



ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL

OBXECTIVOS EDUCACIÓN PRIMARIA

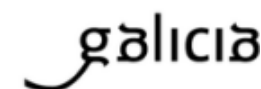
a	Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, preparárense para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
b	Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.
c	Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais con que se relacionan.
d	Coñecer, comprender e respectar as culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres, e a non-discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.
e	Coñecer e utilizar de forma apropiada a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas as dúas linguas.



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN E UNIVERSIDADE

CEIP Plurilingüe de
Centieiras

R/Centieiras, s/n - Perlo
15500 Fene - A Coruña
Tel. 881 930 134
ceip.ascentieiras@edu.xunta.es
<http://www.edu.xunta.gal/centros/ceipcentieiras>



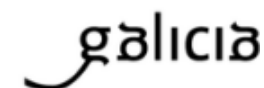
f	Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situacións cotiás.
g	Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser quen de aplicalos ás situacións da súa vida cotiá.
h	Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención aos relacionados e vinculados con Galicia.
i	Iniciarse no uso das tecnoloxías da información e da comunicación, para a aprendizaxe, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciban e elaboren.
j	Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.
k	Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o das demais persoas, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.
l	Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado.



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN E UNIVERSIDADE

CEIP Plurilingüe de
Centieiras

R/Centieiras, s/n - Perlió
15500 Fene - A Coruña
Tel. 881 930 134
ceip.ascentieiras@edu.xunta.es
<http://www.edu.xunta.gal/centros/ceipcentieiras>



m	Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas e de discriminación por cuestións de diversidade afectivo-sexual.
n	Fomentar a educación viaria e as actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.
o	Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, salientando as mulleres e os homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas.



TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO			
CURSO	2020/2021		
NIVEL	1º PRIMARIA	ÁREA	Educación Musical (EM)

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	C.C.
						Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	
Bloque 1: escoita							
EM-B1.1	1º-EMB1.1.1 - Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	O alumno ou alumna manipula e explora as calidades sonoras da voz, do corpo e dos instrumentos.	X			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC CAA



	Peso: 3%						
EM-B1.1	1º-EMB1.1.2 - Representa gráficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave. Peso: 3%	O alumno ou alumna representa corporalmente as calidades: son curto, longo, agudo, grave	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.</p>	CCEC
EM-B1.1	1º-EMB1.1.3 - Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	É capaz de recoñecer os sons do seu contorno máis próximo	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.</p>	CCEC



	Peso: 3%						
EM-B1.1	1º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades. Peso: 2%	Utiliza diversos xogos musicais para discriminar as calidades.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC CD
EM-B1.1	1º-EMB1.1.5 - Identifica voces masculinas e femininas. Peso: 3%	Diferencia as voces de compañeiros e compañeiras.	X			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC



EM-B1.2	<p>1º-EMB1.2.1 - Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións</p> <p>Peso: 6%</p>	Respecta o tempo de silencio.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo (50%). Rexistro anecdótico (anecdótico) (50%)</p>	CSC CCEC
EM-B1.2	<p>1º-EMB1.2.2 - Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.</p> <p>Peso: 6%</p>	Respecta aos demais	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico) (50%). Lista de control/cotexo. (50%)</p>	CSC CCEC



EM-B1.3	1º-EMB1.3.1 - Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaaas coas súas obras. Peso: 3%	Coñece a tres compositores.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CCEC
EM-B1.3	1º-EMB1.3.2 - Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público. Peso: 3%	Coñece as figuras do/da director de orquestra e instrumentista.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común.	CCEC
EM-B1.4	1º-EMB1.4.1 - Representa mediante diferentes técnicas os	Representa corporalmente o sentimento que lle suscita unha audición.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.	CCL CCEC



	aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou. Peso: 3%					INSTRUMENTOS: Producións musicais (50%). Producións motrices (50%)	
EM-B1.4	1º-EMB1.4.2 - Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel. Peso: 3%	Emprega vocabulario musical moi básico.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CCL CCEC
EM-B1.5	1º-EMB1.5.1 - Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte,	Identifica elementos da linguaxe musical: longo-curto, lento-rápido, forte-piano, son-silencio.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC CAA



	piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra. Peso: 3%						
EM-B1.5	1º-EMB1.5.2 - Utiliza notación non convencional para representar elementos do son. Peso: 3%	Utiliza notación non convencional para representar curto-longo.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC
EM-B1.5	1º-EMB1.5.3 - Utiliza aplicacións informáticas sinxelas	Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.	CCEC CD



	para realizar actividades musicais. Peso: 2%					INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	
Bloque 2: Interpretación musical							
EM-B2.1	1º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados. Peso: 5%	Repite esquemas rítmicos de escoitados con negras de 2 compases.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC CMCT CAA
EM-B2.1	1º-EMB2.1.2 - Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.	CSC CAA



	Peso: 2%						
EM-B2.2	1º-EMB2.2.1 - Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas. Peso: 5%	Interpreta en grupo algúnha canción sinxela.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC CSC
EM-B2.2	1º-EMB2.2.2 - Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada. Peso: 3%	Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CAA



EM-B2.2	1º-EMB2.2.3 - Fai de xeito consciente o proceso da respiración. Peso: 2%	Fai de xeito consciente a inspiración	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CAA
EM-B2.2	1º-EMB2.2.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono. Peso: 4%	Interpreta con ritmo cancións ao unísono.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC CCL CMCT
EM-B2.3	1º-EMB2.3.1 - Acompaña cancións, danzas e textos con	Acompaña cancións con fórmulas rítmicas de negras.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.	CCEC CMCT



	fórmulas rítmicas básicas. Peso: 5%					INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	
EM-B2.3	1º-EMB2.3.2 - Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos. Peso: 3%	Xoga a pregunta-resposta con motivos rítmicos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CAA CCEC CMCT
EM-B2.3	1º-EMB2.3.3 - Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.	Crea esquemas rítmicos con negras e silencio de negra.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CAA CMCT



	Peso: 3%						
EM-B2.3	1º-EMB2.3.4 - Elix e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía. Peso: 2%	Elix ostinatos rítmicos sinxelos para o acompañamento de cancións.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais.</p>	CCEC CAA
EM-B2.3	1º-EMB2.3.5 - Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con	Elix sons vocais para a sonorización de imaxes.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais.</p>	CCEC CAA



	identificación da súa grafía. Peso: 2%						
Bloque 3: A música o movemento e a danza							
EM-B3.1	1º-EMB3.1.1 - Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música. Peso: 4%	Realiza pequenas coreografías en grupo.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC CSC
EM-B3.1	1º-EMB3.1.2 - Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras,	Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.	CCEC CSC



	amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas. Peso: 5%	normas e as intervencións das demais persoas.				INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico)(50%). Escala de observación (50%)	
EM-B3.2	1º-EMB3.2.1 - Responde co seu corpo a estímulos sonoros. Peso: 3%	Responde co seu corpo ao escoitar audicións con contrastes de piano-forte.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC
EM-B3.2	1º-EMB3.2.2 - Coordinar extremidades superiores e inferiores	Coordinar extremidades inferiores no desprazamento coa música.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.	CCEC



	nos desprazamentos coa música. Peso: 3%					INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	
EM-B3.2	1º-EMB3.2.3 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións. Peso: 3%	Utiliza o corpo para expresar algunha emoción.			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC

* Indícase entre paréntese a porcentaxe de ponderación de cada instrumento de avaliación, no caso de haber máis dun, de cara a obter a cualificación final.



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN E UNIVERSIDADE

CEIP Plurilingüe de
Centieiras

R/Centieiras, s/n - Perlo
15500 Fene - A Coruña
Tel. 881 930 134
ceip.ascentieiras@edu.xunta.es
<http://www.edu.xunta.gal/centros/ceipcentieiras>

galicia



TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO

CURSO	2020/2021		
NIVEL	2º PRIMARIA	ÁREA	Educación Musical (EM)

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	C.C.
						Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	
Bloque 1: Escoita							
EM-B1.1	2º-EMB1.1.1 - Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	Explora o seu corpo e os materiais do seu redor de forma guiada e/ou orixinal.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC CAA



	Peso: 3%						
EM-B1.1	2º-EMB1.1.2 - Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave. Peso: 3%	Emprega o movemento do corpo e a grafía non convencional para realizar consignas asignadas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC
EM-B1.1	2º-EMB1.1.3 - Recoñece e discrimina os sons do seu contexto. Peso: 3%	Recoñece e discrimina sons do seu contexto máis significativos e traballados.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC



EM-B1.1	<p>2º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.</p> <p>Peso: 3%</p>	<p>Utiliza xogos en ordeador para a discriminación auditiva de calidades do son básicas.</p>			X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.</p>	CCEC CD
EM-B1.1	<p>2º-EMB1.1.5 - Identifica voces masculinas, femininas e infantís.</p> <p>Peso: 3%</p>	<p>Identifica voces masculinas, femininas e infantís de modo elemental.</p>			X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.</p>	CCEC



EM-B1.2	2º-EMB1.2.1 - Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións. Peso: 4%	Respecta as quendas de silencio nas diferentes actividades	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo (50%). Rexistro anecdótico (anecdótico). (50%)	CSC
EM-B1.3	2º-EMB1.3.1 - Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras. Peso: 3%	Coñece algunhas persoas compositoras e relaciona algún dato xeral aportado das mesmas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CCEC CAA
EM-B1.3	2º-EMB1.3.2 - Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de	Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.	CSC CCEC CAA



	<p>orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.</p> <p>Peso: 3%</p>					INSTRUMENTOS: Asamblea.	
EM-B1.4	<p>2º-EMB1.4.1 - Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.</p> <p>Peso: 3%</p>	<p>Emprega as diferentes formas de expresión ó seu alcance para expresar as súas percepcións musicais (plástica, corporal, movemento, xestual...)</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices (30%). Producións plásticas (30%). Producións musicais(40%)</p>	CCL CCEC



EM-B1.4	2º-EMB1.4.2 - Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel. Peso: 3%	Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCL CCEC
EM-B1.4	2º-EMB1.4.3 - Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais. Peso: 5%	Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo (50%). Rexistro anecdótico (anecdótico).(50%)	CSC
EM-B1.5	2º-EMB1.5.1 - Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical:	Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido,	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.	CCEC CAA



	<p>pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.</p> <p>Peso: 3%</p>	<p>lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.</p>				<p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p>	
EM-B1.5	<p>2º-EMB1.5.2 - Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.</p> <p>Peso: 2%</p>	<p>Utiliza notación non convencional para representar elementos do son</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.</p>	CCEC



EM-B1.5	2º-EMB1.5.3 - Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais. Peso: 2%	Realiza algunha actividade guiada a través das TIC			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC CD
EM-B1.6	2º-EMB1.6.1 - Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias. Peso: 3%	Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias de xeito elemental	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC
Bloque 2: Interpretación musical							
EM-B2.1	2º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados.	Repite esquemas rítmicos escoitados e adecuados á súa idade e traballados na aula.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.	CMCT CCEC



	Peso: 3%					INSTRUMENTOS: Escala de observación.	
EM-B2.1	2º-EMB2.1.2 - Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe. Peso: 2%	Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe de modo guiado.		X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CSC CAA
EM-B2.2	2º-EMB2.2.1 - Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa frauta e dos instrumentos da aula.	Realiza ritmos elementais con instrumentos da aula en diferentes contextos e con diferente finalidade	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC CAA



	Peso: 3%						
EM-B2.3	2º-EMB2.3.1 - Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas. Peso: 4%	Interpreta en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas traballadas na aula.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC CSC
EM-B2.3	2º-EMB2.3.2 - Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada. Peso: 3%	Improvisa de forma aleatoria e propia como modo de exploración sonora			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CAA



EM-B2.3	2º-EMB2.3.3 - Fai de xeito consciente o proceso da respiración. Peso: 3%	Fai de xeito consciente o proceso da respiración			X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.</p>	CAA
EM-B2.3	2º-EMB2.3.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono. Peso: 4%	Interpreta con ritmo cancións ao unísono traballadas na aula	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p>	CCEC CAA CMCT
EM-B2.4	2º-EMB2.4.1 - Acompaña cancións, danzas e textos con	Realiza esquema rítmicos elementais para acompañar cancións e danzas	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p>	CCEC CMCT



	fórmulas rítmicas básicas. Peso: 3%						INSTRUMENTOS: Escala de observación.	
EM-B2.4	2º-EMB2.4.2 - Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos Peso: 3%	Realiza pregunta-resposta axudado de frases da linguaxe oral		X			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC
EM-B2.4	2º-EMB2.4.3 - Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.	Escribe e le ritmos que empreguen negra, branca, silencio de negra ademais da clave de sol.	X	X	X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática . Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Escal de observación (50%) Producións musicais. (50%)	CCEC CAA CMCT



	Peso: 4%						
EM-B2.4	<p>2º-EMB2.4.4 - Elix e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.</p> <p>Peso: 3%</p>	Emprega instrumentos para sonorizacións e acompañamentos.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.</p>	CCEC CAA
EM-B2.4	<p>2º-EMB2.4.5 - Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de</p>	Realiza exploración e pequenas sonorizacións de forma dirixida.	X	X		<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p>	CCEC CAA



	<p>situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.</p> <p>Peso: 2%</p>					<p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p>	
Bloque 3: A música o movemento e a danza							
EM-B3.1	<p>2º-EMB3.1.1 - Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.</p> <p>Peso: 4%</p>	<p>Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p>	<p>CCEC CSC</p>
EM-B3.1	<p>2º-EMB3.1.2 - Interactúa adecuadamente cos</p>	<p>Respecta as quendas de participación nas actividades grupais</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p>	<p>CSC</p>



	compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas. Peso: 4%					INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo (50%). Rexistro anecdótico (anecdótico).(50%)	
EM-B3.2	2º-EMB3.2.1 - Responde co seu corpo a estímulos sonoros. Peso: 3%	Responde co seu corpo a estímulos sonoros	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC
EM-B3.2	2º-EMB3.2.2 - Coordina extremidades superiores e inferiores	Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.	CCEC



	nos desprazamentos coa música. Peso: 3%					INSTRUMENTOS: Escala de observación.	
EM-B3.2	2º-EMB3.2.3 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións. Peso: 3%	Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC

* Indícase entre paréntese a porcentaxe de ponderación de cada instrumento de avaliación, no caso de haber máis dun, de cara a obter a cualificación final.



TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO

CURSO	2020/2021		
NIVEL	3º PRIMARIA	ÁREA	Educación Musical (EM)

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	C.C.
						Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	
Bloque 1: Escoita							
EM-B1.1	3º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. Peso: 4%	Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical ante preguntas dirixidas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCL CCEC



EM-B1.1	<p>3º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.</p> <p>Peso: 4%</p>	<p>Manifesta a súa opinión sobre as audicións propostas.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Asamblea.</p>	<p>CCL CCEC</p>
EM-B1.1	<p>3º-EMB1.1.3 - Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.</p> <p>Peso: 8%</p>	<p>Coñece e respecta as normas de comportamento en diferentes actividades musicais.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo (50%). Anecdario (50%).</p>	<p>CSC</p>



EM-B1.1	<p>3º-EMB1.1.4 - Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.</p> <p>Peso: 4%</p>	<p>Identifica manifestacións do patrimonio musical galego traballadas na aula.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.</p>	<p>CAA CCEC</p>
EM-B1.2	<p>3º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.</p> <p>Peso: 5%</p>	<p>Recoñece os elementos básicos da linguaxe musical traballados nas actividades.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Posta en común.</p>	<p>CCEC CMCT</p>



EM-B1.3	<p>3º-EMB1.3.1 - Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.</p> <p>Peso: 4%</p>	<p>Coñece os principais tipos de voces e instrumentos traballados nas actividades</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.</p>	CCEC CAA
EM-B1.3	<p>3º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.</p> <p>Peso: 4%</p>	<p>Recoñece as variacións de velocidade e intensidade básicas de forma gradada (p- mp-mf-f / lento- andante- allegro)</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.</p>	CCEC CAA



EM-B1.4	<p>3º-EMB1.4.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.</p> <p>Peso: 4%</p>	<p>Recoñece a relación existente entre a música escoitada e a representación nun musicograma ou esquema básico dado.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais.</p>	CCEC CAA
EM-B1.4	<p>3º-EMB1.4.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.</p> <p>Peso: 4%</p>	<p>Representa con símbolos cada unha das partes dunha canción sinxela traballada na aula.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.</p>	CCEC CAA



EM-B1.4	<p>3º-EMB1.4.3 - Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.</p> <p>Peso: 4%</p>	<p>Reproduce en grafía convencional ritmos e sons determinados de forma elemental.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais.</p>	<p>CCEC CAA CCL</p>
Bloque 2: Interpretación musical							
EM-B2.1	<p>3º-EMB2.1.1 - Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.</p>	<p>Le ritmos e notas traballados con finalidade instrumental.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p>	<p>CCEC CAA</p>



	Peso: 5%						
EM-B2.1	3º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. Peso: 4%	Realiza ditados melódicos e rítmicos dentro dos parámetros musicais traballados.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais.</p>	CCEC CAA CMCT
EM-B2.1	3º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento. Peso: 5%	Canta cancións adecuadas á súa idade.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p>	CCEC CSC



EM-B2.1	<p>3º-EMB2.1.4 - Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar</p> <p>Peso: 8%</p>	<p>Amosa interese por mellorar nas diferentes propostas de traballo.</p>	X	X		<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.</p>	CAA
EM-B2.2	<p>3º-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.</p> <p>Peso: 4%</p>	<p>Realiza melodías propias dentro parámetros sinalados e traballados.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais.</p>	CAA CCEC CSIEE



EM-B2.2	<p>3º-EMB2.2.2 - Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.</p> <p>Peso: 8%</p>	<p>Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo. (50%) Rexistro anecdótico (anecdótico).(50%)</p>	CSC
EM-B2.3	<p>3º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.</p>	<p>Sonoriza pequenos relatos con respecto e colaboración cos outros membros.</p>		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.</p>	CAA CD CCEC



	Peso: 3%						
EM-B2.3	3º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente. Peso: 3%	Constrúe instrumentos con elementos sinxelos.		X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCECCAA
Bloque 3: A música o movemento e a danza							
EM-B3.1	3º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	Utiliza o corpo como medio de expresión persoal tanto coa música como cos demais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo (50%). Rexistro anecdótico (anecdótico) (50%)	CCECCAA



	Peso: 4%						
EM-B3.1	3º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó. Peso: 4%	Realiza danzas e coreografías acordadas en grupo adecuadas á súa idade.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática . Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo (20%). Producións motrices (80%)</p>	CCEC CAA CMCT
EM-B3.2	3º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Coordina as diferentes partes do corpo para a realización das danzas.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.</p>	CCEC CSC



	Peso: 4%						
EM-B3.2	3º-EMB3.2.2 - Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas. Peso: 3%	Reproduce danzas tradicionais galegas e doutras culturas adecuadas á súa idade.	X	X	X	PROCEDIMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC CSC

* Indícase entre paréntese a porcentaxe de ponderación de cada instrumento de avaliación, no caso de haber máis dun, de cara a obter a cualificación final.



CURSO	2020/2021		
NIVEL	4º PRIMARIA	ÁREA	Educación Musical (EM)

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	C.C.
						Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	
Bloque 1: escoita							
EM-B1.1	4º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. Peso: 3%	Expresa as súas opinións sobre as experiencias musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CCL CCEC
EM-B1.1	4º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as	Manifesta a súa opinión sobre as audicións propostas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.	CCL CCEC



	<p>impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.</p> <p>Peso: 3%</p>					INSTRUMENTOS: Asamblea.	
EM-B1.1	<p>4º-EMB1.1.3 - Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.</p> <p>Peso: 6%</p>	<p>Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo (20%). Rexistro anecdótico (anecdótico). (80%).</p>	CSC
EM-B1.1	<p>4º-EMB1.1.4 - Identifica e valora as manifestacións</p>	<p>Identifica e valora as manifestacións artísticas</p>		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p>	CCEC CAA



	artísticas propias de Galicia. Peso: 3%	propias de Galicia dentro das traballadas na aula.				INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	
EM-B1.2	4º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto. Peso: 4%	Coñece os elementos da linguaxe musical traballados para a correcta realización das actividades	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCL CCEC
EM-B1.3	4º-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces e	Clasifica instrumentos en familias e voces traballadas na aula.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.	CAA CCEC



	instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais. Peso: 4%					INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	
EM-B1.3	4º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais. Peso: 3%	Diferencia as variacións elementais e gradadas de tempo e intensidade nas actividades realizadas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCL CCEC
EM-B1.3	4º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e	Identifica, clasifica e completa os compases traballados	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as . Observación sistemática.	CCEC CMCT



	<p>completa os compases traballados.</p> <p>Peso: 3%</p>					<p>INSTRUMENTOS: Producións musicais (80%) . . Lista de control/cotexo (20%).</p>	
EM-B1.4	<p>4º-EMB1.4.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.</p> <p>Peso: 4%</p>	<p>Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.</p>	<p>CAA CCEC</p>
EM-B1.4	<p>4º-EMB1.4.2 - Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.</p>	<p>Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.</p>	<p>CAA CCEC</p>



	Peso: 4%						
EM-B1.4	4º-EMB1.4.3 - Procura información, organízaa e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas. Peso: 3%	Interésase sobre a música doutras culturas.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Investigacións.</p>	CCEC CAA CSIEE CD
EM-B1.5	4º-EMB1.5.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	Elabora seguementos de pezas musicais de forma sinxela e con simboloxía non convencional.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.</p>	CAA CCEC



	Peso: 3%						
EM-B1.5	4º-EMB1.5.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura. Peso: 4%	Elabora seguementos de pezas musicais de forma sinxela e con simboloxía non convencional.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as . Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais (20%) . . Lista de control/cotexo(80%).</p>	CAA CCEC
EM-B1.5	4º-EMB1.5.3 - Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	Representa graficamente trazos elementais de música escoitada.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais.</p>	CAA CCEC



	Peso: 3%						
EM-B1.5	4º-EMB1.5.4 - Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical. Peso: 2%	Utiliza de modo elemental aplicacións informáticas para actividades musicais.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.</p>	CCEC CD
Bloque 2: Interpretación musical							
EM-B2.1	4º-EMB2.1.1 - Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	Emprega os elementos musicais traballados para interpretación de obras sinxelas.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p>	CCEC CAA



	Peso: 4%						
EM-B2.1	4º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. Peso: 2%	Realiza ditado rítmicos e melódicos con sons traballados.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Resolución de exercicios e problemas.</p>	CCEC CAA
EM-B2.1	4º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento Peso: 4%	Interpreta cancións traballadas na aula e pezas instrumentais coa fruta con alomenos 3 notas.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p>	CCEC CAA CSC



EM-B2.1	<p>4º-EMB2.1.4 - Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.</p> <p>Peso: 4%</p>	Amosa interese por mellorar	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p>	CAA CSC
EM-B2.2	<p>4º-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.</p>	Dentro de parámetros sinalados realiza unha pequena melodía.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais.</p>	CAA CCEC



	Peso: 4%						
EM-B2.2	4º-EMB2.2.2 - Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo. Peso: 6%	Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo (20%). . Rexistro anecdótico (anecdotario).(80%).	CSC
EM-B2.3	4º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	Emprega materiais ao seu alcance para realizar sonorizacións.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CD CAA CSIEE



	Peso: 3%						
EM-B2.3	4º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente. Peso: 3%	Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente de modo sinxelo			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.	CCECCAA CSIEE
Bloque 3: A música o movemento e a danza							
EM-B3.1	4º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como	Emprega o corpo como medio de expresión persoal tanto coa música como cos demais.			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC



	forma de interacción social. Peso: 4%						
EM-B3.1	4º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó. Peso: 4%	Realiza as danzas con orde e coñecemento dos pasos a executar.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática .Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación (50%). . Producións musicais. (50%).</p>	CCECCAA CMCT
EM-B3.2	4º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa	Mantén a lateralidade correctamente nas danzas.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p>	CCEC CAA



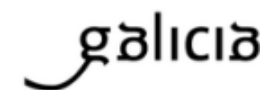
	música cando interpreta danzas. Peso: 3%					INSTRUMENTOS: Escala de observación.	
EM-B3.2	4º-EMB3.2.2 - Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural. Peso: 3%	Recoñece e respecta danzas de diferentes lugares e culturas.		X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CAA CCL CCEC
EM-B3.2	4º-EMB3.2.3 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	Reproduce danzas tradicionais galegas e doutras culturas adecuadas á súa idade.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.	CCEC CSC



XUNTA DE GALICIA
**CONSELLERÍA DE CULTURA,
 EDUCACIÓN E UNIVERSIDADE**

CEIP Plurilingüe de
Centieiras

R/Centieiras, s/n - Perlo
 15500 Fene - A Coruña
 Tel. 881 930 134
 ceip.ascentieiras@edu.xunta.es
<http://www.edu.xunta.gal/centros/ceipcentieiras>



	Peso: 4%					INSTRUMENTOS: Producións musicais (50%). Escala de observación (50%).	
--	----------	--	--	--	--	--	--

* Indícase entre paréntese a porcentaxe de ponderación de cada instrumento de avaliación, no caso de haber máis dun, de cara a obter a cualificación final.

TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO			
CURSO	2020/2021		
NIVEL	5º PRIMARIA	ÁREA	Educación Musical (EM)



Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	C.C.
						Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	
Bloque 1: escoita							
EM-B1.1	5º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. Peso: 2%	Expresa de forma propias o seu parecer ante as expresións musicais vividas.		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCL CCEC
EM-B1.1	5º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	Expresa de forma propias o seu parecer ante a audición dunha peza musical.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCL CCEC



	Peso: 2%						
EM-B1.1	5º-EMB1.1.3 - Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras. Peso: 5%	Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo (20%). . Rexistro anecdótico (anecdotario).(80%).	CSC
EM-B1.1	5º-EMB1.1.4 - Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. Peso: 3%	Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo (20%). . Rexistro anecdótico (anecdotario). (80%).	CSC



EM-B1.2	<p>5º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.</p> <p>Peso: 2.5%</p>	Recoñece elementos da linguaxe musical presentes nas experiencias musicais vividas.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p>	CCEC CCL
EM-B1.3	<p>5º-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais.</p> <p>Peso: 2.5%</p>	Recoñece as principais voces e as agrupacións máis habituais	X			<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.</p>	CCEC CAA CCL



EM-B1.3	<p>5º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.</p> <p>Peso: 2.5%</p>	<p>Identifica contrastes de tempo e intensidade en audições realizadas.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.</p>	<p>CCEC CAA CCL</p>
EM-B1.3	<p>5º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados.</p> <p>Peso: 2.5%</p>	<p>Identifica, clasifica e completa os compases traballados.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Resolución de exercicios e problemas.</p>	<p>CCEC CMCT</p>



EM-B1.3	5º-EMB1.3.4 - Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados. Peso: 2.5%	Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados nas diferentes actividades propostas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC
EM-B1.4	5º-EMB1.4.1 - Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico. Peso: 2%	Realiza búsquedas de información de forma autónoma a través dos medios ó seu alcance.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.	CAA CD CSIEE
EM-B1.4	5º-EMB1.4.2 - Planifica o traballo respectando as ideas e as	Respecta as contribucións dos demais no traballo en grupo.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.	CAA CSIEE CSC



	contribucións das demais persoas. Peso: 4%					INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo (20%). . Rexistro anecdótico (anecdótico) (80%).	
EM-B1.4	5º-EMB1.4.3 - Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes. Peso: 2.5%	Organiza a información unha vez recollida.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.	CSIEE CCL CD
EM-B1.5	5º-EMB1.5.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos traballados nas actividades da aula.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC CAA



	Peso: 2.5%						
EM-B1.5	5º-EMB1.5.2 - Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos) Peso: 2.5%	Coñece a clasificación técnica dos instrumentos.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.</p>	CCEC CAA CCL
EM-B1.5	5º-EMB1.5.3 - Procura información, organiza e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	Amosa interese polas manifestacións musicais doutras culturas.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Traballo de aplicación e síntese.</p>	CCEC CAA



	Peso: 3%						
EM-B1.6	5º-EMB1.6.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela. Peso: 2%	Elabora esquemas e musicogramas para o seguemento dunha obra con linguaxe non convencional.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC CAA
EM-B1.6	5º-EMB1.6.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.	Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas.	CCEC CMCT CAA



	Peso: 3%						
EM-B1.6	<p>5º-EMB1.6.3 - Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.</p> <p>Peso: 2%</p>	Representa graficamente de modo propio os trazos característicos da música escoitada	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións plásticas.</p>	CCEC CAA
EM-B1.7	<p>5º-EMB1.7.1 - Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia.</p>	Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia traballadas na aula.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.</p>	CCEC



	Peso: 2.5%						
EM-B1.7	5º-EMB1.7.2 - Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado. Peso: 2%	Presenta os seus traballos ordeados e con claridade.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCL CD
Bloque 2: Interpretación musical							
EM-B2.1	5º-EMB2.1.1 - Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras. Peso: 2%	Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras adecuadas á súa idade.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC CAA



EM-B2.1	<p>5º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.</p> <p>Peso: 2%</p>	Realiza ditados melódicos e rítmicos con sons traballados.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Resolución de exercicios e problemas.</p>	CCEC CAA
EM-B2.1	<p>5º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento</p> <p>Peso: 4%</p>	Interpreta cancións traballadas na aula e pezas instrumentais con frauta con alomenos 4 notas.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p>	CCEC CAA



EM-B2.1	5º-EMB2.1.4 - Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar Peso: 3%	Esfórzase por mellorar.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CAA
EM-B2.2	5º-EMB2.2.1 - Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula. Peso: 2.5%	Elabora ritmos e melodías propias de carácter elemental.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CCEC CAA



EM-B2.2	<p>5º-EMB2.2.2 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados.</p> <p>Peso: 2%</p>	<p>Elabora ritmos e melodías propias dentro de parámetros e características sinaladas</p>		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais.</p>	CCEC CAA
EM-B2.2	<p>5º-EMB2.2.3 - Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.</p> <p>Peso: 4%</p>	<p>Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo(20%). . Rexistro anecdótico (anecdótico). (80%).</p>	CSC



EM-B2.2	5º-EMB2.2.4 - Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura. Peso: 2.5%	Realiza acompañamentos adecuados á súa idade de pezas galegas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC CAA
EM-B2.3	5º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos. Peso: 2%	Utiliza de modo elemental ferramentas tecnolóxicas con fins musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC CD CAA
EM-B2.3	5º-EMB2.3.2 - Constrúe algún	Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.	CCEC CAA



	instrumento orixinal ou similar a un existente. Peso: 2%					INSTRUMENTOS: Producións plásticas.	
Bloque 3: A música o movemento e a danza							
EM-B3.1	5º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social. Peso: 2.5%	Emprega o corpo como medio de interacción social e musical.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo (80%). . Rexistro anecdótico (anecdótico). (20%).	CCEC CSC



EM-B3.1	<p>5º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.</p> <p>Peso: 2%</p>	<p>Inventa pasos e/ou movementos correspondentes á forma dunha peza sinxela.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices (50%) . Producións musicais. (50%).</p>	<p>CCEC CAA CMCT</p>
EM-B3.2	<p>5º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.</p> <p>Peso: 2%</p>	<p>Controla a coordinación das extremidades nas danzas propostas.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p>	<p>CCEC CMCT</p>



EM-B3.2	5º-EMB3.2.2 - Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural. Peso: 2%	Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.</p>	CCEC CSC
EM-B3.2	5º-EMB3.2.3 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas. Peso: 2%	Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.		X		<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as . Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices (50%) . Lista de control/cotexo. (50%).</p>	CCEC CSC
EM-B3.3	5º-EMB3.3.1 - Planifica a coreografía de	Realiza coreografías previa análise dunha peza sinxela musical.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p>	CSIEE CAA CMCT



	acordo coa estrutura musical dada. Peso: 2%					INSTRUMENTOS: Producións musicais (50%). . Producións motrices. (50%).	
EM-B3.3	5º-EMB3.3.2 - Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas. Peso: 4%	Amosa respecto nas actividades grupais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo (20%). . Rexistro anecdótico (anecdótico)(80%).	CSC
EM-B3.3	5º-EMB3.3.3 - Expón as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación.	É claro na recollida de información para a dar lugar a unha creación musical.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Asamblea.	CCL



	Peso: 2%						
EM-B3.3	5º-EMB3.3.4 - Aмоса interese por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado. Peso: 3%	Interésase por mellorar.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CAA

* Indícase entre paréntese a porcentaxe de ponderación de cada instrumento de avaliación, no caso de haber máis dun, de cara a obter a cualificación final.

TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO

CURSO | 2020/2021



NIVEL	6º PRIMARIA	ÁREA	Educación Musical (EM)
--------------	-------------	-------------	------------------------

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	C.C.
						Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	
Bloque 1: Escoita							
EM-B1.1	6º-EMB1.1.1 - Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso Peso: 3%	Recoñece as diferentes posibilidades do son en diferentes contextos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC CCL CAA



EM-B1.2	<p>6º-EMB1.2.1 - Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.</p> <p>Peso: 5%</p>	Discrimina timbre, velocidade e intensidade na escoita de obras musicais.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p>	CCEC CAA CCL
EM-B1.2	<p>6º-EMB1.2.2 - Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.</p>	Amosa interese por novos tipos de música ben sexa pola súa procedencia ou singularidade sonora.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.</p>	CSIEE CAA CCEC



	Peso: 5%						
EM-B1.3	6º-EMB1.3.1 - Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. Peso: 5%	Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo (20%). Rexistro anecdótico (anecdótico)(80%).</p>	CSC CCEC
EM-B1.3	6º-EMB1.3.2 - Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.	Coñece as normas dunha produción musical en canto á propiedade intelectual.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Asamblea.</p>	CSC CCEC



	Peso: 3%						
EM-B2.1	6º-EMB2.1.1 - Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas. Peso: 4%	Recoñece e describe as calidades da voz humana.	X			PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC CAA CCL
Bloque 2: Interpretación musical							
EM-B2.2	6º-EMB2.2.1 - Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.	Discrimina de forma técnica os instrumentos e as súas agrupacións máis comúns.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC CAA



	Peso: 5%						
EM-B2.2	6º-EMB2.2.2 - Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. Peso: 6%	Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras dentro do traballado na aula.	X			<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.</p>	CCEC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.3 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. Peso: 4%	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos sempre que sexan adecuados á idade do alumnado.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais.</p>	CCEC



EM-B2.2	<p>6º-EMB2.2.4 - Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento</p> <p>Peso: 5%</p>	Interpreta pezas vocais traballadas na aula e pezas instrumentais con frauta con alomenos 5 notas.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p>	CAA CCEC
EM-B2.2	<p>6º-EMB2.2.5 - Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.</p>	Coñece e interpreta cancións de diversa procedencia.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p>	CAA CCEC



	Peso: 5%						
EM-B2.2	6º-EMB2.2.6 - Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo. Peso: 6%	É respectuoso e responsable nas tarefas propostas.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p>	CSC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.7 - Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos. Peso: 4%	Amosa interese por traballar e mellorar na súa produción musical.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.</p>	CAA



EM-B2.3	<p>6º-EMB2.3.1 - Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.</p> <p>Peso: 3%</p>	<p>Emprega as diferentes fontes de información ó seu alcance para a realización de búsquedas de información.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Textos escritos.</p>	CCEC CAA CD
EM-B2.3	<p>6º-EMB2.3.2 - Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.</p>	<p>Presenta limpos e ordeados os seus traballos.</p>	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p>	CAA CD CCL



	Peso: 3%						
EM-B2.3	6º-EMB2.3.3 - Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas. Peso: 3%	Emprega as ferramentas tecnolóxicas e instrumentais ó seu alcance para actividades sonoras.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais.</p>	CD CCEC
Bloque 3: A música o movemento e a danza							
EM-B3.1	6º-EMB3.1.1 - Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como	Emprega o corpo como modo de socialización e expresión persoal.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p>	CAA CCEC



	forma de interacción social. Peso: 4%						
EM-B3.1	6º-EMB3.1.2 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas. Peso: 3%	Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p>	CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.3 - Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	Coñece danzas de distintas épocas e lugares.		X		<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.</p>	CCEC



	Peso: 3%						
EM-B3.1	6º-EMB3.1.4 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras. Peso: 3%	Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p>	CSC CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.5 - Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón	Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p>	CAA CCEC



	unha orde espacial e temporal. Peso: 3%					INSTRUMENTOS: Escala de observación.	
EM-B3.1	6º-EMB3.1.6 - Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto. Peso: 3%	Amosa interese por mellorar nas danzas realizadas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CAA
EM-B3.1	6º-EMB3.1.7 - Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias	Participa e respecta a labor feita nas actividades grupais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CAA CSC



	posibilidades e nas das demais persoas. Peso: 6%						
EM-B3.1	6º-EMB3.1.8 - Aмосa respecto polas demais persoas e colaboración con elas. Peso: 6%	Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CSC

* Indícase entre paréntese a porcentaxe de ponderación de cada instrumento de avaliación, no caso de haber máis dun, de cara a obter a cualificación final.



CRITERIOS DE PROMOCIÓN (recollidos no proxecto educativo do centro)

A).-Promoción entre os niveis de 1º ata 6º de E.P.:

- Promoverá o alumnado que obteña cando menos a cualificación de SUFICIENTE en todas as áreas.
- Promoverá o alumnado que aínda que non obteña a cualificación de SUFICIENTE en todas as áreas xa permanecera un ano máis nun destes niveis.
- Promoverá o alumnado que teña cualificación de INSUFICIENTE nunha área sempre e cando se considere que ten a madurez adecuada.
- Non promoverá o alumnado que teña a cualificación de INSUFICIENTE en dúas áreas si estas son as das linguas (galega e castelá), ou ben unha área das citadas de lingua e a de matemáticas conxuntamente.
- Respecto do alumnado con N.E.A.E. seguirase a Orde do 9 de xuño de 2016 polo que se regula a avaliación e promoción do alumnado que cursa EP na Comunidade Autónoma de Galicia). Artigo 7. Avaliación do alumnado con necesidades específicas de apoio educativo:
 - 1) A avaliación do alumnado con necesidades específicas de apoio educativo tomará como referente os criterios de avaliación e os estándares de aprendizaxe fixados con carácter xeral, establecendo, para o alumnado que o requira, a



adaptación das condicións de realización da avaliación, de forma que se garanta a obtención da información referente á aprendizaxe.

- 2) Cando o alumnado teña autorizada unha adaptación curricular, os criterios de avaliación e os estándares de aprendizaxe serán os establecidos na dita adaptación.

B). Promoción de etapa de primaria a secundaria (6º de primaria a 1º ESO):

- Promoverá á etapa de educación secundaria obrigatoria aquel alumnado que obteña cando menos a cualificación de SUFICIENTE en todas as áreas.
- Promoverá á etapa de secundaria obrigatoria o alumnado que, aínda que non obteña a cualificación de SUFICIENTE en todas as áreas, xa permanecera un ano máis con anterioridade na educación primaria.
- Non promoverá o alumnado que teña a cualificación de INSUFICIENTE en tres ou máis áreas, ou en dúas áreas sempre que estas sexan as de matemáticas e lingua castelá ou galega. E ó mesmo tempo teña un desenvolvemento das competencias clave e un grao de madurez tal, que dificulten gravemente o seu traballo na etapa de secundaria.
- Respecto do alumnado con N.E.A.E. se seguirá a Orde do 9 de xuño de 2016 polo que se regula a avaliación e promoción do alumnado que cursa EP na Comunidade Autónoma de Galicia). Artigo 7. Avaliación do alumnado con necesidades específicas de apoio educativo.



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN E UNIVERSIDADE

CEIP Plurilingüe de
Centieiras

R/Centieiras, s/n - Perlo
15500 Fene - A Coruña
Tel. 881 930 134
ceip.ascentieiras@edu.xunta.es
<http://www.edu.xunta.gal/centros/ceipcentieiras>

galicia

- 1) A avaliación do alumnado con necesidades específicas de apoio educativo tomará como referente os criterios de avaliación e os estándares de aprendizaxe fixados con carácter xeral, establecendo, para o alumnado que o requira, a adaptación das condicións de realización da avaliación, de forma que se garanta a obtención da información referente á aprendizaxe.

Cando o alumnado teña autorizada unha adaptación curricular, os criterios de avaliación e os estándares de aprendizaxe serán os establecidos na dita adaptación.