º-EMB1.3.4-Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.	

		3º-EMB1.4.1-Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma.	4º-EMB1.5.1-Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou partitura sinxela.	5º-EMB1.6.1-Transcribe unha audición á linguaxe musical convencional ou non convencional.	
1º-EMB1.5.2-Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	2º-EMB1.5.2-Utiliza notación convencional e non convencional para representar elementos do son.	3º-EMB2.1.2-Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	3º-EMB2.1.2-Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	3º-EMB2.1.2-Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.	3º-EMB2.1.2-Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos dados e escoitados.
1º-EMB1.1.4-Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva. 1º-EMB1.5.3-Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	2º-EMB1.1.4-Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas. 2º-EMB1.5.3-Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.		4º-EMB1.5.4-Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.		
		3º-EMB1.4.2-Identifica as partes dunha peza musical sinxela.	4º-EMB1.5.2-Identifica as partes dunha peza musical.	5º-EMB1.6.2-Identifica as partes dunha peza musical, e representa graficamente a súa estrutura.	
			4º-EMB1.3.3-Identifica e completa os compases traballados.	5º-EMB1.3.3-Identifica e completa correctamente os compases traballados.	
					6º-EMB1.3.2-Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.
BLOQUE 2: INTERPRETACIÓN MUSICAL					
1º-EMB2.2.1-Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	2º-EMB2.3.1-Interpreta individualmente e en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	3º-EMB2.1.3-Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.	4º-EMB2.1.3-Interpreta pezas vocais e instrumentais con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	5º-EMB2.1.3-Interpreta pezas vocais e instrumentais con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	6º-EMB2.2.4-Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento
1º-EMB2.1.1-Repite esquemas rítmicos escoitados.	2º-EMB2.1.1-Repite esquemas rítmicos escoitados.				
1º-EMB2.1.2-Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	2º-EMB2.1.2-Crea instrumentos con materiais de reciclaxe.	3º-EMB2.3.2-Constrúe algún instrumento.	4º-EMB2.3.2-Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	5º-EMB2.3.2-Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	
	2º-EMB2.2.1-Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa fruta e dos instrumentos da aula.				6º-EMB2.2.5-Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.
1º-EMB2.2.2-Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada en pentafonía.	2º-EMB2.3.2-Improvisa melódicamente sobre unha base dada.				

1º-EMB2.2.3-Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	2º-EMB2.3.3-Fai de xeito consciente o proceso da respiración.				
1º-EMB2.2.4-Le e interpreta ladaíñas e cancións ao unísono.	2º-EMB2.3.4-Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.				
1º-EMB2.3.1-Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	2º-EMB2.4.1-Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.			5º-EMB2.2.4-Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.	
1º-EMB2.3.2-Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.	2º-EMB2.4.2-Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos				
1º-EMB2.3.3-Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.	2º-EMB2.4.3-Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.	3º-EMB2.2.1-Crea unha peza musical sinxela.	4º-EMB2.2.1-Crea unha peza musical sinxela a partir da selección dos contidos traballados.	5º-EMB2.2.2-Crea unha peza musical a partir dun motivo ou premisa traballando a linguaxe musical manexada. 5º-EMB2.2.1-Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais unha obra musical, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula.	
1º-EMB2.3.4-Elix e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais.	2º-EMB2.4.4-Elix e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	3º-EMB2.1.1-Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada na interpretación de obras.	4º-EMB2.1.1-Coñece e utiliza a linguaxe musical na interpretación de obras.	5º-EMB2.1.1-Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	6º-EMB2.2.2-Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.
1º-EMB2.3.5-Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes.	2º-EMB2.4.5-Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	3º-EMB2.3.1-Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	4º-EMB2.3.1-Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas e sonorizar imaxes e representacións dramáticas.	5º-EMB2.3.1-Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos e melodías.	6º-EMB2.3.3-Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.
		3º-EMB2.1.4-Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar	4º-EMB2.1.4-Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.	5º-EMB2.1.4-Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar 5º-EMB3.3.4-Amosa interese por mellorar o produto final reflexionando sobre o resultado.	6º-EMB2.7-Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos. 6º-EMB3.1.6-Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto.

BLOQUE 3: A MÚSICA O MOVIMENTO E A DANZA					
1º-EMB3.1.1-Realiza pequenas coreografías en grupo.	2º-EMB3.1.1-Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	3º-EMB3.1.2-Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria.	4º-EMB3.1.2-Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria e ternaria.	5º-EMB3.1.2-Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó. 5º-EMB3.3.1-Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada.	6º-EMB3.1.5-Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.
1º-EMB3.2.1-Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	2º-EMB3.2.1-Responde co seu corpo a estímulos sonoros.				
			4º-EMB3.2.2-Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas.	5º-EMB3.2.2-Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	6º-EMB3.1.3-Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.
1º-EMB3.2.2-Coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	2º-EMB3.2.2-Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	3º-EMB3.2.1-Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	4º-EMB3.2.1-Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	5º-EMB3.2.1-Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	6º-EMB3.1.2-Controla a postura e a coordinación coa música e compañeiros cando interpreta danzas.
1º-EMB3.1.2-Interactúa na aula amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	2º-EMB3.1.2-Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	3º-EMB2.2.2-Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	4º-EMB2.2.2-Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	5º-EMB2.2.3-Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo. 5º-EMB3.3.2-Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas.	6º-EMB2.2.6-Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo. 6º-EMB3.1.7-Respecta e participa de xeito pracenteiro nas actividades grupais, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas. 6º-EMB3.1.8-Amosa respecto e colaboración cos compañeiros/as.
1º-EMB3.2.3-Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	2º-EMB3.2.3-Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	3º-EMB3.1.1-Identifica e utiliza o corpo como instrumento expresivo e como forma de interacción social.	4º-EMB3.1.1-Identifica e utiliza o corpo como instrumento expresivo e como forma de interacción social.	5º-EMB3.1.1-Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	6º-EMB3.1.1-Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.
		3º-EMB3.2.2-Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	4º-EMB3.2.3-Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	5º-EMB3.2.3-Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	6º-EMB3.1.4-Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e difusión.

4.2 TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO

TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO								
NIVEL	2º PRIMARIA		ÁREA			Educación Musical (EM)		
Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	Trimestre	Trimestre	Trimestre	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN		C.C.
			1	2	3	Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*		
Estándares Competenciais 30%								
EM-B1.1	2º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.	Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades do son.		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.		CCEC CD
EM-B1.2	2º-EMB1.2.1 - Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase. Lista de control/cotexo.		CSC
EM-B1.4	2º-EMB1.4.2 - Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	Emprega vocabulario musical adaptado ao seu nivel.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Posta en común. Escala de observación.		CCL CCEC
EM-B1.4	2º-EMB1.4.3 - Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.	Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica.		CSC
EM-B1.5	2º-EMB1.5.3 - Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.		CCEC CD
EM-B3.1	2º-EMB3.1.2 - Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das	Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica.		CSC

	intervencións das demais persoas.	demais persoas.					
Estándares interpretación instrumental e vocal 20%							
EM-B1.1	2º-EMB1.1.1 - Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	Manipula e coñece algunhas calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	X	X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Producións musicais. Rúbrica. Producións orais.	CCEC CAA
EM-B2.1	2º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados.	Repite esquemas rítmicos escoitados.	X	X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo. Producións musicais.	CMC T CCEC
EM-B2.1	2º-EMB2.1.2 - Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	Crea instrumentos con materiais de reciclaxe.		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Investigacións. Producións plásticas.	CSC CAA
EM-B2.2	2º-EMB2.2.1 - Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa frauta e dos instrumentos da aula.	Consegue tocar algún fragmento rítmico, melódico ou acompañamento sinxelo, coa frauta ou instrumentos da aula.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Producións musicais. Escala de observación.	CCEC CAA
EM-B2.3	2º-EMB2.3.1 - Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	Interpreta individualmente e en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Producións musicais. Producións orais. Rúbrica.	CCEC CSC
EM-B2.3	2º-EMB2.3.2 - Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	Improvisa melódicamente en petafonía sobre algunha base dada.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Producións musicais. Rúbrica.	CCEC CAA

EM-B2.3	2º-EMB2.3.3 - Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	X			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CAA
EM-B2.3	2º-EMB2.3.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Producións musicais. Escala de observación.	CCEC CAA CMC T
EM-B2.4	2º-EMB2.4.1 - Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Producións musicais. Rúbrica.	CCEC CMC T
EM-B2.4	2º-EMB2.4.2 - Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos	Practica e identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Producións musicais. Lista de control/cotexo.	CCEC
EM-B2.4	2º-EMB2.4.4 - Elix e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	Elix e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Producións musicais. Lista de control/cotexo.	CCEC CAA
EM-B2.4	2º-EMB2.4.5 - Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Producións musicais. Gravación e análise.	CCEC CAA
Estándares audición 20%							
EM-B1.1	2º-EMB1.1.3 - Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	X			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Asamblea. Escala de observación.	CCEC

EM-B1.1	2º-EMB1.1.5 - Identifica voces masculinas, femininas e infantís.	Identifica voces masculinas, femininas e infantís.	X			<p>PROCEDEMENTOS: Cuestionarios.</p> <p>INSTRUMENTOS: Cuestionario pechado.</p>	CCEC
EM-B1.4	2º-EMB1.4.1 - Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	Representa mediante diferentes técnicas os contidos musicais traballados e os sentimentos que suscitou.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática. Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Posta en común. Escala de observación. Producións motrices. Producións plásticas.</p>	CCL CCEC
Estándares danza e o corpo 20%							
EM-B3.1	2º-EMB3.1.1 - Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices. Escala de observación.</p>	CCEC CSC
EM-B3.2	2º-EMB3.2.1 - Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Xogos de simulación e dramáticos. Producións motrices. Lista de control/cotexo.</p>	CCEC
EM-B3.2	2º-EMB3.2.2 - Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices. Escala de observación.</p>	CCEC
EM-B3.2	2º-EMB3.2.3 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices. Producións musicais. Xogos de simulación e dramáticos. Lista de control/cotexo.</p>	CCEC
Estándares linguaxe e cultura musical 10%							

EM-B1.1	2º-EMB1.1.2 - Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	Representa graficamente e corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Xogos de simulación e dramáticos. Producións plásticas.</p>	CCEC
EM-B1.3	2º-EMB1.3.1 - Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónas coas súas obras.	Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónas coas súas obras.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Posta en común. Escala de observación.</p>	CCEC CAA
EM-B1.3	2º-EMB1.3.2 - Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.	Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.	X			<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Posta en común. Escala de observación.</p>	CSC CCEC CAA
EM-B1.5	2º-EMB1.5.1 - Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.	Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama, clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais.</p>	CCEC CAA
EM-B1.5	2º-EMB1.5.2 - Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	Utiliza notación convencional e non convencional para representar elementos do son.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase.</p>	CCEC
EM-B1.6	2º-EMB1.6.1 - Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.	Recoñece e identifica os instrumentos da aula, e clasifícaos por familias.	X	X		<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións plásticas. Resolución de exercicios e problemas. Escala de observación.</p>	CCEC
EM-B2.4	2º-EMB2.4.3 - Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.	Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras, corcheas e silencio de negra, engadindo a clave de sol.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais. Escala de observación. Resolución de exercicios e problemas.</p>	CCEC CAA CMC T

4.3**CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN**

Os criterios para a cualificación na área serán o resultado da agrupación do total de estándares de aprendizaxe nos seguintes tipos:

Tipo de estándares de aprendizaxe	Porcentaxe de cualificación
Estándares competenciais	30%
Estándares que traballan a interpretación instrumental e vocal	20%
Estándares que traballan a escoita e audición	20%
Estándares que traballan o corpo e a danza	20%
Estándares que traballan a cultura e linguaxe musical	10%

Valorase o traballo diario, actitude, interese, esforzo, participación individual e grupal, limpeza nos traballos realizados e adquisición dos estándares de avaliación, así como a “limpeza” na técnica á hora da execución instrumental e a danza, o alumnado deberá superar un 75% dos estándares para poder acadar unha avaliación positiva, que será a media ponderada das porcentaxes nesta táboa.

4.4**MÍNIMOS ESIXIBLES****Segundo**

- Diferencia os sons da natureza.
- Explora as distintas posibilidades sonoras da voz.
- Comenta con criterio as calidades dos sons, altura, intensidade, duración e timbre.
- Identifica a relación entre o ritmo e a linguaxe musical.
- Interioriza diversas partes da canción sen perder a pulsación.
- Canta cancións afianzando unha boa respiración, articulación, entoación e expresión.
- Aplica a técnica propia dos instrumentos traballados.
- Realiza sinxelos dictados rítmicos.
- Coñece a escala e canta afinadamente as notas.
- Explora o son de diferentes obxectos e instrumentos.
- Clasifica os instrumentos en familias.

- Improvisa pequenos fragmentos cos instrumentos.
- Interpreta danzas sinxelas mellorando a coordinación.
- Respecta e valora o silencio e a atención nas situacións concretas de cada actividade.
- Mostra interese e respecta as creacións dos compañeiros.

4.5**TIPOS DE AVALIACIÓN APLICADOS****AVALIACIÓN INICIAL**

Realízase unha comprobación inicial para partir dos coñecementos do alumnado e favorecer a aprendizaxe significativa do alumnado, realízanse unha serie de exercicios para obter a información do alumnado acerca dos distintos campos de traballo que se detallan a continuación.

- ❖ **Oído**, Paisaxes sonoras e audición música medieval.
- ❖ **Movemento e danza**, Marchas de desfile.
- ❖ **Linguaxe musical**, Partitura medieval.
- ❖ **Formación instrumental**, Ronda de ritmos e Escala en frauta.
- ❖ **Voz**, Canto Gregoriano.
- ❖ **Música, cultura e sociedade**, tribial de preguntas variadas.

AVALIACIÓN SUMATIVA E INFORMATIVA

Esta avaliación segue o deseño exposto na táboa de avaliación onde se enumera os distintos instrumentos de avaliación, que pretenden a obtención de datos e información para a avaliación do alumnado e orientación do proceso de ensinanza, mesturando diversos mecanismos e instrumentos de avaliación que aportan variedade e transparencia ao proceso de avaliación.

Está orientada de cara a avaliación competencial e favorecerá a autoavaliación do alumnado, a fin de que o propio alumnado sexa consciente dos acertos e erros froito do seu traballo.

AVALIACIÓN DOCENTE

A avaliación docente pretende a constante revisión da programación e práctica docente, buscando a eficiencia educativa e solución de dificultades de xeito rápido e eficaz. Os puntos a tratar foron ideados a raíz da Orde de avaliación do 20 de Abril de 2016 no seu artigo 8,

- ❖ Cumprimento das actividades.
- ❖ Adecuación das actividades e dificultades didácticas atopadas.
- ❖ Eficiencia das medidas de atención á diversidade.
- ❖ Clima de traballo na aula.
- ❖ Recursos materiais empregados.

❖ Coordinación coa comunidade educativa.

5. MEDIDAS DE ATENCIÓN AO ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOIO EDUCATIVO

Será de aplicación o indicado no capítulo II do título I da Lei 2/2006, do 3 de maio, nos artigos 71 a 79 bis, ao alumnado que requira unha atención educativa diferente á ordinaria. Estableceranse as medidas máis axeitadas para que as condicións de realización das avaliacións se adapten ás necesidades do alumnado con necesidades específicas de apoio educativo.

5.1 PROGRAMAS DE REFORZO E AMPLIACIÓN

Nesta etapa porase especial énfase na **atención á diversidade** do alumnado, na atención individualizada, na prevención das dificultades de aprendizaxe e na posta en práctica de mecanismos de reforzo tan pronto como se detecten estas dificultades.

Prestarase especial atención durante a etapa á atención personalizada dos alumnos e alumnas, á realización de **diagnósticos precoces** e ao establecemento de **mecanismos de reforzo** para lograr o éxito escolar.

A acción titorial orientará o proceso educativo individual e colectivo do alumnado. O profesor titor coordinará a **intervención educativa** do conxunto do profesorado do alumnado ao que titoriza de acordo co que estableza a Administración educativa correspondente, e manterá unha relación permanente coa familia, co fin de facilitar o exercicio dos dereitos recoñecidos no artigo 4.1.d) e g) da Lei Orgánica 8/1985, do 3 de xullo, reguladora do Dereito á Educación.

A intervención educativa debe contemplar como principio a **diversidade do alumnado**, entendendo que deste modo se garante o desenvolvemento de todos eles á vez que unha atención personalizada en función das necesidades de cada un.

Os **mecanismos de reforzo** que deberán poñerse en práctica tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaxe poderán ser tanto organizativos como curriculares. Entre estas medidas poderán considerarse o apoio no grupo ordinario, os agrupamentos flexibles ou as adaptacións do currículo.

Debido ao carácter integrador da asignatura estas medidas versan sempre na adaptación das actividades ás variables e diversas dificultades coas que nos poidamos atopar no transcurso da clase, así como a permisibilidade de distintos ritmos de traballo e niveis de dificultade.

6. ESTRATEXIAS METODOLÓXICAS

A metodoloxía desta programación parte da descripción evolutiva presente na introdución que nos ofrece unha visión do noso alumnado en canto ao estadio madurativo, nivel de expresión e comunicación, habilidades psicomotoras, estruturación temporal, espacial, etc, algo esencial para aplicar os principios metodolóxicos fundamentais en relación a centros de interese que articulan e configuran os contidos e obxectivos de cada Ud., favorecendo a interdisciplinabilidade, globalización e motivación do alumnado. Estes centros de interese veñen determinados polo calendario escolar, os días mundiais ou internacionais como o da poesía, biblioteca, do planeta, etc. e tamén as efemérides propias da nosa comunidade relacionadas máis abaixo.

O fío conductor da programación reside no seu título, “Un Cole de Cine”, que introduce o cine como elemento transversal á programación onde analizaremos a presenza da música neste sétimo arte con audicións, partituras de BSO e cancións.

Dentro desta programación tamén se trata con especial atención o papel activo da sociedade na educación, incluíndo ao alumno, profesor, familia, escola e outros entes sociais e culturais que cooperen nunha aprendizaxe global e interdisciplinar que saiba destacar as fortalezas e necesidades do entorno, orientando e completando a labor docente e traballo musical que recolle esta programación.

Esta programación pretende, mediante o traballo musical desenvolver a creatividade, hábitos saudables de control corporal, axudar á comprensión lectora, expresión oral e escrita durante o traballo de cancións, a comunicación audiovisual e Tics, desenvolver o emprendemento e autoestima e traballar a educación cívica e constitucional do alumnado.

Principios metodolóxicos

Seguindo as indicacións da Orde **ECD 65/2015** e LOMCE, **8/2013 no seu artigo único apartado sete**, expón que a finalidade da educación primaria é a facilitación ao alumnado das aprendizaxes na expresión e comprensión oral, a lectura a escritura, o cálculo, a adquisición de nocións básicas en cultura e o **hábito de convivencia**, así como o estudo e traballo, o **sentido artístico, creatividade e a afectividade**, garantizando unha formación integral que contribúa ao pleno desenvolvemento da personalidade, co cal a metodoloxía educativa basearase nos principios de **globalización, integración, significatividade, funcionalidade e interdisciplinabilidade**, buscando que os contidos sexan o máis relevantes e interesantes posible para traballar e adquirir as Competencias Clave, Obxectivos didácticos e consecuentemente os obxectivos de etapa, **cun tratamento en espiral** dos contidos.

Ademais destes principios marcados no decreto traballamos os seguintes:

Actividade: entendendo este principio como a vivenciación e manipulación dos conceptos traballados desenvolvendo unha aprendizaxe integral, a nivel corporal, intelectual, social, interpretativo, etc. de todas as actividades presentadas. Implicación e participación activa.

Unidade de teoría e práctica: todo concepto traballado ten aplicación práctica, e antecede ese carácter práctico ao traballo cognitivo na maioría dos casos.

Creatividade: innovar, experimentar, improvisar e crear no campo musical.

Socialización: desenvolvemento social satisfactorio e integración, trátase de crear alumnos dinámicos, tolerantes e respectuosos mediante as tarefas en grupo, parellas, etc.

Carácter lúdico: preséntase o xogo como recurso didáctico, apórtase carácter lúdico ás actividades que lle confiren maior interese, motivación e diversión na súa realización.

Resolución de problemas: desenvolve e fomenta a interacción para que o neno/a resolva con autosuficiencia e seguridade os conflitos e dificultades nas actividades.

Modelo didáctico

O modelo didáctico traballa con grupos, parellas, ensino recíproco, talleres prácticos (danza, canto, linguaxe...), rutinas e recunchos incidindo no traballo cognitivo e práctico.

Tamén se impulsa a participación dos pais mediante traballos de investigación como a creación dun cancionero, traballo do taboleiro de novas musicais e coa comunicación permanente na aula virtual, blog **SOLMUSICARE** da aula de música e caderno de investigacións.

A metodoloxía creará contextos múltiples de traballo que permitan explorar, experimentar e descubrir novos conceptos e ideas musicais, impulsando a capacidade de aprender a aprender con actividades, en moitos casos, libres e voluntarias en recunchos e improvisacións espontáneas e dirixidas.

As actividades terán en conta o traballo da diversidade variando a dificultade e ritmos de aprendizaxe das tarefas, o grado de abstracción que necesitan, a súa adaptación ás finalidades pretendidas buscando captar a motivación, participación e interese do alumno/a.

MODELO DIDÁCTICO

O modelo didáctico traballa con grupos, parellas, ensino recíproco, talleres prácticos (danza, canto, linguaxe...), rutinas e recunchos incidindo no traballo cognitivo e práctico.

Tamén se impulsa a participación dos pais mediante traballos de investigación como a creación dun cancionero, traballo do taboleiro de novas musicais e coa comunicación permanente na aula virtual e blog da aula de música.

As actividades terán en conta o traballo da diversidade variando a dificultade e ritmos de aprendizaxe das tarefas, o grao de abstracción que necesitan, a súa adaptación ás finalidades pretendidas buscando captar a motivación, participación e interese do alumno.

Así temos os seguintes campos de traballo

Percepción auditiva, OÍDO

Todo proceso musical traballa a percepción dos parámetros do son e silencio como actividade fundamental previa e posterior á audición, os musicogramas (Wuytack) e partituras reais adaptadas, motivase as audicións con explicacións, contos, imaxes, vídeos, dramatización, danzas, debuxo, poesía, karaokes musicais, empregado como apoio gráfico ao escoitado (Willems), escoitar sons propios da contorno e traballo con obxectos sonoros, explorando as súas posibilidades sonoras (Willems). As audicións non serán moi extensas para manter a atención dos discentes e débense empregar obras do folclore propio, Kodaly e do resto do mundo, para ir traballando elementos musicais de dinámica, timbres, rítmica, etc. de xeito, obras de todos os estilos musicais, achegando diversas culturas a dentro da aula.

As audicións e actividades de aula irán acompañadas dun musicograma e a súa correspondente partitura coa finalidade de que teñan un soporte gráfico polo cal guiarse e así ir familiarizándose coas grafías formais e informais da linguaxe musical.

O profesor atenderá as distintas demandas do alumnado co cal as audicións programadas poderán variar a medida que avanza o curso, dependendo das propostas e intereses do alumnado e o centro.

As audicións están preparadas ao inicio da clase, para favorecer un bo aproveitamento da sesión, o cal introduce rapidamente ao alumnado na actividade e favorece a motivación por descubrimento.

Expresión vocal e canto, VOZ

Centrada na canción como base do coñecemento de musical, o proceso de ensino prodúcese por imitación, recoñecemento de intervalos, con consignas que eliminen a monotonía (imitando acentos, óperas...), e coa lectoescritura.

Canto con naturalidade, sen forzar a voz na tesitura axeitada, co pulso e métrica correcta, xogos de palabras, coros rítmicos falados, recitados e dramatizacións, importancia da técnica vocal con exercicios específicos de afinación progresiva, relaxación respiración, bloqueo, dicción e control vocal. Imitación en eco, canto con acompañamento rítmico, melódico ou harmónico, audición interior que favoreza a memoria auditiva (Willems), improvisación, realización de acompañamentos

sinxelos, cancións con xestos e de substitución (Wuytack), a altura relativa e fononimia de (Kodaly e Ward).

Expresión instrumental, INSTRUMENTOS

A práctica instrumental xera gran atracción no alumnado e emprégase durante a práctica, manipulación experimentación cos instrumentos musicais e colección de obxectos sonoros presentes na aula. Aplícanse os traballos en instrumental Orff a nivel rítmico e melódico, a percusión corporal e a linguaxe musical a nivel práctico e de lectura-escritura. Este traballo favorece a práctica amena, intercalando a linguaxe convencional e non convencional, sílabas preconcebidas (Kodaly), sílabas non preconcebidas (Orff), cancións de intervalos (Orff, Wytak). A improvisación en pentafonía e fórmulas forma parte primordial do traballo instrumental, (Willems).

Outros autores coñecidos que se aplican no traballo musical son Suzuki, traballando aspectos relacionados con audicións musicais e a implicación dos pais no proceso de ensinanza, de Schaffer a idea de que para ser músico non fai falla necesariamente saber música senón practicar e experimentar con ela, e tamén a incorporación das TICs na educación, a importancia do silencio e utilización de diagramas, de Paynter asimilo a idea de traballar todos os estilos musicais, e Martenot a memorización musical.

Tamén desfrutarán da visualización na aula de diversos instrumentos para ver a súa forma, sonoridade, materiais, etc.

Grafías musicais, LINGUAXE MUSICAL

Tratarase de introducir ao alumnado na lectoescritura formal e informal da linguaxe musical, entender os símbolos e a súa función para rexistrar a música como unha linguaxe totalmente particular.

Para esta tarefa cada unidade ten un apartado de traballo escrito, debuxo, colorear, e sobre todo visualización do musicograma e partitura da canción e audición principal de cada unidade, achegando así dende os primeiros cursos a grafía musical de xeito formal e informal como sistema de representación e seguimento de obras e audicións.

Expresión corporal e danza, O CORPO

O ensino musical procura que o discente utilice o seu corpo no desenvolvemento das capacidades musicais. Traballase a pulsación, cualidades do son, danza, ritmos, etc. apoiados en representacións corporais e movemento. O Movemento para interiorizar fórmulas rítmicas (Dalcroze), expresión corporal libre e dirixida sobre audicións, utilización de fichas rítmicas traballadas na actividade musical, marchas (Dalcroze), movemento libre, coordinacións

estruturadas, pasos preconcebidos, danzas folclóricas e do mundo e a dramatización e expresividade en cancións mimadas.

A traves do corpo iniciaranse nas actividades de comunicación global e coordinada con todos os compañeiros da clase. As posturas corporais, hixiene corporal, corrección na execución de movementos, lateralidade, desprazamentos, direccionalidade, xesto e mímica, ritmo e dinámica, etc. Serán os campos a traballar en este apartado, que busca a consolidación do esquema corporal e vivenciación dos contidos musicais, facer práctica a música.

O corpo será o primeiro e mellor instrumento co que iniciarse na formación instrumental, aportando control corporal da tonicidade, relaxación muscular, disociación e mellora do esquema corporal e lateralidade, o que redunda nunha mellora no traballo instrumental que precisa de manipulación de materiais musicais. A percusión corporal, a vivenciación do pulso coas marchas durante as audicións, a rítmica asociada á danza e movemento e a mímica nas representacións e escenificacións de pequenas obras tamén son factores claves traballados nesta programación que inciden no traballo corporal.

Música, cultura e sociedade

Dende o traballo usical achegaremos ao noso alumnado unha ampla aprendizaxe sobre a cultura e folclore propio, tradicións, música, lendas, cantigas, festexos, folclore, etc. e tamén de outros países e culturas, o cal incidirán nun coñecemento máis variado e amplo da cultura mundia, traballando un sistema de valores universal.

Tamén se fará fincapé co traballo do noticieiro dos eventos musicais e culturais presentes no contorno, animando ao alumnado a que poida presenciarlos e comentalos na clase como fonte de enriquecemento colectivo.

A programación fará unha visión histórica dos contidos musicais, o cal transportará ao alumnado a outras épocas con danzas, audicións de distintos estilos e épocas na historia analizando tamén as realidades sociais para comparalas coa nosa.

O xogo

O xogo xunto coa canción son os mellores recursos para traballar a música, sobre todo en este curso con alumnado de seis e sete anos, posto que durante toda a etapa de infantil era o seu principal método de aprendizaxe, fundamental na concreción personalidade, socialización e como técnica de estudio e motivación. O xogo favorece a motivación no traballo, a competitividade encauzada e guiada de cara á mellora persoal e non para deixar en evidencia aos compañeiros, co cal a docencia impulsa actividades de xogos con material específico de traballo da linguaxe musical mediante xogos onde paralelamente se realiza unha actividade cognitiva implícita que os alumnos e alumnas realizan inconscientemente con gran emoción e entusiasmo. Xogos coma os trens rítmicos, o pentagrama magnético, xogos en entornos dixitais e o taller de instrumentos son claros exemplos da

presenza do xogo nas Unidades Didácticas, e tamén especialmente o traballo por recunchos, onde o alumno escolle e se fai responsable da súa actividade durante o tempo que se destine a esta actividade cada día.

Creatividade e improvisación

A creatividade e improvisación favorecen que se explore de xeito máis rico e variado o campo musical. Non obstante, débese favorecer a seguridade, motivación e expresividade para educar en este sentido ao alumnado. A improvisación éríxese como recurso fundamental en todos os campos de traballo musical, a danza, instrumentos, voz, dramatización e creación musical, estimulando o talento e creatividade de cada alumno/a.

O clima de traballo debe ser distendido e motivador para que o alumnado poida explorar todo o seu potencial de xeito espontáneo e libre sen forzar as actividades na medida do posible para que así se fomente a autoestima e gusto musical propio, configurando un autoconceito positivo en base ao traballo musical.

As TICs

O tratamento das TIC realízase nunha serie de actividades de consecución das destrezas necesarias que permitan ao alumnado valerse por si mesmo na utilización de programas multimedia, a Internet e a autoaprendizaxe e o ocio por medio das TIC. A utilización do proxector e ordenador de aula cotiánmente, o recuncho das tics, cos dous ordenadores e tablet, o pequeno estudio de gravación que se crea na aula para a gravación de audio e vídeo en algunhas sesións, a utilización da aula de informática e calquera actividade na que se empreguen sistemas de tecnoloxía na reprodución, proxección ou visualización de contidos musicais.

O plurilingüismo

Resalta a importancia do coñecemento de novas linguas para desenvolver destrezas e capacidades que enriquecen a comunicación lingüística e a interculturalidade, despertando a curiosidade e interese por novas línguas, e anima a que durante a programación de música se poida traballar interdisciplinarmente algunha unidade coa asignatura de inglés, co cal durante o desenvolvemento da programación inclúense diferentes unidades didácticas que traballan tanto a lingua galega, como é propia do noso folclore e coñecemento do entorno, pero íranse incorporando tamén cancións e xogos en lingua castelá, inglesa e tamén distintas linguas de outras culturas e

dialectos de países incidindo na pronunciación e dicción dos mesmos, traballando así unha aprendizaxe máis global e enriquecida.

PERFIL COMPETENCIAL DOCENTE

En canto ao profesor debe ser innovador e dinamizador, capaz de captar a atención do alumnado despertando a súa curiosidade e motivación para xerar un ambiente de comunicación e reflexión conxunta. É un profesor seguro e con amplo coñecemento musical e didáctico, modelo e referente do alumnado, bo comunicador e próximo cos discentes, avogando por un bo ambiente de aula con estratexias e actividades variadas.

Debe desenvolverse con soltura nos entornos dixitais, fomentando o uso das novas tecnoloxías da educación tan presentes na actualidade e como nos indica o DECRETO 79/2010, do 20 de maio, para o plurilingüismo na ensinanza non universitaria de Galicia debe dominar o Inglés para introduci-lo como traballo de reforzo interdisciplinarmente e global en algunha unidade mediante o traballo de cancións, audicións e con pequenas frases que axuden a acadar a competencia lingüística en unha lingua estranxeira..

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

A organización espacial da aula realízase en zonas que permitan agrupamentos diversificados e o traballo cooperativo, zona de traballo teórico, encerado, etc., zona de instrumental onde todo o instrumental estará visible e en disposición de ser utilizado, zona de vídeo e pantalla e ampla zona de danza e movemento. Toda a clase estará decorada con láminas, apoio visual para o alumnado; e procúrase manter a aula limpa e ordeada para facilitar o acceso e utilización dos materiais e espazos, gañando en tempo e comodidade.

Os alumnos serán os encargados de manter a aula ordeada e traballar nos recunchos c o material existente de xeito coidadoso, fomentando a autonomía durante o seu traballo.

ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL

A estruturación temporal das unidades didácticas abrangue tres sesións, excepcionalmente catro, que se poden ampliar ou reducir en función da evolución do alumnado na adquisición dos conceptos, destrezas e competencias deseñadas en cada unha, dos pequenos ou grandes proxectos que poidan surxir nos diferentes equipos de centro ou atendendo ao interese e motivación do alumnado. Ademais hai que ter en conta os festivos, días non lectivos, excursións, conmemoracións, festivais, etc., que poden determinar que unha unidade mova de semana ou se alargue ou acurte en función das necesidades da docencia e o propio centro.

Cada sesión ten unha duración de cincuenta minutos. A secuenciación das sesións segue un mesmo patrón, comezan por actividades de introdución á materia, normalmente audicións e visualizacións e explicación das actividades a realizar na sesión, seguidas de actividades de desenvolvemento teórico e práctico dos novos contidos, podendo introducir actividades de reforzo e ampliación. Finalízase con actividades de síntese e relaxación con audicións, visualizacións, comentarios do traballo ou elección persoal de recunchos e talleres.

A programación conta con 15 Unidades Didácticas, das cales dúas están configuradas como proxectos lonxitudinais, “Un Cole de Cine” de duración anual e “De viaxe polo mundo” duración trimestral, as demais constan de tres ou catro sesións.

7. RECURSOS DIDÁCTICOS E ORGANIZATIVOS

7.1 RECURSOS DIDÁCTICOS

1. Programación e listado das Ud. deseñadas.
2. Banco de partituras e audicións. Cancioneiros de aula.
3. Libro en branco.
4. Libros de música varios a modo biblioteca musical de aula ou consulta do profesor.
5. Ordenadores de mesa e tablet para o traballo das TICs
6. Material escolar básico (bolígrafos, lápices, lápices de cores, tesoiras, caderno de música, caderno normal, folios, etc.). Fichas das actividades que requiran a utilización deste recurso.
7. Encerado pautado e pizarra.
8. Equipo de música con lector de cd e mp3.
9. Video cámara para o portátil.
10. Ordenador portátil cos programas instalados (Finale, Power Point, Acid Dj, Mesa de Mezclas, Winamp, Windows Media Player, etc.) e conexión a Internet.
11. Canón de proxección.
12. Teclado ou clavinova.
13. Instrumental Orff, percusión de altura determinada e indeterminada.
14. Frutas.
15. Instrumental tradicional, culleres, botella de anís, cunchas, lata de pimentón, etc.
16. Tubos e botellas de cristal con auga para a invención dos instrumentos.
17. Material para o taller de instrumentos.
18. Espazo para realizar as danzas.

19. Láminas mural explicativas colocadas na aula de diversas temáticas.
20. Láminas de diagramas sonoros y musicogramas.
21. Mural dun mapamundi e bola do mundo.
22. Micrófonos e cableado para a gravación nun pequeno estudio de son.
23. Andeis e armarios abertos para colocar o instrumental, baquetas e partituras.
24. Franelogramas e xogos musicais, bingo, cartas e trens de ritmo.

7.2**HORARIO DE CLASES**

HORARIO DE MÚSICA					
a 09:50					
a 10:40					
a 11:30					
a 12:20	R E C R E O E H O R A D E L E R				
a 13:10					
a 14:00		Mixto 5º e 6º	Mixto 3º e 4º		Mixto 1º e 2º

8.**PROXECTOS DE CENTRO*****PLAN TICS***

O tratamento das TIC realízanse nunha serie de actividades de consecución das destrezas necesarias que permitan ao alumnado valerse por si mesmo na utilización de programas multimedia, a Internet, autoaprendizaxe e ocio por medio das TIC. Preténdese traballar e comprender o seu funcionamento como ferramenta interactiva e fonte de información. Os obxectivos que se pretenden dende o traballo musical son.

- Uso da cámara dixital para a gravación de actividades de aula a nivel audio e vídeo, reprodución musical en distintos formatos.
- Documentación e manipulación da información en formato dixital.
- Traballo con presentacións dixitais, arquivos multimedia, reprodución musical, etc.
- Traballo de documentación para a elaboración dun cancionero musical na aula.
- Manexo de aplicación como Layar, códigos Qr e blog de música.

PLAN DE CONVIVENCIA

Busca xerar un bo ambiente de clase, fomentar a resolución de conflitos pacífica e autónoma no alumnado, traballado no consenso e elaboración das normas da clase, tomar decisións conxuntas, celebración do Día da Paz, debates e críticas, e folclore de todo o mundo.

PLAN DE LECTURA

O plan de fomento da lectura pretende que o alumnado traballe a lectura mediante a interpretación de cancións e traballos de documentación en distintos formatos sobre lendas de diversas culturas, documentación biografías de autores e o tratamento dos textos en programas de concerto, grandes eventos, sonorización de contos, biblioteca de música na aula, toma de apuntes, etc.

Actividades previstas no proxecto lector do centro (PLC).

Participarase en todas as actividades propostas polo equipo de biblioteca.

Prácticas de comprensión e de fomento da lectura.

Dende música levaranse a cabo actividades que fomentan a lectura a partir de textos traballados na clase de música como cancións, contos musicais, lectura dos exercicios, de ensinar aos alumnos e alumnas a utilizar materiais impresos como instrumentos de aprendizaxe, comunicación, ocio e disfrute. Manipulación con soltura do uso do Blog de música SOLMUSICARE, e, sobre todo, a promoción entre os alumnado do gusto pola lectura como medio de información, entretemento e ocio, o uso da biblioteca de aula con material musical, contos, sobre compositores, músicas doutros lugares e doutras culturas. biografías de compositores, construción de instrumentos, curiosidades, dificultades, querer aprender a aprender.

9.

ADDENDA:ADAPTACIÓN COVID-19

9.2

Obxectivos da Addenda

Adaptar esta programación didáctica, deseñada para o ensino presencial, á situación de pandemia coa finalidade de continuar co seu desenvolvemento no caso de ter que recurrir ao ensino non presencial.

1. Incorporar as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior, así como planificar a transición ao ensino non presencial, se esta fose necesaria.
2. Recuperar as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2019/2020.
3. Reforzar, partindo dos informes individualizados elaborados a finalización do curso 2019/2020 e da avaliación inicial, os elementos curriculares esenciais e as competencias e aprendizaxes imprescindibles do curso anterior.

4. Axustar o currículo, segundo as necesidades do alumnado derivadas dos resultados da avaliación inicial.
5. Establecer medidas metodolóxicas e organizativas que favorezan o pleno desenvolvemento de todo o alumnado.

9.2 Análise e valoración das aprendizaxes imprescindibles que non se adquiriron no curso 19/20

Extraídos dos informes de avaliación final do curso pasado.

No campo musical as aprendizaxes son máis prácticas e non se realizaron exercicios vocais nin instrumentais, centrando a acción educativa nas audicións musicais, acústica e traballo técnico instrumental rítmico con instrumentos de elaboración propia.

9.3 Análise e valoración dos resultados da avaliación inicial da área coa finalidade de detectar as carencias e necesidades do alumnado

Unha vez realizadas as entrevistas iniciais, probas de avaliación inicial, exposicións de traballos e dinámicas de aula observamos as seguintes carencias que serán de prioritario traballo neste curso:

1. Creatividade e iniciativa persoal limitada na improvisación rítmica e de movemento.
2. Técnica instrumental pobre en instrumental de pequena percusión.
3. Escasos coñecementos de eventos musicais e cultura musical exceptuando a música actual.

9.4 Incorporación das aprendizaxes non adquiridas á programación do curso 20/21

a) Revisión dos obxectivos de área

Os obxectivos desta área non se modifican.

b) Revisión das competencias clave

As competencias clave non se modifican

c) Revisión dos contidos

Traballaranse os contidos dos bloques que quedaron sen impartir no curso pasado enumerados no punto 10.2 desta addenda, integrándoos dentro dos deste curso para reforzalos e afianzar esos coñecementos previos antes de amplialos.

9.5 Adaptacións necesarias á docencia non presencial

a) Metodoloxía en caso de suspensión das clases presenciais (modalidade telemática).

Empregaremos a aula virtual, coas canles de comunicación propias desta aplicación e a maiores publicitaremos algunhas tarefas grupais e proxectos na páxina web.

Non realizaremos videoclases e as actividades estarán colgadas na plataforma contando e serán planificadas de xeito que poidan ser levadas a cabo co material da casa, buscando sempre actividades que non precisen dunha supervisión constante como a técnica instrumental de determinados instrumentos como Ukelele, batería, piano ou láminas. Para compensar este inconveniente realizaranse traballos con instrumentos virtuais para gravación de audios.

A nivel vocal propoñeranse actividades de gravación de xogos vocais, sonorización de contos e relatos e cancións que propoña o alumnado que non impliquen unha dificultade de aprendizaxe, acompañando a ser posible dun vídeo para traballar a afinación propia do traballo vocal.

O traballo rítmico e instrumental quedará reducido a esquemas rítmicos con instrumentos caseiros, taller de creación instrumental con manuais de construción de instrumentos e a nivel melódico realizaranse traballos en instrumentos virtuais.

A nivel corporal e de danza poporanse actividades que non serán valoradas para avaliación posto que non se pide que envíen o vídeo para revisión, quedarán como propostas de traballo para mellorar a coordinación con desfiles, danzas, etc que se acompañarán con un vídeo explicativo.

A nivel audición realizaranse as audicións propostas con traballo de algunha ficha ou actividade para completar sobre as audicións propostas seguindo a planificación inicial da programación. Incidirase tamén na linguaxe musical e musicogramas como elemento de traballo.

As tarefas serán cargadas para enviar na Aula Virtual do centro nos apartados de entrega de tarefas correspondente a cada unha.

b) Metodoloxía en caso de atención a alumnado en corentena (modalidade ensino mixto).

Aplicarase exposto no apartado anterior, de ser o caso de atoparnos con unha corentena moi largo, posto que a carga horaria desta materia é de unha hora semanal apenas se ve alterado o seguimento das clases por parte do alumnado. Aínda así, de ser o caso aplicarase o punto anterior para facilitar o seguimento da materia.

c) Procedementos e instrumentos de avaliación deseñados para o ensino non presencial.

Serán os mesmos que os empregados na concreción curricular de cada estándar de aprendizaxe, valorando as entregas en PDF ou diferentes formatos entregadas na aula virtual.

d) Modo de proveer o dereito á educación ao alumnado que non poida seguir a ensinanza telemática.

Existe a posibilidade de ceder un equipo do centro previa sinatura dun acordo de cesión para a realización das tarefas.

Os problemas de conectividade para o envío das tarefas pode ser outro inconvinte, neste caso enviaremos as instrucións empregando ABALAR mobil ou chamada telefónica explicando as tarefas a realizar, sempre adaptadas para traballar fora da rede.

e) Mecanismos que o profesorado adoptará para asegurar o seguimento continuo do curso polo alumnado.

Existen unhas dinámicas de planificación e entrega semanal de tarefas na aula virtual que o alumnado irá seguindo, no caso de apreciar que un alumno/a non é quen de seguir a planificación deseñada realizaranse chamadas telefónicas ou comunicación mediante ABALAR MOBIL, para orientar á familia e alumnado sobre as dinámicas de traballo.

PROGRAMACIÓN

RELIXIÓN CATÓLICA

(2º Nivel)

Curso: 2021-2022

C.E.I.P. de REFOXOS

Docente: M^a del Carmen Pérez Bouzada.

- 1. Introducción e contextualización.**
- 2. Competencias clave**
- 3. Obxectivos**
- 4. Concreción dos estándares de aprendizaxe avaliados e grao mínimo de consecución para superar a materia (mínimos). Criterios de avaliación**
- 5. Temporalización**
- 6. Procedementos e instrumentos de avaliación**
- 7. Metodoloxía**
- 8. Materiais e recursos didácticos incluídos libros de texto**
- 9. Criterios de avaliación e de cualificación e promoción**
- 10. Indicadores de logro para avaliar o proceso de ensino e a práctica docente**
- 11. Deseño da avaliación inicial**
- 12. Medidas de atención á diversidade**
- 13. Actividades complementarias e extraescolares programadas.**
- 14. Deseño das actividades de reforzo/recuperación para o alumnado.**
- 15. Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das propias programacións didácticas e procesos de mellora.**

1. Introducción e contextualización.

A Lei Orgánica de Educación, establece o dereito do alumno a recibir unha formación integral, que contribúa ao pleno desenvolvemento da personalidade. A súa vez, a lei confírelle á ensinanza das relixións o tratamento académico que lles corresponde pola súa importancia para unha educación plena, e faino conforme ao previsto na Constitución española (art. 27.2 e 3) e nos Acordos subscritos ao respecto polo Estado español.

A lei así corrobora a relevancia do fenómeno relixioso e das súas manifestacións na cultura dos pobos, tendo en conta que os pais teñen dereito a que seus fillos reciban a formación relixiosa e moral que estea de acordo coas súas propias conviccións (art. 27.3 da Constitución española). Así, a ensinanza dá relixión e moral católica preséntase como opción confesional católica que fai posible, xunto a outras opcións, a formación plena do alumnado.

A opción confesional católica desenvolve especialmente a capacidade transcendente do alumno, facilitándolle unha proposta de sentido último para a súa vida e iluminando o fundamento daqueles valores comúns que fan posible unha convivencia libre, pacífica e solidaria.

Non podería existir unha formación integral e, polo tanto, unha educación de calidade, se non se desenvolvesen todas as capacidades inherentes ao ser humano, entre as cales se atopa constitutivamente a capacidade transcendente. Esta capacidade básica do individuo adquire o seu auténtico cumprimento na busca do sentido último da vida. Enraizada no máis fondo do ser, o alumno vai descubríndoa tendo en conta os niveis de aprendizaxe propios de cada idade nos símbolos e signos do seu medio, no progreso e na humanización do propio ser humano, na linguaxe narrativa da Biblia, nos modelos cristiáns de identificación e, particularmente, na persoa de Xesucristo e na súa presenza na comunidade cristiá.

A formación relixiosa e moral católica conta cunha longa tradición no sistema educativo español e, respondendo a razóns fondas da institución escolar e dereitos humanos recoñecidos pola Constitución española, está garantida actualmente polo Acordo subscrito entre o Estado español e a Santa Sede sobre Ensinanza e Asuntos Culturais, asinado o 3 de xaneiro de 1979, no cal establécense os principios que fan posible as garantías constitucionais.

O currículo da opción confesional católica é unha síntese básica e global do mensaxe cristiá, axeitada á idade do alumno, ás esixencias epistemolóxicas da materia, ás expresións culturais do medio e ás demandas didácticas do sistema educativo. Enmarcar nun contexto histórico e social inclúe parte do grande acervo cultural e artístico que emana da fe católica e doutras confesións, e posibilita a análise comparada dos contidos e liñas básicas das grandes relixións vixentes.

Debido á situación actual vivida pola Covid 19, seguiremos en todo momento o protocolo establecido, polo que en moitos casos varios puntos desta programación poderán verse sometidos a modificacións .

Estaremos preparados para continuar co proceso de ensinaza- aprendizaxe en caso de confinamento e seguiremos estrictamente todas as órdenes e novidades dictadas pola Consellería de Educación .

O noso centro é un colexio rural cunha área de influencia que abarca as dúas parroquias do interior do Concello de Oia: Loureza e Burgueira. O contexto sociolingüístico é galego falante case na súa totalidade cunha grande influencia do castelán cada curso máis palpable.

O alumnado está agrupado en 4 grupos mixtos: Infantil (4ºEI, 5ºEI e 6ºEI), 1º e 2º EP, 3º e 4º EP e 5º e 6º EP. O alumnado de Relixión Católica neste curso é o seguinte: 2º Nivel:1.

2. Competencias clave.

Descrición do modelo competencial.

Traballar por competencias na aula supón unha reflexión e unha reconfiguración dos contidos desde un enfoque de aplicación que permita o adestramento destas. As competencias non se estudan, nin se ensinan, adéstranse. Para iso, xeraremos tarefas de aprendizaxe onde favorezamos nos alumnos a aplicación do coñecemento mediante metodoloxías de aula activas.

Abordar cada competencia de xeito global en cada unidade didáctica é inabarcable polo que cada unha se estrutura en indicadores, grandes piares que permiten describila dun xeito máis preciso. Podemos encontrar entre tres e seis indicadores por competencia.

O indicador segue sendo aínda demasiado xeral, polo que o descompoñemos no que chamamos descritores da competencia que «describen » ao alumno competente neste ámbito. Por cada indicador encontraremos entre tres e seis descritores redactados en infinitivo.

En cada unidade didáctica concretaremos o descritor en desempeños competenciais redactados en terceira persoa de presente indicativo. O desempeño será o aspecto concreto da competencia que poderemos adestrar e avaliar de xeito explícito na unidade, será concreto e obxectivo e indícanos que debemos adestrar e observar nas actividades deseñadas.

Para o seu desenvolvemento, partimos dun marco de descritores competenciais definido para o proxecto aplicable a toda materia e curso.

Respectando o tratamento específico nalgunhas áreas, os elementos transversais, tales como, a comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e a comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional traballaranse desde todas as áreas posibilitando e fomentando que o proceso de ensino-aprendizaxe dos alumnos sexa o máis completo posible.

Por outra parte, o desenvolvemento de valores presentes tamén en todas as áreas axudará a que os nosos alumnos aprendan a desenvolverse desde uns determinados valores que constrúan unha sociedade ben consolidada na que todos poidamos vivir.

A diversidade de alumnos cos seus estilos de aprendizaxe diferente levaranos a traballar desde as diferentes potencialidades con que contan, apoiándonos sempre nas súas fortalezas para poder dar resposta ás súas necesidades.

Na área de Relixión Católica incidiremos no adestramento de todas as competencias de xeito sistemático facendo fincapé nos descritores máis afíns á área.

Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía

O desenvolvemento desta competencia contribúe á valoración ética do uso da ciencia e da tecnoloxía. Á súa vez, apoia e dá sentido ás habilidades e ás destrezas relacionadas coa ecoloxía que se adquiren desde a devandita competencia.

Esta área posibilitáanos iluminar as respostas e as solucións aos problemas que xorden na interacción do ser humano con todo o relacionado co ámbito da ciencia e a tecnoloxía.

Os descritores que traballaremos fundamentalmente serán:

- Interactuar co medio natural de xeito respectuoso.
- Respetar e preservar a vida dos seres vivos do seu medio.
- Tomar conciencia dos cambios producidos polo home no medio natural e as repercusións para a vida futura.
- Desenvolver e promover hábitos de vida saudable en canto á alimentación e ao exercicio físico.
- Recoñecer a importancia da ciencia na nosa vida cotiá.
- Identificar e manipular con precisión elementos matemáticos (números, datos, elementos xeométricos...) en situacións cotiás.
- Aplicar os coñecementos matemáticos para a resolución de situacións problemáticas en contextos reais e en calquera materia.
- Aplicar as estratexias de resolución de problemas a calquera situación problemática.

Comunicación lingüística

Para un bo desenvolvemento desta competencia nesta área, a utilización dos diversos modos de comunicación será fundamental xa que o diálogo da fe coa cultura esixe adestrarse na escoita da Palabra de Deus, a exposición de cada un dos contidos coas súas argumentacións adecuadas ás diferentes idades do alumnado. Por iso, será decisivo dotar os alumnos de ferramentas co fin de que cheguen a dominar a competencia comunicativa en todas as súas facetas.

Os descritores que utilizaremos serán:

- Captar o sentido das expresións orais: ordes, explicacións, indicacións, relatos...
- Comprender o sentido dos textos escritos.

- Gozar coa lectura.
- Expresar oralmente de xeito ordenado e claro calquera tipo de información.
- Compoñer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.
- Respetar as normas de comunicación en calquera contexto: quenda de palabra, escoita atenta ao interlocutor,...
- Manexar elementos de comunicación non verbal, ou en diferentes rexistros en diversas situacións comunicativas.
- Utilizar os coñecementos sobre a lingua para buscar información e ler textos en calquera situación.

Competencia dixital

Nesta área posibilitarásenos manexar ferramentas desde un sentido ético e de responsabilidade para poder acceder ás distintas fontes que nos faciliten coñecer e afondar nesta materia. Será fundamental traballar desde fontes fiables que favorezan a claridade de contidos para crear no alumnado unha base sólida e cheguen a xerar os seus propios criterios sobre diferentes contextos nos que se poidan desenvolver.

Na área de Relixión Católica adestraremos os seguintes descritores:

- Empregar distintas fontes para a busca de información.
- Seleccionar o uso das distintas fontes segundo a súa fiabilidade.
- Manexar ferramentas dixitais para a construción de coñecemento.
- Comprender as mensaxes elaboradas en códigos diversos.
- Actualizar o uso das novas tecnoloxías para mellorar o traballo e facilitar a vida diaria.
- Aplicar criterios éticos no uso das tecnoloxías.

Competencia: Conciencia e expresión cultural

Esta competencia relaciónase cos seus aspectos de coñecemento e valoración de toda a expresión artística, simbólica, histórica, de costumes, ritos, festas, valores, modos de vida... O alumnado verase enriquecido cos valores que leva consigo o feito relixioso en toda a súa expresión artística, cultural e estética, teolóxica e vivencial. Con iso contribúe á conservación e á valoración do patrimonio cultural.

Os descritores que adestraremos nesta competencia son:

- Mostrar respecto cara ás obras máis importantes do patrimonio cultural a nivel mundial.
- Valorar a interculturalidade como unha fonte de riqueza persoal e cultural.
- Expresar sentimentos e emocións desde códigos artísticos.
- Apreciar a beleza das expresións artísticas e no cotián.
- Elaborar traballos e presentacións con sentido estético.

Competencias sociais e cívicas

Esta competencia recolle todas as formas de comportamento que preparan as persoas para participar dunha forma eficaz e construtiva na vida social e profesional; por iso, dotaremos o alumnado de ferramentas que favorezan e fomenten os valores de respecto, cooperación, solidariedade, xustiza, non violencia, compromiso e participación como piares para a súa formación. Estes valores que se van fomentar teñen a súa fundamentación e referencias cristiás na filiación no amor a Deus.

Os indicadores desta competencia poden facilitar o adestramento de cada un dos descritores que enunciámos a continuación:

- Coñecer e aplicar dereitos e deberes da convivencia cidadá no contexto da escola.
- Desenvolver a capacidade de diálogo cos demais en situacións de convivencia e traballo e para a resolución de conflitos.
- Mostrar dispoñibilidade para a participación activa en ámbitos de participación establecidos.
- Recoñecer a riqueza na diversidade de opinións e ideas.
- Aprender a comportarse desde o coñecemento dos distintos valores.
- Concibir unha escala de valores propia e actuar conforme a ela.
- Evidenciar preocupación polos máis desfavorecidos e respecto aos distintos ritmos e potencialidades.
- Involucrarse ou promover accións cun fin social.

Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

É fundamental que o alumnado descubra a súa identidade persoal a través dunha apertura ao significado último e global da súa existencia humana. A súa iniciativa persoal dependerá sempre que adestre nun autocoñecemento, en explorar as súas potencialidades, en buscar o sentido a cada unha das cousas que acontecen na súa vida.

O espírito emprendedor do alumno formarase a partir da disposición e actitude que poida dispoñer. Dotaráselle de destrezas e habilidades para que a transformación social do mundo no que vivimos sexa unha realidade grazas ao espírito de emprendemento do alumno.

Neste caso, os descritores que adestrar serían:

- Asumir as responsabilidades encomendadas e dar conta delas.
- Ser constante no traballo superando as dificultades.
- Xestionar o traballo do grupo coordinando tarefas e tempos.
- Contaxiar entusiasmo pola tarefa e a confianza nas posibilidades de alcanzar obxectivos.
- Priorizar a consecución de obxectivos de grupo a intereses persoais.
- Xerar novas e diverxentes posibilidades desde coñecementos previos do tema.
- Encontrar posibilidades no contorno que outros non ven.
- Mostrar iniciativa persoal para iniciar ou promover accións novas.

Aprender a aprender

A competencia de aprender a aprender nesta área pode axudar ao alumnado a ser protagonista do seu propio proceso de ensino-aprendizaxe como resposta á vontade de Deus de que o ser humano colabore de modo activo e libremente segundo o plan establecido por El. Nesta área será decisivo o impulso do traballo en equipo polo seu intrínseco sentido comunitario propoñendo un marco de referencia aceptado voluntariamente segundo as súas conviccións, que ha de ser lúcido na busca da verdade e do ben.

Os descritores que utilizaremos para adestrar esta competencia serían:

- Identificar potencialidades persoais como aprendiz: estilos de aprendizaxe, intelixencias múltiples, funcións executivas...
- Desenvolver as distintas intelixencias múltiples.

- Xerar estratexias para aprender en distintos contextos de aprendizaxe.
- Aplicar estratexias para a mellora do pensamento creativo, crítico, emocional, interdependente,...
- Desenvolver estratexias que favorezan a comprensión rigorosa dos contidos.
- Planificar recursos necesarios e pasos a realizar no proceso de aprendizaxe.
- Seguir os pasos establecidos e tomar decisións sobre os pasos seguintes en función dos resultados intermedios.
- Avaliar a consecución de obxectivos de aprendizaxe.

Competencias específicas na área de Relixión e Moral Católica

O ensino relixioso católico estrutúrase a partir de catro dimensións que fundamentan as competencias específicas do ensino relixioso católico.

- Dimensión cultural e histórica. Está presente no ensino relixioso, dado que o patrimonio cultural, histórico e antropolóxico-axiolóxico que gran parte das sociedades reciben do pasado está vertebrado por contidos relixiosos.
- Dimensión ético-moral. Esta dimensión fai posible a maduración na responsabilidade, o exercicio da solidariedade e da caridade. Todo iso fundamentado na Palabra e nos feitos de Xesucristo.
- Dimensión humanizadora. Faculta o alumno para dar resposta aos seus interrogantes máis radicais, facendo á súa vez posible a formación de homes e mulleres conscientes, críticos, libres e creadores.
- Dimensión epistemolóxica. Os seus contidos son saberes cunha fundamentación e unha metodoloxía científica propia, implantados con rigor e tradición no noso contorno cultural.

Competencias clave:

Competencia en comunicación lingüística

- escoitar, comprender, expoñer e dialogar.
- Utilizar a linguaxe como instrumento de comunicación oral e escrita.
- Expresar emocións, vivencias e opinións.
- Utilizar a linguaxe con versatilidade en función do contexto.

Competencia no coñecemento e a interacción co mundo físico

- Coidar o medio.
- Consumir de xeito racional e responsable.
- Percibir o espazo físico no que se desenvolve a vida.

Competencia matemática

- Interpretar e expresar informacións.
- Descifrar códigos numéricos elementais.

Tratamento da información e competencia dixital

- Analizar a imaxe e as mensaxes que transmite.

Competencia social e cidadá

- Participar, tomar decisións e comportarse con responsabilidade.
- Dialogar para mellorar a comprensión da realidade.
- Comunicarse en distintos contextos.
- Crear un sistema de valores propio baseado no respecto, especialmente aos crentes doutras relixións.
- Comprender a realidade relixiosa e social a partir da súa análise.

Competencia cultural e artística

- Cultivar a propia capacidade estética mediante a expresión artística e a expresión plástica.
- Expresarse mediante elementos plásticos a través da iniciativa, da imaxinación e da creatividade.
- Desenvolver habilidades e actitudes que permitan acceder ás distintas manifestacións.
- Coñecer as obras e as manifestacións máis destacadas do patrimonio cultural cristián.
- Utilizar as manifestacións culturais e artísticas como fonte de enriquecemento e goce.
- Manter unha actitude respectuosa cara ás expresións artísticas do patrimonio cristián.

Competencia para aprender a aprender

- Dispoñer de habilidades para iniciarse na aprendizaxe e ser capaz de continua-la.
- Perseverar e esforzarse, aceptar os erros e aprender deles.
- Favorecer a motivación, a confianza nun mesmo e o gusto por aprender.
- Xestionar e controlar de forma eficaz os procesos de aprendizaxe.
- Lograr experiencias de aprendizaxe conscientes e gratificantes, tanto individuais como colectivas.

Autonomía e iniciativa persoal

- Desenvolver valores persoais como a responsabilidade, a colaboración, a axuda aos demais, a perseveranza, etc.
- Afrontar os problemas e atopar solucións para eles.
- Elixir con criterio propio e levar adiante iniciativas no ámbito persoal.
- Desenvolver habilidades sociais como respecto aos demais, diálogo, agradecemento, cooperación e traballo en equipo.

3. Obxectivos.

Ao rematar a Educación Primaria pretender que o alumnado sexa quen de:

OBXECTIVOS

COMPETENCIAS CLAVE

- | | |
|--|--|
| <p>1. Recoñecer e valorar a dignidade da persoa humana e da natureza, fundamentándoa nos principios básicos da mensaxe cristiá.</p> | <p>Competencia social e cívica.
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.
Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.</p> |
| <p>2. Descubrir e identificar os valores fundamentais que rexen a convivencia humana, (liberdade e pluralismo, paz, tolerancia e perdón, respecto e obediencia, Xustiza e amor...), sinalando o seu fundamento cristián e a súa presenza na comunidade eclesial para apreciar a súa achega á súa vida persoal e á convivencia en sociedade.</p> | <p>Competencia social e cívica.
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.
Aprender a aprender.</p> |
| <p>3. Valorar as achegas da fe en Deus Pai, a salvación de Xesucristo e o amor do Espírito Santo, como fonte de valores sociais compartidos.</p> | <p>Comunicación lingüística.
Conciencia e expresións culturais.
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.
Aprender a aprender.</p> |
| <p>4. Identificar o alcance e significado dos principais acontecementos, formulacións, expresións e textos básicos da mensaxe cristiá, a partir da síntese trinitaria da fe católica.</p> | <p>Comunicación lingüística.
Conciencia e expresións culturais.
Competencia social e cívica.
Aprender a aprender.</p> |
| <p>5. Recoñecer o sentido da Igrexa Católica e as súas comunidades locais na historia da salvación, para valorar a súa acción evanxelizadora e caritativa, cultural e de cooperación social, e a súa influencia en momentos cruciais da historia.</p> | <p>Competencia social e cívica.
Competencia lingüística.
Conciencia e expresións culturais.
Aprender a aprender.</p> |
| <p>6. Recoñecer e distinguir o sentido transcendente, salvador e festivo dos sacramentos e doutras celebracións da Igrexa, relacionándoas con outras celebracións, signos e símbolos da nosa cultura.</p> | <p>Competencia social e cívica.
Comunicación lingüística.
Conciencia e expresións culturais.
Aprender a aprender.</p> |

- | | |
|--|---|
| <p>7. Tomar conciencia de que a fe cristiá implica asumir responsabilidades para mellorar canto se relaciona con un mesmo, cos demais e co medio ambiente, atendendo e respectando as peculiaridades culturais, sociais e relixiosas dos demais.</p> | <p>Competencia social e cívica.
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.
Aprender a aprender.</p> |
| <p>8. Coñecer e apreciar os datos e elementos máis importantes do patrimonio cultural xerado polo cristianismo, (usos, costumes, cultura, arte, historia...), para aprender a interpretar o seu sentido relixioso e o seu valor formativo.</p> | <p>Conciencia e expresións culturais.
Competencia dixital
Aprender a aprender.
Competencia lingüística.</p> |
| <p>9. Identificar algúns personaxes fundamentais da Historia da salvación e doutras relixións presentes na nosa cultura, descubriendo o valor central da persoa de Xesucristo.).</p> | <p>Competencia social e cívica.
Conciencia e expresións culturais.
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.
Aprender a aprender.</p> |
| <p>10. Saber utilizar os principais libros da fe cristiá, sobre todo o Novo Testamento, mediante a localización, lectura e interpretación dalgúns textos esenciais do acontecemento cristián.</p> | <p>Competencia lingüística.
Competencia dixital.
Conciencia e expresións culturais.
Aprender a aprender.</p> |

3.1 Obxectivos do 2º nivel:

1. Descubrir os elementos da natureza que Deus regalounos.
2. Identificar a Biblia como un conxunto de libros.
3. Coñecer cales son os libros que narran a vida de Xesús.
4. Descubrir como Deus expresa o seu amor ao pobo de Israel.
5. Coñecer algún dos dez mandamentos que Deus entregou a Moisés.
6. Relacionar a gran mensaxe cristiá de nadal co nacemento de Xesús.
7. Recoñecer o perdón como un comportamento que nos ensina Deus.
8. Coñecer os principais acontecementos da paixón ,a morte e resurrección de Xesús.
9. Descubrir os ensinamentos e parábolas de Xesús.

10. Identificar os tempos litúrxicos e as festas cristiás máis importantes do calendario relixioso.

4. Concreción dos estándares de aprendizaxe avaliábeis e grao mínimo de consecución para superar a materia (mínimos). Criterios de Avaliación.

Bloque 1: O sentido relixioso do home

CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN E ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Deus, pai da humanidade, quere a nosa felicidade. Deus crea o home para ser o seu amigo. O paraíso como signo de amizade.	1. Identificar na propia vida o desexo de ser feliz. 1.1 Toma conciencia e expresa os momentos e as cousas que lle fan feliz a el e ás persoas da contorna. 2. Recoñecer a incapacidade da persoa para alcanzar por si mesma a felicidade. 2.1 Descubre e nomea situacións nas que necesita ás persoas, e sobre todo a Deus, para vivir. 3. Apreciar a bondade de Deus Pai que creou ao home con este desexo de felicidade. 3.1 Valora e agradece que Deus o creara para ser feliz. 4. Entender o paraíso como expresión da amizade de Deus coa humanidade. 4.1 Le e comprende o relato bíblico do paraíso. 4.2 Identifica e representa graficamente os dons que Deus fai ao home na creación. 4.3 Expresa, oral e, xestualmente, de forma sinxela, a gratitude a Deus pola súa amizade.

Bloque 2: A revelación: Deus intervén na historia

CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN E ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
A Biblia narra o que Deus fixo na historia. Deus actúa na historia. A amizade de Deus cos patriarcas. Deus propón ao home un camiño de encontro con el.	1. Identificar a acción de Deus na historia en relatos bíblicos. 1.1 Coñece, memoriza e reconstrúe relatos bíblicos da acción de Deus na historia. 1.2 Selecciona e representa distintas escenas bíblicas da acción de Deus na historia.. 2. Coñecer e valorar na vida dos patriarcas os trazos de Deus Pai: protección, coidado e acompañamento.

- 2.1 Asocia expresións e comportamentos dos patriarcas nos relatos bíblicos a través de recursos interactivos.
- 2.2 Dramatiza momentos da vida dos patriarcas onde se exprese a protección, o coidado e o acompañamento de Deus.
- 3. Recoñecer e apreciar que Deus busca sempre a salvación do home.
- 3.1 escoita e describe coas súas palabras momentos nos que Deus axuda ao pobo de Israel.

Bloque 3: Xesucristo, cumprimento da Historia da Salvación

CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN E ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Deus elixe a María para que o Seu fillo se faga home.</p> <p>O Advento, espera do cumprimento da promesa de salvación.</p> <p>O Nadal: nacemento do Salvador.</p>	<p>1. Coñecer e valorar a resposta de María a Deus.</p> <p>1.1 Le e expresa, verbal ou graficamente, o relato da Anunciación.</p> <p>1.2 Dramatiza a misión dos personaxes que interveñen na anunciación.</p> <p>2. Aprender o significado do tempo de Advento.</p> <p>2.1 Identifica os signos de advento como tempo de espera.</p> <p>2.2 Recoñece e valora a necesidade da espera como actitude cotiá da vida.</p> <p>3. Identificar o significado profundo do Nadal.</p> <p>3.1 Coñece o relato do nacemento de Xesús e descobre na actitude e nas palabras dos personaxes o valor profundo do Nadal.</p>

Bloque 4: Permanencia de Xesucristo na historia: a Igrexa

CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN E ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>O Bautismo: incorporación á Igrexa.</p> <p>A unidade eclesial: fillos dun mesmo Pai.</p> <p>Xesucristo santifica o tempo: o ano litúrxico.</p>	<p>1. Recoñecer o Bautismo como medio para formar parte da Igrexa.</p> <p>1.1 Coñece e explica coas súas palabras o sentido do bautismo.</p> <p>1.2 Identifica aos pais, padriños, presbíteros, bautizados como pobo xerado por Xesús.</p> <p>2. Observar e comprender os signos presentes na liturxia bautismal.</p> <p>2.1 Asocia os elementos materiais da auga, da luz e do óleo co seu significado sacramental.</p> <p>3. Tomar conciencia de que o Pai xera a unidade da Igrexa.</p>

- 3.1 Relaciona a unidade da Igrexa coa unidade dos órganos do seu propio corpo.
- 3.2 Sinala en diferentes expresións artísticas a representación de Deus como pai de todos.
- 4. Coñecer o ano litúrxico e os seus tempos.
- 4.1 Constrúe un calendario onde localiza os diferentes tempos litúrxicos.

4.1. Mínimos Esixibles:

- 1. Identificar elementos da natureza que son agasallos de Deus.
- 2. Coñecer as partes da Biblia e saber que os evanxeos son catro libros do Novo Testamento e contan a vida de Xesús.
- 3. Coñecer que a historia do pobo de Israel nárrese no Antigo Testamento.
- 4. Saber que no nadal os cristiáns celebran o nacemento de Xesús.
- 5. Explicar que é unha parábola.
- 6. Descubrir que as primeiras normas cristiáns son os dez mandamentos.
- 7. Enumerar os feitos máis importantes da última semana de Xesús

5. Temporalización

O tempo adicado a cada unidade será de catro sesións, pero sempre flexible.

Dita temporalización poderá variar tendo en conta os intereses , as dificultades ou diferentes situacións da realidade vivida en cada momento. Será entendida como o aumento de novos contidos , xa que sempre seguiremos unha avaliación continua onde os novos contidos veñen como complemento e continuación dos anteriores, e traballaremos de maneira globalizada .

Tamén teremos en conta os posibles casos de confinamento que se poidan dar ao longo do curso escolar .

6. Procedementos e instrumentos de avaliación

A avaliación é continua, global, formativa e integradora e tense en conta o progreso do alumno no conxunto de todas as áreas do currículo. Emprega os seus propios procedementos para a recollida da información: diario de clase, probas de avaliación, traballo de clase, de casa,

preguntas orais observación directa, entrevistas cos pais, aptitude do alumno/a perante o traballo mediante os rexistros no caderno do profesor, grao de adquisición das competencias clave ...

Ao ser unha avaliación continua, permítenos incorporar reforzo ou ampliación para aqueles alumnos que ó necesiten en calquera momento do nivel.

Os resultados da avaliación dos alumnos exprésase nos termos seguintes: insuficiente (IN), suficiente (SU), ben (BE), notable (NT), e sobresaliente (SB). O insuficiente é unha cualificación negativa, e as demais todas positivas.

Ao comenzo de cada nivel realízase unha avaliación inicial que inclúe tamén a análise dos informes persoais do nivel anterior, e serve como referencia para elaborar a programación de aula.

Ao longo do curso realizaranse tres sesións de avaliacións que se recollerán en acta e en elas figurarán as medidas de reforzo (RE) ou adaptación curricular significativa (ACS) que sexan necesarias.

Os documentos oficiais de avaliación son pois : as actas, o expediente académico, o historial académico, o informe persoal por traslado e o informe de avaliación final de nivel, que recolle o grao de desenvolvemento das competencias clave, expresadas en Baixo, Aceptable, Bo e Excelente.

Sistema-criterio de cualificación:

- . Cadernos de actividades: 25%
- . Actitudes, esforzo, participación, interés, valores e normas: 25%
- . Traballo de clase individual, parellas, en grupo, exposición de traballos realizados, aprendizaxe cooperativo : 25%
- . Probas: escritas ou orales: 25%

O proceso de avaliación , durante este curso escolar pode verse sometido a posibles cambios dictados pola Consellería de educación. En dito caso, seguiremos en todo o momento o protocolo establecido.

7. Metodoloxía.

A área de Relixión contempla o fenómeno relixioso nas súas distintas dimensións: a dimensión cultural e histórica está presente na ensinanza relixiosa, dado que o patrimonio cultural, histórico e antropolóxico-axiolóxico que gran parte das sociedades reciben do pasado está vertebrado por contidos relixiosos. Neste sentido, a Relixión Católica deu os seus froitos

na arte, nos sistemas de significación moral, na creación popular e na acción social. Por iso, o currículo da opción confesional católica ensina a incidencia que o cristianismo nos seus contidos doutriniais e nas súas formas históricas tivo e ten na cultura española e europea. A dimensión humanizadora da opción confesional católica constitúe unha achega eficaz na maduración da personalidade integral do alumno, enraizando os mesmos obxectivos do sistema educativo nun núcleo referencial de ideas, de valores e de crenzas que lle permiten ao alumno dar resposta aos seus interrogantes máis radicais, facendo á súa vez posible a formación de homes e mulleres conscientes, críticos, libres e creadores. A formación relixiosa católica achega deste xeito unha cosmovisión que fai posible a apertura cara ao fundamento e cara ao sentido último da vida e, polo tanto, cara ao sentido da ciencia, da cultura e da identidade mesma da persoa humana. Tratar de afrontar as grandes preguntas que o alumno formúlase e axudalo a atopar as respostas que poderá asumir como opción libre e persoal. É finalidade da escola que os alumnos logren o seu desenvolvemento persoal; o que non é posible sen unha conveniente fundamentación e orientación cara a un significado último e global da existencia.

A dimensión ético-moral explicita as esixencias morais que supón a mensaxe cristiá. Na opción confesional católica ofrecer unha determinada maneira de ver a vida, en cuxa base se atopa un concepto de home-muller, un núcleo referencial de ideas e de crenzas, e a proposta dunha escala de principios e de valores. A ensinanza relixiosa católica expón, fundamenta e xerarquiza os valores e as virtudes capaces de educar a dimensión moral e social da personalidade do alumno, en orde a facer posible a maduración na responsabilidade, no exercicio da solidariedade e da caridade. Todo iso, como expresión coherente do coñecemento de Deus revelado en Xesucristo.

A opción confesional católica presenta no ámbito escolar, na súa estrutura epistemolóxica ou disciplinar, co carácter científico co que, na cultura universitaria, abórdanse as ciencias da relixión e a teoloxía. Os seus contidos son saberes cunha fundamentación e cunha metodoloxía científica propia, implantados con rigor e tradición nos Estados do noso medio cultural. O seu estatuto epistemolóxico orixinal entra no ámbito educativo en confrontación e diálogo con aqueles outros tipos de saberes e racionalidades que operan na escola. No que se refire á Educación Primaria, etapa na que o neno comenza a ter conciencia reflexa as súas propias accións percibíndose cada vez máis como individuo, o alumno enfróntase por vez primeira á urxente necesidade de realizar o descubrimento da súa propia identidade. Este proceso está moi condicionado polos modelos culturais que os adultos representan, modelos que inflúen na vida cotiá dos nenos, nos seus xogos e nas súas accións creativas. Precisamente unha das funcións da ensinanza escolar católica nesta etapa é a presentación dos modelos cristiáns de identificación. Estes atópanse nas figuras bíblicas máis destacadas da historia da salvación, nas accións e vivencias da comunidade cristiá e, sobre todo, na persoa, vida e palabra de Xesucristo.

- Desenvolver unha metodoloxía activa, creativa e participativa, que combina as actividades individuais coas grupales, e a aprendizaxe real dos contidos coa súa aplicación práctica á vida diaria.

- Promover o protagonismo do alumnado mediante a escóita atenta e o diálogo, as actividades lúdicas e participativas, a presentación en público dos traballos, a manifestación de opinións, a autoevaluación, etc.

Como principios metodolóxicos destacar:

- a) Pártese do nivel de desenvolvemento do alumno, nos seus distintos aspectos, para construír, a partir de aí, outras aprendizaxes que favorezan e melloren devandito nivel de desenvolvemento.
- b) Búscase lograr un hábito lector eficaz potenciando a lectura comprensiva e a análise crítico da mesma, a tal fin dedicarse un tempo diario da sesión de clase.
- c) Sublíñase a necesidade de estimular o desenvolvemento de capacidades xerais e de competencias básicas e específicas por medio da realización de actividades.
- d) Dáse prioridade á comprensión dos contidos que se traballan fronte á súa aprendizaxe mecánica.
- e) Dáse importancia á educación personalizada, que combina os principios de individualización e de traballo colaborativo (o traballo en grupo como recurso metodolóxico).
- f) Favorécese a implicación do alumno e o continuo desenvolvemento dunha inquietude pola observación, a procura activa, a investigación, a organización e a autonomía, e xerar estratexias persoais para acometer novas aprendizaxes de xeito autónoma.
- g) Foméntase a reflexión persoal sobre o realizado e a elaboración de conclusións con respecto ao que se aprendeu, de modo que o alumno poida analizar o seu progreso respecto aos seus coñecementos.
- h) Porase especial énfase na atención á diversidade do alumnado, na atención individualizada, na prevención das dificultades de aprendizaxe e na posta en práctica de mecanismos de reforzo tan pronto como se detecten estas dificultades. Para iso, incluíranse tamén actividades de reforzo, para aqueles alumnos con dificultades de aprendizaxe, e actividades de ampliación para os que poden avanzar a maior ritmo.
- i) Préstase atención aos procesos de comprensión, análise e crítica de mensaxes audiovisuais propios dos medios de comunicación, potenciando a súa adecuada utilización.
- j) Supedítase, ao servizo da aprendizaxe, o uso das novas tecnoloxías da información, da comunicación e do coñecemento.

Todos estes principios teñen como finalidade que os alumnos sexan, gradualmente, capaces de aprender de forma autónoma.

As diferentes claves pedagóxicas do proxecto –educación emocional, intelixencias múltiples, educación en valores- están integradas no desenvolvemento secuenciado dos contidos curriculares a través das actividades propostas. As actividades que se propoñen son variadas e están deseñadas para o traballo individual e en grupo. Procurouse que as actividades fosen realistas co tempo que implican. De igual xeito é a través das actividades, por encima doutros aspectos, desde onde se aborda desde a nosa programación o enfoque competencial.

Todas as unidades didácticas manteñen unha estrutura clara e recoñecible. A estrutura sempre será:

Punto de partida. Pártese de situacións que reflicten sentimentos e emocións. Detéctase a emoción que percorrerá como eixo emocional toda a unidade. Parte da observación para profundar na experiencia do alumno. Fomenta o descubrimento tanto do mundo interior do neno como da contorna que o rodea.

Relato bíblico: Os contidos bíblicos abórdanse desde a emoción que vertebra a unidade e en conexión cos contidos que se van a desenvolver. O relato preséntase coa posibilidade de traballalo cun recurso audiovisual para favorecer a comprensión do texto. Facilitase a comprensión do relato con actividades de observación, de comprensión lectora e glosarios.

Desenvolvemento de contidos: Os contidos do currículo oficial da materia preséntanse axustados ás características do desenvolvemento dos alumnos desta idade. Os recursos tipográficos e de redacción póñense ao servizo dos contidos para que sexan facilmente recoñecibles polos alumnos as ideas principais ou os termos relevantes. No desenvolvemento dos contidos realízase unha síntese entre a emoción, o contido bíblico e o contido teolóxico. Para facilitar a autonomía de a aprendizaxe dos alumnos, as actividades que se propoñen invitan ao alumno a reflexionar sobre o seu proceso de comprensión dos contidos. Neste apartado preséntase un personaxe que encarna os valores cristiáns traballados na unidade.

Aprendín. Das condicións da avaliación que inflúen na motivación e a aprendizaxe sábese que é positivo que na avaliación se potencie a autoavaliación do progreso. Por iso, ademais de mapas conceptuais e síntese dos contidos traballados na unidade, ofrécense aos alumnos a oportunidade de que reflexionen sobre o seu propio proceso de ensino e aprendizaxe de maneira que recompilen as aprendizaxes máis significativas.

Aprendemos máis. As intelixencias múltiples trabállanse a partir dunha batería de actividades diversas que foron pensadas para que cada alumno integre os contidos a partir das súas propias capacidades. Podería ser:

Lemos. Textos literarios relacionados cos contidos da unidade. Trabállase fundamentalmente a intelixencia lingüístico-verbal.

Contemplamos. Análise de obras de arte e desenvolvemento de habilidades artísticas. Trabállanse fundamentalmente as intelixencias visual-espacial, naturalista e intrapersonal.

Investigamos. Actividades lúdicas de investigación e elaboración de proxectos. Inclúense propostas de actividades grupais. Trabállanse fundamentalmente as intelixencias lóxica-matemática, interpersonal e cinestésica-corporal.

Tendo en conta a realidade vivida pola Covid19 e seguindo o protocolo establecido , polo momento non realizaremos actividades nas que sexa necesario compartir material ou traballar directamente (sempre empregaremos a distancia de seguridade e desinfección oportunas) en parellas ou grupos.

8. Materiais e recursos didácticos incluídos libros de texto.

Dentro dos recursos atopámonos con recursos tanto materiais, como recursos humanos:

Recursos Materiais:

Para seleccionar, organizar e empregar os recursos materiais, teranse en conta os seguintes criterios: seguridade, dispoñibilidade, accesibilidade, polivalencia, hixiene, responsabilidade...(seguiremos o protocolo establecido para a Covid19 , sempre apostando pola seguridade do alumnado e profesorado)

En caso de confinamento empregaremos para as nosas comunicacións coa alumnado e familias a web do centro , abalar-móbil e aula virtual.

Teremos en conta tamén a dispoñibilidade de equipos informáticos (facilitaremos o seu préstamo) , conexión a internet e competencia dixital. Se fose necesario empregaremos outros métodos e recursos para que ningún alumno/a quede sen ser atendido.

Partindo disto, empregaremos, na aula , os seguintes materiais:

- *Material Impreso:* Material dirixido ao alumnado: libros de texto (os libros de texto do curso están recollidos na PXA do centro), contos, láminas, material de lecto – escritura..., fichas de reforzo e ampliación, material elaborado polo profesorado adaptado á realidade da aula.
- *Material dirixido ao profesorado:* guías didácticas e guías curriculares, material para a busca de información.
- *Material Manipulativo:* existe unha gran variedade de material de carácter manipulativo, entre os que podemos destacar os seguintes: material de plástica (pinceis, témperas, ceras de cores, papel seda, punzóns...), robots, calendarios, reloxo, quebracabezas, láminas etc.
- Diferentes dependencias da escola: sala de usos múltiples, ximnasio, biblioteca, patio de recreo ...
- *Materiais audiovisuais:* televisión, vídeo, DVD etc.
- *Materiais auditivos:* lector de CD, micrófonos...
- *Materiais visuais:* taboleiros, diversos tipos de pizarras , murais...
- *NNTT:* Ordenadores de sobremesa, pantalla dixital interactiva, diferentes CDROM
- *Aula virtual e outros recursos dixitais.*

Con actividades para o alumnado.

Estes materiais poden ser empregados na sala de informática, biblioteca, sala usos múltiples, etc

Recursos Humanos:

1. Propios do Centro: Director, Claustro ,Consello Escolar, CCP e Departamento de
2. Orientación.
3. Mestres (titores, especialistas de área, e especialistas como P.T., A.L.)
4. Persoal laboral:
5. Alumnado.
6. Externos ao Centro:
7. Equipos de Orientación Específicos.
8. CEFORE

9. Criterios de avaliación e de cualificación e promoción

A avaliación debe ser un proceso continuado ao longo de todo o curso escolar, por iso, para sistematizala establécense tres momentos diferentes:

- **Avaliación inicial**, que facilita a valoración dos coñecementos previos, as capacidades e as actitudes do alumnado, con obxecto de adecuar o proceso de ensino-aprendizaxe á realidade das súas posibilidades.
- **Avaliación formativa continua**, que pretende coñecer se se van logrando os obxectivos propostos, cando aínda se pode intervir modificando o camiño para conseguilos; é dicir, avaliación do proceso e como proceso. Este tipo de avaliación ten un especial carácter regulador, orientador e autocorrector do proceso educativo desde o seu comezo, o que require unha avaliación inicial previa. Cando o progreso dun alumno ou unha alumna non sexa o adecuado, adoptaranse as medidas de atención á diversidade que procedan.
- **Avaliación sumativa**, na que se valora, sobre todo, o grado de adquisición das competencias clave, expresadas nos criterios de avaliación, estándares de aprendizaxe e os descritores; é dicir, avaliación do resultado.

Qué avaliar:

Os **criterios de avaliación** presentes na miña programación didáctica, son o referente específico para avaliar a aprendizaxe do alumnado. Describen aquilo que se quere valorar e que o alumnado debe lograr, tanto en coñecementos como en competencias; responden ao que se pretende conseguir na materia de Relixión neste curso.

O **Estándar** especifica o nivel ou grao no que se debe dar un criterio para tomar unha decisión avaliativa. Os criterios e estándares son os que orientan todo o proceso da avaliación, ambos convértense no referente para a avaliación das aprendizaxes como para valorar a adquisición das competencias básicas.

Os **descriptores** son indicadores que informan da adquisición ou grao de desempeño na competencia.

Na programación de aula establécese a vinculación en criterios-estándares e descriptores e as competencias que desenvolven.

A observación continua e sistemática da evolución personalizada de cada alumno ou alumna constituirá a técnica básica de obtención de información. En función da estrutura da programación didáctica, propónse o uso de rúbricas de avaliación para observar o grado de adquisición das competencias.

Na miña programación de Primaria utilizaranse preferentemente os seguintes instrumentos de avaliación:

- Follas de seguimento.
- Realización de probas obxectivas orais e escritas.
- Producións escritas e plásticas.
- Control dos cadernos e libros.
- Autoavaliación.

Criterios de cualificación.

A continuación establecerei os criterios de cualificación e adxudicarei unha porcentaxe á ponderación de cada criterio na cualificación final. Poderían considerarse:

- 25% Traballos que o alumnado vai realizando dentro da aula.
- 25% Actitude e comportamento ante a aprendizaxe.
- 25% Probas de avaliación.
- 25% Caderno.

10. Indicadores de logro para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente.

O finalizar cada unidade didáctica propónse unha secuencia de preguntas que permitan o docente avaliar o funcionamento do programado na aula e establecer estratexias de mellora para a propia unidade.

De igual modo propónse unha ferramenta para a avaliación da programación didáctica no seu conxunto. Pódese realizar ó remate de cada trimestre para recoller as melloras no seguinte.

ASPECTOS A EVALUAR	A DESTACAR...	A MELLORAR...	PROPOSTAS DE MELLORA PERSOAL
Temporalización das unidades didácticas			
Desenrolo dos obxetivos didácticos			
Manexo dos contidos na unidade			
Descriptor e desempeños competenciais			
Realización de tarefas			
Estratexias metodolóxicas seleccionadas			
Recursos			
Claridade nos criterios de avaliación			
Uso de diversas ferramentas de avaliación			
Portfolio de evidencias dos estándares de aprendizaxe			

Atención a diversidade			
------------------------	--	--	--

11. Deseño da avaliación inicial.

Durante as primeiras semanas do curso, realizarase unha avaliación inicial aos alumnos/as para coñecer a situación de partida. Os recursos empregados para realizar dita avaliación son:

. Suxestións de actividades: Axudan ao mestre/a a coñecer o punto de partida do alumnado a partires da observación directa. Estas actividades realizaranse de xeito individual, por grupos ou toda a clase e están relacionadas cos criterios de avaliación.

. Probas escritas: Fichas fotocopiáveis para a avaliación individual, que permiten coñecer o estado do alumno/a respecto a cadanseu criterio de avaliación.

. Formulario de rexistro persoal: Folla fotocopiábel para consignar o resultado da valoración de cada alumno. (No caso de 1º de Primaria tamén se terá en conta para realizar a avaliación inicial de curso e de Etapa o Informe persoal de Educación Infantil).

12. Medidas de atención a diversidade.

A intervención educativa debe contemplar como principio a diversidade do alumnado, entendendo que deste xeito se garante o desenvolvemento de todos eles á vez ca unha atención personalizada en función das necesidades de cada un.

Prestarase especial atención durante a etapa á atención personalizada dos alumnos e alumnas, á realización de diagnósticos precoces e ao establecemento de mecanismos de reforzo para lograr o éxito escolar. Os mecanismos de reforzo que deberán poñerse en práctica tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaxe poderán ser tanto organizativos como curriculares.

Do establecemento do nivel de competencia curricular do grupo clase (evidenciado a partir da avaliación inicial), que tomaría como referencia os mínimos exixibles asociados ao curso-nivel anterior, derívanse:

- Medidas xerais de grupo (metodolóxicas, curriculares e organizativas).
- Actividades de reforzo e afondamento ou enriquecemento curricular.
- Planes individuais para o alumnado con dificultades.
- Adaptacións curriculares non significativas de grupo ou individuais (metodolóxicas, organizativas, nos procedementos e instrumentos de avaliación, na priorización de contidos).
- Adaptacións curriculares significativas individuais para alumnado con necesidades educativas especiais ou con outras necesidades específicas de apoio educativo que as precisen.
- Adaptacións curriculares significativas de ampliación para alumnado con altas capacidades.

En calquera caso, as medidas de atención á diversidade poden e deben contar co asesoramento dos servizos de orientación do centro.

A adecuada resposta educativa a todos os alumnos concíbese a partir do principio de inclusión, entendendo que unicamente dese modo se garante o desenvolvemento de todos, se favorece a equidade e se contribúe a unha maior cohesión social.

Fichas de ampliación preparadas para tal fin adecuadas a cada unidade.

13. Actividades complementarias e extraescolares programadas.

Dáranse solucións de carácter práctico para darlle resposta á formación integral, as actividades estarán abertas á vida cultural, ao medio social, en definitiva, á realidade de hoxe en día.

As actividades complementarias intégranse na programación didáctica porque contribúen a desenvolver os obxectivos e contidos do currículo. Contribúen a conseguir unha escola máis atractiva para todos os membros da comunidade educativa, a incrementar o interese por aprender do alumnado e facilitan a xeneralización das aprendizaxes tanto dentro coma fóra do contexto escolar. Son actividades que lles van permitir aos nenos e ás nenas establecer relacións directas co seu grupo de clase, con outros grupos, co medio (o seu barrio, lugares de lecer, parques, seres vivos...). Os obxectivos destas actividades serán que os nenos e nenas vaian afianzando pouco a pouco o sentido de pertenza e, ademais, van favorecer a creación de actitudes tan positivas coma o interese, a curiosidade, o respecto, a solidariedade, etcétera.

Con este cometido incluiremos recursos para que os pequenos e as pequenas complementen o proceso de ensinanza-aprendizaxe a través dunha serie de actividades para ampliar ou reforzar segundo crea necesario. Ademais, en cada unha das unidades didácticas, proporanse actividades para realizar en grupo, saídas, visitas culturais guiadas, dramatizacións, realización de obradoiros e recunchos, actividades psicomotrices, musicais... Tamén se vai favorecer, a través dos materiais para a aula, o uso colectivo co fin de que contribúan ao desenvolvemento social, xa que proporcionan ocasións para compartir, para axudar e colaborar e para poñerse no punto de vista dos outros.

Debido á realidade actual da Covid19 , polo momento a maioría destas actividades non poderán levarse a cabo e aquelas que se decidan realizar apostarán sempre pola seguridade do alumnado e profesorado e seguirán estricatamente o protocolo establecido.

14. Deseño das actividades de reforzo/recuperación para o alumnado

Fichas preparadas para tal fin adecuadas a cada unidade.

- Actividades de reforzo.
- Actividades de ampliación
- Diferentes traballos cooperativos
- Actividades complementarias
- Lecturas
- Variación dos recursos materiais que presentan os contidos
- Reforzo dos logros
- Demostración do valor funcional dos contidos a traballar
- Apoio dentro da aula polo mestre

- Probas orais e escritas.

15. Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das propias programacións didácticas e procesos de mellora.

Esta avaliación será formativa e sumativa e quedará recollida neste caso, por un informe realizado por un observador experto (mestra titora).

Neste apartado avaliaranse todas as variables que interveñen no proceso de ensino-aprendizaxe: obxectivos, contidos, metodoloxía, temporalización, espazos...

Os puntos a ter en conta na elaboración do informe serán:

- A práctica educativa foi:
- Adaptouse ás necesidades do alumnado:
- Conqueríronse os obxectivos establecidos:
- O grao de consecución das competencias foi:
- Foi dabondo o tempo empregado na unidade:
- A organización do espazo foi axeitada ao noso grupo de alumnos e de alumnas:

Os materiais utilizados foron suficientes, motivadores, atractivos:

Rexistro de avaliación do proxecto educativo

A planificación da ensinanza: Indicadores

- . proxecto curricular
- . as programacións de aula
- . contido da programación
- . nivel de flexibilidade na aplicación da programación.

(Valorarse como: Axeitado/Non axeitado/Observacións).

Debido á situación actual vivida pola Covid 19 , dita programación poderá sufrir ao longo do curso as modificacións necesarias por causa de confinamentos e seguindo ás órdenes da Consellería.

CEIP DE REFOXOS

Valores Sociais e Cívicos

2ºEP

Curso 2021-22

Mario Lázaro Juanes

Contido

Contido	2
Base legal.....	3
Introdución e contextualización.....	3
Contribución ao desenvolvemento das competencias clave.....	3
Concreción dos obxectivos	6
Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliable de: temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia e procedementos e instrumentos de avaliación.....	8
Concrecións metodolóxicas que require a materia.....	14
Materiais e recursos didácticos que se van utilizar.....	39
Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.....	41
Medidas de atención á diversidade.....	43
Concreción dos elementos transversais.....	45
Actividades complementarias e extraescolares programadas.....	49
Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora.....	49

Base legal.

Lei orgánica 8/2013, do 9 de decembro, LOMCE, que modificou a Lei orgánica 2/200, do 3 de maio, de educación (LOE).

Decreto 330/2009, do 4 de xuño, polo que se establece o currículo da educación infantil na Comunidade Autónoma de Galicia e o Decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.

Orde 3,5/2020, do 22 de abril, do Ministerio de Educación e Formación Profesional, pola que se establecen o marco e as directrices de actuación para o terceiro trimestre do curso 2019/2020 e o inicio do curso 2020/2021.

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/2020, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia, nas que están determinadas liñas para a preparación do curso 2020/2021.

Orde EFP/5,1/2020, do 20 de xuño, pola que se publican acordos da Conferencia Sectorial de Educación, para o inicio e o desenvolvemento do curso 2020/2021.

Protocolo do 22 de xullo de Adaptación ao Contexto da COVID 19 nos centros de ensino non universitario de Galicia para o curso 2020/2021.

Instrucións do 30 de xullo 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, en relación ás medidas educativas que se deben adoptar no curso académico 2020/2021, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas da educación infantil, da educación primaria, da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato.

Resolución conxunta das Consellerías de Educación, Universidade e Formación Profesional e de Sanidade que aproban as instrucións polas que se incorporan a Declaración de actuacións coordinadas en materia de saúde pública aprobadas polo Consejo Interterritorial do Sistema Nacional de Salud Pública (D.O.G nº 174 bis do 28-08-2020) e a actualización das recomendacións sanitarias do Comité Clínico ao Protocolo do 22 de xullo de adaptación ao contexto da COVID 19 nos centros de ensino non Universitario de Galicia para o curso 2020-2021.

Introdución e contextualización.

O noso centro é un colexio rural cunha área de influencia que abarca as dúas parroquias do interior do Concello de Oia: Loureza e Burgueira. O contexto sociolingüístico é galego falante case na súa totalidade cunha grande influencia do castelán cada curso máis palpable.

O alumnado está agrupado en 5 grupos mixtos: 4º Educación Infantil (7 alumn@s), 5º e 6º Educación Infantil (13 alumn@), 1º e 2º EP (8 alumn@), 3º e 4º EP (10 alumn@), e 5º e 6º EP (6 alumn@). En total este curso temos escolarizadas a 44 crianzas: 20 en infantil e 24 en primaria.

O grupo de 2ºEP está composto por 3 crianzas (3 nenos).

Contribución ao desenvolvemento das competencias clave.

Contribución del área de Valores Sociales y Cívicos

- **Competencias sociales y cívicas**

El área contribuye al desarrollo de las competencias sociales y cívicas, puesto que desde esta se desarrollarán aquellas habilidades que permiten saber que los conflictos de valores e intereses forman parte de la convivencia, resolverlos con actitud constructiva y tomar decisiones con autonomía. Se adquieren conocimientos sobre la sociedad, se llega a construir una escala de valores mediante la reflexión crítica y el diálogo en el marco de los patrones culturales básicos de cada región, país o comunidad.

La dimensión ética de las competencias sociales y cívicas entraña ser consciente de los valores del entorno, evaluarlos y reconstruirlos afectiva y racionalmente para crear de forma progresiva un sistema de valores propio y comportarse en coherencia con ellos al afrontar una decisión o un conflicto. Ello supone entender que no toda posición personal es ética si no está basada en el respeto a principios o valores universales como los que encierra la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

En consecuencia, entre las habilidades de esta competencia destacan conocerse y valorarse, saber comunicarse en distintos contextos, expresar las propias ideas y escuchar las ajenas, ser capaz de ponerse en el lugar de los demás y comprender sus puntos de vista, aunque sean diferentes de los propios, y tomar decisiones en los distintos niveles de la vida comunitaria, valorando conjuntamente los intereses individuales y los del grupo. Además, implica, la valoración de las diferencias a la vez que el reconocimiento de la igualdad de derechos entre los diferentes colectivos, en particular, entre hombres y mujeres. Igualmente, la práctica del diálogo y de la negociación para llegar a acuerdos como forma de resolver los conflictos, tanto en el ámbito personal como en el social.

- **Aprender a aprender**

Contribuirá al desarrollo de la competencia de aprender a aprender, puesto que ayudará a ser consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender, de cómo se aprende, y de cómo se gestionan y se controlan de forma eficaz los procesos de aprendizaje, optimizándolos y orientándolos a satisfacer objetivos personales.

Requiere conocer las propias potencialidades y carencias, sacando provecho de las primeras y teniendo motivación y voluntad para superar las segundas desde una expectativa de éxito, aumentando progresivamente la seguridad para afrontar nuevos retos de aprendizaje.

En cada bloque de contenidos de los que se compone esta área de Valores Sociales y Cívicos, al igual que en el área de Ciencias Sociales, los objetivos generales estarán marcados por el desarrollo de las competencias sociales y cívicas que implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad; para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Además de incluir acciones a un nivel más cercano al individuo como parte de una implicación cívica y social.

La relación con las competencias sociales y cívicas es directa, ya que en esta área se recogerá la habilidad para la comprensión de los sucesos, la predicción de las consecuencias y la actividad sobre el estado de salud de las personas y la sostenibilidad medioambiental.

Sin duda, una de las contribuciones más directas será al desarrollo de la competencia de la autonomía personal. Facilitará, por una parte, la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales de interrelación, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos.

- **Conciencia y expresiones culturales**

En cuanto a la competencia para la conciencia y expresiones culturales, contribuirá desarrollando la capacidad de elegir con criterio propio, de imaginar proyectos y de llevar adelante las acciones necesarias para desarrollar las opciones y planes personales –en el marco de proyectos individuales o colectivos– responsabilizándose de ellos, tanto en el ámbito personal como social y laboral. En este sentido también contribuirá a la formación cultural de grupo o identidad social y la capacidad de aprecio y reconocimiento de lo artístico.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

En relación con la competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, esta área desarrolla la transformación de las ideas en acciones; es decir, proponerse objetivos y planificar y llevar a cabo proyectos, incluyendo la capacidad para provocar cambios y la habilidad para aceptar y apoyar cambios producidos por factores externos, asumiendo la responsabilidad de las propias acciones y marcando objetivos con la finalidad de alcanzarlos. Requiere, por tanto, poder reelaborar los planteamientos previos y generar nuevas ideas, buscar soluciones y llevarlas a la práctica, analizar posibilidades y

limitaciones, conocer las fases de desarrollo de un proyecto, planificar, tomar decisiones, actuar, evaluar lo hecho y autoevaluarse, extraer conclusiones y valorar las posibilidades de mejora.

- **Competencia en comunicación lingüística**

El área desarrolla de forma transversal e instrumental la competencia de comunicación lingüística, que posibilita el disponer de habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo y ponerse en el lugar del otro, valorar las ideas de los demás, dialogar y negociar, la asertividad para hacer saber adecuadamente a los demás las propias decisiones y trabajar de forma cooperativa y flexible.

- **Competencia digital**

Por último, esta área debe contribuir al desarrollo de la competencia digital con la que se podrán poner en valor actitudes y hábitos de respeto a los demás a través del uso correcto de Internet y las redes sociales con la potencialidad de una relación social emergente.

Concreción dos obxectivos .

La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura y el hábito de convivencia, así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas, y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria.

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que le permitan alcanzar los objetivos enumerados en el artículo 17 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE):

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que le permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relaciona.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma, y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que le permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaz de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las ciencias de la naturaleza, las ciencias sociales, la geografía, la historia y la cultura.
- i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la lengua castellana y literatura como medio para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

Si realizamos un análisis de los mismos podemos observar lo siguiente:

- Los cuatro primeros se dirigen a la educación del alumnado en su formación integral como personas que han de convivir en una sociedad compleja y plural en la que es básico una educación en valores y una formación personal que les forme como individuos seguros, responsables y autónomos, y una formación social que les haga ciudadanos de una sociedad global, plural y en continuo cambio en la que el respeto mutuo y la empatía deben ser principios básicos que presidan el marco convivencial.

- Los objetivos e), f), g), h), j) son los más directamente relacionados con las áreas de conocimiento más habituales: Lengua Castellana y cooficial si la hubiera, al menos una lengua extranjera, Matemáticas, Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales y Educación Artística, visual y audiovisual.
- De forma transversal, el uso de las TIC y el desarrollo de un espíritu crítico ante las mismas (objetivo i).
- Finalmente, cierra con cuatro objetivos cercanos a la sociedad actual que tratan de crear conciencia de nuestra realidad:
 - Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, aspectos a los que contribuyen de forma más directa la educación física, ciencias de la naturaleza y valores sociales y cívicos, así como las vivencias diarias y cotidianas del alumnado.
 - El uso de lengua castellana y literatura no solo como objeto de estudio, sino como medio para favorecer el desarrollo personal y social.
 - El respeto y cuidado de los animales más próximos al ser humano.
 - El desarrollo de las capacidades afectivas y el rechazo a la violencia, los estereotipos sexistas y cualquier tipo de prejuicio.
 - La educación vial y la prevención de los accidentes de tráfico.

Concreción para cada estándar de aprendizaje evaluable de: temporalización, grado mínimo de consecución para superar a materia e procedimientos e instrumentos de evaluación.

La evaluación es un elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que nos permite conocer y valorar los diversos aspectos que nos encontramos en el proceso educativo. Desde esta perspectiva, entre sus características diremos que será:

- **Continua** por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que permitan al alumnado continuar su proceso de aprendizaje.
- **Criterial** por tomar como referentes los criterios de evaluación de las diferentes áreas. Se centrará en el propio alumnado y estará encaminada a determinar lo que conoce (saber), lo que es capaz de hacer con lo que conoce (saber hacer) y su actitud ante lo que conoce (saber ser y estar) en relación con cada criterio de evaluación de las áreas curriculares.
- **Global** por estar referida a las competencias clave y a los objetivos generales de la etapa y tendrá como referente el progreso del alumnado en el conjunto de las áreas del currículo y el progreso en la adquisición de las competencias clave, las características propias del mismo y el contexto sociocultural del centro docente.
- **Formativa y orientadora** del proceso educativo y proporcionando una información constante que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

La evaluación debe considerarse, en consecuencia, un elemento inseparable de la práctica educativa, que permite conocer la situación en la que se encuentra el alumnado para poder realizar los juicios de valor oportunos que faciliten la toma de decisiones respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje. A través de los criterios y estándares de aprendizaje evaluables nos permitirá conocer cómo se van consiguiendo los objetivos y cuáles son sus grados de logro.

7.1. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

► Evaluación inicial

La evaluación inicial se realizará por el equipo docente del alumnado durante el primer mes del curso escolar, y tendrá en cuenta:

- el análisis de los informes personales de la etapa o el curso anterior;
- otros datos obtenidos por el profesorado sobre el punto de partida desde el que el alumno o alumna inicia los nuevos aprendizajes.

Dicha evaluación inicial será el punto de referencia del equipo docente para la toma de decisiones relativas al desarrollo del currículo y para su adecuación a las características y conocimientos del alumnado.

El equipo docente, como consecuencia del resultado de la evaluación inicial, adoptará las medidas pertinentes de apoyo, ampliación, refuerzo o recuperación para aquellos alumnos y alumnas que lo precisen o de adaptación curricular para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Para ello, es conveniente iniciar el curso con actividades para activar en el alumnado los conocimientos y destrezas trabajados con anterioridad, trabajando los aspectos fundamentales que el alumnado debería conocer hasta el momento. De igual modo se deben proponer actividades suficientes que nos permitan conocer realmente las destrezas y conocimientos que poseen los alumnos y alumnas de cada grupo, a fin de abordar el proceso educativo realizando los ajustes pertinentes a las necesidades y características tanto de grupo como individuales para cada alumno o alumna, de acuerdo con lo establecido en el marco del plan de atención a la diversidad.

► Evaluación continua

La evaluación del proceso de aprendizaje de los estudiantes tendrá en cuenta el progreso general del alumnado a través del desarrollo de los distintos elementos del currículo.

La evaluación tendrá en consideración tanto el grado de adquisición de las competencias clave como el logro de los objetivos de la etapa. El currículo para la Educación Primaria está centrado en el desarrollo de capacidades que se encuentran expresadas en los objetivos de las áreas curriculares de la etapa. Estos aparecen secuenciados mediante criterios de evaluación y sus correspondientes estándares de aprendizaje evaluables que, por lo tanto, muestran una progresión en la consecución de las capacidades que definen los objetivos.

Los criterios de evaluación y sus correspondientes estándares de aprendizaje serán el referente fundamental para valorar el grado de adquisición de las competencias clave a través de las diversas actividades y tareas que se desarrollen en el aula.

El enfoque dado a los criterios de evaluación genera una estructura relacional y sistémica entre todos los elementos del currículo; es decir, permite la adecuación de un criterio de evaluación y sus correspondientes estándares para un curso determinado y fija los procesos principales a desarrollar y evaluar en el alumnado.

En el contexto del proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles para continuar el proceso educativo.

La evaluación de los aprendizajes del alumnado se llevará a cabo mediante las distintas realizaciones del alumnado en su proceso de enseñanza-aprendizaje a través de diferentes contextos o instrumentos de evaluación, que comentaremos con más detalle en el «cómo evaluar».

► **Evaluación final o sumativa**

Es la que se realiza al término de un período determinado del proceso de enseñanza-aprendizaje para determinar si se alcanzaron los objetivos propuestos y la adquisición prevista de las competencias clave y en qué medida los alcanzó cada alumno o alumna del grupo-clase.

Es la conclusión o suma del proceso de evaluación continua en la que se valorará el proceso global de cada alumno o alumna. En dicha evaluación se tendrán en cuenta tanto los aprendizajes realizados en

cuanto a los aspectos curriculares de cada área como el modo en que desde estos han contribuido a la adquisición de las competencias clave.

El resultado de la evaluación se expresará mediante las siguientes valoraciones: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB), considerándose calificación negativa el Insuficiente y positivas todas las demás. Estos términos irán acompañados de una calificación numérica, en una escala de uno a diez, sin emplear decimales, aplicándose las siguientes correspondencias: Insuficiente: 1, 2, 3 o 4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 u 8. Sobresaliente: 9 o 10. El nivel obtenido será indicativo de una progresión y aprendizaje adecuados, o de la conveniencia de la aplicación de medidas para que el alumnado consiga los aprendizajes previstos.

La evaluación y promoción del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo con adaptaciones curriculares será competencia del equipo docente con la participación del profesorado especialista, de acuerdo a lo establecido en las mismas. Cuando la adaptación curricular sea significativa, la evaluación se realizará tomando como referente los objetivos y criterios de evaluación fijados en dichas adaptaciones, aunque se especificará que la calificación positiva en las áreas adaptadas hace referencia a la superación de los criterios de evaluación recogidos en su adaptación y no a los específicos del curso académico en el que esté escolarizado.

7.2. REFERENTES DE LA EVALUACIÓN

Los referentes para la evaluación serán:

- **Los criterios de evaluación y sus correspondientes estándares de aprendizaje evaluables** que se convertirán en el elemento básico a partir del cual se relacionan todos los elementos del currículo: objetivos, contenidos y competencias clave. Serán el referente fundamental para la evaluación de las áreas y para la comprobación conjunta del grado de desempeño de las competencias clave y del logro de los objetivos.

Los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje se concretan en las distintas unidades didácticas.

- **Los criterios de calificación e instrumentos de evaluación** asociados a los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que podemos encontrarlos en los apartados siguientes y se concretan en las distintas unidades didácticas.

7.3. ¿CÓMO EVALUAR?

La evaluación se llevará a cabo por el equipo docente mediante la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna y de su maduración personal. Para ello se utilizarán diferentes procedimientos, técnicas e instrumentos ajustados a los criterios de evaluación, así como a las características específicas del alumnado.

Los procedimientos de evaluación indican cómo, quién, cuándo y mediante qué técnicas y con qué instrumentos se obtendrá la información. Son los procedimientos los que determinan el modo de proceder en la evaluación y fijan las técnicas e instrumentos que se utilizan en el proceso evaluador.

En este sentido, las **técnicas e instrumentos** que emplearemos para la recogida de datos y que responden al «¿Cómo evaluar?» serán:

- **Técnicas**

- **Las técnicas de observación**, que evaluarán la implicación del alumnado en el trabajo cooperativo, expresión oral y escrita, las actitudes personales y relacionadas, y los conocimientos, habilidades y destrezas relacionadas con el área.
- **Las técnicas de medición**, a través de pruebas escritas u orales, informes, trabajos o dossieres, cuaderno del alumnado, intervenciones en clase.
- **Las técnicas de autoevaluación**, favoreciendo el aprendizaje desde la reflexión y valoración del alumnado sobre sus propias dificultades y fortalezas, sobre la participación de los compañeros y compañeras en las actividades de tipo colaborativo y desde la colaboración con el profesorado en la regulación del proceso de enseñanzaaprendizaje.

- **Instrumentos**

Se utilizan para la recogida de información y datos, y están asociados a los estándares de aprendizaje evaluables. Son múltiples y variados, destacando entre otros:

⇒ Para la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado:

- Registro grupal de calificación y evaluación de los estándares de cada unidad
- Rúbricas: será el instrumento que contribuya a objetivar las valoraciones de los niveles de desempeño de determinadas habilidades relacionadas con cada área y asociadas a las competencias. Entre otras rúbricas: sobre exposiciones orales, uso del cuaderno, participación mediante trabajo cooperativo, sobre la comprensión...

⇒ Para la autoevaluación del alumnado:

Además del apartado «¿Cómo he aprendido?» en la parte final de cada tema, en el libro de texto, a través del cual el alumnado gestionará sus propios aprendizajes, tomando conciencia de todo lo trabajado, de lo aprendido, de sus fortalezas y de sus debilidades, se proponen:

- Dianas de autoevaluación, mediante las que el alumnado, de manera muy visual, puede observar sus fortalezas y debilidades en las diferentes habilidades desarrolladas en cada unidad.

- Registros y rúbricas para que el alumnado tome conciencia de sus logros y fortalezas y sus posibilidades de progreso. Lo deseable sería compartir con el alumnado los mismos instrumentos que el profesorado utiliza.

⇒ Para la autoevaluación de la práctica docente:

Cuaderno del profesorado, que recogerá:

- Registro para la autoevaluación del profesorado: planificación.
- Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado.
- Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la enseñanza.
- Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

7.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En función de las decisiones tomadas por el profesorado, se dispondrá de una serie de criterios de calificación, a partir de los cuales se pueden expresar los resultados de la evaluación para el área, que permitirá expresar los resultados de evaluación por medio de calificaciones. De igual modo, la calificación ha de tener una correspondencia con el grado de logro de las competencias clave y los objetivos del área.

El establecimiento de los criterios de calificación se pueden llevar a cabo ponderando los diferentes escenarios en los que el alumnado va a demostrar sus capacidades, conocimientos, destrezas y habilidades, observables y evaluables con la ayuda de, al menos, los instrumentos referenciados anteriormente, de acuerdo a los estándares de aprendizaje evaluables y a los criterios de evaluación.

<p>A DESTACAR...A MELLORAR...PROPOSTAS DE MELLORA% % % % % % % Pru ebas orales y escritas</p>	<p style="text-align: center;">↑</p> <p>Intervenciones en clase. (Exposiciones orales)</p>	<p>Cuaderno del alumnado</p>	<p>Trabajos e informes (expression escrita)</p>
--	---	-----------------------------------	--

Contenido adaptado por el centro educativo, de

<p>Con la suma de los resultados ponderados obtendremos la calificación trimestral. Los resultados de la evaluación se expresarán en los siguientes términos: Insuficiente (IN): 1, 2, 3, 4. Suficiente (SU): 5. Bien (BI): 6. Notable (NT): 7,8. Sobresaliente (SB): 9,10, considerándose calificación negativa el Insuficiente y positivas todas las demás. (ver en Anexos «Registro trimestral individual por unidades didácticas» y «Registro trimestral grupal»)</p> <p>Concreción metodológicas que require a materia.</p> <p>Entendemos la metodología didáctica como el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas</p>			
--	--	--	--

<p>por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados potenciando el desarrollo de las competencias clave desde una perspectiva transversal.</p> <p>La metodología didáctica deberá guiar los procesos de enseñanza-aprendizaje de cada área, y dará respuesta a propuestas pedagógicas que consideren la atención a la diversidad y el acceso de todo el alumnado a la educación común. Asimismo, se emplearán métodos que, partiendo de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado, se ajusten al nivel competencial inicial de este y tengan en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.</p> <p>A modo de síntesis, como principios metodológicos de la Educación Primaria podríamos señalar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El aprendizaje significativo a través de 			
---	--	--	--

<p>una enseñanza para la comprensión y una estimulación de los procesos de pensamiento. Promover una enseñanza para la comprensión que fomente el desarrollo de un pensamiento eficaz, crítico y creativo. Enseñar a pensar desarrollando destrezas y hábitos mentales, a través de todas las áreas, y posibilitando el desarrollo de un pensamiento eficiente transferible a todos los ámbitos de la vida y acorde con un aprendizaje competencial. Como se verá más adelante, se hará visible en actividades que ponen en juego el pensamiento a través de organizadores visuales, procesos cognitivos o procedimientos de autoevaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La aplicación de lo aprendido en diferentes contextos reales o simulados, mostrando su funcionalidad y contribuyendo al desarrollo de las competencias clave. La realización de tareas y actividades que conlleven la aplicación de lo aprendido en diferentes contextos reales o simulados contribuye al desarrollo de las competencias clave y da mayor sentido a muchos de los aprendizajes. Lo veremos más adelante 			
--	--	--	--

<p>bajo la denominación de «Retos».</p> <ul style="list-style-type: none"> • El aprendizaje por descubrimiento como vía fundamental de aprendizaje. Siempre que sea posible, el aprendizaje debe dar respuesta a cuestiones que se ha planteado el alumnado e implicar un proceso de investigación o resolución; para lo cual resultan idóneos los proyectos de trabajo y las tareas competenciales, entre otros. Los «Retos» comentados anteriormente contribuirán a hacer visible este principio. • El fomento del compromiso del alumnado con su aprendizaje. Para ello se promoverá la motivación intrínseca del alumnado, vinculada a la responsabilidad, autonomía y al deseo de aprender. Todas las claves en las que se fundamenta este proyecto, como se verá más adelante, darán fiel respuesta a este principio. • La concreción de la interrelación de los aprendizajes tanto en cada área como de carácter interdisciplinar. Para ello, es especialmente aconsejable la aplicación de una metodología basada en los centros de interés, los proyectos, los 			
--	--	--	--

<p>talleres o las tareas competenciales. Este principio responde a la necesidad de vincular la escuela con la vida. Para ello se propone el «Reto» de cada uno de los temas como proyecto de trabajo, diseñados con un carácter potencialmente interdisciplinar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La preparación para la resolución de problemas de la vida cotidiana como elemento motivador para el aprendizaje. Requiere un entrenamiento en la búsqueda reflexiva y creativa de caminos y soluciones ante dificultades que no siempre tienen una solución simple u obvia. Las habilidades relacionadas con la resolución de problemas se relacionan con la planificación y el razonamiento, pero también con la adaptación a nuevas situaciones, la intuición, la capacidad de aprender de los errores y de atreverse a probar, con el desarrollo del pensamiento reflexivo, crítico y creativo, y con el emprendimiento. Este principio fundamenta la incorporación de una amplia gama de procesos cognitivos en las actividades que se les va a plantear al alumnado en cada uno de los temas. • El fomento de la creatividad a través de 			
---	--	--	--

<p>tareas y actividades abiertas que supongan un reto para el alumnado en todas las áreas. El alumnado debe comprender que el conocimiento está inacabado y que es posible explorar otras posibilidades, lo que supone perderle el miedo a cometer errores en la búsqueda y reflexionar sobre el valor de sus propuestas. El «Reto» pondrá en juego esta creatividad, así como aquellas actividades que tengan que ver con la creación, la imaginación y el emprendimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la autonomía en los aprendizajes que conlleva el desarrollo de la competencia de aprender a aprender como elemento fundamental para el aprendizaje a lo largo de la vida. Requiere incluir en el currículo y en la práctica educativa aspectos como el autoconocimiento, las estrategias de aprendizaje y su autorregulación, el trabajo en equipo y procesos de autoevaluación. Como veremos más adelante, en cada tema se reflexionará sobre el «¿Cómo he aprendido?». Además, se van a poner en juego actividades de corte cooperativo. • La inclusión de las Tecnologías de la 			
--	--	--	--

<p>Información y la Comunicación (TIC) como recurso didáctico del profesorado, pero también como medio para que alumnado explore sus posibilidades para aprender, comunicarse y realizar sus propias aportaciones y creaciones utilizando diversos lenguajes. Este uso de las TIC se evidenciará en cada tema de diversas formas, favoreciendo que el alumnado se vaya creando su propio entorno personal de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lograr un buen clima de aula que permita al alumnado centrarse en el aprendizaje y les ayude en su proceso de educación emocional. Este clima depende especialmente de la claridad y consistencia de las normas y de la calidad de las relaciones personales. Para ello se tendrá muy presente que hay que ayudar al alumnado a desarrollar y fortalecer los principios y valores que fomentan la igualdad y favorecen la convivencia, desde la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos, así como la no violencia en todos los ámbitos. Este principio y los dos siguientes, como veremos más adelante, estarán presentes de manera explícita en 			
--	--	--	--

<p>actividades que requieren una toma de conciencia de las emociones en sí mismos y en las demás personas, así como en actividades cooperativas donde el alumnado aprenderá de las aportaciones que haga a sus compañeras y compañeros, y de las que reciba.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La atención a la diversidad del alumnado como elemento central de las decisiones metodológicas que conlleva realizar acciones para conocer las características de cada alumno o alumna y ajustarse a ellas. • La combinación de diversos agrupamientos, valorando la tutoría entre iguales y el aprendizaje cooperativo como medios para favorecer la atención de calidad a todo el alumnado y la educación en valores. Ello debe revertir en una mejor valoración por parte del alumnado de la diversidad del aula y una mejor capacidad para trabajar con todos los compañeros y compañeras. • • Todos estos principios se van a ver concretados en un abanico amplio de escenarios y actividades que requerirán al 			
---	--	--	--

<p>alumnado poner en juego diferentes habilidades de pensamiento, utilizando los mecanismos diversos de recepción de la información y su posterior difusión, manejando una amplia riqueza de recursos y espacios que facilitan trascender de aprendizajes académicos a otros con mayor impacto en su vida personal, familiar o social a través de situaciones auténticas o retos, y todo ello afrontándolo de manera individual y también a través del aprendizaje cooperativo o situaciones de trabajo en equipo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • • Para ello partiremos de situaciones auténticas que generen un aprendizaje aplicado más allá de lo exclusivamente académico y que, además, genere aprendizajes emocionantes, como veremos más adelante. A esta primera propuesta la denominaremos RETO. Se partirá de una situación dada que provoque y 			
--	--	--	--

<p> motive, dándole un sentido a cada tema desde un punto de vista funcional y de aplicación, justificando así la necesidad de aprender unos conocimientos que luego se van a aplicar. Se evidencia mediante una serie de pasos desde el principio de cada tema, dejando abierta la posibilidad de que el alumnado aporte, por ejemplo, su creatividad, tome decisiones o asuma roles. </p> <ul style="list-style-type: none"> • • Será un aprendizaje vivencial en el que se facilita la participación directa y activa de quienes intervienen, aplicando lo que se está aprendiendo en cada una de las secciones del tema a situaciones donde se producen los problemas o retos a resolver. De esta forma, el aprendizaje se hace significativo por parte del alumnado porque pueden experimentar, sentir, pensar y actuar al mismo tiempo. Integra la investigación, siendo el libro y el material complementario 			
--	--	--	--

<p>digital los primeros recursos para la indagación y búsqueda de información.</p> <ul style="list-style-type: none"> • • Se fomentará especialmente una metodología centrada en la actividad y la participación del alumnado, estimulando la reflexión y el pensamiento crítico. Las actividades y retos planteados y sugeridos serán variados, contendrán propósitos e interrogantes para favorecer el desarrollo de estrategias de pensamiento que permita al alumnado adquirir los conocimientos y comprenderlos para avanzar en ellos desde su análisis y aplicación en contextos diversos, generando aprendizajes profundos transferibles a otras situaciones del ámbito académico, personal, familiar y social, formulando hipótesis, aportando valoración y juicio crítico, y contribuyendo a crear conocimiento. El aprendizaje debe 			
---	--	--	--

<p>desarrollar una variedad de procesos cognitivos. El alumnado debe ser capaz de poner en práctica un amplio repertorio de procesos, tales como identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar, crear, etc., evitando que las situaciones de aprendizaje se centren tan solo en el desarrollo de algunos de ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • • Las estrategias para el desarrollo del pensamiento (analítico, lógico, crítico, creativo, eficaz y metacognitivo) serán las que nos ayuden a aprender a pensar y las que mejoren el dominio de los conocimientos, su aplicación y su transferencia. Estas estrategias desarrollan los procesos cognitivos y muestran un conjunto de pasos a seguir para orientar las formas de pensar según los modos de procesamiento de la información y el tipo de respuesta requeridos. Estarán presentes en cada 			
--	--	--	--

<p>uno de los temas de manera explícita e intencionada en actividades que, de manera natural, ayudarán al alumnado a hacer conscientes los pasos necesarios de los que requiere para armar una reflexión, hacer una propuesta o plantear una serie de dudas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • • La página de «Organizo mi mente» tendrá un especial protagonismo en el proceso de reflexión que debe llevar a cabo el alumnado al final cada una de las unidades propuestas en el libro. En la misma debemos potenciar y facilitar un proceso de reflexión del alumnado acerca de los nuevos aprendizajes y las relaciones existentes entre ellos, así como el nuevo vocabulario que ha aprendido y ha incorporado a su mochila de conocimiento. De este modo, el alumnado hará más evidentes los aprendizajes clave, así como las relaciones entre estos nuevos conocimientos. Le permitirán el 			
--	--	--	--

<p>intercambio de ideas y la conformación de significados compartidos con el resto de sus iguales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • • La página «¿Cómo he aprendido?» mediante el uso de un portfolio también tendrá un papel clave para la reflexión personal y crítica que muestra no solo el progreso académico, sino también habilidades y estrategias vinculadas con las claves de la metodología a desarrollar y el propio «Reto». El portfolio permite al alumnado crecer en su desarrollo competencial, especialmente en la nueva y más importante alfabetización para el siglo XXI: aprender a aprender. Ayudará a vertebrar estos procesos de reflexión evaluativa necesarios en el aula. Con las distintas actividades que en él se proponen, pretendemos que se convierta en un instrumento de aprendizaje y autoevaluación que lleve al estudiante a ser consciente de su 			
--	--	--	--

<p>propio aprendizaje desde cuatro perspectivas: reflexionando sobre lo que ha aprendido, tomando evidencias de sus avances, pensando sobre su proceso de aprendizaje y buscando situaciones de la vida cotidiana en las que pueda aplicar esos aprendizajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • • Adquirir estas destrezas relacionadas con la reflexión y el pensamiento crítico requiere de un dominio de la competencia lingüística de manera significativa. Para ello, otra de las claves incluidas en la metodología es la integración de un plan lingüístico en el que participan todas las áreas de manera coordinada. Esto significa que en todas las áreas existe una coherencia horizontal (en el curso) y vertical (en la etapa) en cuanto a la selección de tipologías textuales y su posterior tratamiento de manera oral y escrita (expresión y comprensión). Una tipología textual es 			
---	--	--	--

<p>una forma de organizar la diversidad textual y de clasificar los distintos textos orales y escritos que existen. Los textos, como producto de la actuación lingüística, se presentan en una multiplicidad y diversidad prácticamente inabarcables; no obstante, son susceptibles de ser ordenados en tipologías que los clasifiquen y agrupen a tenor de conjuntos de rasgos que los identifiquen y los diferencien entre sí. La clasificación del texto más comúnmente aceptada en los trabajos de lingüística, basada en el propósito o intención comunicativa, es la que distingue entre narrativos, descriptivos, expositivos o explicativos, argumentativos e instructivos. Por su estructura también vamos a considerar que las tipologías anteriores se puedan presentar mediante textos continuos o discontinuos. Cada vez que se contemple una lectura</p>			
--	--	--	--

<p>motivadora, se generan propuestas que combinan las tipologías textuales propuestas, bien presentadas de manera continua o discontinua. A lo largo del resto de actividades, cualquiera de ellas es susceptible de ser abordada mediante el enfoque de esta clave. Cada vez que se proponga una actividad que se lleve a cabo de manera oral o bien requiera presentar o comprender una producción escrita, está vinculada con esta clave, aunque se sugieren cuáles son las imprescindibles en cada uno de los temas. Esta clave también estará también presente en cada RETO, bien en alguno de los pasos, o bien en el paso final y su posible difusión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • • Otra de las claves fundamentales a nivel metodológico es la presencia de actividades para que se lleven a cabo de manera cooperativa. El alumnado participará activamente en su proceso de aprendizaje, también 			
--	--	--	--

<p>en cooperación, aplicando estrategias de negociación, consenso, mediación, empatía y asertividad, con responsabilidad compartida y ayuda mutua con el resto de compañeras y compañeros, maximizando sus aprendizajes y los del resto del grupo, generando interdependencia positiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • • La estructuración del aprendizaje de forma cooperativa, si se lleva a cabo de manera óptima, crea un clima en el aula que favorece dicho aprendizaje y posibilita conseguir mejores resultados escolares. Facilita la atención a la diversidad, proporcionando estrategias y recursos para la gestión de la heterogeneidad en el aula; el profesorado dispone de más tiempo para atender de forma individualizada, adecuándose a los ritmos y estilos de aprendizaje de los alumnos y alumnas; estos también cuentan con la ayuda de sus compañeros y 			
--	--	--	--

<p>compañeras, hace posible un modelo inclusivo dentro del aula, mejorando la calidad de las interacciones dentro del grupo y con los maestros y maestras, propiciando que el clima del aula sea más positivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • • Este proyecto educativo, desde el aprendizaje cooperativo, pretende también educar en valores como la solidaridad, la cooperación, la convivencia, el diálogo y el respeto a la diferencia, dentro del contexto natural y no forzado del propio alumnado, en el que entrena y pone en práctica las habilidades sociales y comunicativas. • • Apostar por la cooperación supone huir de modelos basados en la competición donde solo importa el reto y no el grupo. También huye de la sumisión, donde solo importa la relación y no los retos que se proponen. Apostar por la cooperación supone compartir 			
--	--	--	--

<p>unos retos en equipo, siendo ambas cuestiones igualmente importantes para los niños y niñas, ya que la educación integral incluye adquirir también competencias personales y sociales, además de conocimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • • Trabajar las habilidades personales y sociales requiere poner el foco en la educación emocional y hacerla presente también de manera explícita e intencional en las actividades de aula. Esto significa que el alumnado ha de aprender una serie de habilidades que contribuyan a que a nivel intrapersonal identifique y reconozca las emociones, regulándolas y gestionándolas, y a nivel interpersonal a que adquiera habilidades de relación con las personas y a tener experiencias de satisfacción personal. Su aparición en la metodología se contempla en dos escenarios claramente 			
---	--	--	--

<p>identificados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • • Aprendizajes emocionantes a través del Reto. El investigador Francisco Mora asegura que el elemento esencial en el proceso de aprendizaje es la emoción porque solo se puede aprender aquello que se ama, aquello que le dice algo nuevo a la persona, que significa algo, que sobresale del entorno. «Sin emoción –dice– no hay curiosidad, no hay atención, no hay aprendizaje, no hay memoria». El Reto presentado en cada tema persigue generar aprendizajes desde propuestas emocionantes que activen al alumnado y les provoquen a aplicar lo aprendido para dar respuesta a la situación problema. Cuando los aprendizajes son emocionantes, se genera un estado de motivación intrínseca, en la que la persona está inmersa en lo que está haciendo. • Actividades emocionales integradas en cada tema. Integradas en cada uno de los temas de todas las áreas con una secuencia lógica y progresiva que permita al alumnado tomar conciencia plena de las emociones en sus actividades cotidianas. 			
--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • • A nivel metodológico también se contempla el emprendimiento como una de las claves de acuerdo a lo que la normativa vigente nos propone en torno a esta competencia. Requerirá por parte del alumnado la capacidad de análisis, planificación, organización, gestión y toma de decisiones; capacidad de adaptación al cambio y resolución de problemas; comunicación, presentación, representación y negociación efectivas; habilidad para trabajar, tanto individualmente como dentro de un equipo; participación, capacidad de liderazgo y delegación; pensamiento crítico y sentido de la responsabilidad; autoconfianza, evaluación y autoevaluación, ya que es esencial determinar los puntos fuertes y débiles de uno mismo y de un proyecto, así como evaluar y asumir riesgos cuando esté justificado (manejo de la incertidumbre y asunción y gestión 			
--	--	--	--

<p>del riesgo). También el desarrollo de actitudes y valores como la predisposición a actuar de una forma creadora e imaginativa; el autoconocimiento y la autoestima; la autonomía o independencia, el interés y esfuerzo y el espíritu emprendedor. Se caracteriza por la iniciativa, la proactividad y la innovación, tanto en la vida privada y social como en la profesional. También está relacionada con la motivación y la determinación a la hora de cumplir los objetivos, ya sean personales o establecidos en común con otros, incluido el ámbito laboral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • • Esta clave estará presente de manera explícita y transversal en todas las áreas con actividades en las que tenga que poner en juego las diferentes habilidades y destrezas asociadas al sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. • 			
--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • El uso de las TIC es otra de las claves fundamentales contempladas a nivel metodológico, y no solo para preparar al alumnado a saber hacer dentro del contexto digital, también para que entienda las TIC no como un fin en sí mismas, sino como un medio para el aprendizaje y la comunicación (TAC: Tecnologías del Aprendizaje y la Comunicación) y para el empoderamiento y la participación (TEP: Tecnologías del Empoderamiento y la Participación). Se pretende que el alumnado sea el protagonista de su aprendizaje en el contexto digital, genere contenidos, los comparta, construya de manera conjunta y vaya más allá de ser un mero observador o consumidor. A su vez se nos presenta otro reto, que es procurar que todos los alumnos y alumnas adquieran las capacidades necesarias para llegar a ser competentes en el manejo digital, planteando una metodología basada en situaciones de la 			
--	--	--	--

<p>vida cotidiana y ligando el conocimiento a las experiencias y a la resolución de problemas. Se pondrá especial hincapié en esta finalidad, entendiendo la transversalidad de las tecnologías como herramienta fundamental para la adquisición del resto de competencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • • Con carácter general, la metodología debe partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado. Uno de los elementos fundamentales en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento de su papel, más activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje, y a tal fin, el profesorado ha de ser capaz de generar en él la curiosidad y la necesidad por adquirir los 			
---	--	--	--

<p>conocimientos, las destrezas y las actitudes y valores presentes en las competencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • • • • <p>Materiais e recursos didácticos que se van utilizar.</p> <p>Aquí conviene evidenciar todos los recursos que se le ofrecerán desde la editorial en cada una de las áreas y finalmente dejar un recurso abierto para que el profesorado en función de las características de su centro, su aula y su contexto complete con los recursos de su entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos impresos <ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> Libro del alumnado. • <input type="checkbox"/> Propuesta didáctica (sugerencias, curiosidades, recursos y actividades complementarias...). • <input type="checkbox"/> Recursos complementarios para fotocopiar o imprimir: con actividades de refuerzo, de ampliación, de evaluación... 			
---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> Materiales para el aula: murales con los contenidos de la unidad, tarjetas de vocabulario... • • Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> Libro digital. El alumnado podrá reforzar o ampliar los aprendizajes utilizando los recursos digitales disponibles. • <input type="checkbox"/> En www.anayaeducacion.es encontraremos un banco de recursos audiovisuales e interactivos relacionados con la unidad. • • Otros recursos • En las programaciones de cada unidad se detalla el material específico necesario. Por ejemplo: tijeras, lápices y colores, papel continuo, cartulinas, materiales para la experimentación y manipulación... • • Estos recursos tendrán que complementarse con otros recursos del entorno teniendo en cuenta las 			
---	--	--	--

<p>características del centro o el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.</p> <p>Entre as dúas primeiras semanas de clase levarán a cabo diferentes observacións e probas de avaliación inicial para, a través delas, comprobar o nivel de competencias curriculares que cada alumno posúe despois do verán.</p> <p>As mesmas consistirán na realización de diferentes exercicios de recordo dos contidos e procedementos máis importantes traballados no curso anterior, que potencien a aprendizaxe das competencias craves determinadas na LOMCE.</p> <p>Destas probas obteranse varios resultados que nos darán luz para comezar o curso no punto de partida en que se atope a maioría do alumnado e promover actuacións e</p>			
---	--	--	--

<p>traballos individualizados e/ou colectivos para cada un ofrecidos a aqueles alumnos/as que o necesiten.</p> <p>Así mesmo poderemos decidir neste momento que alumnado será obxecto de apoio por parte dalgún especialista (AL), consultado e consensuado co DO ou cal deles necesitará RE ou ACS e en que área necesitarao.</p> <p>A través dela poderemos elaborar unha descrición do grupo contestándonos entre outras a unha serie de cuestións do tipo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. número de alumnos 2. funcionamento do grupo (falan moito, cambian con facilidade de actividade ...) 3. que fortalezas ten no grupo en canto ao desenvolvemento de obxectivos curriculares? 4. que necesidades ten o grupo e como se van abordar? 			
--	--	--	--

<p>(Planificación de estratexias metodolóxicas, xestión de aula, estratexias de seguimento da eficacia de medidas ...)</p> <p>5. Que fortalezas se identifican no grupo en canto a aspectos competenciais?</p> <p>6.</p> <p>Medidas de atención á diversidade.</p> <p>Para levar a cabo un plan específico de medidas de atención á diversidade e á inclusión do alumnado e máis especificamente do alumnado con algún tipo de necesidade específica de apoio educativo (N.E.A.E.) partiremos da avaliación inicial levada a cabo nas 2 primeiras semanas do curso e descrita as súas actuacións no punto 9 desta programación anual.</p> <p>Despois de elaborar a descrición do grupo unha vez realizada a avaliación inicial, deberemos recoller as necesidades individuais</p>			
--	--	--	--

<p>de cada alumno/a, así como as necesidades grupais da aula en xeral.</p> <p>Neste punto podemos servirmos dunha serie de cuestións que podemos contestarnos do tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ales son os alumnos que necesitan un maior seguimento ou persoalización de estratexias no seu proceso de aprendizaxe? (Ter en conta aos alumnos con necesidades educativas, con altas capacidades, e outras con necesidades non diagnosticadas, pero que requiran atención específica por estar en risco, pola súa historia familiar...). ● ue medidas organizativas imos adoptar? (Planificación de reforzos, localización de espazos, xestión de tempos grupais para favorecer a intervención individual). ● ue medidas curriculares imos adoptar? Que 			
--	--	--	--

<p>recursos imos empregar?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que modelo de seguimento imos utilizar con cada un/a de eles? • Cada canto e como imos avaliar os seus progresos? <ul style="list-style-type: none"> • Así mesmo poderemos decidir que alumnado será obxecto de apoio por parte dalgún especialista (Ao)/Ao), consultado e consensuado co DO ou cal deles necesitará RE ou ACS e en que área necesitarao. <p>Concreción dos elementos transversais.</p> <p>Como elementos transversales de carácter general podemos citar los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el 			
---	--	--	--

<p>emprendimiento y la educación cívica y constitucional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se fomentarán la calidad, equidad e inclusión educativa de las personas con discapacidad, la igualdad de oportunidades y no discriminación por razón de discapacidad, medidas de flexibilización y alternativas metodológicas, adaptaciones curriculares, accesibilidad universal, diseño para todo el alumnado, atención a la diversidad y todas aquellas medidas que sean necesarias para conseguir que el alumnado con discapacidad pueda acceder a una educación de calidad en igualdad de oportunidades. • El desarrollo de los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, así como de los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. • El aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la 			
---	--	--	--

<p>igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La prevención de la violencia de género, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia. • Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación. • El desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, las situaciones de riesgo derivadas de la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes. • El desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor. Se fomentarán las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permitan afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el 			
--	--	--	--

<p>trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se adoptarán medidas para que la actividad física y la dieta equilibrada formen parte del comportamiento del alumnado. A estos efectos, se promoverá la práctica diaria de deporte y ejercicio físico por parte de los alumnos y alumnas durante la jornada escolar, en los términos y condiciones que, siguiendo las recomendaciones de los organismos competentes, garanticen un desarrollo adecuado para favorecer una vida activa, saludable y autónoma. • En el ámbito de la educación y la seguridad vial, se incorporarán elementos curriculares y promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las vías, en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas, respete las normas y señales, y se favorezcan la convivencia, la tolerancia, la prudencia, 			
--	--	--	--

<p>el autocontrol, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas tendentes a evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas.</p> <p>Actividades complementarias e extraescolares programadas.</p> <p>As actividades que levarán a cabo ao longo do curso, tanto complementarias como extraescolares, quedan reflectidas na Programación Xeral Anual (PXA), aprobadas por todo o Claustro de profesores/as e polo Consello Escolar do Centro.</p> <p>Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora.</p> <p>Neste apartado pretendo promover a reflexión docente e a autoavaliación da realización e o</p>			
--	--	--	--

<p>desenvolvemento de programacións didácticas. Para iso, ao finalizar cada unidade didáctica propónse unha secuencia de preguntas que nos permitan avaliar o funcionamento do programado na aula e establecer estratexias de mellora para a propia unidade.</p> <p>De igual modo propónse unha ferramenta para a avaliación da programación didáctica no seu conxunto, pódese realizar ao final de cada trimestre para recoller as melloras no seguinte.</p> <p>ASPECTOS A AVALIAR</p>			
Temporalización das unidades didácticas Trabaxos cooperativos Trabaxos individuais			
Desenvolvemento dos obxectivos didácticos			
Manexo dos contidos na unidade			
Descritores e desempeños competenciais			
Realización de tarefas			
Estratexias metodolóxicas seleccionadas			
Recursos			
Claridade nos criterios de avaliación			

Uso de diversas ferramentas de avaliación			
Atención á diversidade			