

Biografías

Francisco de Goya:

Francisco de Goya nació el 1746 en España, en la provincia de Zaragoza, y tuvo cinco hermanos. Era el hijo de un artesano muy famoso y de buena reputación, y aunque su padre quería que siguiera con su negocio, él quiso pintar los cuadros que creaba en su imaginación.

En el colegio no destacó como estudiante, así que a los 14 años comenzó su formación como artista siendo el aprendiz de un pintor de su mismo pueblo llamado José Luzán. Con él estuvo cuatro años copiando estampas y dibujos y haciendo algún que otro encargo hasta que decidió emprender su camino por su cuenta.



El año 1763 se fue a Madrid para entrar en la Academia de San Fernando, pero no lo consiguió. Sí que conoció aun así a un artista llamado Francisco Bayeu que le ayudó mucho en su trayectoria como pintor y le consiguió varios trabajos importantes que hicieron que Goya destacara y se crease una buena fama como artista.

Se casó con Josefa Bayeu en 1773, que era la hermana de su buen amigo Francisco Bayeu. Tuvieron ocho hijos, pero sólo uno de ellos consiguió sobrevivir al parto y se convirtió en el futuro heredero de Goya.

El año 1790 el rey Carlos IV le convirtió en el pintor oficial de palacio. Como trabajaba para la realeza, muchos de sus cuadros se guardan en el Museo del Prado de Madrid y se han conservado intactos.

Cuando su esposa Josefa murió, empezó una relación con una sirvienta que tenía 35 años menos que él y que le acompañó hasta el día en que murió, que fue el 16 de abril de 1828 en Burdeos.

Su obra

En general, Goya hacía muchas series de diferentes estampas y también se dedicaba a pintar murales en las catedrales. Cuando se convirtió en el pintor de palacio, el rey y el resto de nobles que vivían allí le pedían retratos y cuadros para sus salones. Además de eso, Goya pintó una serie de cuadros denominados "Los desastres de la guerra" basados en la guerra de independencia española. Con ellos intentaba retratar cómo era la sociedad del momento y cómo era la guerra en España.

La mayoría de sus obras están guardadas o expuestas en el Museo del Prado de Madrid.

Algunas de sus obras más conocidas son: "La maja vestida" y "La maja desnuda", "Saturno devorando a un hijo" y también "La carga de los mamelucos", que representa de nuevo la guerra en España.

Joaquín Sorolla:

Nació el 27 de febrero de 1863 en **Valencia**.

Cuando cuenta dos años de edad, fallecen sus padres víctimas de una epidemia de cólera, Joaquín Sorolla y Concepción Bastida. Su hermana Eugenia y él, fueron acogidos por su tía Isabel y su marido, que intentó enseñarle el oficio de la cerrajería.

Estudió a Velázquez y otros pintores en el **Museo del Prado** en **Madrid**.

Partió a **París** en 1885, donde conoce la **pintura impresionista**, y después a **Roma** donde completó su educación.

En 1888 Joaquín Sorolla se casa con **Clotilde García** en **Valencia**, con la que vivirá un año más en **Italia**, radicándose en **Asís**.

En 1889 regresan a España instalándose en **Madrid** y, en apenas cinco años, se labra una trayectoria profesional jalonada de éxitos, premios e importantes encargos: **Primera Medalla Nacional de Bellas Artes** en 1892 y 1895, y el **Gran Prix de la Exposición de París** de 1900, entre otros muchos reconocimientos.

De este periodo destacan obras de crítica social como **Y aún dicen que el pescado es caro** (1894, Museo del Prado).

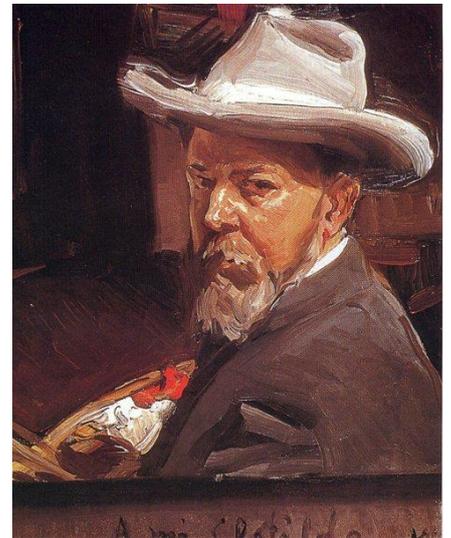
Entre sus temas preferidos destacan su dedicación al **paisaje levantino**, de ambiente costero, siempre con presencia humana, que plasma con un protagonismo absoluto de la luz que hace vibrar los colores y marca el movimiento de las figuras como en **Niños en la playa** (1910, Museo del Prado), **Paseo a orillas del mar** (1909) y **El baño del caballo** (1909, **Museo Sorolla, Madrid**). Dejó más de 2.200 obras catalogadas.

La popularidad de **Joaquín Sorolla** se extendió por toda Europa, realizando exposiciones en París (1906), Berlín y Colonia (1907) y Londres (1908), para después exhibir sus cuadros en varias ciudades de Estados Unidos.

En Nueva York realizó la decoración de la sala principal de la **Hispanic Society of America**, presidida por **Archer Milton Huntington**, formada por catorce grandes paneles dedicados a representar las gentes y costumbres de las diversas regiones de España.

En 1914 fue elegido **académico de Bellas Artes de San Fernando**.

En 1920, **Joaquín Sorolla** sufrió una grave enfermedad que finalmente le llevó a la muerte en **Cercedilla, Madrid**, el 10 de agosto de 1923.



Mariano Fortuny:

(Reus, 1838 - Roma, 1874) Pintor español. Estudió en Barcelona y fue alumno de Claudio Lorenzale. En 1857 obtuvo una beca para estudiar en Roma, donde estableció un taller y se liberó de forma paulatina del lenguaje académico de su formación barcelonesa.

En 1860 marchó a África, a instancias de la Diputación barcelonesa, para tomar apuntes de la campaña militar española. Su paleta se orientó hacia tonalidades más sonoras y luminosas; se interesó asimismo por el pintoresquismo árabe, que ocuparía desde entonces un lugar destacado en su obra (*La odalisca*). El cambio de rumbo de su pintura, que excluía los grandes formatos, y el aumento de su clientela le impidieron terminar el gran lienzo *La batalla de Tetuán*.



Fueron decisivos sus dos viajes a Madrid en 1866 y en 1867: se dedicó a copiar en el Prado a Tiziano, El Tintoretto, Velázquez y Goya; se casó con Cecilia, hija de Federico Madrazo; conoció a Goupil, que sería su marchante hasta su muerte, y realizó obras como *El coleccionista de estampas*, *Fantasia sobre el Fausto de Gounod* y *La vicaría*, que supondrían el triunfo definitivo de su fulgurante carrera. Expuesta en París, su obra dio origen a la moda del *fortunyismo*. Tras diversos viajes, Fortuny se instaló en Portici, cerca de Nápoles (*Desnudo en la playa de Portici*; *Niños en el jardín japonés*).

Con Fortuny alcanza su más refinada expresión una corriente de la pintura romántica que respondía al gusto de una alta burguesía que rechazaba el realismo de Gustave Courbet y el impresionismo y que, por el contrario, apreciaba los temas exóticos y el preciosismo. Dentro de estas limitaciones conceptuales, su obra se distingue por la perfección de su factura y por la frescura del colorido. La prematura muerte del artista truncó desarrollos en sentido impresionista que ya parecen anunciarse en ciertas obras.

Pinturas de GOYA



Pintura de MARIANO FORTUNY



Pinturas de JOAQUÍN SOROLLA

