

# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

## **EDUCACIÓN MUSICAL**

### **EDUCACIÓN PRIMARIA**

**ANO ACADÉMICO: 2021/2022**

**CENTRO: CEIP PLURILINGÜE CARDEAL QUIROGA PALACIOS**

## ÍNDICE

- 1. INTRODUCCIÓN**
- 2. MARCO CURRICULAR**
- 3. DESCRIPCIÓN DO ENTORNO ESCOLAR**
- 4. PROGRAMACIÓN 1º, 2º, 3º, 4º, 5º e 6º**
  - **XUSTIFICACIÓN**
  - **ATENCIÓN Á DIVERSIDADE E NEAE**
  - **METODOLOXÍA**
  - **MATERIAIS E RECURSOS EDUCATIVOS**
  - **OBXECTIVOS POR NIVEL**
  - **CONTIDOS POR NIVEL**
  - **CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR NIVEL**
  - **PERFIL COMPETENCIAL POR NIVEL**
  - **PERFIL DE ÁREA POR NIVEL**
  - **TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS DISTINTOS ESTÁNDARES POR NIVEL**
  - **DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE**
  - **AVALIACIÓN**
    - SISTEMAS DE CUALIFICACIÓN.
    - CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN
    - AVALIACIÓN GLOBAL

## **1.1. INTRODUCCIÓN**

Tendo en conta o atípico desenvolvemento do curso pasado e intentando subsanar na medida do posible as carencias educativas que se puideran derivar da situación vivida, elabórase esta programación da materia de música en primaria para o curso 2021-22, seguindo as instrucións do 30 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa.

É importante subliñar que os contidos da área de Música, aínda que están divididos en tres bloques, non son estancos nin lineais, senón que son recurrentes e cíclicos, estando presentes os tres bloques nos tres trimestres á vez e interrelacionándose entre si. Tráballanse os contidos anos tras anos, ampliándoos segundo o que marque o currículo e segundo o nivel do alumnado, de cara a conseguir os obxectivos de etapa.

As adaptacións establécense principalmente na metodoloxía didáctica, xa que hai determinadas actividades que, aínda que seguen a ter un carácter eminentemente práctico pola propia natureza da materia, faranse de xeito individual ou veranse reducidas debido ao uso do material. Tamén algúns obxectivos se verán reducidos ou suprimidos, debido á imposibilidade de estar en contacto, como os referentes á interpretación das danzas (non así o seu visionado, explicación...).

A fruta doce este ano non será avaliable (polo menos, mentres sigamos nesta situación). Isto non implica que se se ten a posibilidade de traballala, se faga. Ben explicando na clase aspectos teóricos, propoñendo pequenas pezas e cancións para fruta para que practiquen na casa a través de vídeos ou incluso, no colexio, e as situacións o permitan (cando veña o bo tempo, no patio cuberto, coa distancia adecuada).

O apartado de canto tamén se verá reducido, polo risco que conleva. Pero pódese traballar tamén de xeito diferente (por grupos de nenos, con volume baixo...).

Por outra banda, farase fincapé nos recursos dixitais, de maneira que a maioría das actividades educativas implementadas na aula poderán levarse a cabo na casa se chegado o caso tiveramos que recorrer a unha educación non presencial, ou se algún neno/a non puidera asistir á aula.

En definitiva, este ano estará máis centrado en contidos que requiran de actividades ou recursos co menor contacto posible, como audicións, ritmos, linguaxe musical... tanto no colexio como no suposto caso dun cambio de escenario non presencial, relegando a unha menor presenza a outro tipo de contidos que impliquen actividades de movemento (como as coreografías) ou o uso dalgúns instrumentos.

## **1.2. MARCO CURRICULAR.**

A Lei orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa, modificou a Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, coa finalidade de desenvolver medidas que permitan seguir avanzando cara un sistema educativo de calidade, inclusivo, que garanta a igualdade de oportunidades e faga efectiva a posibilidade de que cada alumno e alumna desenvolva ao máximo as súas potencialidades.

A educación primaria é a primeira etapa do ensino obrigatoria. Como tal, caracterízase por unha especial atención á diversidade, pola prevención das dificultades da aprendizaxe e a posta en práctica de apoios e/ou reforzos tan pronto como sexan detectadas. Ten enorme importancia a presenza no currículo das competencias básicas, que o alumnado deberá desenvolver. Estas competencias básicas permiten identificar aquelas aprendizaxes que se consideran imprescindibles desde un enfoque integrador e orientado á aplicación dos saberes adquiridos. O seu logro deberá capacitar ás alumnas e aos alumnos para a súa realización persoal, a incorporación satisfactoria á vida adulta e o desenvolvemento dunha aprendizaxe permanente ao longo da vida.

### **1.3. DESCRICIÓN DO ENTORNO ESCOLAR**

O CEIP plurilingüe Quiroga Palacios sitúase na zona sur da comarca de Santiago. Están escolarizados máis de 500 alumnos procedentes principalmente da zona e arredores. O nivel sociocultural é medio. A lingua máis empregada entre o alumnado é o castelán.

## **1.4. PROGRAMACIÓN**

### **XUSTIFICACIÓN**

Segundo a Lei Orgánica para a Mellora da Calidade Educativa (LOMCE), a finalidade da educación primaria é facilitarlles aos alumnos e ás alumnas as aprendizaxes da expresión e da comprensión oral, a lectura, a escritura, o cálculo, a adquisición de nocións básicas da cultura, os hábitos de convivencia, de estudo e de traballo, o sentido artístico, a creatividade e a afectividade, co fin de garantir unha formación integral que contribúa ao pleno desenvolvemento da súa personalidade.

### **ATENCIÓN Á DIVERSIDADE E NEAE**

Non todos os nenos e nenas do grupo da clase aprenden da mesma forma nin ao mesmo ritmo; algúns presentan dificultades audiovisuais, motores, trastornos específicos, polo que precisan dunha atención maior e máis personalizada, para o cal se conta co traballo de profesionais adicados especificamente a esta finalidade.

## METODOLOXÍA

### Obxectivos que persigue esta metodoloxía

É importante para conseguir o éxito educativo, e consecuentemente acadar as competencias básicas que pretende o currículo da educación primaria, o decidir como imos ensinar. Preténdese que o alumnado reciba a axuda que necesita para aprender de modo significativo e para desenvolver as capacidades definidas nos obxectivos.

Polo tanto, tendo en conta as directrices que se propoñen no Decreto do currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia, a práctica educativa debe:

- Conseguir **aprendizaxes significativas** partindo dos coñecementos e ideas previas dos nenos/as.
- Centrarse na **funcionalidade**, orientando as aprendizaxes cara a súa aplicación en contextos e situacións diferentes.
- Procurar que o alumno/a **aprenda a aprender**. Debemos proporcionarlles os recursos e medios para que adquiran os coñecementos por eles mesmos.
- Potenciar a **autonomía** dos nenos/as.
- Dotar aos contidos dun enfoque **integrador**, promovendo a globalización, respectando a forma na que os nenos/as perciben a realidade.
- Non esquecer a **atención á diversidade** do alumnado, tanto na práctica docente como na selección dos contidos.
- Establecer **relacións afectivas**. O papel do mestre será dinamizador, de escoita, apoio e reforzo positivo. Son importantes as interaccións co medio, con outros adultos e cos seus iguais.
- Buscar unha axeitada colaboración coas **familias** para conseguir eficacia educativa.

-Coidar os **espazos**, que deben ser funcionais e adecuarse ás necesidades de exploración dos nenos/as e/ou a outros usos.

-Adequar a **organización do tempo** aos ritmos dos nenos/as.

-Ofertar variedade de **materiais** para que poidan desenvolver a súa autonomía e interioricen actitudes de coidado, orde e responsabilidade.

-Avaliar facendo unha reflexión acerca das capacidades que se pretende que adquiran os alumnos/as en pos da consecución das competencias básicas, facendo unha observación continua e mantendo informadas ás familias ao longo do proceso educativo.

A intervención educativa debe ter un carácter preventivo e compensador, evitando que aparezan dificultades de aprendizaxe ou intervindo canto antes no caso de que se produzan.

As propostas a desenvolver serán variadas, diversas e motivadoras para o alumnado, respectarán os seus ritmos individuais e atenderán á diversidade, dando oportunidades a todos/as por igual, sexan cales sexan as súas características, madurez, etc.

## **A organización do grupo**

A aula está deseñada en forma de "U" aínda que é cambiante e poderá moverse en función da actividade que se estea a desenvolver.

Plantexarase a organización do traballo realizando distintos tipos de agrupamentos:

**Gran grupo:** que permite que os nenos/as escoiten e sexan escoitados.

**Pequeno grupo:** nestas actividades os nenos/as aprenden dos demais, imitan, colaboran, axúdanse... e desenvolven as súas capacidades xunto aos outros.

**Individuais:** para que os nenos/as sexan quen de concentrarse, de buscar recursos para a realización das súas tarefas e fomenten deste modo a súa iniciativa e autonomía.

## **MATERIAIS E RECURSOS EDUCATIVOS**

Os recursos educativos serán o conxunto de axudas, para que o profesor, organice con maior eficacia a súa actividade na aula e se facilite a mellora do rendemento nos alumnos.

Recursos Materiais:

Entre o material didáctico empregado podemos destacar:

Guías didácticas

Instrumentos musicais

Ordenador

Pizarra dixital

Encerados

Diarios de clase, cadernos, axendas, presentación, material funxible...



## OBXETIVOS DE ETAPA E POR NIVEL.

### CONCRECIÓN DE OBXECTIVOS PARA EDUCACIÓN PRIMARIA

	OBXECTIVOS DA ETAPA	EP	EM
a	Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.	X	MUS
b	Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.	X	MUS
c	Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais cos que se relacionan.		
d	Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.	X	MUS
e	Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e da comunicación, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.	X	MUS
f	Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situacións cotiás.		
g	Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser quen de aplicarlos ás situacións da súa vida cotiá.		
h	Coñecer os aspectos fundamentais das ciencias da natureza, as ciencias sociais, a xeografía, a historia e a cultura, con especial atención aos relacionados e vinculados con Galicia.	X	MUS
i	Iniciarse na utilización, para a aprendizaxe, das tecnoloxías da información e da comunicación, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.	X	MUS
j	Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.	X	MUS
k	Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o das demais persoas, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.	X	MUS
l	Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado.		
m	Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas e de discriminación por cuestións de diversidade afectivo-sexual.	X	MUS
n	Fomentar a educación viaria e actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.		
o	Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, poñendo de relevancia as mulleres e homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas.	X	MUS

## OBXECTIVOS DO PRIMEIRO CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

1. Discriminar auditivamente os sons da súa contorna máis próxima diferenciando entre son, silencio e ruído.
2. Discriminar auditivamente os sons da contorna (a rúa, o bosque, a granxa, a casa e as profesións) e do propio corpo.
3. Recoñecer e discriminar auditivamente as calidades do son: duración, altura, intensidade e timbre.
4. Valorar a importancia do silencio como parte da música.
5. Memorizar e interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais propias da súa contorna.
6. Exercitar mellor o oído a partir da audición activa de obras musicais descritivas.
7. Utilizar os recursos expresivos da voz na interpretación de cancións.
8. Recoñecer a importancia do coidado da voz e da respiración no canto.
9. Identificar diferentes formas musicais e utilízalas no acompañamento de cancións: estrofa e refrán, e *ostinato* rítmico.
10. Utilizar as posibilidades sonoras do propio corpo e interpretar sons con percusión corporal.
11. Identificar os instrumentos de pequena percusión e a súa agrupación por familias: metal, madeira e parche.
12. Coñecer e decodificar as grafías convencionais (negra, corchea, silencio de negra) e non convencionais.
13. Ler partituras sinxelas con grafías non convencionais.
14. Vivenciar e interiorizar o ritmo e o pulso da música a través do compás binario.

15. Utilizar o corpo como medio de expresión musical a través da danza.
16. Coñecer as posibilidades sonoras e musicais das diferentes fontes de son: voces, corpo e instrumentos.
17. Recoñecer visual e auditivamente os instrumentos da orquestra e os seus protagonistas.
18. Fabricar instrumentos musicais con materiais de reciclaxe.
19. Explorar as calidades sonoras de instrumentos non convencionais de calidade acústica.

## **OBXECTIVOS DO SEGUNDO CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

1. Discriminar os parámetros do son en audicións de sons do ámbito.
2. Identificar e describir o son das distintas voces e instrumentos.
3. Vocalizar, respirar e articular correctamente nas interpretacións vocais.
4. Utilizar a voz como medio de expresión.
5. Explorar as calidades sonoras de instrumentos de pequena percusión e de instrumentos de láminas.
6. Discriminar a duración, figuras musicais, notas, acentos e silencios na interpretación de partituras.
7. Gozar coa música e todo o que a rodea nas interpretacións musicais.
8. Utilizar o corpo como instrumento adecuando os seus movementos ao ritmo, ao espazo e á coordinación.
9. Valorar a importancia do silencio como parte da música.
10. Identificar os instrumentos de pequena percusión e a súa agrupación por familias: metal, madeira e parche.
11. Coñecer e decodificar as grafías convencionais (negra, corchea, dobre corchea, branca, silencio de negra e silencio de branca) e non convencionais.

12. Ler partituras sinxelas con grafías non convencionais.
13. Vivenciar o ritmo e o pulso da música a través do compás binario.
14. Utilizar o corpo como medio de expresión musical a través da danza.
15. Coñecer as posibilidades sonoras e musicais das diferentes fontes de son: voces, corpo e instrumentos.
16. Recoñecer visual e auditivamente os instrumentos da orquestra e os seus protagonistas.
17. Fabricar instrumentos musicais con materiais de reciclaxe

### **OBXECTIVOS DO TERCEIRO CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

1. Memorizar e interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais propias da nosa comunidade.
2. Utilizar os recursos expresivos da voz na interpretación de cancións e na descodificación do son que reproduce.
3. Recoñecer a importancia do coidado da voz e da respiración no canto.
4. Valorar a importancia do silencio como parte da música.
5. Recoñecer, discriminar e representar graficamente as calidades do son: duración, altura, intensidade e timbre.
6. Identificar diferentes formas musicais e utilízalas no acompañamento de cancións.
7. Clasificar instrumentos por familias: vento, corda e percusión.
8. Identificar os distintos tipos de voces na audición de obras vocais: masculina, feminina e voces brancas.
9. Ler e interpretar partituras sinxelas con grafías convencionais e non

convencionais.

10. Vivenciar o ritmo e o pulso da música a través do compás binario, ternario e cuaternario.
11. Coñecer as posibilidades sonoras e musicais das diferentes fontes de son: voces, corpo e instrumentos.
12. Recoñecer visual e auditivamente os instrumentos da orquestra e os seus protagonistas
13. Fabricar instrumentos musicais con materiais de reciclaxe.
14. Identificar os diferentes profesionais que interveñen na creación e interpretación musical.
15. Recoñecer e descodificar elementos da grafía convencional: figuras (negra, corchea, silencio), notas (mi, sol, la), pentagrama, clave de sol, escala (pentatónica, diatónica), compás (binario e ternario).

### **OBXECTIVOS DO CUARTO CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

1. Memorizar e interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais propias da nosa comunidade.
2. Utilizar os recursos expresivos da voz na interpretación de cancións e na descodificación do son que reproduce.
3. Recoñecer a importancia do coidado da voz e da respiración no canto.
4. Valorar a importancia do silencio como parte da música.
5. Diferenciar distintos tipos de agrupacións musicais.
6. Discriminar o timbre de distintos tipos de instrumentos.
7. Identificar a estrutura interna das cancións.
8. Usar o canto como medio de gozo respectando aos demais.
9. Clasificar os instrumentos musicais en función das súas características.
10. Recoñecer e descodificar elementos da grafía convencional: figuras (negra, corchea, semicorchea, branca, redonda), silencios, notas, pentagrama, clave de sol, escala e compases.

11. Expresar música a través do corpo.
12. Utilizar a danza como medio de expresión.

### **OBXECTIVOS DO QUINTO CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

1. Clasificar os distintos tipos de voz: soprano, contralto, tenor e baixo.
2. Identificar e clasificar os instrumentos da orquestra sinfónica.
3. Recoñecer os distintos tipos de instrumentos e agrupacións vocais e instrumentais.
4. Explorar diferentes tipos de estilos musicais, as súas características e evolución.
5. Coñecer a música doutros tempos e culturas e a súa implicación e relevancia noutros contextos.
6. Representar a música na súa forma musical (binaria, ternaria e rondó) a través de métodos non convencionais: o musicograma.
7. Clasificar os instrumentos musicais a partir da forma de producir o seu son: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos e electrófonos.
8. Desenvolver a técnica vocal na interpretación de cancións.

### **OBXECTIVOS DO SEXTO CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

1. Recoñecer as posibilidades dos instrumentos acústicos e electrónicos na audición.
2. Ser crítico na escoita activa.
3. Coñecer a grafía musical e verbalizar sobre o seu uso.
4. Valorar o patrimonio musical doutras culturas.
5. Crear instrumentos musicais de construción propia a partir do coñecemento dos instrumentos reais.
6. Respetar e colaborar cos demais nas actividades de canto.
7. Descifrar a linguaxe musical dunha partitura na interpretación musical
8. Desenvolver a danza a partir de músicas actuais.
9. Recoñecer diferentes xéneros e estilos de danza

## CONTIDOS POR NIVEL

### CONTIDOS DA ÁREA DE MÚSICA PARA O 1º CURSO

#### *Bloque 1 – escoita.*

- B1.1. Calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade.
- B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social.
- B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características.
- B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características.
- B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas e masculinas.
- B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado.
- B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais.
- B1.8. Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves.
- B1.9. Identificación das principais profesións relacionados coa música e da actividade que se desenvolve nelas (dirección, instrumentista e público).
- B1.10. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada.
- B1.11. Elementos da música: tempo e dinámica.
- B1.12. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada.
- B1.13. Forma musical: repetición e contraste. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais.

#### *Bloque 2 – Interpretación musical*

- B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos.
- B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotián.
- B2.3. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación.
- B2.4. Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono.
- B2.5. Imitación de fórmulas rítmicas e melódicas.
- B2.6. Lectura e interpretación de partituras breves e sinxelas con grafías non convencionais, e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional.
- B2.7. Iniciación á notación musical e ás grafías non convencionais como medio de representación da música: pentagrama, clave de sol, colocación das notas no pentagrama, figuras brancas, negras e silencio de negra.
- B2.8. Utilización da percusión corporal e dos instrumentos de pequena percusión como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas.
- B2.9. Selección e combinación de *ostinatos* rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais.
- B2.10. Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes.

### *Bloque 3 – Música, movemento e danza*

- B3.1. Práctica de técnicas básicas do movemento: mobilización funcional, movementos fundamentais de locomoción e deseños no espazo.
- B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas e/ou coreografías sinxelas (se a situación o permite).
- B3.3. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos sonoros.



## CONTIDOS DA ÁREA DE MÚSICA PARA O 2º CURSO

### *Bloque 1 – escoita*

- B1.1. Calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade.
- B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social.
- B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características.
- B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características.
- B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas e masculinas.
- B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado.
- B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais.
- B1.8. Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves.
- B1.9. Audición activa dalgunha peza do repertorio tradicional galego.
- B1.10. Identificación das principais profesións relacionados coa música e da actividade que se desenvolve nelas (dirección, instrumentista e público).
- B1.11. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada.
- B1.12. Elementos da música: tempo (*adagio*, *andante* e *allegro*) e dinámica
- B1.13. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada.
- B1.14. Forma musical: repetición e contraste.
- B1.15. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais.
- B1.16. Pulso e acento. Compás binario.

B1.17. As familias de instrumentos: vento, corda e percusión.

### *Bloque 2 – Interpretación musical*

B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos.

B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotián.

B2.3. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación.

B2.4. Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono.

B2.5. Imitación de fórmulas rítmicas e melódicas.

B2.6. Lectura e interpretación de partituras breves e sinxelas con grafías non convencionais, e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional.

B2.7. Iniciación á notación musical e ás grafías non convencionais como medio de representación da música: pentagrama, clave de sol, colocación das notas no pentagrama, figuras brancas, negras e silencio de negra.

B2.8. Utilización da percusión corporal e dos instrumentos de pequena percusión como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas.

B2.9. Selección e combinación de *ostinatos* rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais.

B2.10. Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes.

### *Bloque 3 – Música, movemento e danza*

B3.1. Práctica de técnicas básicas do movemento: mobilización funcional, movementos fundamentais de locomoción e deseños no espazo.

B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas e/ou coreografías.

B3.3. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos sonoros.

## CONTIDOS DA ÁREA DE MÚSICA PARA O 3º CURSO

### *Bloque 1 – escoita*

- B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas, adaptadas á idade do alumnado.
- B1.2. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras.
- B1.4. Audición de obras musicais de distintas características e procedencias.
- B1.5. Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música.
- B1.6. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre.
- B1.7. Acento e pulso.
- B1.8. Elementos musicais. *Tempo* e matices: *forte*, *piano* e *mezzoforte*.
- B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así coma das posibles agrupacións vocais e instrumentais (solista, dúo, trío e coro).
- B1.10. Compases binarios e ternarios.
- B1.11. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical.  
Formas musicais binarias e ternarias.

### *Bloque 2 – Interpretación musical*

- B2.1. Lectura e interpretación de pezas instrumentais e cancións sinxelas de maneira colectiva, con ou sen acompañamento, con distintos tipos de grafías.
- B2.5. Dobre barra e DC.
- B2.6. Ditados rítmicos con grafías de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios.

B2.7. Ditados melódicos sinxelos.

B2.8. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas.

B2.9. Creación guiada de pezas musicais sinxelas a partir de elementos dados.

B2.11. Sonorización de imaxes ou representacións dramáticas usando materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.

B2.12. Construción dun instrumento.

### *Bloque 3 – Música, movemento e danza*

B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal.

B3.2. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva.

## **CONTIDOS DA ÁREA DE MÚSICA PARA O 4º CURSO**

### *Bloque 1 – escoita*

B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas, adaptadas á idade do alumnado.

B1.3. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras.

B1.4. Audición de obras musicais de distintas características e procedencias.

B1.5. Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música.

B1.6. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre.

B1.7. Acento e pulso.

B1.8. Elementos musicais. *Tempo* e matices: *fortissimo*, *forte*, *piano* e *mezzoforte*;

dinámica e reguladores.

B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así coma as posibles agrupacións vocais e instrumentais (dúo, trío, cuarteto, orquestra e banda).

B1.10. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4

B1.11. Instrumentos: clasificación tradicional (vento, vento-madeira, vento-metal, corda percutida, fretada e punteada, e percusión determinada e indeterminada).

B1.12. Instrumentos da orquestra: achegamento á súa colocación.

B1.13. Instrumentos da cultura galega e doutras culturas.

B1.14. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical.  
Formas musicais binarias, ternarias e rondó.

B1.15. Uso de aplicacións informáticas educativas sinxelas relacionadas coa música.

## *Bloque 2 – Interpretación musical*

B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Fruta doce: dixitación da escala de DO sen alteracións.

B2.2. Instrumentos de placas Orff: as súas partes.

B2.3. Rexistro gravado da interpretación feita e posterior análise e comentario.

B2.5. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios en compases binarios e ternarios.

B2.6. Ditados melódico-rítmicos sinxelos.

B2.7. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas.

B2.8. Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas.

B2.9. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito.

B2.10. Sonorización de imaxes ou vídeos usando distintos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.

B2.11. Invención e construción dun instrumento.

### *Bloque 3 – Música, movemento e danza*

B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal.

B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva.

B3.4. Visionado de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.

## **CONTIDOS DA ÁREA DE MÚSICA PARA O 5º CURSO**

### *Bloque 1 – escoita*

B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas, adaptadas á idade do alumnado.

B1.3. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras.

B1.3. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre.

B1.4. Acento e pulso.

B1.8. Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e mezzoforte; dinámica e reguladores).

B1.6. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así como as posibles agrupacións vocais e corais.

B1.7. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4.

B1.9. Instrumentos: clasificación técnica segundo a produción do son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).

B1.10. Agrupacións instrumentais (orquestra, banda, tuna etc.).

B1.11. Instrumentos doutras culturas.

B1.12. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formasmusicais binarias, ternarias e rondó.

### *Bloque 2 – Interpretación musical*

B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono e canons, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Frautadoce: dixitación da escala de dó sen alteracións.

B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff e/ou percusión determinada ou indeterminada en acompañamentos de cancións e melodías (se a situación o permite).

B2.3. Gravación e rexistro da interpretación.

B2.4. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios en compases binarios, ternarios e cuaternarios.

B2.5. Ditados melódico-rítmicos sinxelos.

B2.6. Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas.

B2.8. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito.

B2.9. Sonorización de imaxes ou representacións dramáticas usando diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.

B2.10. Invención e construción dun instrumento.

B2.11. Exploración da morfoloxía de diferentes instrumentos musicais amosando interese polo seu coidado.

### *Bloque 3 – Música, movemento e danza*

B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal.

B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou

inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva.

B3.4. Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas (se a situación e espazos o permiten).

## **CONTIDOS DA ÁREA DE MÚSICA PARA O 6º CURSO**

### *Bloque 1 – escoita*

B1.1. Audición de música contemporánea, e investigación e valoración das posibilidades do son.

B1.2. Identificación e apreciación das calidades dos sons do contexto.

B1.3. Identificación e apreciación de formas musicais sinxelas.

B1.4. Identificación a través da escoita de tipos de voces (soprano, contralto, tenor e baixo), instrumentos, variacións e contrastes de velocidades.

B1.5. Valoración e interese pola música de diferentes épocas e culturas,

B1.6. Audición activa e comentada de música variada da nosa e doutras culturas.

B1.7. Actitude atenta, silenciosa e respectuosa durante a audición de música.

B1.8. Indagación sobre as normas que regulan a propiedade intelectual.

### *Bloque 2 – Interpretación musical*

B2.1. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas da voz.

B2.2. Interpretación de pezas con instrumentos de aula e/ou fruta doce (se a situación e espazos o permiten).

B2.4. Recoñecemento de tipos de instrumentos acústicos e electrónicos e agrupacións instrumentais e vocais.

B2.5. Utilización das grafías convencionais na lectura, na escritura e na interpretación



de cancións e de pezas instrumentais sinxelas.

B2.7. Interese pola mellora do proceso de interpretación e do resultado final.

B2.8. Traballo cooperativo, asumindo as responsabilidades que lle correspondan e respectando as achegas das demais persoas do grupo.

B2.10. Utilización dos medios de comunicación e de internet para a procura de información sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais de interese.

B2.11. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas dos medios audiovisuais e tecnolóxicos para comunicar.

B2.12. Utilización dos medios audiovisuais e dos recursos informáticos para a sonorización de imaxes, contos, poemas e refráns, dobraxe de películas etc., e para a creación de producións propias.

### *Bloque 3 – Música, movemento e danza*

B3.1. Indagación do corpo como instrumento. Indagación e valoración sobre as posibilidades expresivas e comunicativas do corpo en distintas representacións artísticas e situacións cotiás.

B3.2. Valoración e recoñecemento das danzas e a súa contribución ao noso patrimonio artístico e cultural.

B3.3. Interpretación de danzas coidando a coordinación individual e colectiva (se a situación e o espazo o permiten).

## CRITERIOS DE AVALIACIÓN POR NIVEL

### CRITERIOS DE AVALIACIÓN DA ÁREA DE MÚSICA PARA O 1º CURSO

#### *Bloque 1 – escoita*

- B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.
- B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa.
- B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría.
- B1.4. Comunicar utilizando un vocabulario adecuado ás sensacións e ás impresións sentidas na audición.
- B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade e carácter).

#### *Bloque 2 – Interpretación musical*

- B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando materiais como fonte de son.
- B2.2. Exercitar as vocalizacións e as pronuncias interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación.
- B2.3. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.

#### *Bloque 3 – Música, movemento e danza*

- B3.1. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas e/ou coreografías.
- B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo.

## CRITERIOS DE AVALIACIÓN DA ÁREA DE MÚSICA PARA O 2º CURSO

### *Bloque 1 – escoita*

- B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.
- B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa.
- B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría.
- B1.4. Comunicar utilizando un vocabulario adecuado ás sensacións e ás impresións sentidas na audición.
- B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade e carácter).
- B1.6. Recoñecer e clasificar algún instrumento por familias instrumentais.

### *Bloque 2 – Interpretación musical*

- B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando materiais como fonte de son.
- B2.3. Exercitar as vocalizacións e as pronuncias interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas.
- B2.4. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.

### *Bloque 3 – Música, movemento e danza*

- B3.1. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas e/ou coreografías.
- B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo.

## **CRITERIOS DE AVALIACIÓN DA ÁREA DE MÚSICA PARA O 3º CURSO**

### *Bloque 1 – escoita*

B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas.

B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto.

B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.

B1.4. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical.

### *Bloque 2 – Interpretación musical*

B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical.

B2.2. Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio, individual ou grupal.

B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.

### *Bloque 3 – Música, movemento e danza*

B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrece a expresión corporal.

## **CRITERIOS DE AVALIACIÓN DA ÁREA DE MÚSICA PARA O 4º CURSO**

### *Bloque 1 – escoita*

B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas.

B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto.

B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.

B1.4. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, amosando interese por coñecer instrumentos doutras culturas.

B1.5. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical, así como aplicacións informáticas.

### *Bloque 2 – Interpretación musical*

B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical.

B2.2. Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio.

B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.

### *Bloque 3 – Música, movemento e danza*

B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrece a expresión corporal.

B3.2. Coñecer un repertorio básico de danzas da cultura galega e doutras culturas.

## **CRITERIOS DE AVALIACIÓN DA ÁREA DE MÚSICA PARA O 5º CURSO**

### *Bloque 1 – escoita*

- B1.1. escoitar obras de características ou estilos e compositores e compositoras diferentes, recoñecer as diferenzas e/ou as relaciónsexistentes, e facer unha valoración posterior.
- B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto.
- B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas ou fragmentos, e describir os elementos da linguaxe musical convencional que as compoñen.
- B1.5. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, e identificar as principais características de instrumentos doutras culturas.
- B1.6. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical.
- B1.7. Buscar, seleccionar e organizar informacións sobre manifestacións artísticas do patrimonio cultural propio e doutras culturas, de acontecementos, creadores e profesionais en relación coas artes plásticas e a música.

### *Bloque 2 – Interpretación musical*

- B2.1. Interpretar un repertorio básico de acompañamentos, cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora.
- B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.

### *Bloque 3 – Música, movemento e danza*

- B3.1. Empregar as posibilidades expresivas do propio corpo.
- B3.2. Coñecer e interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas (se a situación e o espazo o permiten).

## CRITERIOS DE AVALIACIÓN DA ÁREA DE MÚSICA PARA O 6º CURSO

### *Bloque 1 - escoita*

- B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son, de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias.
- B1.2. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.
- B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas, valorando o patrimonio musical e a importancia do seumantemento e a súa difusión, e o respecto co que se deben afrontar as audicións.

### *Bloque 2 – Interpretación musical*

- B2.1. Entender a voz como instrumento e recurso expresivo, partindo da canción e das súas posibilidades para interpretar, crear e improvisar.
- B2.2. Participar en producións musicais sinxelas de xeito desinhibido e pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas, mostrando actitudes de respecto e colaboración.
- B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.

### *Bloque 3 – Música, movemento e danza*

- B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza, valorar a súa achega ao patrimonio, e gozar coa súa interpretación como unha forma de interacción social.

## **PERFIL COMPETENCIAL POR NIVEL**



PERFIL COMPETENCIAL		1º curso
CompetenciaClave:	APRENDER A APRENDER	
Nivel	Estándares	
1º	1º-EMB1.1.1 - Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	
1º	1º-EMB1.1.2 – Representa gráfica ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	
1º	1º-EMB1.5.1 - Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.	
1º	1º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados.	
1º	1º-EMB2.1.2 - Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	
1º	1º-EMB2.2.2 - Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	
1º	1º-EMB2.2.3 - Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	
1º	1º-EMB2.3.2 - Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.	
1º	1º-EMB2.3.3 - Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.	
1º	1º-EMB2.3.4 - Elix e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	
1º	1º-EMB2.3.5 - Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	
CompetenciaClave:	COMPETENCIA DIXITAL	
Nivel	Estándares	
1º	1º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.	
1º	1º-EMB1.5.3 - Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	

PERFIL COMPETENCIAL	
Competencia Clave:	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA
Nivel	Estándares
1º	1º-EMB1.4.1 - Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.
1º	1º-EMB1.4.2 - Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.
1º	1º-EMB2.2.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.
Competencia Clave:	CONCIENCIA E EXPRESIÓNS CULTURAI
Nivel	Estándares
1º	1º-EMB1.1.2 – Representa gráfica ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.
1º	1º -EMB1.1.3- Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.
1º	1º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.
1º	1º-EMB1.1.5 - Identifica voces masculinas e femininas.
1º	1º-EMB1.2.1 - Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións
1º	1º-EMB1.2.2 - Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.
1º	1º-EMB1.3.1 - Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras.
1º	1º-EMB1.3.2 - Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público.
1º	1º-EMB1.4.1 - Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.
1º	1º-EMB1.4.2 - Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.

1º	1º-EMB1.5.1 - Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.
1º	1º-EMB1.5.2 - Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.

1º	1º-EMB1.5.3 - Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.
1º	1º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados.
1º	1º-EMB2.2.1 - Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.
1º	1º-EMB2.2.2 - Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.
1º	1º-EMB2.2.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.
1º	1º-EMB2.3.1 - Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.
1º	1º-EMB2.3.2 - Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.
1º	1º-EMB2.3.3 - Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.
1º	1º-EMB2.3.4 - Elix e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.
1º	1º-EMB2.3.5 - Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.
1º	1º-EMB3.1.1 - Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.
1º	1º-EMB3.1.2 - Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.
1º	1º-EMB3.2.1 - Responde co seu corpo a estímulos sonoros.
1º	1º-EMB3.2.2 - Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.
1º	1º-EMB3.2.3 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.

PERFIL COMPETENCIAL	
Competencia Clave:	MATEMÁTICA, CIENCIA E TECNOLOXÍA
Nivel	Estándares
1º	1º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados.
1º	1º-EMB2.2.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.
1º	1º-EMB2.3.1 - Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.
1º	1º-EMB2.3.2 - Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.
1º	1º-EMB2.3.3 - Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.
Competencia Clave:	SOCIAIS E CÍVICAS
Nivel	Estándares
1º	1º-EMB1.2.1 - Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións
1º	1º-EMB1.2.2 - Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.
1º	1º-EMB2.1.2 - Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.
1º	1º-EMB2.2.1 - Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.
1º	1º-EMB3.1.1 - Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.
1º	1º-EMB3.1.2 - Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.

PERFIL COMPETENCIAL		2º curso
Competencia Clave:	APRENDER A APRENDER	
Nivel	Estándares	
2º	2º-EMB1.1.1 - Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	
2º	2º-EMB1.3.1 - Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras.	
2º	2º-EMB1.3.2 - Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.	
2º	2º-EMB1.5.1 - Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.	
2º	2º-EMB2.1.2 - Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	
2º	2º-EMB2.2.1 - Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa frauta e dos instrumentos da aula.	
2º	2º-EMB2.3.2 - Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	
2º	2º-EMB2.3.3 - Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	
2º	2º-EMB2.3.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	
2º	2º-EMB2.4.3 - Le e crea pequenos esquemas rítmico con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.	
2º	2º-EMB2.4.4 - Elix e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	
2º	2º-EMB2.4.5 - Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	

PERFIL COMPETENCIAL	
Competencia Clave:	COMPETENCIA DIXITAL
Nivel	Estándares
2º	2º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.
2º	2º-EMB1.5.3 - Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.
Competencia Clave:	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA
Nivel	Estándares
2º	2º-EMB1.4.1 - Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.
2º	2º-EMB1.4.2 - Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.
Competencia Clave:	CONCIENCIA E EXPRESIÓNS CULTURAI
Nivel	Estándares
2º	2º-EMB1.1.1 - Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.
2º	2º-EMB1.1.2 - Representa gráfica ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.
2º	2º-EMB1.1.3 - Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.
2º	2º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.
2º	2º-EMB1.1.5 - Identifica voces masculinas, femininas e infantís.
2º	2º-EMB1.3.1 - Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras.
2º	2º-EMB1.3.2 - Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas

	funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.
2º	2º-EMB1.4.1 - Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.
2º	2º-EMB1.4.2 - Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.
2º	2º-EMB1.5.1 - Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.
2º	2º-EMB1.5.2 - Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.
2º	2º-EMB1.5.3 - Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.
2º	2º-EMB1.6.1 - Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.
2º	2º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados.
2º	2º-EMB2.2.1 - Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, cos instrumentos da aula.
2º	2º-EMB2.3.1 - Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.
2º	2º-EMB2.3.2 - Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.
2º	2º-EMB2.3.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.
2º	2º-EMB2.4.1 - Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.
2º	2º-EMB2.4.2 - Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos
2º	2º-EMB2.4.3 - Le e crea pequenos esquemas rítmico con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.
2º	2º-EMB2.4.4 - Elix e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.
2º	2º-EMB2.4.5 - Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes,



	con identificación da súa grafía.
2º	2º-EMB3.1.1 - Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.
2º	2º-EMB3.2.1 - Responde co seu corpo a estímulos sonoros.
2º	2º-EMB3.2.2 - Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.
2º	2º-EMB3.2.3 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.
Competencia Clave:	MATEMÁTICA, CIENCIA E TECNOLOXÍA
Nivel	Estándares
2º	2º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados.
2º	2º-EMB2.3.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.
2º	2º-EMB2.4.1 - Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.
2º	2º-EMB2.4.3 - Le e crea pequenos esquemas rítmico con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.
Competencia Clave:	SOCIAIS E CÍVICAS
Nivel	Estándares
2º	2º-EMB1.2.1 - Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.
2º	2º-EMB1.3.2 - Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.
2º	2º-EMB1.4.3 - Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.
2º	2º-EMB2.1.2 - Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.

2º	2º-EMB2.3.1 - Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.
2º	2º-EMB3.1.1 - Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.
2º	2º-EMB3.1.2 - Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.

PERFIL COMPETENCIAL		3º curso
Competencia Clave:	APRENDER A APRENDER	
Nivel	Estándares	
3º	3º-EMB1.1.4 - Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.	
3º	3º-EMB1.3.1 - Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	
3º	3º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	
3º	3º-EMB1.4.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	
3º	3º-EMB1.4.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.	
3º	3º-EMB1.4.3 - Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	
3º	3º-EMB2.1.1 - Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.	
3º	3º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	
3º	3º-EMB2.1.4 - Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar.	
3º	3º-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.	

3º	3º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.
3º	3º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.
3º	3º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.

### PERFIL COMPETENCIAL

Competencia Clave:	COMPETENCIA DIXITAL
Nivel	Estándares
3º	3º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.
Competencia Clave:	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA
Nivel	Estándares
3º	3º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.
3º	3º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.
3º	3º-EMB1.4.3 - Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.
Competencia Clave:	CONCIENCIA E EXPRESIÓN CULTURAIS
Nivel	Estándares
3º	3º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.

3º	3º-EMB1.1.2 - Manifiesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.
3º	3º-EMB1.1.4 - Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.
3º	3º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.
3º	3º-EMB1.3.1 - Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.
3º	3º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.
3º	3º-EMB1.4.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.
3º	3º-EMB1.4.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.
3º	3º-EMB1.4.3 - Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.
3º	3º-EMB2.1.1 - Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.
3º	3º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.
3º	3º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.
3º	3º-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.
3º	3º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.
3º	3º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.
3º	3º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.
3º	3º-EMB3.1.2 - Reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela: binaria, ternaria e rondó.

3º	3º-EMB3.2.1-Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.
3º	3º-EMB3.2.2-Identifica, reproduce e goza interpretando danzastradicionais galegas e doutras culturas.

3º	3º-EMB3.2.2 - Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.
Competencia Clave:	MATEMÁTICA, CIENCIA E TECNOLOXÍA
Nivel	Estándares
3º	3º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.
3º	3º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.
3º	3º-EMB3.1.2 - Reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de formasinxela binaria, ternaria e rondó.
Competencia Clave:	SENTIDO DE INICIATIVA E ESPÍRITO EMPREDEDOR
Nivel	Estándares
3º	3º-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.
Competencia Clave:	SOCIAIS E CÍVICAS
Nivel	Estándares
3º	3º-EMB1.1.3 - Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.
3º	3º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.
3º	3º-EMB2.2.2 - Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.
3º	3º-EMB3.2.2 - Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.

PERFIL COMPETENCIAL		4º curso
Competencia Clave:	APRENDER A APRENDER	
Nivel	Estándares	
4º	4º-EMB1.1.4 - Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.	
4º	4º-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	
4º	4º-EMB1.4.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	
4º	4º-EMB1.4.2 - Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.	
4º	4º-EMB1.4.3 - Procura información, organízala e preséntala sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	
4º	4º-EMB1.5.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	
4º	4º-EMB1.5.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.	
4º	4º-EMB1.5.3 - Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	
4º	4º-EMB2.1.1 - Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	
4º	4º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	
4º	4º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	
4º	4º-EMB2.1.4 - Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.	
4º	4º-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.	
4º	4º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais	

	sinxelas.
4º	4º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.
4º	4º-EMB3.2.2 - Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.
Competencia Clave:	<b>COMPETENCIA DIXITAL</b>
Nivel	Estándares
4º	4º-EMB1.4.3 - Procura información, organiza e presenta sobre a música e os instrumentos doutras culturas.
4º	4º-EMB1.5.4 - Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.
4º	4º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas.
Competencia Clave:	<b>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</b>
Nivel	Estándares
4º	4º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.
4º	4º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.
4º	4º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.
4º	4º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.
4º	4º-EMB3.2.2 - Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.



PERFIL COMPETENCIAL	
Competencia Clave:	CONCIENCIA E EXPRESIÓNS CULTURAIS
Nivel	Estándares
4º	4º-EMB1.1.1 - Expressa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.
4º	4º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.
4º	4º-EMB1.1.4 - Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.
4º	4º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.
4º	4º-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.
4º	4º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.
4º	4º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados.
4º	4º-EMB1.4.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.
4º	4º-EMB1.4.2 - Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.
4º	4º-EMB1.4.3 - Procura información, organízaa e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.
4º	4º-EMB1.5.1 - Establece unha relación entre o que escoita e representao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.
4º	4º-EMB1.5.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.
4º	4º-EMB1.5.3 - Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.
4º	4º-EMB1.5.4 - Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.

4º	4º-EMB2.1.1 - Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.
4º	4º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.
4º	4º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento
4º	4º-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.
4º	4º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.
4º	4º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.
4º	4º-EMB3.1.2 - Reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.
4º	4º-EMB3.2.1-Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.
4º	4º-EMB3.2.2 - Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.
4º	4º-EMB3.2.3 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.
Competencia Clave:	MATEMÁTICA, CIENCIA E TECNOLOXÍA
Nivel	Estándares
4º	4º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados.
4º	4º-EMB3.1.2 - Reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.

PERFIL COMPETENCIAL	
Competencia Clave:	SENTIDO DE INICIATIVA E ESPÍRITO EMPREDEDOR
Nivel	Estándares
4º	4º-EMB1.4.3 - Procura información, organiza e presenta sobre a música e os instrumentos doutras culturas.
4º	4º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.
4º	4º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.
Competencia Clave:	SOCIAIS E CÍVICAS
Nivel	Estándares
4º	4º-EMB1.1.3 - Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.
4º	4º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento
4º	4º-EMB2.1.4 - Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.
4º	4º-EMB2.2.2 - Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.
4º	4º-EMB3.2.3 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.

PERFIL COMPETENCIAL		5º curso
Competencia Clave:	APRENDER A APRENDER	
Nivel	Estándares	
5º	5º-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais.	
5º	5º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	
5º	5º-EMB1.4.1 - Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico.	
5º	5º-EMB1.4.2 - Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas.	
5º	5º-EMB1.5.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	
5º	5º-EMB1.5.2 - Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos)	
5º	5º-EMB1.5.3 - Procura información, organízala e preséntala sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	
5º	5º-EMB1.6.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	
5º	5º-EMB1.6.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.	
5º	5º-EMB1.6.3 - Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	
5º	5º-EMB2.1.1 - Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	
5º	5º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.	
5º	5º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	
5º	5º-EMB2.1.4 - Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar	

5º	5º-EMB2.2.1 - Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula.
5º	5º-EMB2.2.2 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados.
5º	5º-EMB2.2.4 - Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.
5º	5º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.
5º	5º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.
5º	5º-EMB3.1.2 - Reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.
Competencia Clave:	<b>COMPETENCIA DIXITAL</b>
Nivel	Estándares
5º	5º-EMB1.4.1 - Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico.
5º	5º-EMB1.4.3 - Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes.
5º	5º-EMB1.7.2 - Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado.
5º	5º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.

PERFIL COMPETENCIAL	
Competencia Clave:	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA
Nivel	Estándares
5º	5º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.
5º	5º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.
5º	5º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.
5º	5º-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais.
5º	5º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.
5º	5º-EMB1.4.3 - Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes.
5º	5º-EMB1.5.2 - Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos)
5º	5º-EMB1.7.2 - Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado.
Competencia Clave:	CONCIENCIA E EXPRESIÓNS CULTURAI
Nivel	Estándares
5º	5º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.
5º	5º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.
5º	5º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.

5º	5º-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais.
5º	5º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.
5º	5º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados.
5º	5º-EMB1.3.4 - Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.
5º	5º-EMB1.5.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.
5º	5º-EMB1.5.2 - Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos)
5º	5º-EMB1.5.3 - Procura información, organiza e presenta sobre a música e os instrumentos doutras culturas.
5º	5º-EMB1.6.1 - Establece unha relación entre o que escoita e representa nun musicograma ou nunha partitura sinxela.
5º	5º-EMB1.6.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.
5º	5º-EMB1.6.3 - Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.
5º	5º-EMB1.7.1 - Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia.
5º	5º-EMB2.1.1 - Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.
5º	5º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.
5º	5º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento
5º	5º-EMB2.2.1 - Crea e representa mediante grafas convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula.
5º	5º-EMB2.2.2 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados.
5º	5º-EMB2.2.4 - Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.

5º	5º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.
5º	5º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.
5º	5º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.
5º	5º-EMB3.1.2 - Reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.
5º	5º-EMB3.2.1-Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.
5º	5º-EMB3.2.2 - Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.
5º	5º-EMB3.2.3 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.
Competencia Clave:	MATEMÁTICA, CIENCIA E TECNOLOXÍA
Nivel	Estándares
5º	5º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados.
5º	5º-EMB1.6.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.
5º	5º-EMB3.1.2 - Reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.



PERFIL COMPETENCIAL	
Competencia Clave:	SENTIDO DE INICIATIVA E ESPÍRITO EMPREDEDOR
Nivel	Estándares
5º	5º-EMB1.4.1 - Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico.
5º	5º-EMB1.4.2 - Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas.
Competencia Clave:	SOCIAIS E CÍVICAS
Nivel	Estándares
5º	5º-EMB1.1.3 - Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras.
5º	5º-EMB1.1.4 - Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.
5º	5º-EMB1.4.2 - Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas.
5º	5º-EMB2.2.3 - Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.
5º	5º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.
5º	5º-EMB3.2.2 - Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.
5º	5º-EMB3.2.3 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.
5º	5º-EMB3.3.2 - Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas.

PERFIL COMPETENCIAL		6º curso
Competencia Clave:	APRENDER A APRENDER	
Nivel	Estándares	
6º	6º-EMB1.1.1 - Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso	
6º	6º-EMB1.2.1 - Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.	
6º	6º-EMB1.2.2 - Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.	
6º	6º-EMB2.1.1 - Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas.	
6º	6º-EMB2.2.1 - Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.	
6º	6º-EMB2.2.4 - Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	
6º	6º-EMB2.2.5 - Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.	
6º	6º-EMB2.2.7 - Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corraxilos.	
6º	6º-EMB2.3.1 - Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.	
6º	6º-EMB2.3.2 - Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.	
6º	6º-EMB3.1.1 - Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	

6º	6º-EMB3.1.7 - Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.
Competencia Clave:	<b>COMPETENCIA DIXITAL</b>
Nivel	Estándares
6º	6º-EMB2.3.1 - Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.
6º	6º-EMB2.3.2 - Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.
6º	6º-EMB2.3.3 - Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.
Competencia Clave:	<b>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</b>
Nivel	Estándares
6º	6º-EMB1.1.1 - Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso
6º	6º-EMB1.2.1 - Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.
6º	6º-EMB2.1.1 - Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas.
6º	6º-EMB2.3.2 - Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.
Competencia Clave:	<b>CONCIENCIA E EXPRESIÓNS CULTURAI</b>
Nivel	Estándares
6º	6º-EMB1.1.1 - Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso
6º	6º-EMB1.2.1 - Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.
6º	6º-EMB1.2.2 - Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as

	creacións propias.
6º	6º-EMB1.3.1 - Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.
6º	6º-EMB1.3.2 - Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.
6º	6º-EMB2.1.1 - Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas.
6º	6º-EMB2.2.1 - Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.
6º	6º-EMB2.2.2 - Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.
6º	6º-EMB2.2.3 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.
6º	6º-EMB2.2.4 - Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento
6º	6º-EMB2.2.5 - Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.
6º	6º-EMB2.3.1 - Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.
6º	6º-EMB2.3.3 - Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.
6º	6º-EMB3.1.1 - Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e como forma de interacción social.
6º	6º-EMB3.1.3 - Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.
6º	6º-EMB3.1.4 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.

PERFIL COMPETENCIAL	
Competencia Clave:	Sentido de iniciativa e espírito emprendedor
Nivel	Estándares
6º	6º-EMB1.2.2 - Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.
Competencia Clave:	SOCIAIS E CÍVICAS
Nivel	Estándares
6º	6º-EMB1.3.1 - Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.
6º	6º-EMB1.3.2 - Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.
6º	6º-EMB2.2.6 - Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.
6º	6º-EMB3.1.4 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.
6º	6º-EMB3.1.7 - Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.
6º	6º-EMB3.1.8 - Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.

## PERFIL DE ÁREA POR NIVEL

PERFIL DE ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL		Nivel: 1º EP
Indicadores / estándares	Indicador de logro (grao mínimo)	
1º-EMB1.1.5-Identifica voces masculinas e femininas.	80% Discrimina a voz feminina e masculina	
1º-EMB1.1.3-Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	70% Recoñece os sons da súa contorna	
1º-EMB1.2.1-Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sonse a escoita das audicións	80% É quen de respectar os tempos de silencio en tódalas situacións	
1º-EMB1.2.2-Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.	90% É respectuoso/a coas opinións dos demais	
1º-EMB2.2.3-Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	70% Realiza o proceso de respiración conscientemente	
1º-EMB3.1.2-Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	80%. Amosa interese pola interacción cos demais respectando as normas	
1º-EMB3.2.1-Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	80% É quen de respostar corporalmente a estímulos sonoros	
1º-EMB3.2.3-Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	80% Expresa emocións e sentimentos empregando o corpo	
1º-EMB1.1.2-Representa gráfica ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	60% É quen de recoñecer as calidades do son e de representalas	
1º-EMB2.1.1-Repite esquemas rítmicos escoitados.	60% É quen de repetir diferentes esquemas rítmicos logoda súa escoita	
1º-EMB1.1.1-Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	60% Explora o son con soltura.	
1º-EMB1.1.4-Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a	50% É quen de traballar as novas tecnoloxías para	

discriminación auditiva destas calidades.	traballar as calidades do son
1º-EMB1.3.1-Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónas coas súas obras.	40% Recoñece os compositores e as súas obras
1º-EMB1.3.2-Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público.	40% É quen de recoñecer a composición dunha orquestra
1º-EMB1.4.1-Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	40% É capaz de expresarse mediante a música
1º-EMB1.4.2-Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	60% É quen de empregar adecuadamente o vocabulario musical adecuado para a súa idade
1º-EMB1.5.1-Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.	40% Emprega correctamente os elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.
1º-EMB1.5.2-Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	40% É quen de representar elementos do son empregando notacións nos convencionais
1º-EMB1.5.3-Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	30% Emprega medios informáticos con soltura para a realización de actividades musicais
1º-EMB2.1.2-Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	30% Emprega materiais de reciclaxe para elaborar pequenos instrumentos
1º-EMB2.2.1-Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	50% É quen de interpretar un repertorio de cancións sinxelas individualmente ou en grupo
1º-EMB2.2.2-Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	40% Improvisa producións melódicas sobre unha base dada
1º-EMB2.2.4-Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	50% É quen de interpretar con ritmo ladaíñas e canción ao unísono.
1º-EMB2.3.1-Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	70% Emprega fórmulas rítmicas básicas para acompañar cancións, danzas e textos



1º-EMB2.3.2-Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.	60% É quen de xogar a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos
1º-EMB2.3.3-Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.	70% Emprega as figuras básicas para crear sinxelos esquemas rítmicos
1º-EMB2.3.4-Elix e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	45% Acompaña identificando a súa grafía, recitacións, cancións e pezas instrumentais escollendo e combinando ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoro
1º-EMB2.3.5-Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	65% É quen de sonorizar situacións, breves relatos e imaxes, identificando a súa grafía
1º-EMB3.1.1-Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	70% É quen de levar a cabo coreografías
1º-EMB3.2.2-Coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	80% Desprázase coordinadamente ao ritmo da música

PERFIL DE ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL		Nivel: 2º EP
Indicadores / estándares	Indicador de logro (grao mínimo)	
2º-EMB1.1.5-Identifica voces masculinas, femininas e infantís.	70% É quen de diferenciar entre voces masculinas e femininas.	
2º-EMB3.1.2-Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	70% É quen de interactuar cos compañeiros amosando respecto.	
2º-EMB1.1.3-Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	60% Discrimina con facilidade sons da súa contorna.	
2º-EMB1.2.1-Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sonse a escoita das audicións.	60% Mantén unha actitude de respecto ante as audicións, gardando os silencios e cumprindo as normas.	
2º-EMB1.4.3-Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.	60% Mostra respecto e bo comportamento ante as interpretacións musicais dos demais.	
2º-EMB2.3.1-Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	60% É quen de interpretar cancións sinxelas de forma individual e grupal.	
2º-EMB2.3.2-Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	60% Amosa creatividade e interese nas realizacións melódicas.	
2º-EMB2.3.3-Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	50% Vivencia a respiración diafragmática	
2º-EMB3.2.3-Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	50% É quen de empregar o seu corpo como instrumento para expresar sentimentos.	
2º-EMB1.1.1-Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	50% Ten facilidade para realizar exercicios vogais instrumentais.	
2º-EMB1.3.1-Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras.	50% Recoñece aos compositores traballados e relaciónaas coas súas obras.	
2º-EMB1.4.2-Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	50% Ten un coñecemento básico sobre os instrumentos máis comúns.	

2º-EMB1.5.1-Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.	50% É quen de identificar elementos da linguaxe musical como pulsación, longo, curto, agudo, grave, son, silencio, etc.
2º-EMB1.5.2-Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	50% Fai ditados rítmicos simples.
2º-EMB1.6.1-Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.	60% É quen de distinguir entre instrumentos de vento, madeira e percusión.
2º-EMB2.1.1-Repite esquemas rítmicos escoitados.	60% Ten facilidade para repetir algún esquema rítmico previamente escoitado.
2º-EMB2.2.1-Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa fruta e dos instrumentos da aula.	60% Toca algún fragmento melódico coa fruta ou outro instrumento.
2º-EMB2.3.4-Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	60% Ten facilidade para interpretar algunha canción ao mesmo ritmo ca os seus compañeiros.
2º-EMB2.4.1-Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	50% É quen de acompañar cancións con danzas simples.
2º-EMB2.4.2-Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos erítmicos	50% Diferenza as partes dunha frase musical.
2º-EMB2.4.3-Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.	40% Le pequenos esquemas rítmicos.
2º-EMB2.4.5-Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	50% Ten facilidade para combinar sons vocais, instrumentos, ...
2º-EMB3.1.1-Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	50% Baila en grupo respectando as normas.
2º-EMB3.2.1-Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	50% Responde axeitadamente a estímulos sonoros variando os movementos en función dos estímulos.
2º-EMB3.2.2-Coordina extremidades superiores e inferiores nos	60% Ten facilidade para moverse coordinadamente ao ritmo

desprazamentos coa música.	da música.
2º-EMB1.1.2-Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	50% Realiza ditados rítmicos simples.
2º-EMB1.1.4-Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.	50% Emprega con facilidade algunha aplicación informática relacionada coa discriminación auditiva
2º-EMB1.3.2-Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.	40% É quen de diferenciar aos distintos instrumentistas e sabe o papel que desempeña o director da orquestra valorando o seu traballo.
2º-EMB1.4.1-Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	40% É quen de representar mediante musicogramas sinxelos, algunha audición.
2º-EMB1.5.3-Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	30% Usa algún programa informático relacionado con actividades musicais.
2º-EMB2.1.2-Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	50% É quen de elaborar con axuda algún instrumento empregando materiais de reciclaxe.
2º-EMB2.4.4-Elix e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	50% É quen de combinar ostinatos para acompañar algunha canción.

PERFIL DE ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL		Nivel: 3º EP
Indicadores / estándares	Indicador de logro (grao mínimo)	
3º-EMB2.1.3-Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.	50% Ten facilidade para interpretar algunha peza vocal e algunha instrumental tanto de forma individual como grupal.	
3º-EMB2.1.4-Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar	70% Dálle importancia aos erros cometidos como ferramenta para mellorar.	
3º-EMB2.2.2-Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	70% Mostra interese por participar tanto de forma individual como colectiva.	
3º-EMB3.2.1-Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	60% Sabe adecuar o seu movemento ao ritmo e expresión da música.	
3º-EMB3.2.2-Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	80% Amosa interese pola interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	
3º-EMB1.1.2-Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	60% É quen de comentar as súas impresións persoais relacionadas cunha audición previa.	
3º-EMB1.1.3-Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	60% Cumpre as normas de comportamento axeitadas ante unha audición ou representación musical.	
3º-EMB1.3.1-Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	60% Ten facilidade para distinguir entre voces e instrumentos así como entre agrupacións instrumentais e vocais.	
3º-EMB3.1.1-Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	50% É quen de expresar sentimento e emoción empregando o seu corpo como se fose un instrumento.	
3º-EMB1.1.1-Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	60% Sabe expresar as súas impresións persoais con vocabulario musical axeitado á súa idade.	
3º-EMB1.1.4-Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.	50% Recoñece os ritmos básicos da música galega.	

3º-EMB1.2.1-Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	50% É quen de comentar unha audición ou representación musical.
3º-EMB1.3.2-Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	30% Sabe identificar un musicograma dunha audición realizada.
3º-EMB1.4.1-Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	30% É quen de realizar musicogramas moi básicos.
3º-EMB1.4.2-Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.	40% Sabe identificar as partes dunha peza e representar a súa estrutura.
3º-EMB1.4.3-Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	40% Elabora musicogramas básicos.
3º-EMB2.1.1-Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.	40% Le sen moita dificultade obras con ritmos sinxelos.
3º-EMB2.1.2-Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	50% É quen de realizar ditados de melodías e ritmos sinxelos.
3º-EMB2.2.1-Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.	50% Crea partituras sinxelas
3º-EMB2.3.1-Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	40% É quen de empregar algún programa informático para crear pezas musicais.
3º-EMB2.3.2-Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	40% Constrúe con ou sen axuda instrumentos.
3º-EMB3.1.2-Reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	50% Ten facilidade para realizar coreografías relacionadas cunha obra musical.

PERFIL DE ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL		Nivel: 4º EP
Indicadores / estándares	Indicador de logro (grao mínimo)	
4º-EMB1.1.1-Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	80% Ten facilidade para expresar os seus sentimentos sobre a musica.	
4º-EMB1.1.2-Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	70% Aмосa con claridade os seus sentimentos ante una peza musical.	
4º-EMB1.1.3-Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	70% É quen de escoitar en silencio e atentamente as obras musicais.	
4º-EMB2.1.4-Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.	70% Aмосa interese por mellorar as súas interpretacións.	
4º-EMB1.2.1-Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	60% Recoñece a información máis importante dos elementos da linguaxe musical das manifestacións musicais e sons da contorna.	
4º-EMB1.3.1-Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	60% É quen de diferenciar entre voces e instrumentos e entre agrupacións vocais e instrumentais facendo unha clasificación dos mesmos.	
4º-EMB1.4.1-Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	80% Identifica os instrumentos tanto de forma visual como auditiva.	
4º-EMB1.4.2-Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.	80% Diferenza os instrumentos traballados por familias.	
4º-EMB1.5.2-Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.	60% É quen de identificar partes dunha peza musical e representala graficamente.	
4º-EMB1.5.3-Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	60% É quen de facer sen erros, ditados musicais (rítmicos e melódicos moi sinxelos).	
4º-EMB2.2.2-Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	50% Interésase pola interpretación tanto colectiva como individualmente de obras.	

4º-EMB3.1.1-Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.	70% Emprega o seu copo como instrumento para expresar os seus sentimentos.
4º-EMB3.2.1-Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	70% Coordina axeitadamente os seus movementos para interpretar danzas.
4º-EMB1.1.4-Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.	80% Recoñece e respecta o patrimonio musical galego.
4º-EMB1.3.2-Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	60% É quen de diferenciar nunha obra musical a velocidade, intensidade, ...
4º-EMB1.3.3-Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	50% Traballa con certa autonomía os compases estudados.
4º-EMB1.5.1-Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	60% É quen de representar nun musicograma ou nunha partitura sinxela algo que escoitou.
4º-EMB1.5.4-Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.	50% É quen de empregar medios informáticos para representar ou realizar tarefas musicais.
4º-EMB2.1.1-Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	60% Le e interpreta partituras sinxelas.
4º-EMB2.1.2-Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	65% Representa mediante linguaxe musical melodías e ritmos sinxelos.
4º-EMB2.1.3-Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	75% Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con variedade de instrumentos.
4º-EMB2.2.1-Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.	45% Compón unha pequena peza musical empregando os elementos musicais traballados.
4º-EMB2.3.1-Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	70% Emprega diversos instrumentos para crear pezas musicais sinxelas.



4º-EMB2.3.2-Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.

50% É quen de construír con ou sen axuda, algún instrumento imitando algún coñecido.

4º-EMB3.1.2-Reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	70% É quen de reproducir coreografías sinxelas coordinadamente cunha obra musical.
4º-EMB3.2.2-Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, evalora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	70% Identifica e valora danzas de diferentes culturas.
4º-EMB3.2.3-Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	80% Amosa interese por interpretar danzas de varias culturas.
4º-EMB1.4.3-Procura información, organiza e presenta sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	70% Ten facilidade para buscar información sobre musicas e instrumentos doutras culturas.

PERFIL DE ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL		Nivel: 5º EP
Indicadores / estándares	Indicador de logro (grao mínimo)	
5º-EMB1.1.1-Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	70% Expresa a súa opinión con claridade sobre obras musicais.	
5º-EMB1.1.3-Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras.	90% Mantén o respecto polas opinións de outras persoas.	
5º-EMB1.7.2-Expón a información recollida de xeito ordenado e achega evidencias do traballo realizado.	80% Expón as súas ideas dunha forma axeitada á súa idade.	
5º-EMB2.2.3-Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	90% Mostra unha actitude positiva cara o traballo individual e colectivo.	
5º-EMB1.1.2-Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	70% É quen de manifestar os seus sentimentos ou sensacións sobre unha audición ou peza musical.	
5º-EMB1.1.4-Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	80% É quen de manter un comportamento axeitado ante unha audición ou representación musical.	
5º-EMB1.2.1-Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	80% Ten facilidade para describir elementos da linguaxe musical e sons do contexto.	
5º-EMB1.3.1-Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais.	60% É quen de distinguir entre voces masculinas e femininas.	
5º-EMB1.4.2-Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas.	70% Respecta as ideas e aportacións dos demais á hora de planificar o traballo en conxunto.	
5º-EMB1.4.3-Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes.	70% É quen de expoñer información de forma clara e ordenada.	
5º-EMB1.5.1-Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	60% Recoñece e diferencia entre os instrumentos empregando os sentidos da vista e do oído.	

5º-EMB1.5.2-Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos)	80% É quen de clasificar os instrumentos segundo a súa familia.
5º-EMB2.1.3-Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	70% A moza interesa por participar en interpretacións de pezas vocais e instrumentais tanto de forma individual como grupal.
5º-EMB2.1.4-Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar	70% A moza interesa por mellorar na súa interpretación.
5º-EMB3.1.1-Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	60% Expresa emocións e sentimentos empregando o seu corpo como instrumento.
5º-EMB3.2.1-Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	60% Interpreta algunha danza de forma coordinada coa música.
5º-EMB3.3.2-Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas.	80% Ten capacidade e interese por colaborar e coordinarse cos demais.
5º-EMB3.3.3-Expón as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación.	70% É quen de valorar e describir como foi o proceso de creación.
5º-EMB3.3.4-A moza interesa por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado.	80% Entende os posibles erros e busca posibles melloras cara vindeiros traballos.
5º-EMB1.3.2-Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	60% É quen de expresar mediante musicogramas as partes máis salientables de obras musicais.
5º-EMB1.3.3-Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	60% Recoñece os compases traballados.
5º-EMB1.3.4-Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.	70% É quen de identificar os elementos da linguaxe musical traballados.
5º-EMB1.4.1-Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico.	60% Busca e selecciona de forma autónoma información dunha forma crítica.
5º-EMB1.6.1-Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	60% É quen de representar musicogramas axeitadamente.

5º-EMB1.6.2-Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.	50% É quen de identificar partes de pezas musicales e representalas en musicogramas.
5º-EMB1.6.3-Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	60% É quen de representar musicogramas sinxelos.
5º-EMB1.7.1-Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia.	60% Recoñece as manifestacións máis características da música galega.
5º-EMB2.1.1-Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	60% É quen de ler partitura de cantigas traballadas previamente.
5º-EMB2.1.2-Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.	70% É quen de traducir á linguaxe musical, alguna melodía e ritmo.
5º-EMB2.2.1-Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula.	60% É quen de escribir algún ostinato traballado na clase.
5º-EMB2.2.2-Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados.	50% É quen de crear unha peza musical a partir de elementos previamente manexados.
5º-EMB2.2.4-Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.	50% Participa en orquestracións na aula relacionadas con cancións da cultura propia.
5º-EMB2.3.1-Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.	50% Emprega algún programa informático para crear acompañamentos.
5º-EMB2.3.2-Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	60% Constrúe con ou sen axuda algún instrumento.
5º-EMB3.1.2-Reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	60% É quen de reproducir algunha coreografía coordinada con algunha obra musical.
5º-EMB3.2.2-Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	60% Identifica o lugar de orixe das danzas traballadas.
5º-EMB3.2.3-Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais.	50% Aмосa interese por reproducir bailes da cultura galega.

galegas e doutras culturas.

e doutras culturas.

5º-EMB1.5.3-Procura información, organiza e presenta sobre a música e os instrumentos doutras culturas.

50% Ten interese por buscar información sobre música e instrumentos doutras culturas.

PERFIL DE ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL		Nivel: 6º EP
Indicadores / estándares	Indicador de logro (grao mínimo)	
6º-EMB1.3.1-Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	90% Presenta un comportamento axeitado ante representacións musicais, audicións, ...	
6º-EMB2.2.6-Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	90% Respecta o traballo alleo e é responsable co seu traballo tanto individual como grupal.	
6º-EMB3.1.7-Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.	90% Amosa interese por participar no traballo en grupo respectando e apreciando aos demais.	
6º-EMB3.1.8-Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.	90% Respecta aos demais colaborando con eles.	
6º-EMB2.2.7-Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.	70% É quen de analizar as súas interpretacións buscando os posibles erros para intentar solucionarlos.	
6º-EMB2.3.2-Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.	80% Elabora e presenta a información de forma clara e limpa.	
6º-EMB3.1.1-Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	70% Ten facilidade para expresar sentimentos e emocións empregando o seu corpo como instrumento.	
6º-EMB1.1.1-Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso	80% Emprega un vocabulario axeitado para identificar e describir as calidades dos sons da contorna.	
6º-EMB1.2.1-Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.	60% Identifica con facilidade distintos tipos de voces, instrumentos, velocidade e intensidade, ... de obras musicais co fin de valorar as mesmas.	
6º-EMB1.2.2-Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.	70% Amosa interese por coñecer obras musicais de diferentes características co fin de empregalas de base para as súas creacións.	

6º-EMB1.3.2-Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.

60% Entende e respecta o que significan os dereitos de autor.



6º-EMB2.1.1-Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas.	60% É quen de expresar e repetir de forma oral as calidades da voz.
6º-EMB2.2.1-Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.	90% É quen de clasificar axeitadamente os instrumentos diversos nas súas familias.
6º-EMB2.2.3-Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	60% É quen de realizar ditados de melodías e ritmos sinxelos.
6º-EMB2.3.1-Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.	80% Busca información en distintos medios sobre distintos instrumentos, intérpretes, eventos, ..., e é quen de presentala axeitadamente.
6º-EMB3.1.2-Control a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	70% É quen de moverse de forma coordinada coa música.
6º-EMB3.1.4-Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.	60% Amosa interese por danzas tradicionais dándolle importancia ao seu coñecemento para poder reproducilas e trasladalas a xeracións futuras.
6º-EMB3.1.6-Analiza as danzas traballadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto.	70% É quen de analizar as danzas traballadas e realizadas, e amosa interese por mellorar o produto final.
6º-EMB2.2.2-Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	60% Ten facilidade para interpretar partituras adecuadas á súa idade.
6º-EMB2.2.4-Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	70% Amosa interese por interpretar pezas vocais ou instrumentais de diferentes épocas e culturas.
6º-EMB2.2.5-Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.	60% Interesase por coñecer e interpretar cancións doutras culturas e épocas.
6º-EMB2.3.3-Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	70% É quen de empregar recursos informáticos para crear algunha peza musical que poida ser incluída nunha representación.

6º-EMB3.1.5-Inventa coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.	60% Ten facilidade para inventar coreografías ben ordenadas.
6º-EMB3.1.7 - Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.	80% Entende o traballo grupal como una fonte de riqueza.
6º-EMB3.1.8 - Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.	90% Ten capacidade e interese por colaborar e coordinarse cos demais.
6º-EMB3.1.3-Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	60% Valora a importancia das danzas doutras épocas e culturas como unha aportación ao patrimonio artístico.

**TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE  
AVALIACIÓN DOS DISTINTOS ESTÁNDARES POR NIVEL**

## TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO

<b>NIVEL</b>	1º PRIMARIA	<b>ÁREA</b>	Educación Musical (EM)
--------------	-------------	-------------	------------------------

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	C.C.
						Procedementos de avaliación / Instrumentos de avaliación	
EM-B1.1	1º-EMB1.1.1 - Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos Instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	70% Explora as calidades sonoras do corpo e a voz	X	X	X	<p><b>Procedementos:</b> Observación sistemática. Anotacións das observacións.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Producións motrices.</p>	CECC CAA
EM-B1.1	1º-EMB1.1.2 - Representa gráfica ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	70% É quen de recoñecer as calidades do son e de representalas	X	X	X	<p><b>Procedementos:</b> Observación sistemática. Análise das producións do alumnado.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Producións motrices e plásticas</p>	CECC
EM-B1.1	1º-EMB1.1.3 - Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	70% Recoñece os sons da súa contorna	X			<p><b>Procedementos:</b> Observación sistemática. Anotacións das observacións.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día. Proba oral e/ou escrita.</p>	CECC
EM-B1.1	1º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.	50% É quen de traballar as novas tecnoloxías para traballar as calidades do son	X	X	X	<p><b>Procedementos:</b> Información obtida nos intercambios orais entre mestre e alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día.</p>	CCEC CD

EM-B1.1	1º-EMB1.1.5 - Identifica voces masculinas e femininas.	80% Discrimina a voz feminina e masculina	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Preguntas directas. Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Preguntas abertas e pechadas. Anotacións do observado no día a día.	CCEC
EM-B1.2	1º-EMB1.2.1 - Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións	80% É quen de respectar os tempos de silencio en tódalas situacións	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día.	CSC CCEC
EM-B1.2	1º-EMB1.2.2 - Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.	90% É respectuoso/a coas opinións dos demais	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día.	CSC CCEC
EM-B1.3	1º-EMB1.3.1 - Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónas coas súas obras.	40% Recoñece os compositores e as súas obras		X	X	<b>Procedementos:</b> Anotacións das observacións. <b>Instrumentos:</b> Proba oral e/ou escrita.	CCEC
EM-B1.3	1º-EMB1.3.2 - Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público.	40% É quen de recoñecer a composición dunha orquestra			X	<b>Procedementos:</b> Anotacións das observacións. <b>Instrumentos:</b> Proba oral e/ou escrita.	CCEC
EM-B1.4	1º-EMB1.4.1 - Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	40% É capaz de expresarse con trazos sinxelos o que a música lle transmite	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Producións plásticas.	CCL CCEC
EM-B1.4	1º-EMB1.4.2 - Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	60% É quen de empregar adecuadamente o vocabulario musical adecuado para a súa idade	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Anotacións das observacións. Información obtida nos intercambios orais entre mestre e alumnos/as.	CCL CCEC

						<b>Instrumentos:</b> Proba oral e/ou escrita. Entrevista.	
EM-B1.5	1º-EMB1.5.1 - Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.	40% Emprega correctamente os elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Preguntas directas. Anotacións das observacións. <b>Instrumentos:</b> Preguntas abertas e pechadas. Proba oral e/ou escrita. Escala de observación.	CCEC CAA
EM-B1.5	1º-EMB1.5.2 - Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	40% É quen de representar elementos do son empregando notacións nos convencionais	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día.	CCEC
EM-B1.5	1º-EMB1.5.3 - Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	30% Emprega medios informáticos con sultura para a realización de actividades musicais			X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día.	CCEC CD
EM-B2.1	1º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados.	60% É quen de repetir diferentes esquemas rítmicos logo da súa escoita	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Anotacións das observacións. Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Proba oral e/ou escrita. Producións musicais.	CCEC CMCCT CAA
EM-B2.1	1º-EMB2.1.2 - Elabora pequenos Instrumentos con materiais de reciclaxe.	30% Emprega materiais de reciclaxe para elaborar pequenos Instrumentos		X		<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Producións plásticas.	CSC CAA
EM-B2.2	1º-EMB2.2.1 - Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	50% É quen de interpretar un repertorio de cancións sinxelas individualmente ou en grupo	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Producións musicais.	CCEC CSC

EM-B2.2	1º-EMB2.2.2 - Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	40% Improvisa producións melódicas sobre unha base dada			X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Producións musicais.	CCEC CAA
EM-B2.2	1º-EMB2.2.3 - Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	70% Realiza o proceso de respiración conscientemente		X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día.	CAA
EM-B2.2	1º-EMB2.2.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	50% É quen de interpretar con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Anotacións das observacións. Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Proba oral. Producións musicais.	CCEC CCL CMCCT
EM-B2.3	1º-EMB2.3.1 - Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	70% Emprega fórmulas rítmicas básicas para acompañar cancións,.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día.	CCEC CMCCT
EM-B2.3	1º-EMB2.3.2 - Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.	60% É quen de xogar a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos			X	<b>Procedementos:</b> Información obtida nos intercambios orais entre mestre e alumnos/as. Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Asemblea. Anotacións do observado no día a día.	CAA CCEC CMCCT
EM-B2.3	1º-EMB2.3.3 - Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.	70% Emprega as figuras básicas para crear sinxelos esquemas rítmicos		X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. Anotacións das observacións. <b>Instrumentos:</b> Producións musicais. Proba oral e/ou escrita.	CCEC CAA CMCCT
EM-B2.3	1º-EMB2.3.4 - Elix e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e	45% Acompaña identificando a súa grafía, recitacións, cancións e pezas instrumentais escollendo e combinando ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoro			X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. Análise de gravacións escoitadas.. <b>Instrumentos:</b> Producións musicais.	CCEC CAA

	pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.					Gravación e análise.	
EM-B2.3	1º-EMB2.3.5 - Elix e combina sons vocais, obxectos e Instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	65% É quen de sonorizar situacións, breves relatos e imaxes, identificando a súa grafía			X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Producións musicais. Anotacións do observado no día a día.	CCEC CAA
EM-B3.1	1º-EMB3.1.1 - Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	70% Participa en pequenas coreografías grupais, adecuando o movemento corporal á música	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. Anotacións das observacións. <b>Instrumentos:</b> Producións motrices.	CCEC CSC
EM-B3.1	1º-EMB3.1.2 - Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	80%. Amosa interese pola interacción cos demais respectando as normas	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día.	CCEC CSC
EM-B3.2	1º-EMB3.2.1 - Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	80% É quen de responder corporalmente a estímulos sonoros	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. Anotacións das observacións. <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día.	CCEC
EM-B3.2	1º-EMB3.2.2 - Coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	80% Desprázase coordinadamente ao ritmo da música	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Producións motrices. Anotacións do observado no día a día.	CCEC
EM-B3.2	1º-EMB3.2.3 - Identifica e	80% Expresa emocións e	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos	CCEC



utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	sentimentos empregando o corpo			realizados polos alumnos/as. Observación sistemática.  <b>Instrumentos:</b> Producións musicais. Anotacións do observado no día a día.
--	--------------------------------	--	--	--

## TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO

<b>NIVEL</b>	2º PRIMARIA	<b>ÁREA</b>	Educación Musical (EM)
--------------	-------------	-------------	------------------------

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	C.C.
						Procedementos de avaliación / Instrumentos de avaliación	
EM-B1.1	2º-EMB1.1.1 - Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos Instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	80% Explora as calidades sonoras do corpo e a voz	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. Análise dos traballos realizados polos alumnos/as.  <b>Instrumentos:</b> Anotacións das observacións. Producións orais.	CCEC CAA
EM-B1.1	2º-EMB1.1.2 - Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	80% É quen de recoñecer as calidades do son e de representalas	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Anotacións das observacións. Observación sistemática.  <b>Instrumentos:</b> Proba oral e/ou escrita. Anotacións do observado no día a día.	CCEC

EM-B1.1	2º-EMB1.1.3 - Recoñece e discrimina os sons do seu	60% Discrimina con facilidade sons da súa contorna.	X	X		<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. Información obtida nos intercambios orais	CCEC
---------	--	---	---	---	--	--	------

	contexto.					entre mestre e alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Anotacións das observacións. Asemblea.	
EM-B1.1	2º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.	50% Emprega con facilidade algunha aplicación informática relacionada coa discriminación auditiva	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Producións informáticas.	CCEC CD
EM-B1.1	2º-EMB1.1.5 - Identifica voces masculinas, femininas e infantís.	70% É quen de diferenciar entre voces masculinas e femininas.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise de gravacións escoitadas.. <b>Instrumentos:</b> Gravación e análise.	CCEC
EM-B1.2	2º-EMB1.2.1 - Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	60% Mantén unha actitude de respecto ante as audicións, gardando os silencios e cumprindo as normas.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día.	CSC
EM-B1.3	2º-EMB1.3.1 - Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónas coas súas obras.	50% Recoñece aos compositores traballados e relaciónas coas súas obras.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Información obtida nos intercambios orais entre mestre e alumnos/as. Anotacións das observacións. Preguntas directas. <b>Instrumentos:</b> Asemblea. Proba oral e/ou escrita. Preguntas abertas e pechadas.	CCEC CAA
EM-B1.3	2º-EMB1.3.2 - Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.	40% É quen de diferenciar aos distintos instrumentistas e sabe o papel que desempeña o director da orquestra valorando o seu traballo.		X	X	<b>Procedementos:</b> Anotacións das observacións. Información obtida nos intercambios orais entre mestre e alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Proba oral e/ou escrita. Asemblea.	CSC CCEC CAA
EM-B1.4	2º-EMB1.4.1 - Representa mediante diferentes técnicas os aspectos	40% É quen de representar mediante musicogramas sinxelos, algunha audición.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Anotacións das observacións.	CCL CCEC

	básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.					<b><u>Instrumentos:</u></b> Proba oral e/ou escrita.	
EM-B1.4	2º-EMB1.4.2 - Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	50% Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	X	X	X	<b><u>Procedementos:</u></b> Anotacións das observacións. Preguntas directas. Información obtida nos intercambios orais entre mestre e alumnos/as. <b><u>Instrumentos:</u></b> Proba oral e/ou escrita. Preguntas abertas e pechadas. Asemblea.	CCL CCEC
EM-B1.4	2º-EMB1.4.3 - Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.	60% Mostra respecto e bo comportamento ante as interpretacións musicais dos demais.	X	X	X	<b><u>Procedementos:</u></b> Observación sistemática. <b><u>Instrumentos:</u></b> Anotacións do observado no día a día.	CSC
EM-B1.5	2º-EMB1.5.1 - Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.	50% Coñece aspectos básicos da linguaxe musical como pulsación, longo, curto, agudo, grave, son, silencio, ...	X	X	X	<b><u>Procedementos:</u></b> Preguntas directas. Anotacións das observacións. <b><u>Instrumentos:</u></b> Cuestionario aberto. Proba oral e/ou escrita.	CCEC CAA
EM-B1.5	2º-EMB1.5.2 - Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	50% Utiliza notación non convencional para representar elementos do son	X	X	X	<b><u>Procedementos:</u></b> Observación sistemática. <b><u>Instrumentos:</u></b> Anotacións das observacións.	CCEC
EM-B1.5	2º-EMB1.5.3 - Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	30% Usa algún programa informático relacionado con actividades musicais.		X	X	<b><u>Procedementos:</u></b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. <b><u>Instrumentos:</u></b> Producións informáticas.	CCEC CD
EM-B1.6	2º-EMB1.6.1 - Recoñece e	60% É quen de distinguir entre	X	X	X	<b><u>Procedementos:</u></b> Análise dos traballos	CCEC

	identifica algúns Instrumentos, e clasifícaos por familias.	Instrumentos de vento, madeira e percusión.				realizados polos alumnos/as. Anotacións das observacións. Observación sistemática.  <b>Instrumentos:</b> Caderno de clase. Proba oral e/ou escrita. Anotacións das observacións.	
EM-B2.1	2º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados.	60% Ten facilidade para repetir algún esquema rítmico previamente escoitado.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática.  <b>Instrumentos:</b> Anotacións das observacións. Anotacións do observado no día a día.	CMCCT CCEC
EM-B2.1	2º-EMB2.1.2 - Crea pequenos Instrumentos con materiais de reciclaxe.	50% É quen de elaborar con axuda algún instrumento empregando materiais de reciclaxe.		X		<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as.  <b>Instrumentos:</b> Producións plásticas.	CSC CAA
EM-B2.2	2º-EMB2.2.1 - Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, con algúns instrumentos da aula.	60% Toca algún fragmento melódico con instrumentos da aula.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. Observación sistemática.  <b>Instrumentos:</b> Producións musicais. Anotacións das observacións.	CCEC CAA
EM-B2.3	2º-EMB2.3.1 - Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	60% É quen de interpretar cancións sinxelas de forma individual e grupal.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. Análise dos traballos realizados polos alumnos/as.  <b>Instrumentos:</b> Anotacións das observacións. Producións orais.	CCEC CSC
EM-B2.3	2º-EMB2.3.2 - Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	60% Amosa creatividade e interese nas realizacións melódicas.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática.  <b>Instrumentos:</b> Anotacións das observacións.	CCEC CAA
EM-B2.3	2º-EMB2.3.3 - Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	50% Vivencia a respiración diafragmática		X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática.  <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado	CAA

						no día a día.	
EM-B2.3	2º-EMB2.3.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	60% Ten facilidade para interpretar algunha canción ao mesmo ritmo ca os seus compañeiros.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. Información obtida nos intercambios orais entre mestre e alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Producións orais. Asemblea.	CCEC CAA CMCCT
EM-B2.4	2º-EMB2.4.1 - Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	50% É quen de acompañar cancións con danzas simples.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Producións motrices. Producións musicais. Anotacións do observado no día a día.	CCEC CMCCT
EM-B2.4	2º-EMB2.4.2 - Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos	50% Diferenza as partes dunha frase musical.			X	<b>Procedementos:</b> Información obtida nos intercambios orais entre mestre e alumnos/as. Anotacións das observacións. <b>Instrumentos:</b> Asemblea. Proba oral e/ou escrita.	CCEC
EM-B2.4	2º-EMB2.4.3 - Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.	40% Le pequenos esquemas rítmicos.		X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Anotacións das observacións.	CCEC CAA CMCCT
EM-B2.4	2º-EMB2.4.4 - Elix e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	50% É quen de combinar ostinatos para acompañar algunha canción.			X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Producións musicais. Anotacións do observado no día a día.	CCEC CAA

EM-B2.4	2º-EMB2.4.5 - Elix e combina sons vocais, obxectos e Instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	50% Ten facilidade para combinar sons vocais, Instrumentos, ...		X	X	<p><b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Producións musicais. Producións orais. Anotacións das observacións.</p>	CCEC CAA
EM-B3.1	2º-EMB3.1.1 - Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	50% Baila en grupo respectando as normas.	X	X	X	<p><b>Procedementos:</b> Observación sistemática. Análise dos traballos realizados polos alumnos/as.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Anotacións das observacións. Producións motrices.</p>	CCEC CSC
EM-B3.1	2º-EMB3.1.2 - Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	70% É quen de interactuar cos compañeiros amosando respecto.	X	X	X	<p><b>Procedementos:</b> Observación sistemática.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día. Anotacións das observacións.</p>	CSC
EM-B3.2	2º-EMB3.2.1 - Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	50% Responde axeitadamente a estímulos sonoros variando os movementos en función dos estímulos.	X	X	X	<p><b>Procedementos:</b> Análise dos traballos dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Producións motrices. Anotacións das observacións.</p>	CCEC
EM-B3.2	2º-EMB3.2.2 - Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	60% Ten facilidade para moverse coordinadamente ao ritmo da música.	X	X	X	<p><b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Producións motrices. Anotacións das observacións.</p>	CCEC
EM-B3.2	2º-EMB3.2.3 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos	50% É quen de empregar o seu corpo como instrumento para expresar sentimentos.	X	X	X	<p><b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. Información obtida nos intercambios orais entre mestre e alumnos/as.</p>	CCEC

e emocións.						<b>Instrumentos:</b> Producións motrices.Asemblea.
-------------	--	--	--	--	--	--

## TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO

NIVEL	3º PRIMARIA	ÁREA	Educación Musical (EM)
-------	-------------	------	------------------------

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	C.C.
						Procedementos de avaliación / Instrumentos de avaliación	
EM-B1.1	3º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	60% Sabe expresar as súas impresións persoais con vocabulario musical axeitado á súa idade.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. Información obtida nos intercambios orais entre mestre e alumnos/as.  <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día. Asemblea.	CCL CCEC
EM-B1.1	3º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	60% É quen de comentar as súas impresións persoais relacionadas cunha audición previa.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Información obtida nos intercambios orais entre mestre e alumnos/as.  <b>Instrumentos:</b> Asemblea. Posta en común.	CCL CCEC
EM-B1.1	3º-EMB1.1.3 - Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	60% Cumpre as normas de comportamento axeitadas ante unha audición ou representación musical.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática.  <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día.	CSC



EM-B1.1	3º-EMB1.1.4 - Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.	50% Recoñece os ritmos básicos da música galega.		X	X	<b>Procedementos:</b> Análise de gravacións escoitadas.. Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Gravación e análise. Anotacións do observado no día a día.	CAA CCEC
EM-B1.2	3º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	50% É quen de comentar unha audición ou representación musical.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise de gravacións escoitadas.. Información obtida nos intercambios orais entre mestre e alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Gravación e análise. Asemblea.	CCEC CMCCT
EM-B1.3	3º-EMB1.3.1 - Distingue tipos de voces e Instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	60% Ten facilidade para distinguir entre voces e Instrumentos así como entre agrupacións instrumentais e vogais.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Anotacións das observacións. Análise de gravacións escoitadas.. <b>Instrumentos:</b> Proba oral e/ou escrita. Gravación e análise.	CCEC CAA
EM-B1.3	3º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	30% Sabe identificar un musicograma dunha audición realizada.		X	X	<b>Procedementos:</b> Análise de gravacións escoitadas.. Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Gravación e análise. Anotacións do observado no día a día.	CCEC CAA
EM-B1.4	3º-EMB1.4.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	30% É quen de seguir musicogramas básicos.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. Anotacións das observacións. <b>Instrumentos:</b> Producións musicais. Proba oral e/ou escrita.	CCEC CAA
EM-B1.4	3º-EMB1.4.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.	40% Sabe identificar as partes dunha peza e representar a súa estrutura.		X	X	<b>Procedementos:</b> Análise de gravacións escoitadas.. Anotacións das observacións. <b>Instrumentos:</b> Gravación e análise. Proba oral e/ou escrita.	CCEC CAA
EM-B1.4	3º-EMB1.4.3 - Representa	40% Realiza musicogramas			X	<b>Procedementos:</b> Análise de gravacións	CCEC

	graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	básicos.				escoitadas.. <b>Instrumentos:</b> Gravación e análise.	CAA CCL
EM-B2.1	3º-EMB2.1.1 - Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.	40% Le sen moita dificultade obras con ritmos sinxelos.		X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Producións musicais. Anotacións do observado no día a día.	CCEC CAA
EM-B2.1	3º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	50% É quen de realizar ditados de melodías e ritmos sinxelos.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise de gravacións escoitadas.. Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Gravación e análise. Caderno de clase.	CCEC CAA CMCCT
EM-B2.1	3º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.	50% Ten facilidade para interpretar algunha peza vocal e algunha instrumental tanto de forma individual como grupal.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Producións musicais. Producións orais. Anotacións das observacións.	CCEC CSC
EM-B2.1	3º-EMB2.1.4 - Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar	70% Dálle importancia aos erros cometidos como ferramenta para mellorar.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día.	CAA
EM-B2.2	3º-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.	50% Crea partituras sinxelas			X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Producións musicais.	CAA CCEC CSIEE

EM-B2.2	3º-EMB2.2.2 - Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	70% Mostra interese por participar tanto de forma individual como colectiva.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día.	CSC
EM-B2.3	3º-EMB2.3.1 - Emprega Instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	40% É quen de empregar algún programa informático para crear pezas musicais.			X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Producións musicais. Anotacións do observado no día a día.	CAA CD CCEC
EM-B2.3	3º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	40% Constrúe con ou sen axuda Instrumentos.		X		<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Producións plásticas.	CCECC AA
EM-B3.1	3º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	50% É quen de expresar sentimento e emoción empregando o seu corpo como se fose un instrumento.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Producións motrices. Anotacións do observado no día a día.	CCECC AA
EM-B3.1	3º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	50% Ten facilidade para realizar coreografías relacionadas cunha obra musical.		X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Producións motrices.	CCEC CAA CMCCT
EM-B3.2	3º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	60% Sabe adecuar o seu movemento ao ritmo e expresión da música.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Producións motrices.	CCEC CSC
EM-B3.2	3º-EMB3.2.2 - Identifica,	80% Aмосa interese pola	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática.	CCEC

	reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.				Análise dos traballos realizados polos alumnos/as.  <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día. Producións motrices.	CSC
--	--	---	--	--	--	---	-----

## TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO

<b>NIVEL</b>	4º PRIMARIA	<b>ÁREA</b>	Educación Musical (EM)
--------------	-------------	-------------	------------------------

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	C.C.
						Procedementos de avaliación / Instrumentos de avaliación	
EM-B1.1	4º-EMB1.1.1 - Expressa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	80% Ten facilidade para expresar os seus sentimentos sobre a música.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. Información obtida nos intercambios orais entre mestre e alumnos/as.  <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día. Asemblea.	CCL CCEC
EM-B1.1	4º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	70% Aмосa con claridade os seus sentimentos ante unha peza musical.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Información obtida nos intercambios orais entre mestre e alumnos/as.  <b>Instrumentos:</b> Asemblea. Posta en común.	CCL CCEC
EM-B1.1	4º-EMB1.1.3 - Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	70% É quen de escoitar en silencio e atentamente as obras musicais	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática.  <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día.	CSC

EM-B1.1	4º-EMB1.1.4 - Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.	80% Recoñece e respecta o patrimonio musical galego	X	X	X	<p><b>Procedementos:</b> Anotacións das observacións. Información obtida nos intercambios orais entre mestre e alumnos/as.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Proba oral e/ou escrita. Asemblea.</p>	CCEC CAA
EM-B1.2	4º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	60% Recoñece a información máis importante dos elementos da linguaxe musical das manifestacións musicais e sons da contorna.	X	X	X	<p><b>Procedementos:</b> Observación sistemática. Información obtida nos intercambios orais entre mestre e alumnos/as.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día. Entrevista.</p>	CCL CCEC
EM-B1.3	4º-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces e Instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	60% É quen de diferenciar entre voces e Instrumentos e entre agrupacións vocais e instrumentais facendo unha clasificación dos mesmos.	X	X	X	<p><b>Procedementos:</b> Anotacións das observacións. Análise de gravacións escoitadas..</p> <p><b>Instrumentos:</b> Proba oral e/ou escrita. Gravación e análise.</p>	CAA CCEC
EM-B1.3	4º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	60% É quen de diferenciar nunha obra musical a velocidade, intensidade, ...	X	X	X	<p><b>Procedementos:</b> Información obtida nos intercambios orais entre mestre e alumnos/as. Preguntas directas.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Asemblea. Preguntas abertas e pechadas.</p>	CCL CCEC
EM-B1.3	4º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	50% Traballa con certa autonomía os compases estudados.	X	X	X	<p><b>Procedementos:</b> Anotacións das observacións.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Proba oral e/ou escrita.</p>	CCEC CMCCT
EM-B1.4	4º-EMB1.4.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os Instrumentos.	80% Identifica os Instrumentos tanto de forma visual como auditiva.	X	X	X	<p><b>Procedementos:</b> Análise de gravacións escoitadas.. Anotacións das observacións.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Gravación e análise. Proba oral e/ou escrita.</p>	CAA CCEC

EM-B1.4	4º-EMB1.4.2 - Clasifica os Instrumentos por familias: vento, corda e percusión.	80% Diferenza os Instrumentos traballados por familias.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Preguntas directas. Anotacións das observacións. Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Preguntas abertas e pechadas. Proba oral e/ou escrita. Anotacións das observacións.	CAA CCEC
EM-B1.4	4º-EMB1.4.3 - Procura información, organiza e preséntaa sobre a música e os Instrumentos doutras culturas.	70% Ten facilidade para buscar información sobre músicas e Instrumentos doutras culturas.		X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Investigacións.	CCEC CAA CSIEE CD
EM-B1.5	4º-EMB1.5.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	60% É quen de representar nun musicograma ou nunha partitura sinxela algo que escoitou.		X	X	<b>Procedementos:</b> Análise de gravacións escoitadas.. Anotacións das observacións. <b>Instrumentos:</b> Gravación e análise. Proba oral e/ou escrita.	CAA CCEC
EM-B1.5	4º-EMB1.5.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.	60% É quen de identificar partes dunha peza musical e representala graficamente.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise de gravacións escoitadas.. Anotacións das observacións. <b>Instrumentos:</b> Gravación e análise. Proba oral e/ou escrita.	CAA CCEC
EM-B1.5	4º-EMB1.5.3 - Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	60% É quen de facer sen erros, ditados musicais (rítmicos e melódicos moi sinxelos)	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise de gravacións escoitadas.. Anotacións das observacións. <b>Instrumentos:</b> Gravación e análise. Proba oral e/ou escrita.	CAA CCEC
EM-B1.5	4º-EMB1.5.4 - Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.	50% É quen de empregar medios informáticos para representar ou realizar tarefas musicais.		X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. <b>INSTRUMENTOS:</b> Anotacións varias.	CCEC CD
EM-B2.1	4º-EMB2.1.1 - Coñece e utiliza a linguaxe musical	60% Le e interpreta partituras sinxelas.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. Anotacións das observacións.	CCEC CAA

	para a interpretación de obras.					<b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día. Proba oral e/ou escrita.	
EM-B2.1	4º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	65% Representa mediante linguaxe musical melodías e ritmos sinxelos.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Producións musicais. Caderno de clase.	CCEC CAA
EM-B2.1	4º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	75% Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con variedade de Instrumentos.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. Análise de gravacións escoitadas.. <b>Instrumentos:</b> Producións musicais. Gravación e análise.	CCEC CAA CSC
EM-B2.1	4º-EMB2.1.4 - Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.	70% Amosa interese por mellorar as súas interpretacións.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día.	CAA CSC
EM-B2.2	4º-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.	45% Compón unha pequena peza musical empregando os elementos musicais traballados.		X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Producións musicais.	CAA CCEC
EM-B2.2	4º-EMB2.2.2 - Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	50% Interésase pola interpretación tanto colectiva como individualmente de obras.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Producións musicais. Anotacións do observado no día a día.	CSC
EM-B2.3	4º-EMB2.3.1 - Emprega Instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e	70% Emprega diversos Instrumentos para crear pezas musicais sinxelas.		X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as.	CD CAA CSIEE

	recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.					<b>Instrumentos:</b> Producións musicais. Producións informáticas.	
EM-B2.3	4º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	50% É quen de construír con ou sen axuda, algún instrumento imitando algún coñecido.		X		<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Producións manuais.	CCECC AA CSIEE
EM-B3.1	4º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.	70% Emprega o seu copo como instrumento para expresar os seus sentimentos.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Producións motrices. Anotacións do observado no día a día.	CCEC
EM-B3.1	4º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	70% É quen de inventar e reproducir coreografías sinxelas coordinadamente cunha obra musical.		X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Producións motrices.	CCECC AA CMCCT
EM-B3.2	4º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	70% Coordina axeitadamente os seus movementos para interpretar danzas.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Producións motrices.	CCEC CAA
EM-B3.2	4º-EMB3.2.2 - Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	70% Identifica e valora danzas de diferentes culturas		X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. Anotacións das observacións. <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día. Proba oral e/ou escrita.	CAA CCL CCEC
EM-B3.2	4º-EMB3.2.3 - Reproduce e goza interpretando	80% Aмосa interese por interpretar en grupo danzas galegas e doutras culturas.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. Análise dos traballos realizados polos	CCEC CSC



	danzas tradicionais galegas e doutras culturas.				alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día. Producións motrices.
--	---	--	--	--	--

## TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO

NIVEL	5º PRIMARIA	ÁREA	Educación Musical (EM)
-------	-------------	------	------------------------

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	C.C.
						Procedementos de avaliación / Instrumentos de avaliación	
EM-B1.1	5º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	70% Expresa a súa opinión con claridade sobre obras musicais.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Información obtida nos intercambios orais entre mestre e alumnos/as. Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Asemblea. Anotacións do observado no día a día.	CCL CCEC
EM-B1.1	5º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	70% É quen de manifestar os seus sentimentos ou sensacións sobre unha audición ou peza musical.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise de gravacións escoitadas.. Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Gravación e análise. Anotacións do observado no día a día.	CCL CCEC
EM-B1.1	5º-EMB1.1.3 - Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras.	90% Mantén o respecto polas opinións de outras persoas.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado	CSC

						no día a día.	
EM-B1.1	5º-EMB1.1.4 - Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	80% É quen de manter un comportamento axeitado ante unha audición ou representación musical.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día. Anotacións das observacións.	CSC
EM-B1.2	5º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	80% Ten facilidade para describir elementos da linguaxe musical e sons do contexto.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. Anotacións das observacións. <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día. Proba oral e/ou escrita.	CCEC CCL
EM-B1.3	5º-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais.	60% É quen de distinguir entre voces masculinas e femininas.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise de gravacións escoitadas.. Anotacións das observacións. <b>Instrumentos:</b> Gravación e análise. Proba oral e/ou escrita.	CCEC CAA CCL
EM-B1.3	5º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	60% É quen de expresar mediante musicogramas os aspectos máis salientables de obras musicais.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise de gravacións escoitadas.. Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Gravación e análise. Anotacións das observacións.	CCEC CAA CCL
EM-B1.3	5º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	60% Recoñece os compases traballados.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. Anotacións das observacións. <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día. Proba oral e/ou escrita.	CCEC CMCCT
EM-B1.3	5º-EMB1.3.4 - Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.	70% É quen de identificar os elementos da linguaxe musical traballados.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. Información obtida nos intercambios orais entre mestre e alumnos/as. Anotacións das observacións. <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día. Asemblea. Proba oral e/ou	CCEC

						escrita.	
EM-B1.4	5º-EMB1.4.1 - Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico.	60% Busca e selecciona de forma autónoma información dunha forma crítica.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Investigacións.	CAA CD CSIEE
EM-B1.4	5º-EMB1.4.2 - Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas.	70% Respecta as ideas e aportacións dos demais á hora de planificar o traballo en conxunto.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día.	CAA CSIEE CSC
EM-B1.4	5º-EMB1.4.3 - Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes.	70% É quen de expoñer información de forma clara e ordenada.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día.	CIEE CCL CD
EM-B1.5	5º-EMB1.5.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os Instrumentos.	60% Recoñece e diferenza entre os Instrumentos tanto visual coma auditivamente.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise de gravacións escoitadas.. Anotacións das observacións. <b>Instrumentos:</b> Gravación e análise. Proba oral e/ou escrita.	CCEC CAA
EM-B1.5	5º-EMB1.5.2 - Clasifica os Instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos)	80% É quen de clasificar os Instrumentos segundo a súa familia.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Anotacións das observacións. Preguntas directas. <b>Instrumentos:</b> Proba oral e/ou escrita. Preguntas abertas e pechadas.	CCEC CAA CCL
EM-B1.5	5º-EMB1.5.3 - Procura información, organiza e preséntaa sobre a música e os Instrumentos doutras culturas.	50% Ten interese por buscar información sobre musica e Instrumentos doutras culturas.		X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Investigacións. Anotacións do observado no día a día.	CCEC CAA
EM-B1.6	5º-EMB1.6.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun	60% É quen de representar musicogramas axeitadamente.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise de gravacións escoitadas.. Anotacións das observacións.	CCEC CAA

	musicograma ou nunha partitura sinxela.					<b>Instrumentos:</b> Gravación e análise. Proba oral e/ou escrita.	
EM-B1.6	5º-EMB1.6.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.	50% É quen de identificar partes de pezas musicais e representalas en musicogramas.		X	X	<b>Procedementos:</b> Anotacións das observacións. <b>Instrumentos:</b> Proba oral e/ou escrita.	CCEC CMCCT CAA
EM-B1.6	5º-EMB1.6.3 - Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	60% Representa con linguaxe convencional ritmos básicos dunha peza escoitada.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise de gravacións escoitadas.. Anotacións das observacións. <b>Instrumentos:</b> Gravación e análise. Proba oral e/ou escrita.	CCEC CAA
EM-B1.7	5º-EMB1.7.1 - Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia.	60% Recoñece as manifestacións máis características da música galega.		X	X	<b>Procedementos:</b> Anotacións das observacións. Análise de gravacións escoitadas.. <b>Instrumentos:</b> Proba oral e/ou escrita. Gravación e análise.	CCEC
EM-B1.7	5º-EMB1.7.2 - Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado.	80% Expón as súas ideas dunha forma axeitada á súa idade.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. Información obtida nos intercambios orais entre mestre e alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día. Posta en común.	CCL CD
EM-B2.1	5º-EMB2.1.1 - Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	60% É quen de ler partitura de cantigas traballadas previamente.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día. Producións musicais.	CCEC CAA
EM-B2.1	5º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.	70% É quen de traducir á linguaxe musical, algunha melodía e ritmo.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Producións musicais.	CCEC CAA

EM-B2.1	5º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	70% Amosa interese por participar en interpretacións de pezas vocais e instrumentais tanto de forma individual como grupal.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Producións musicais. Producións orais.	CCEC CAA
EM-B2.1	5º-EMB2.1.4 - Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar	70% Amosa interese por mellorar na súa interpretación.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día.	CAA
EM-B2.2	5º-EMB2.2.1 - Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula.	60% É quen de escribir algún ostinato traballado na clase.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Producións musicais. Anotacións do observado no día a día.	CCEC CAA
EM-B2.2	5º-EMB2.2.2 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados.	50% É quen de crear unha peza musical a partir de elementos previamente manexados.			X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Producións musicais.	CCEC CAA
EM-B2.2	5º-EMB2.2.3 - Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	90% Mostra unha actitude positiva cara o traballo individual e colectivo.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día. Anotacións das observacións.	CSC
EM-B2.2	5º-EMB2.2.4 - Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías	50% Participa en orquestracións na aula relacionadas con cancións da cultura propia.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as.	CCEC CAA

	relacionadas coa propia cultura.					<b>Instrumentos:</b> Producións musicais. Producións orais.	
EM-B2.3	5º-EMB2.3.1 - Emprega <b>Instrumentos</b> materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.	50% Emprega algún programa informático para crear acompañamentos.		X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Producións musicais. Producións informáticas.	CCEC CD CAA
EM-B2.3	5º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	60% Constrúe con ou sen axuda algún instrumento.			X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Producións manuais.	CCEC CAA
EM-B3.1	5º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	60% Expressa emocións e sentimentos empregando o seu corpo como instrumento.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Producións motrices. Anotacións do observado no día a día.	CCEC CSC
EM-B3.1	5º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	60% Reproduce pequenas coreografías coordinada con algunha obra musical.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Producións motrices.	CCEC CAA CMCCT
EM-B3.2	5º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	60% Interpreta algunha danza de forma coordinada coa música.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Producións motrices.	CCEC CMCCT
EM-B3.2	5º-EMB3.2.2 - Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	60% Identifica o lugar de orixe das danzas traballadas.		X	X	<b>Procedementos:</b> Anotacións das observacións. <b>Instrumentos:</b> Proba oral e/ou escrita.	CCEC CSC

EM-B3.2	5º-EMB3.2.3 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	50% Aмоса interese por reproducir bailes da cultura galega e doutras culturas.	X	X	X	<p><b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Producións motrices. Anotacións do observado no día a día.</p>	CCEC CSC
EM-B3.3	5º-EMB3.3.1 - Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada.	60% Crea propostas coreográficas adaptadas á peza concreta.			X	<p><b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Producións motrices.</p>	CSIEE CAA CMCCT
EM-B3.3	5º-EMB3.3.2 - Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas.	80% Ten capacidade e interese por colaborar e coordinarse cos demais.	X	X	X	<p><b>Procedementos:</b> Observación sistemática.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día.</p>	CSC
EM-B3.3	5º-EMB3.3.3 - Expón as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación.	70% É quen de valorar e describir como foi o proceso de creación.			X	<p><b>Procedementos:</b> Observación sistemática.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día.</p>	CCL
EM-B3.3	5º-EMB3.3.4 - Aмоса interese por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado.	80% Entende os posibles erros e busca posibles melloras cara vindeiros traballos.	X	X	X	<p><b>Procedementos:</b> Observación sistemática.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día.</p>	CAA

## TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO

<b>NIVEL</b>	6º PRIMARIA	<b>ÁREA</b>	Educación Musical (EM)
--------------	-------------	-------------	------------------------

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	C.C.
						Procedementos de avaliación / Instrumentos de avaliación	
EM-B1.1	6º-EMB1.1.1 - Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso	80% Emprega un vocabulario axeitado para identificar e describir as calidades dos sons da contorna.	X	X	X	<p><b>Procedementos:</b> Información obtida nos intercambios orais entre mestre e alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Asemblea. Anotacións do observado no día a día.</p>	CCEC CCL CAA
EM-B1.2	6º-EMB1.2.1 - Distingue tipos de voces, Instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.	60% Identifica con facilidade distintos tipos de voces, Instrumentos, velocidade e intensidade, ... de obras musicais co fin de valorar as mesmas.	X	X	X	<p><b>Procedementos:</b> Análise de gravacións escoitadas.. Preguntas directas.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Gravación e análise. Preguntas abertas e pechadas.</p>	CCEC CAA CCL
EM-B1.2	6º-EMB1.2.2 - Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.	70% Aмосa interese por coñecer obras musicais de diferentes características co fin de empregalas de base para as súas creacións.	X	X	X	<p><b>Procedementos:</b> Observación sistemática.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Anotacións das observacións.</p>	CSIEE CAA CCEC
EM-B1.3	6º-EMB1.3.1 - Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e	90% Presenta un comportamento axeitado ante representacións musicais, audicións, ...	X	X	X	<p><b>Procedementos:</b> Observación sistemática.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día.</p>	CSC CCEC



	representacións musicais.						
EM-B1.3	6º-EMB1.3.2 - Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.	60% Entende e respecta o que significan os dereitos de autor.		X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. Anotacións das observacións. <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día. Proba oral e/ou escrita.	CSC CCEC
EM-B2.1	6º-EMB2.1.1 - Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas.	60% É quen de expresar e repetir de forma oral as calidades da voz.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Información obtida nos intercambios orais entre mestre e alumnos/as. Análise de gravacións escoitadas.. <b>Instrumentos:</b> Asemblea. Gravación e análise.	CCEC CAA CCL
EM-B2.2	6º-EMB2.2.1 - Recoñece e clasifica Instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.	90% É quen de clasificar axeitadamente os Instrumentos diversos nas súas familias.		X	X	<b>Procedementos:</b> Preguntas directas. Análise de gravacións escoitadas.. <b>Instrumentos:</b> Preguntas abertas e pechadas. Gravación e análise.	CCEC CAA
EM-B2.2	6º-EMB2.2.2 - Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	60% Ten facilidade para interpretar partituras adecuadas á súa idade.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Producións musicais. Anotacións do observado no día a día.	CCEC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.3 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	60% É quen de realizar ditados de melodías e ritmos sinxelos.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Producións musicais. Anotacións das observacións.	CCEC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.4 - Interpreta pezas vocais e	70% Aмосa interese por interpretar pezas vocais ou instrumentais de	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. Análise dos traballos realizados polos	CAA CCEC

	instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	diferentes épocas e culturas.				alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día. Producións musicais. Producións orais.	
EM-B2.2	6º-EMB2.2.5 - Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.	60% Interesase por coñecer e interpretar cancións doutras culturas e épocas.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día. Producións musicais.	CAA CCEC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.6 - Aмосa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	90% Respecta o traballo alleo e é responsable co seu traballo tanto individual como grupal.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día.	CSC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.7 - Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.	70% É quen de analizar as súas interpretacións buscando os posibles erros para intentar solucionarlos.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día. Anotacións das observacións.	CAA
EM-B2.3	6º-EMB2.3.1 - Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre Instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.	80% Busca información en distintos medios sobre distintos Instrumentos, interpretes, eventos, ..., e é quen de presentala axeitadamente.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Investigacións. Anotacións do observado no día a día.	CCEC CAA CD
EM-B2.3	6º-EMB2.3.2 - Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.	80% Elabora e presenta a información de forma clara e limpa.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado	CAA CD CCL

						no día a día. Caderno de clase.	
EM-B2.3	6º-EMB2.3.3 - Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	70% É quen de empregar recursos informáticos para crear algunha peza musical que poida ser incluída nunha representación.		X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Producións musicais.	CD CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.1 - Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	70% Ten facilidade para expresar sentimentos e emocións empregando o seu corpo como instrumento.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Producións motrices.	CAA CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.2 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	70% É quen de moverse de forma coordinada coa música.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Producións motrices.	CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.3 - Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	60% Valora a importancia das danzas doutras épocas e culturas como unha aportación ao patrimonio artístico.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. Anotacións das observacións. <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día. Proba oral e/ou escrita.	CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.4 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.	60% Aмосa interese por danzas tradicionais dándolle importancia ao seu coñecemento para poder reproducilas e trasladalas a xeracións futuras.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Producións motrices. Anotacións do observado no día a día.	CSC CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.5 - Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde	60% Ten facilidade para inventar coreografías ben ordenadas.		X	X	<b>Procedementos:</b> Análise dos traballos realizados polos alumnos/as. <b>Instrumentos:</b> Producións motrices. Producións musicais.	CAA CCEC

	espacial e temporal.						
EM-B3.1	6º-EMB3.1.6 - Analiza as danzas realizadas, reconece os erros e amosa interese por mellorar o produto.	70% É quen de analizar as danzas traballadas e realizadas, e amosa interese por mellorar o produto final.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día.	CAA
EM-B3.1	6º-EMB3.1.7 - Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.	90% Amosa interese por participar no traballo en grupo respectando e apreciando aos demais.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día. Anotacións das observacións.	CAA CSC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.8 - Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.	90% Respecta aos demais colaborando con eles.	X	X	X	<b>Procedementos:</b> Observación sistemática. <b>Instrumentos:</b> Anotacións do observado no día a día.	CSC



## **CONTRIBUCIÓN DA ÁREA AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS**

### **CLAVE**

Na área de Música incidiremos no adestramento de todas as competencias de xeito sistemático, e tendo en conta todas as consideracións e puntos que se acaban de expoñer, identifícanse sete competencias clave:

- 1º. Comunicación lingüística (CCL).
- 2º. Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCT).
- 3º. Competencia dixital (CD).
- 4º. Aprender a aprender (CAA).
- 5º. Competencias sociais e cívicas (CSC).
- 6º. Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE).
- 7º. Conciencia e expresións culturais (CCEC).

### ***Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía***

O desenvolvemento desta competencia nesta área curricular permítenos entender, coñecer e investigar, a través de diferentes códigos todo o referente ao coñecemento artístico, de forma máis concreta, o coñecemento musical.

### ***Comunicación lingüística***

Esta competencia permitiranos dotar de ferramentas ao alumnado para que poidan acceder ao coñecemento do mundo da música e da danza.

As ferramentas posibilitarán que se inicien na expresión e a comunicación a todos os niveis. A comprensión, a percepción... serán habilidades que irán adquirindo a medida que o desenvolvemento da súa linguaxe vaia crescendo.

### ***Competencia dixital***

Esta competencia permitiranos dotar de ferramentas ao alumnado para que cree as súas propias producións nas súas múltiples facetas, favorecendo o coñecemento de diferentes manifestacións culturais nos diferentes planos da música e a danza.

### ***Conciencia e expresións culturais***

Esta competencia permitirá ao alumnado gozar e enriquecerse de expresións no mundo artístico e cultural da música e a danza que poida achegar o seu ámbito e mesmo outras culturas. Levaranos a valorar as creacións artísticas propias e as doutros.

### ***Competencias sociais e cívicas***

A área de Música permitiranos facer confluír diversos aspectos como o diálogo, a participación, o respecto, a riqueza da diversidade, a convivencia... que favorezan diferentes realidades presentes na nosa sociedade.

### ***Sentido de iniciativa e espírito emprendedor***

A área de Música comporta unha actitude positiva que presupón flexibilidade e oportunidade; por iso, esta competencia fomentará unha vertente máis social que implica desenvolver habilidades e actitudes relacionadas co liderado de proxectos que comportan confianza nun mesmo, empatía, habilidades de diálogo e cooperación, organización de tempos e tarefas... para acadar todo aquilo que se propoñan.

### ***Aprender a aprender***

Esta competencia dentro desta área permitiranos a posibilidade de iniciar ao alumnado na aprendizaxe e ser capaz de continuar aprendendo de forma cada vez máis eficaz e autónoma dacordo aos obxectivos propostos e ás necesidades que se teñan. A área de Música vainos levar a planificar, secuenciar, avaliar... tanto en proxectos de forma individual coma de forma colectiva.

## **AVALIACIÓN**

### **CARACTERÍSTICAS DA AVALIACIÓN: tipos e momentos:**

#### **A avaliación inicial terá entre outros, os seguintes instrumentos e características:**

A avaliación será formativa e integradora.

A Observación sistemática de fichas de seguimento, rexistro de datos, carpeta-rexistro persoal alumno, etc..).

Análisis de traballos orais, manuais, musicais, ... dos alumnos.

Probas (orais, escritas, gráficas, individuais e colectivas).

Observacións de condutas en debates, xogos, saídas etc

**A avaliación será continua**, permitindo detectar os acertos e erros e actuar en consecuencia. Empregarase para ela distintos mecanismos:

-Observación directa.

-Rexistros individuais.

-Diario de clase.

-Fichas de seguimento.

-Corrección de libros e libretas.

-Traballos de clase e traballos individuais.

-Probas orais e probas escritas.

#### **A avaliación final e sumativa caracterizarase por:**

-Permitirnos coñecer a situación final do alumno.

- Facilitarnos datos cara vindeiros traballos con cada alumno nos seguintes cursos.



A avaliación irá enfocada a mellorar a aprendizaxe dos alumnos. Para iso será necesario diversificar as ferramentas e establecer os tempos e espazos na aula para a avaliación dos procesos de aprendizaxe.

Avaliaranse tanto as aprendizaxes do alumno como os procesos de ensinanza e a súa práctica docente, para o que se establecerán indicadores de logro.

### **PROCEDEMENTOS e INSTRUMENTOS de AVALIACIÓN:**

- Tarefas diarias
- Rexistros individuais
- Caderno de música
- Probas orais e escritas
- Traballo e tarefas da Aula Virtual
- Traballos de clase e en casa (orde e limpeza na súa presentación)

### **CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN 1º e 2º EP**

Terase en conta cada un dos estándares de aprendizaxe e a súa consecución. Realizaranse rexistros e probas puntuais para comprobar o grao de adquisición dos mesmos.

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	PORCENTAXE NA CALIFICACIÓN
Traballo na aula (entoación, sentido rítmico, percusión corporal, PAI, PAD, voz e movemento)	40%
Traballo no libro	20%
Respecto ás normas de aula e aos compañeir@s e mestra	15%
Participación, esforzo, atención, interese e actitude cara as actividades realizadas dentro da aula.	15%
Coidado do material	10%

### CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN 3º e 4º EP

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	PORCENTAXE NA CALIFICACIÓN
Traballo na aula (entoación, sentido rítmico, percusión corporal, PAI, PAD, voz e movemento)	30%
Probas de avaliación orais e/ou escritas	20%
Traballos	10%
Respecto ás normas de aula e aos compañeir@s e mestra	15%
Participación, esforzo, atención, interese e actitude cara as actividades realizadas dentro da aula.	15%
Coidado do material e traballo no libro	10%

### CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN 5º e 6º EP

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	PORCENTAXE NA CALIFICACIÓN
Traballo na aula (entoación, sentido rítmico, percusión corporal, PAI, PAD, voz e movemento)	30%
Probas de avaliación orais e/ou escritas	30%
Traballos	20%
Respecto ás normas de aula e aos compañeir@s e mestra	10%
Participación, esforzo, atención, interese e actitude cara as actividades realizadas dentro da aula.	10%

### AVALIACIÓN GLOBAL DO PROCESO DE ENSINO-APRENDIZAXE, DA PRÁCTICA DOCENTE E DA PROPIA PROGRAMACIÓN

Para determinar en que medida se vai levando a cabo esta programación didáctica e detectar os posibles problemas que poidan xurdir, é necesario facer unha avaliación tanto do proceso de ensino aprendizaxe como da práctica docente e da programación. Isto farase principalmente a través da observación directa e indirecta; empregando o diario de clase, o

registro de actuacións e as súas posibles modificacións...

Tales datos valoraranse a través dos seguintes indicadores de logro:

#### INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO-APRENDIZAXE

	ESCALA			
	1	2	3	4
Fomentouse a motivación, colaboración e participación activa do alumnado.				
Tívoise en conta adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo.				
Adoptáronse as medidas curriculares e organizativas adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
O nivel de dificultade das tarefas, actividades, etc situouse de acordo ás características do alumnado.				
Empregáronse distintos instrumentos de avaliación para acadar unha avaliación axeitada.				

	ESCALA			
	1	2	3	4
Empregáronse distintas metodoloxías para favorecer unha actitude positiva do alumnado tendo en conta os seus intereses.				
Propuxéronse e empregáronse metodoloxías diversas.				
Propuxéronse actividades variadas co fin de favorecer a aprendizaxe autónoma.				
Fomentáronse e realizáronse tarefas en función das características de cada alumno, así como os logros concretos para cada un.				

Favoreceuse a motivación dos alumnos comunicándolles os obxectivos que se querían acadar e a finalidade das actividades, partindo dos seus coñecementos previos.				
Deseñáronse as distintas actividades de aprendizaxe para o logro de cada un dos obxectivos.				
Propuxéronse as actividades que favorecen a aprendizaxe autónoma.				
Ao comezar unha actividade nova os alumnos coñeceron os obxectivos e competencias que se queren desenvolver, as diferentes actividades a realizar e como se lles ía avaliar.				

INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR A PRACTICA DOCENT

## INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR A PROGRAMACIÓN

	ESCALA			
	1	2	3	4
A programación adaptouse á realidade educativa.				
Os obxectivos e contidos planeados foron adecuados.				
Estiveron correctamente asociados estándares, instrumentos de avaliación e indicadores de logro.				
Os criterios de avaliación estableceron o tipo e grado de aprendizaxe que se espera que acadasen os alumnos.				
A programación planeada contribuíu a acadar as competencias básicas.				
Os procedementos e instrumentos de avaliación do alumnado foron correctos.				
Deseñouse a avaliación inicial e definiuse que facer cos seus resultados.				
Existiu unha adecuación dos exames, tendo en conta o valor de cada estándar.				

