

*Hoy, en su aniversario, recordamos a...*

## Emilia Pardo Bazán

(La Coruña, 16 de septiembre de 1851 – Madrid, 12 de mayo de 1921)



***Novelista, periodista y crítica, defensora del Naturalismo y del Feminismo***

*Apenas pueden los hombres formarse idea de lo difícil que es para una mujer adquirir cultura autodidáctica y llenar los claros de su educación. Los varones, desde que pueden andar y hablar, concurren a las escuelas de educación primaria; luego al Instituto, a la Academia, a la Universidad, sin darse punto de reposo, engrana los estudios (...). Todo ventajas, y para la mujer, obstáculos todos.*

*Apuntes autobiográficos. (Freire, A.M., 2001)*

Hija de una familia gallega noble, el conde José Pardo Bazán, título que heredó a la muerte de su padre en 1908, y Amalia de la Rúa, está considerada la mejor novelista española del siglo XIX y una de las escritoras más destacadas de la historia literaria de España.

Fue su madre quien la estimuló a leer y escribir. A la edad de nueve años ya empezaba a mostrar un gran interés por la escritura y a los 15 publicó su primer cuento, *Un Matrimonio del siglo XIX*, el primero de los casi 600 que editó a lo largo de su vida.

Emilia Pardo Bazán se dio a conocer como escritora con un *Estudio crítico de las obras del padre Feijoo* (1876), con el que ganó un premio, compitiendo en este certamen con Concepción Arenal.<sup>1</sup> Ese mismo año nace su primer hijo, a quien le dedicará un libro de poemas titulado *Jaime*. En 1879, coincidiendo también con el nacimiento de su primera hija, Blanca, publicó su primera novela, *Pascual López*, autobiografía de un estudiante de medicina. Y con *Un viaje de novios* (1881), publicado el año en que nació su última hija, Carmen, y *La tribuna* (1883), inició su evolución hacia un matizado Naturalismo.<sup>2</sup>

En 1882 comenzó en la revista "La Época" la publicación de una serie de artículos sobre Émile Zola y la novela experimental, reunidos posteriormente en el volumen *La cuestión palpitante* (1883), que la acreditaron como una de las principales impulsoras del naturalismo en España. Este libro causó un gran escándalo y su marido le exigió que cesara de escribir y que se retractase públicamente de sus escritos; pero no solo no lo hizo, sino que decidió separarse de él dos años más tarde, en 1884. El método naturalista culmina en *Los pazos de Ulloa* (1886-1887), su obra maestra, patética pintura de la decadencia del mundo rural gallego y de la aristocracia.

En 1892 funda **Biblioteca de la Mujer**, dedicada a la instrucción de la mujer, una colección de obras clave del feminismo. Pardo Bazán denunciaba constantemente la desigualdad educativa entre el hombre y la mujer, y una de sus máximas peticiones la hizo en la ponencia sobre "La educación del hombre y de la mujer", debatida en el Congreso Pedagógico Hispano-Portugués-Americano de 1892 donde acabó pidiendo el acceso de las mujeres a todos los niveles educativos y el derecho a desarrollar cualquier tipo de actividad profesional, así como la exigencia del reconocimiento del derecho de las mujeres a su propia felicidad y su propia dignidad.

*Cuando yo fundé la Biblioteca de la mujer, era mi objeto difundir en España las obras del alto feminismo extranjero, y por eso di cabida en ella a "La esclavitud femenina" de Stuart Mill, y a "La mujer ante el socialismo" de Augusto Berbel. Eran aquellos los tiempos apostólicos de mi interés por la causa. He visto, sin género de duda, que aquí a nadie le preocupan gran cosa tales cuestiones, y a la mujer, aún menos. Cuando, por caso insólito, la mujer española se mezcla en política, pide varias cosas asaz distintas, pero ninguna que directamente, como tal mujer, le interese y convenga. Aquí no hay sufragistas, ni mansas ni bravas. En vista de lo cual, y no gustando de luchar sin ambiente, he resuelto prestar amplitud a la Sección de Economía doméstica de dicha Biblioteca, y ya que no es útil hablar de derechos y adelantos femeninos, tratar gratamente de cómo se prepara escabeche de perdices y la bizcochada de almendra.*

*Carta a don Alejandro Barreiro, director de La Voz de Galicia, Publicada por BRAVO-VILLAS ANTE, op. cit., pp. 279-281.*

---

<sup>1</sup> Importante escritora española vinculada al movimiento feminista de finales del siglo XIX.

Ver biografía en: <http://isonomia.uji.es/wp-content/uploads/2014/01/31.01-Concepci%C3%B3n-arenal-Isonomia.pdf>

<sup>2</sup> Estilo artístico, sobre todo literario, basado en reproducir la realidad con una objetividad documental en todos sus aspectos, tanto en los más sublimes como los más vulgares.

## Emilia Pardo Bazán | en RTVE

RTVE nos ofrece en un fantástico documental sobre la vida de Emilia Pardo Bazán, escritora moderna que se adelantó a su tiempo.



<http://www.rtve.es/rtve/20110505/emilia-pardo-bazan-90-anos-muerte/430231.shtml>

### Biografía y documentación utilizada

[http://es.wikipedia.org/wiki/Emilia\\_Pardo\\_Baz%C3%A1n](http://es.wikipedia.org/wiki/Emilia_Pardo_Baz%C3%A1n)

<http://biblioteca.ucm.es/tesis/der/ucm-t26081.pdf>

<http://estudiosgalleqos.revistas.csic.es/index.php/estudiosgalleqos/article/viewFile/312/318>

### Fuentes e imágenes

<http://unlectorindiscreto.blogspot.com.es/2013/11/el-mapa-de-tus-suenos-de-teresa.html>

