

# PSICOMOTRICIDAD EN EDUCACIÓN

## INTRODUCCIÓN

Desde el nacimiento, el niño va evolucionando; podemos observar todos los progresos que va haciendo.

Poco a poco ha ido descubriendo su cuerpo, gracias al movimiento y sus sentidos, principalmente el tacto y la vista. Al principio, tumbado, después los volteos; en seguida consigue sentarse, con lo que todas sus actividades cambian: la comida, el baño, los juegos, etc.

Seguramente, ha gateado, para ir progresivamente adquiriendo la maduración y capacidades suficientes para ponerse de pie. Empieza ayudado por el adulto y luego va apoyándose en las cosas hasta que llega a mantenerse él solo; y más tarde, camina.

Cada vez tiene más movimiento y así va llamando nuestra atención. Van apareciendo todo tipo de sonidos, risas, juegos. Su panorámica cambia, ya puede tocar y coger objetos distintos, empieza a emitir sus primeras sílabas, etc.

Todo esto le pone más en contacto con el mundo social de los adultos y es gracias a ellos, sus padres en primer lugar, los que le facilitan las primeras relaciones con el exterior y con sus iguales, generalmente, en la Escuela Infantil o cuando entran en contacto con otros niños.

Empezará una etapa distinta y nueva para él donde aparecen las normas, los aprendizajes, etc. siempre adaptados a su edad. El niño va a interiorizar lo que ve en los demás y lo que él mismo va consiguiendo, formando poco a poco su personalidad y adquiriendo las capacidades necesarias para desenvolverse en la vida.

## CONCEPTO DE PSICOMOTRICIDAD

Es la expresión de la historia de la personalidad a través de la vía del cuerpo.

Se trata de una ciencia psicopedagógica, y también terapéutica, que por el movimiento, estructura la personalidad, llegando a lo mental a través de él. Sin movimiento, el ser humano no tendría vida mental.

Nos referimos siempre al individuo de una forma global; es decir, abarcando lo físico, psíquico, afectivo, social y cognitivo. Ya que el niño es una unidad, un todo que no se puede dividir.

La expresividad es la manera original y privilegiada que tiene el niño de expresarse y de descubrir el mundo.

Al hablar de globalidad, nos referimos a una actitud, para no romper al niño en pedazos: cuerpo, inteligencia, afectos, etc. También, el lenguaje verbal y no verbal.

En toda la primera infancia, hay una relación muy estrecha entre motricidad y psiquismo. Lo principal es el lenguaje del cuerpo, el no verbal; ya que la palabra adquiere fuerza a partir de los 6 años.

Su objetivo fundamental es favorecer el desarrollo de todas las potencialidades del niño y su autonomía, en el sentido más amplio, física y psíquica. Más concretamente, hacer del niño:

- Un ser de comunicación  
Permitirle dar y recibir con agrado. Esta capacidad se debe vivir en una situación de bienestar, que se traduce en el tono, la postura, el gesto... y se manifiesta en una apertura al otro.
- Un ser de creación  
La creatividad está relacionada con la imaginación, el mundo interno, las emociones, lo simbólico. Su expresión puede ser: gestual, vocal, gráfica, sonora, verbal... Se trata de aceptarle como es y con lo que trae a la sesión, una gran comprensión.
- Un ser con capacidad de abstracción  
Adquirir la capacidad de analizar, sintetizar, comparar, operar, lo que será el soporte para los aprendizajes. Para ello, tienen que ser capaces de tomar distancia de lo emocional y poder representar.

## **SALA DE PSICOMOTRICIDAD**

Es un lugar privilegiado de expresión psicomotriz.

Proporciona al niño un espacio que le posibilita:

- El descubrimiento de sí mismo y el mundo que le rodea
- El conocimiento y dominio de su cuerpo
- La relación con los demás a través de distintas formas de expresión y de comunicación, con seguridad y confianza en sí mismo
- El conocimiento y empleo de los distintos lenguajes (verbal y no verbal) como instrumento para representar la realidad
- La orientación en el espacio y en el tiempo y la utilización adecuada de los términos básicos relativos a su organización
- El respeto y cuidado de las personas y los objetos
- La expresión de sus sentimientos, emociones, ideas, deseos, conflictos... tanto mediante el lenguaje oral como el gestual; y ya sean reales o imaginarios
- El interés por las producciones propias y de los otros

Todo esto a través del juego, que es su actividad fundamental. Cuando juega centra su atención y recuerda más cosas. La imaginación se desarrolla, p.ej, al usar objetos con distintos valores. Va entendiendo a través del juego el mundo del adulto. Además, es una válvula de escape que le permite asimilar su fuerte mundo interior y su relación con el adulto.

## **ESPACIOS Y MATERIAL**

### *Sensoriomotor*

El bienestar sensoriomotor es una descarga de tensiones; lo contrario del displacer. Esto permite al niño abrirse a la expresión y a la comunicación a través de sentirse bien con su cuerpo. Es muy importante para el acceso al plano simbólico.

Actividades: caer, gatear, rodar, arrastrar, subir, bajar, balancear, presionar, correr, saltar, girar, deslizar por un plano inclinado. En definitiva, la vivencia de los 3 planos: horizontal, vertical e inclinado.

Material: escalera, rampa, colchoneta, balón grande, cilindros, bloques de goma espuma, etc.

### *Simbólico*

Es el espacio privilegiado para escuchar, aceptar y comprender la expresión simbólica. En este lugar, nos confían su vida más personal, la más profunda y también la más creativa. Es el espacio, por tanto, de la vida fantasmática, en el que el niño puede vivir sus fantasías.

Actividades: crear pequeñas historias, situaciones, vivir personajes..., a partir de lo que sienten y necesitan a nivel afectivo. Es lo que llamamos juego simbólico, que en ellos está comenzando y que es importante potenciar (juego del como si).

Material: pelotas, peluches, diferentes telas, cojines, bloques de goma espuma, cuerdas, objetos variados de plástico, etc.

### *Distanciamiento*

Es el espacio de la distancia afectiva, la autonomía personal y la representación.

Actividades: alineación, construcción, vaciado y llenado y el uso de conceptos como largo, ancho, corto, grande, pequeño...

Material: figuras geométricas de madera incolora, de diferentes tamaños y formas. También, un recipiente que permita el vaciado y el llenado.