

PROGRAMACIÓN ARTS E CRAFTS

1º E. P.

CEIP P. Cardeal Quiroga Palacios

CURSO 2021-22

Mestra: **Susana García Calaza**

1. **INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN.**
2. **CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE**
3. **OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVE**
4. **GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA**
5. **INSTRUMENTOS, PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN E CRITERIOS DE CALIFICACIÓN E PROMOCIÓN (MÍNIMOS ESIXIBLES)**
6. **TEMPORALIZACIÓN E METODOLOXÍA**
7. **MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS**
8. **ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**
9. **ELEMENTOS TRANSVERSAIS E INTERDISCIPLINARIEDADE**
10. **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS**
11. **PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR A PRÁCTICA DOCENTE**

1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

Esta programación está deseñada para á área de Educación Plástica, que englobada dentro da área da educación Artística xunto coa Educación musical, e se impartirá en inglés (*Arts*), no 1º curso de Educación Primaria para ano académico 2021-2022. Neste primeiro nivel temos tres liñas onde o alumnado distribúese así: en 1º A hai 20 alumnos/as, en 1º B hai 21 alumnos/as e en 1º C hai 21 alumnos/as. As sesións de *Arts* son de 55 minutos e unha hora á semana.

As manifestacións artísticas teñen unha presenza constante no entorno e na vida das persoas formando parte de múltiples aspectos da súa socialización e da súa comunicación. Así, permítennos sentir, explorar e transformar a realidade, facilitando o desenvolvemento integral e harmónico das cualidades humanas.

Nesta área e primeiro curso seguindo o currículo e o libro de texto ***ByME Arts and Crafts Projects. Primary 1. Green Pack*** da editorial *Macmillan* centrarémonos na comprensión, expresión e representación, que potenciarán o mundo exterior e interior do alumnado.

Ao longo destes proxectos trimestrais espérase que o alumnado desenvolva dúas habilidades: a capacidade de percibir a representación nas artes plásticas e capacidade para expresar ideas e sentimentos a través destas.

O punto de referencia será o traballo propio do alumnado có fin de que cheguen a apreciar e a desfrutar coas composicións artísticas.

Traballaremos **seis áreas** fundamentais ao longo do curso que son:

1. Os **elementos da linguaxe visual**, é dicir, todo aquilo que pode cargarse de expresión dentro dun plano ou espazo, de xeito intencionado e creativo. Entre estes elementos de expresión están os chamados 'signos gráficos': os puntos, as liñas, as manchas, as formas, as texturas e a cor.
2. As **composicións plásticas** que neste curso, dada a idade do noso alumnado, se centrará no uso axeitado do espazo amosando soltura e destreza. Así as actividades propostas mellorarán a coordinación óculo-manual e a orientación no plano, debuxando

liñas, puntos, manchas e formas en distintas dirección. E aprenderán a colorear superficies, formas con cores e a crear *collages* e esculturas.

3. O **debuxo como linguaxe plástica** que se manifesta en actividades pautadas e de debuxo a man alzada, favorecendo a expresión e comunicación do alumnado.
4. A **apreciación de distintas manifestacións artísticas** a través de actividades de imitación e recreación de distintas obras de arte e manifestando o interese e o gusto por elas.
5. As **técnicas e materiais** que empregaremos para o desenvolvemento das actividades de debuxo, creación de motivos e colorear propostas é variado: ceras, lapis de cores, distintos papeis, material de refugallo, témperas, etc. E combinaranse en técnicas de *collage*, estampado, etc.
6. O **inglés na aula** será vital e indispensable para a mestra e para os alumnos, que o porán en práctica expresándose e comunicándose. Búscase que na clase de *Arts* os alumnos participen en actividades que lles axuden a aprender o idioma. En calquera caso espérase que o alumnado amose o seu propio criterio estético, seguindo unhas normas e dándolle os recursos necesarios.

2. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

Esta área de Educación Plástica contribúe notablemente ao desenvolvemento das seguintes competencias clave:

- **Conciencia e expresións culturais (CCEC)**

A área de Educación artística contribúe directamente en tódolos aspectos que configuran a área a adquisición desta competencia. Nesta etapa ponse énfase no coñecemento de diferentes códigos artísticos, e nas técnicas e recursos que lle son propios, axudando ao alumnado a iniciarse na percepción e na comprensión do mundo que lle rodea e a ampliar as súas posibilidades de expresión e comunicación cós demais. A posibilidade de representar unha idea de forma persoal, valéndose dos recursos que as linguaxes artísticas proporcionan, promove a iniciativa, a imaxinación e a creatividade, a o tempo que ensina a respectar outras formas de pensamento e de expresión.

A área, ao propiciar o acercamento a diversas manifestacións culturais e artísticas, tanto do entorno máis próximo como doutros pobos, dota a os alumnos e alumnas de instrumentos para valora-las e para formular opinións cada vez máis fundamentais no coñecemento. Deste modo, poden ir configurando criterios válidos en relación cós produtos culturais e ampliar as súas posibilidades de ocio.

- **Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE).**

A creatividade esixe actuar con autonomía, poñer en marcha iniciativas, barallar posibilidades e solucións diversas. O proceso no só contribúe a orixinalidade e a busca de formas innovadoras, senón que ademais xera flexibilidade polas diferentes respostas que poden obterse ante un mesmo suposto. Neste sentido a área de Educación artística contribúe a competencia Sentido de iniciativa e espírito emprendedor, actuando significativamente no proceso que leva ao neno desde a exploración inicial ata o produto final, o cal require dunha planificación previa e demanda un esforzo por acadar resultados orixinais, non estereotipados. O traballo en equipo e as habilidades de planificación, organización e elaboración de proxectos de traballo supón o desenvolvemento de capacidades e habilidades básicas tales como: a perseveranza, a responsabilidade, a autocrítica e a autoestima, contribuíndo todas elas directamente ao desenvolvemento desta competencia.

- **Competencia social e cívica (CSC)**

A Educación artística favorece a participación en experiencias colectivas: *collage*, exposicións, experiencias musicais, etc., como forma de expresar ideas, sentimentos, vivencias tanto persoais como grupais. A interpretación e a creación supoñen, en moitas ocasións, un traballo en equipo. A aceptación de normas desta forma de traballo, a cooperación, a asunción de responsabilidades e a utilización de espazos de xeito apropiado, son regras e normas dun desenvolvemento social e cívico axeitado. Todo isto fai que a área contribúa ao desenvolvemento da Competencia social e cívica.

- **Aprender a aprender (CAA)**

A competencia para Aprender a aprender contribúese na medida na que se favoreza a reflexión sobre os procesos na manipulación de obxectos, a experimentación con técnicas e materiais e a exploración sensorial de sons, texturas, formas ou espazos, có fin de que os coñecementos adquiridos doten a nenos e nenas dunha experiencia suficiente para utiliza-los en situacións diferentes. O

desenvolvemento da capacidade de observación, demanda a conveniencia de establecer pautas que a guíen, co obxecto de que o exercicio de observar proporcione información relevante e suficiente. Neste sentido, a área fai competente en aprender, ao proporcionar protocolos de indagación e planificación de procesos susceptibles de ser utilizados noutras aprendizaxes.

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**

A través dos intercambios comunicativos que se xeran nas diversas actividades e proxectos, do uso das normas que o rexen, da explicación dos procesos e do vocabulario específico que a área aporta, contribúese ao desenvolvemento da competencia en comunicación lingüística. Tamén se desenvolve esta competencia a través da descrición dos proxectos de traballo, das argumentacións sobre solucións aportadas no desenvolvemento dos proxectos e da propia presentación dos mesmos.

- **Competencia dixital (CD)**

Mediante o uso da tecnoloxía como ferramenta para mostrar procesos relacionados coas artes visuais e para acercar ao alumnado a creación de producións artísticas e de análise da imaxe e o son e das mensaxes que transmiten, contribúese ao desenvolvemento da Competencia dixital.

- **Competencia matemática e Competencias en ciencias e tecnoloxía (CMCT)**

A área contribúe a adquisición da Competencia matemática e Competencias en ciencias e tecnoloxía ao abordar conceptos e representacións xeométricas presentes na arquitectura, no deseño, no mobiliario, nos obxectos cotiás, no espazo natural, e naquelas ocasións nas que se necesitan referentes para organizar a obra artística no espazo.

3. OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVE.

Na táboa que se adxunta a continuación recóllense os obxectivos, contidos, estándares de aprendizaxe e competencias clave para a área de **Educación artística**, no **primeiro curso** de Educación Primaria que aparecen no **Decreto 105/2014**, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	PRIMEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Valoración e respecto polas obras plásticas do contorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Amosar respecto pola área e polos diferentes tipos de expresión plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.1. Valora e respecta os diferentes tipos de expresión plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Valoración da limpeza, a orde e a presentación ao realizar un traballo. ▪ B1.3. Satisfacción na manipulación e na exploración de diferentes materiais. ▪ B1.4. Interese por usar adecuadamente os instrumentos, os espazos etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Valorar a limpeza, os materiais e a orde na realización dunha tarefa plástica e o seu produto final. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EP1.2.1. Valora a importancia da limpeza, do coidado do material e da orde para alcanzar o resultado final proposto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Observación e exploración sensorial dos elementos plásticos presentes nos ámbitos natural, artificial e artístico. ▪ B1.6. Descrición de imaxes presentes no contexto próximo. ▪ B1.7. Observación de elementos plásticos do ambiente artificial presentes en edificios, moblaxe urbana, luminosos ou sinais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Describir calidades e características dos materiais, dos obxectos e dos instrumentos presentes no contexto natural e artificial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EP1.3.1. Describe calidades e características de materiais, obxectos e instrumentos presentes no contexto natural e artificial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EP1.3.2. Identifica, nomea e debuxa as formas básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EP1.3.3. Identifica os tamaños. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EP1.3.4. Identifica e usa as cores aprendidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EP1.3.5. Nomea e recoñece as figuras xeométricas básicas e os elementos plásticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EP1.3.6. Recoñece e nomea as principais partes da figura humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	PRIMEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> EP1.3.7. Identifica figuras xeométricas básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> EP1.3.8. Identifica os diferentes tipos de liña. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> e j 	<ul style="list-style-type: none"> B1.8. Descrición verbal de sensacións e observacións das obras plásticas. B1.9. Observación da obra plástica e visual no contexto, en exposicións e en museos, e comentarios posteriores sobre elas. B1.10. Expresión oral das impresións que a obra artística xera. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Usar léxico sinxelo e adecuado para comentar as obras plásticas propias e alleas. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB1.4.1. Describe o que sente ou pensa sobre as súas propias creacións plásticas e as dos compañeiros e as compañeiras, usando o vocabulario axeitado. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSIEE CCEC
<ul style="list-style-type: none"> j 	<ul style="list-style-type: none"> B1.11. Exploración de distancias, percorridos e situacións de obxectos e persoas en relación co espazo. B1.12. Observación de diferentes maneiras de representar o espazo (fotografía aérea, planos de vivendas, maquetas, mapas etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Identificar diferentes formas de representación do espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB1.5.1. Observa diferentes formas de presentar o espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> EPB1.5.2. Explora as distancias, os percorridos e as situacións de obxectos e persoas en relación ao espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA				
<ul style="list-style-type: none"> j 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Uso de diferentes formas, texturas e cores nas producións. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Probar en producións propias as posibilidades que adoptan as formas, texturas e cores. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.1. Manexa e emprega as diferentes texturas naturais e artificiais. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.2. Emprega os diferentes tipos de liña e experimenta con elas para completar debuxos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSIEE

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	PRIMEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.3. Usa diferentes tipos de materiais e experimenta con eles para crear a posteriori obras plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.4. Sitúa elementos no espazo nas producións plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> j 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Elaboración de debuxos, pinturas, colaxes, estampaxes, ilustracións, volumes, encartado de formas etc. B2.3. Manipulación de obxectos para a súa transformación (monicreques, disfraces, escenarios etc.). B2.4. Exploración de recursos dixitais para a creación de obras. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Realizar composicións plásticas que representen o mundo imaxinario, afectivo e social. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.2.1. Produce e identifica obras sinxelas usando formas xeométricas básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.2.2. Elabora portadas, colaxes e outros obxectos empregando as ferramentas e as técnicas básicas (recortar, pegar, encher; usar pinceis, rotuladores, lapis de cores etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.2.3. Realiza un mosaico, coa axuda da cuadrícula, identificando e recoñecendo os tamaños. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.2.4. Elabora e representa imaxes despois dunha presentación audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
<ul style="list-style-type: none"> a b 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Manipulación adecuada de materiais, instrumentos e espazos. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Respetar e coidar os materiais, os utensilios e os espazos. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.3.1. Respetar as normas preestablecidas e coida os materiais, os utensilios e os espazos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSC

3.1. Obxectivos

Para este curso e área traballaremos en pormenorizado os seguintes obxectivos:

- Debuxar e decorar flores e plantas.
- Realizar series usando figuras xeométricas coñecidas.
- Comprender a secuencia de imaxes nunha historia.
- Explorar e describir o entorno natural.
- Valorar as posibilidades de cor nunha composición artística.
- Identificar cores frías e cálidas, primarias e secundarias.
- Debuxar e describir un xardín imaxinario.
- Realizar unha composición plástica a partir de puntos e diferentes tipos de liña.
- Elaborar un collage con elementos naturais.
- Expor o resultado e comunicar oralmente as impresións que a obra artística propia e allea suscita.
- Debuxo de figuras humanas proporcionadas usando figuras xeométricas.
- Creación dun collage empregando diferentes elementos.
- Creación de imaxes con diferentes gamas cromáticas e obxectos da vida cotiá tales como froitas, etc.
- Seguir os pasos para completar unha imaxe ou composición.
- Experimentación con liñas entrecruzadas, en zig-zag, finas e grosas para completar un debuxo.
- Amosar interese e curiosidade por identificar diferentes materiais.
- Explorar e experimentar coas posibilidades artísticas dos materiais e utensilios dispoñibles na clase de Arts.
- Escolla os materiais correctos e usalos correctamente para completar as actividades propostas.

- Coidado os materiais e recursos da aula.
- Montaxe de recortables para facer construcións simples.
- Selección e usar materiais reciclados para facer novos obxectos.
- Facer estruturas simple a partir de materiais reciclados.

3.2. Contidos

Os contidos da área Educación plástica como se ve na táboa anterior organízanse en tres bloques, que traballaremos ao longo do curso e que son:

- **Bloque 1. Educación audiovisual.** Está dedicado ao estudo da imaxe en todas as súas manifestacións, tanto visual como audiovisual. Neste bloque ten moita importancia a contribución que fan as tecnoloxías da información e da comunicación (TIC) ao mundo da imaxe.
- **Bloque 2. Expresión artística.** Este bloque recolle a exploración dos elementos propios da linguaxe plástica e visual, así como o tratamento dos materiais.

Abrangue tamén as posibilidades para expresar o sentido e o percibido con creacións artísticas propias, despois da planificación.

- **Bloque 3. Debuxo xeométrico.** Atopamos aquí un desenvolvemento gráfico dos coñecementos adquiridos na área de matemáticas, no epígrafe de xeometría, polo que a competencia matemática e científico-tecnolóxica estará moi presente.

CONTIDOS LINGÜÍSTICOS

Vocabulario

- Portrait, print.
- Texture: hard, rough, smooth, soft.
- Fruit: apple, banana, cherry, grape, kiwi, orange, peach, pear, pineapple, strawberry, tomato, watermelon.
- Vegetables: aubergine, carrot, lettuce, peas, pepper.
- Face: cheeks, chin, ears, eyebrows, eyes, mouth, nose.
- Sculpture, garden.
- Shapes/flat, forms/3D.
- Shapes: circle, rectangle, square, triangle.
- Geometric shapes/forms; organic shapes/forms.
- Living things: animals, bee, bird, bush, butterfly, flower, grass, insect, tree.
- Non-living things; bench, the Sun, watering can.
- Parts of a flower: flower, leaf, roots, seed, stem.
- Primary colours: blue, red, yellow.
- Secondary colours: green, orange, purple.
- Colour wheel.
- Animals: bee, bird, cat, fish, horse, ladybird, owl, parrot, snail, snake, sea star, turtle, whale

Estructuras clave

- A (pear) is (hard).
- I can see (cherries).
- His (chin) is a (pear).
- My (nose) is an (orange).
- This is a (form).
- I can see blue (circles).
- It's a living/non-living thing.
- They are living/non-living things
- (Yellow) and (red) make (orange).
- The (horse) is (blue).
- How many (legs) does it have?
- It has (four) legs.

3.3. **Avaliación: Criterios de avaliación, Estándares de aprendizaxe Avaliables e Avaliación das competencias**

Como imos traballar un proxecto por trimestre: *Tasty textures*, *Garden sculptures* e *Colourful animals*, especificaremos a avaliación pormenorizada para cada proxecto.

➤ **AVALIACIÓN DAS COMPETENCIAS BÁSICAS: *Tasty Textures***

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** Nomear froitas e verduras. Describir diferentes texturas. Comunicar sentimentos a partir dunha obra de arte. Falar sobre os traballos artísticos propios e dos compañeiros.

- **Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCT):** Aprender sobre diferentes categorías de alimentos. Clasificar comida de acordo a súa orixe; planta ou animal. Aprender sobre liñas horizontais e verticais. Aprender diferentes partes da cara. Aprender e reflexionar sobre a saúde e hábitos saudables na alimentación e a importancia de comer froitas e verduras nunha dieta equilibrada.
- **Competencia dixital (CD):** Utilizar a pizarra dixital interactiva para observar detalles nunha obra de arte e practicalo vocabulario. Buscar e utilizar información sobre o artista Giuseppe Arcimboldo. Utilizar o material proposto nunha páxina web para realizar un traballo creativo (*Funny Food Face*).
- **Competencias sociais e cívicas (CSC):** Practicar capacidades colaborativas nas actividades de grupo, asumindo as súas responsabilidades e actuando cooperativamente. Reflexionar sobre a importancia dos hábitos saudables na nosa alimentación.
- **Conciencia e expresións culturais (CCEC):** Aprender o concepto de textura na arte e como expresa-la mediante liñas, formas e cores. Recoñecer o que é un retrato. Crear diferentes texturas nunha obra de arte propia e creativa. Familiarizarse con algunhas técnicas artísticas como o uso de liñas, formas e cores para crear texturas. Comprender e valorar críticamente diferentes manifestacións culturais e artísticas e comezar a coñecer artistas e as súas obras de arte. Aprender a utilizar diferentes materiais creativamente para expresar ideas, experiencias e desenvolver a imaxinación.
- **Competencia para aprender a aprender (CAA):** Clasificar froitas e verduras segundo a súa textura. Utilizar o pensamento crítico para opinar sobre unha obra de arte.
Aplicar os coñecementos artísticos aprendidos para o desenvolvemento das súas actividades artísticas e expresivas. Aprender coñecementos de forma activa e por descubrimento baseado nas actividades, experiencias e reflexións persoais e o traballo cooperativo.

TASTY TEXTURES

▪ CRITERIOS DE AVALIACIÓN	▪ ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	▪ COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar e nomear froitas e verduras. ▪ Entender o concepto de textura. ▪ Identificar e nomear texturas. ▪ Describir texturas de froitas e verduras. ▪ Escribir o nome das texturas de referencia. ▪ Recoñecer texturas no cadro de Giuseppe Arcimboldo (Summer). ▪ Opinar sobre unha obra de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presenta e identifica o nome de froitas e verduras. ▪ Comprende o concepto de textura en arte. ▪ Observa e identifica diferentes texturas no cadro de Giuseppe Arcimboldo (Summer). ▪ Desenvolve a sensibilidade estética, a creatividade e a capacidade para desfrutar das obras e manifestacións artísticas. ▪ Observa as obras de arte que compoñen o noso patrimonio cultural e reflexiona e opina acerca das mesmas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL, CMCT ▪ CCL, CMCT, CCEC, CSIEE ▪ CCL, CMCT, CCEC, CSIEE ▪ CCL, CCEC, CAA, CSIEE ▪ CCL, CCEC, CSC, CAA, CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar liñas, formas e cores para crear texturas. ▪ Escribir o nome de diferentes texturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa texturas mediante liñas, formas e cores. ▪ Identifica diferentes texturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL, CMCT, CCEC, CAA, CSIEE ▪ CCL, CCEC, CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recoñecer e utilizar diferentes cores e materiais naturais para facer unha impresión 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende sobre o proceso de impresión en arte. ▪ Realiza unha impresión artística utilizando froitas e verduras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL, CMCT, CCEC, CAA, CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Poder realizar un retrato con collage utilizando froitas e verduras para as diferentes partes da cara. ▪ Utilizar a cor de forma creativa e autónoma, aplicando os coñecementos artísticos propios. ▪ Mostrar conciencia sobre a importancia ddieta saudable. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recoñece o espazo e a composición. ▪ Crea un retrato con collage persoalizado e único. ▪ Emprega diversas cores de xeito persoal. ▪ Adquire autonomía e creatividade artísticas. ▪ Establece unhas bases para comprender o proceso creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL, CMCT, CCEC, CAA, CSIEE ▪ CCL, CMCT, CCEC, CAA, CSIEE ▪ CCL, CMCT, CCEC, CAA, CSIEE ▪ CCL, CMCT, CSC, CAA

	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona sobre a relación entre a alimentación e a saúde, e a importancia dunha dieta equilibrada e saúdale comendo froitas e verduras. 	
<ul style="list-style-type: none"> Identificar e diferenciar liñas horizontais e verticais nunha composición. Reproducir liñas horizontais e verticais. Utilizar adecuadamente as tecnoloxías. 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue tipos de liñas; horizontal e vertical. Reproduce liñas horizontais e verticais. Desenvolve competencias informáticas básicas e practica as destrezas plásticas en Internet. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL, CMCT, CAA CCL, CMCT, CCEC, CCAA, CSIEE CCL, CMCT, CD, CCEC, CAA, CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> Debuxar un retrato con collage utilizando froitas e verduras para as diferentes partes da cara. Expresar a creatividade. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza un retrato con collage do alumno aplicando os conceptos e técnicas aprendidas (textura, liñas, cor, espazo, formas, etc). 	<ul style="list-style-type: none"> CCL, CMCT, CCEC, CAA, CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> Practicar e expresar os contidos aprendidos no proxecto mostrando comprensión dos mesmos. Expresar opinión e valorar as producións artísticas propias e alleas. 	<ul style="list-style-type: none"> Contextualiza o aprendido no proxecto (Talk about art) 	<ul style="list-style-type: none"> CCL, CMCT, CCEC, CAA, CSIEE

- Sentido da iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE):** Crear un retrato con collage utilizando froitas e verduras. Mostrar iniciativa para a creación de diferentes texturas. Aprender a expresarse e comunicarse.

➤ **AVALIACIÓN DAS COMPETENCIAS BÁSICAS: *Garden sculptures***

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** Nomear formas bidimensionais: xeométricas (*circle, rectangle, square, triangle*) ou orgánicas e corpos de tres dimensións (3D). Falar sobre os traballos artísticos propios e dos compañeiros.
- **Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCT):** Identificar e distinguir entre figuras (formas planas) e corpos (formas tridimensionais). Aprender sobre a clasificación das figuras planas e corpos xeométricos ou orgánicos. Aprender a diferenciar e clasificar seres vivos e seres inertes. Aprender sobre flores/plantas e as súas partes. Identificar as etapas do ciclo da vida de algo con vida. Aprender a coidar plantas e animais (seres vivos).
- **Competencia dixital (CD):** Utilizar a pizarra dixital interactiva para observar detalles nunha obra de arte e practicar o vocabulario. Buscar e utilizar información sobre unha obra de arte e o seu artista (*Flowers that Bloom Tomorrow, Yayoi Kusama*). Utilizar o material proposto nunha páxina web para realizar un traballo creativo (*Free draw*).
- **Competencias sociais e cívicas (CSC):** Practicar capacidades colaborativas nas actividades de grupo, asumindo as súas responsabilidades e actuando cooperativamente. Reflexionar sobre o coidado da natureza e das cousas vivas en xeral.
- **Conciencia e expresións culturais (CCEC):** Aprender a diferenza entre formas planas e corpos tridimensionais na arte. Familiarizarse con algunhas técnicas artísticas como o uso da cor, os patróns e formas, as texturas, o espazo, etc. Aprender sobre a simetría nunha obra de arte. Comprender e valorar criticamente diferentes manifestacións culturais e artísticas e comezar a coñecer artistas e as súas obras de arte. Aprender a utilizar diferentes materiais creativamente para expresar ideas, experiencias e desenvolver a súa imaxinación.
- **Competencia para aprender a aprender (CAA):** Utilizar o pensamento crítico para opinar sobre unha obra de arte. Aplicar os coñecementos artísticos aprendidos para o desenvolvemento das súas actividades artísticas e expresivas. Aprender os

coñecementos de forma activa e por descubrimento baseado nas actividades, experiencias e reflexións persoais e no traballo cooperativo.

- **Sentido da iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE):** Moldear esculturas de formas vivas e sen vida. Crear debuxos representando as esculturas modeladas.

Crear unha escultura de xardín utilizando diferentes materiais así como formas e corpos variados. Mostrar iniciativa para a creación de simetrías e de producións artísticas; cores, materiais, regularidade, etc. Aprender a expresarse e comunicarse.

GARDEN SCULPTURES		
CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, nomear e distinguir entre figuras e formas. • Entender que a palabra shape refírese a formas planas e a palabra form refírese a obxectos/corpos en 3 tres dimensións. • Identificar figuras e formas nunha escultura de Yayoi Kusama (Flowers that Bloom Tomorrow). • Debuxar ou modelar unha variedade de figuras e corpos para representar obxectos no seu entorno. • Opinar sobre unha obra de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue entre formas planas ou bidimensionais (xeométricas e orgánicas) e corpos tridimensionais (3D); (alto, ancho, profundo). • Identifica formas planas e corpos na arte e cousas vivas. • Observa e identifica formas planas e corpos tridimensionais nunha escultura (Flowers that Bloom Tomorrow de Yayoi Kusama). • Desenvolve a sensibilidade estética, a creatividade e a capacidade para desfrutar das obras e manifestacións artísticas. • Observa as obras de arte que compoñen o noso patrimonio cultural e reflexiona acerca das mesmas, 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL, CMCT, CCEC, CSIEE, CAA. • CCL, CMCT, CCEC, CSIEE, CAA. • CCL, CMCT, CCEC, CSIEE, CAA. • CCL, CCEC, CAA, CSIEE • CCL, CECC, CSC, CAA, CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> • Recoñecer formas xeométricas (circle, rectangle, square, triangle) e debuxalas para crear debuxos abstractos ou figurativos moi sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasifica formas/figuras planas ou bidimensionais en xeométricas ou orgánicas. • Localiza e identifica formas xeométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL, CMCT, CSC, CAA, CSIEE • CCL, CMCT, CSC, CSIEE

	<ul style="list-style-type: none"> • Crea debuxos de cousas vivas utilizando formas xeométricas e orgánicas. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Recoñecer corpos tridimensionais. • Modelar de maneira eficaz para crear unha escultura. • Distinguir as características das formas vivas e non vivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recoñece os corpos tridimensionais; xeométricos ou orgánicos. • Modela unha escultura de plastilina de cousas vivas e non vivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL, CMCT, CSC, CAA, CSIEE • CCL, CMCT, CSC, CAA, CSIEE •
<ul style="list-style-type: none"> • Poder crear unha escultura de xardín utilizando e integrando os coñecementos aprendidos. • Utilizar diferentes materiais e formas para expresar a súa creatividade. • Mostrar conciencia sobre o respecto a natureza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Emprega formas xeométricas e orgánicas, diversos materiais, e cores para crear unha escultura de xardín. • Adquire autonomía e creatividade artísticas. • Establece unhas bases para comprender o proceso creativo. • Reflexiona sobre o coidado das plantas e a natureza. • Identifica as partes das plantas e o seu ciclo de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL, CMCT, CSC, CAA, CSIEE • CCL, CMCT, CSC, CAA, CSIEE • CCL, CMCT, CSC, CAA, CSIEE • CCL, CMCT, CSC, CAA
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar simetría axial en diferentes representacións de elementos da vida cotiá. • Facer un debuxo simétrico dun elemento da vida cotiá. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recoñece a simetría e a regularidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL, CMCT, CCEC, CAA, CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> • Crear unha escultura de xardín con plastilina. • Expressar a creatividade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Moldea plastilina para crear unha escultura de xardín utilizando formas xeométricas e orgánicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL, CMCT, CCEC, CAA, CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> • Practicar e expresar os contidos aprendidos no proxecto mostrando comprensión dos mesmos. • Expressar opinión e valorar as produción artísticas propias e alleas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualiza o aprendido no proxecto (<i>Talk about art</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL, CMCT, CCEC, CAA, CSIEE

➤ **AVALIACIÓN DAS COMPETENCIAS BÁSICAS:** *Colourful Animals*

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** Nomear cores e animais. Comunicar sentimentos a partir dunha obra de arte. Falar sobre os traballos artísticos propios e dos compañeiros.
- **Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCT):** Aprender a representar de forma ordeada e circular as cores de acordo co seu matiz ou tono, clasificando as cores en primarias e secundarias (Círculo cromático). Aprender sobre formas xeométricas. Observar e aprender sobre a natureza e os animais; diferentes tipos e grupos de animais, partes dos animais e as súas funcións, os diferentes hábitats. Reflexionar sobre o medio ambiente e o seu entorno inmediato; respectar e coidar os animais e a natureza.
- **Competencia digital (CD):** Utilizar a pizarra dixital interactiva para observar detalles nunha obra de arte e practicar o vocabulario. Buscar e utilizar información sobre o artista Franz Marc. Utilizar unha páxina web proposta para practicar contidos do proxecto (*Wild animals*).
- **Competencias sociais e cívicas (CSC):** Practicar capacidades colaborativas nas actividades de grupo, asumindo as súas responsabilidades e actuando cooperativamente. Reflexionar sobre o medio ambiente, os animais e a protección dos seus hábitats.
- **Conciencia e expresións culturais (CCEC):** Mesturar e combinar cores primarias para obter cores secundarias. Familiarizarse con algunhas técnicas artísticas como o uso da cor, os patróns e formas, as texturas, o espazo, etc. Comprender e valorar críticamente diferentes manifestacións culturais e artísticas e comezar a coñecer artistas e as súas obras de arte. Aprender a utilizar diferentes materiais creativamente para expresar ideas, experiencias e desenvolver a súa imaxinación

- **Competencia para aprender a aprender (CAA):** Utilizar o pensamento crítico para opinar sobre unha obra de arte. Aplicar os coñecementos artísticos aprendidos para o desenvolvemento das súas actividades artísticas e expresivas. Aprender os coñecementos de forma activa e por descubrimento baseado nas actividades, experiencias e reflexións persoais e no traballo cooperativo.
- **Sentido da iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE):** Crear un debuxo colorido do seu animal favorito. Aposar iniciativa para a obtención de cores e a realización de producións artísticas en xeral. Aprender a expresarse e comunicarse.

Colourful Animals		
CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e nomear cores e animais. • Identificar e nomear as cores primarias e secundarias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica cores a partir dos animais. • Observa, comprende e identifica os seguintes elementos plásticos: cores primarias e secundarias. • Observa e identifica cores primarias e secundarias no cadro de Franz Marc (Little Blue Horse). • Desenvolve a sensibilidade estética, a creatividade e a capacidade para disfrutar das obras e manifestacións artísticas. • Observa as obras de arte que compoñen o noso patrimonio cultural e reflexionar e opinar acerca das mesmas. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL, CMCT, CCEC • CCL, CMCT, CCEC, CSIEE • CCL, CMCT, CCEC, CSIEE, CAA. • CCL, CCEC, CAA, CSIEE • CCL, CECC, CSC, CAA, CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> • Mesturar cores primarias para obter cores secundarias. • Escribir as cores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mestura cores primarias para obter cores secundarias. • Escrib o nome das cores. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL, CMCT, CECC, CAA, CSIEE • CCL, CECC, CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> • Recoñecer e utilizar diferentes tonos de cor e as variacións na luz/brillo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recoñece diferentes tonos e identifica as variacións de brillo e luz. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL, CMCT, CSC, CAA, CSIEE

<ul style="list-style-type: none"> • Debuxar animais a partir de formas xeométricas sinxelas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica formas xeométricas a partir de animais. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL, CMCT, CSC, CAA, CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> • Poder debuxar un animal con cor. • Utilizar a cor de forma creativa e autónoma, aplicando os seus coñecementos artísticos. • Mostrar conciencia sobre os problemas medioambientais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recoñece eo espazo e a composición. • Emprega diversas cores de maneira persoal. • Adquire autonomía e creatividade artísticas. • Senta unhas bases para comprender o proceso creativo. • Reflexiona sobre o medio ambiente e o respecto polos animais e os seus hábitats. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL, CMCT, CCEC, CAA, CSIEE • CCL, CMCT, CCEC, CAA, CSIEE • CCL, CMCT, CCEC, CAA, CSIEE • CCL, CMCT, CCEC, CAA, CSIEE • CCL, CMCT, CSC, CAA
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a representación da realidade en fotos e pinturas, avaliando o nivel de iconicidade entre elas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica a realidade en fotos, aprendendo a asociar realidade e arte. • Comprende que o debuxo é unha representación da realidade. • Recoñece os diferentes niveis de iconicidade entre a realidade, a fotografía e o debuxo. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL, CMCT, CCEC, CAA • CCL, CMCT, CCEC, CAA • CCL, CMCT, CCEC, CAA, CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar adecuadamente as tecnoloxías. • Debuxar un animal e o seu hábitat. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve competencias informáticas básicas e practica as destrezas plásticas en Internet. • Produce debuxos baseados en fotografías nas cales o obxecto ou realidade representada sexa distinguible correctamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL, CMCT, CD, CCEC, CAA, CSIEE • CCL, CCEC, CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> • Debuxar un animal e o seu hábitat. • Expresar a creatividade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Debuxa un animal aplicando os conceptos e técnicas aprendidas (cor, espazo, formas, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL, CMCT, CCEC, CAA, CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> • Practicar e expresar os contidos aprendidos no proxecto amosando comprensión dos mesmos. • Expresar opinión e valorar as producións artísticas propias e alleas 	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualiza o aprendido no proxecto (Talk about art). 	<ul style="list-style-type: none"> • CCL, CMCT, CCEC, CAA, CSIEE

Rúbricas de evaluación das competencias

Para a corrección de cada un dos traballos presentados empregarase a seguinte rúbrica de competencias

	9-10	7-8	5-6	0-4
Directions	All directions are followed	Some directions are followed	Few directions are followed	Directions have not been followed
Neatness	Completed artwork is very neat	Completed artwork is neat with some parts less neat	Completed artwork is more messy than neat	Artwork is incomplete
Content	Understanding of content is implicit in the artwork	Understanding of some aspects of content is implicit in the artwork	Understanding of content is not implicit in the artwork	Artwork does not reflect any understanding of content
Timing	Finish the work in class	Finish the work at home, but use the class time properly	Finish the work at home, do not use the class time properly	Work is not finished
Expectations/Improvement	Student has exceeded expectations of his/her ability level	Student has met most expectations of his/her ability level	Student has met few expectations of his/her ability level	Student has not met expectations of his/her ability level
Points				

4. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA.

- Atender e participar activamente nas actividades da aula.
- Realizar as tarefas de xeito autónomo.
- Captar o sentido global de mensaxes orais en interaccións variadas.
- Expresarse e interactuar oralmente en situacións sinxelas e habituais.
- Comprender e utilizar fórmulas habituais de interacción (saúdos, identificación persoal,...)
- Describir imaxes e situacións sinxelas.
- Traballar limpa e ordenadamente no libro e fichas.
- Usar algunhas estratexias para aprender a aprender, como pedir aclaracións, acompañar a comunicación con xestos, utilizar dicionarios visuais.
- Entregar o 80% das actividades propostas cunha presentación aceptable.

5. INSTRUMENTOS, PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN E CRITERIOS DE CALIFICACIÓN E PROMOCIÓN (MÍNIMOS ESIXIBLES)

A nota de cada avaliación irá composta polos seguintes factores sendo cada un deles un 25% da nota total sobre 10.

- Tráballo e actitude ante a materia: **25%**
- Comportamento: **25%**
- Coñecementos e adquisición dos contidos: **25%**
- Orde, limpeza e presentación dos traballos: **25%**

INSTRUMENTOS

- Observación directa.
- Libro de texto.
- Expresión oral e escrita
- Avaliación por competencias.
- Carpeta de traballos
- Diario de clase.
- Rúbricas
- Proposta de Aprendizaxe

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

- Diario docente.
- Avaliación inicial.
- Observación sistemática.
- Análise das producións
- Valoración cuantitativa do avance individual (calificacións)
- Valoración cualitativa do avance individual (anotacións)
- Valoración cualitativa do avance colectivo
- Co-avaliación de tarefas de aprendizaxe, traballo en equipo
- Boletíns informativos para os pais

6. TEMPORALIZACIÓN E METODOLOXÍA

A presente programación foi deseñada para ser desenvolvida ao longo do curso 2021-2022 a razón dun proxecto do libro por trimestre, durante unha hora semanal con cada grupo, segundo se especifica na táboa seguinte.

1º trimestre (do 9 de setembro a o 21 decembro)	2º trimestre (do 10 de xaneiro a o 8 de abril)	3º trimestre (do 19 de abril a o 21 de xuño)
<i>Tasty textures</i>	<i>Garden sculptures</i>	<i>Colourful animals</i>

Nesta área partírase dun **enfoque globalizado das experiencias**, destacando as do ámbito lingüístico, a profundización en coñecementos e técnicas que permitan ao alumnado ser protagonista activo, e onde a súa exploración e interpretación lle leven a interiorizar coñecementos e técnicas, para posteriormente interpretar e crear.

A metodoloxía empregada en Educación Artística partirá da perspectiva do “**saber facer**”, é dicir, os procesos de aprendizaxe realizaranse a partir da propia experiencia, actuar con autonomía, pór en marcha iniciativas, barallar posibilidades e solucións diversas; sendo o intérprete no proceso de sensibilización, apreciación e creación artística.

O desenvolvemento desta área deberá permitir coñecer, e apreciar as manifestacións artísticas, así como o desenvolvemento da **percepción, sensibilidade, curiosidade e creatividade**.

A Educación artística traballarase desde unha **perspectiva creativa**, mediante actividades que empregan técnicas e procedementos diversos de xeito dinámico e creativo, para así facilitar o desenvolvemento das capacidades do alumnado, a través de creacións artísticas propias.

É fundamental para a adquisición da Competencia artística promover diversas experiencias e ter en conta a participación activa e a motivación do alumnado desde a propia vivencia, permitindo o desenvolvemento da atención, da memoria, das habilidades manipulativas e do pensamento crítico e creativo. Aplicando estratexias como a manipulación, a exploración, a investigación..., crearán as súas propias producións artísticas tanto en tarefas individuais como nas colectivas, permitindo así a capacidade de aprender a aprender, cón fin de que os coñecementos adquiridos poidan ser utilizados en novas aprendizaxes.

Así, a través dos tres proxectos, os alumnos aprenderán de forma activa a través da observación, da análise, do descubrimento e da creación, e mesmo da cooperación e traballo en equipo, sobre:

- As **diferentes texturas** mediante a observación e a análise dunha obra de arte orixinal. Os alumnos investigarán e describirán diferentes texturas e a forma de expresa-las mediante liñas, formas ou cores. Fomentarase a creatividade debuxando e creando texturas imaxinarias e a autonomía elixindo materiais, liñas, formas e cores con fins expresivos, comunicativos e lúdicos. Estudaremos as distintas texturas que atopen na aula ou na contorna inmediata. Os alumnos traballarán autónomamente para crear un retrato con collage pintando/pegando froitas nas partes da cara, fomentando así a súa creatividade e psicomotricidade fina
- As **formas planas e os corpos tridimensionais** mediante a observación e a análise dunha obra de arte orixinal. Os alumnos investigarán sobre as formas e os corpos a través dos obxectos reais e as cousas da súa contorna; na escola, no xardín, nas súas casas e mediante a observación da realidade cón recursos dixitais do método. Os alumnos explorarán

as características físicas das cousas vivas e das que non o están, descubrindo e experimentando o mundo ao seu redor dunha forma empírica. Anima a os alumnos a que interioricen os conceptos aprendidos e os expresen con creatividade e orixinalidade mediante a realización de debuxos e moldeados. Os alumnos traballarán autónomamente para moldear esculturas con plastilina e crear formas vivas o sen vida, desenvolvendo así a súa creatividade e a motricidade fina.

- A **cor e o círculo cromático**, mediante a **observación** e o **análise** dunha obra de arte orixinal. Os alumnos **investigarán** sobre a mestura e a formación de cores por sí mesmos, así como as diferentes tonalidades dunha cor, **explorando** materiais e instrumentos diversos plásticos para coñecer as súas propiedades e posibilidades de utilización con fins **expresivos, comunicativos e lúdicos**. Os alumnos traballarán autónomamente para debuxar ou cortar/pegar diferentes formas e crear animais, fomentando así a súa creatividade e psicomotricidade fina.

Desta maneira os alumnos aprenderán a ter confianza nas elaboracións artísticas propias, desfrutar coa súa realización e apreciar a súa contribución ao goce e ao benestar persoal.

O proxecto final de cada proxecto invitará a os alumnos a seleccionar e utilizar materiais e procedementos nas súas producións artísticas así como a planificación dos procesos de elaboración, realización do traballo e exposición do resultado final.

7. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

Material do alumnado

- ***ByME Arts & Crafts Projects 1: Green pack***. Editorial Macmillan
- Fichas de traballo
- Diferentes tipos de utensilios para pintar e para debuxar. A meirande parte dos materiais que

empregaremos son os de uso habitual na aula como: cartolinas, lapis de cores, ceras brandas e duras, rotuladores, pegamento, tesoiras, témperas ou acuarelas, lapis, goma, regra, pincel...

Material do profesorado

- Libro do profesor
- Recursos dixitais:
 - Libro de clase interactivo para pizarra dixital
 - Presentacións visuais
 - Contos dixitais (con audio)
 - Flashcards dixitais (con audio)
 - Cancións en karaoke
 - Actividades interactivas
 - Enlaces web
 - Recursos imprimibles

8. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Teranse en conta os distintos ritmos de aprendizaxe do alumnado e as dificultades que presenten individualmente, para adaptar o traballo na aula sempre que sexa preciso.

- Banco de actividades e ideas: sinxelas, de extensión, de revisión e reforzo en cada sesión.
- Recursos audiovisuais para adaptarse a las distintas motivacións, intereses, estilos e ritmos de aprendizaxe: Contos dixitais, cancións, fotocopiabes, flashcards dixitais, actividades interactivas, enlaces web, presentacións visuais.

9. ELEMENTOS TRANSVERSAIS e INTERDISCIPLINARIEDADE

Nesta etapa, a área artística sitúase nun lugar privilexiado para a transversalidade, para a conexión natural con outras áreas do currículo, colaborando nunha comprensión da realidade e nunha satisfacción maiores. Permite, ademais, achegarse á mirada das demais persoas, á diversidade de maneiras de experimentar o mundo, que se manifestaron e se manifestan nos produtos da cultura musical e visual. Así, ao longo destes proxectos traballaremos de xeito transversal outros contidos curriculares como son:

Os valores:

- Aprecia a obra de arte e o patrimonio cultural e amosa interés por observar e responder sobre ela.
- Aмоса curiosidade e interese por aprender e sentir diferentes texturas.
- Valora e respecta as normas de escoita necesarias para a comunicación.
- Esfórzase en realizar as súas actividades con boa presentación e a utilizar os materiais e espazos escolares de xeito cuidadoso.
- Comprende a importancia de seguir os pasos requeridos para producir unha obra de arte.
- Aмоса curiosidade e interese por aprender a diferenciar entre formas planas e corpos tridimensionais e as formas xeométricas e orgánicas.
- Entende a importancia de seguilos pasos requeridos e precisos para producir unha obra de arte.
- Aprende sobre os seres vivos e os que non o están, reflexionando sobre o seu coidado.
- Aмоса curiosidade e interese por mesturar e elaborar novas cores a partir de cores primarias.
- Reflexiona sobre as súas propias creacións artísticas e as de outros.

As disciplinas de ciencias naturais, lingua estranxeira (inglés) e matemáticas:

- **Matemáticas:** Categorizar alimentos en diferentes categorías. Clasificar alimentos de acordo a súa orixe: planta/animal. Formas/figuras planas (2D) e corpos tridimensionais (3D). Simetría. Formas xeométricas.
- **Ciencias da Natureza:** Froitas e verduras. Recoñecer a importancia de comer froita e verdura como parte dunha dieta saúdale e equilibrada. Recoñecer partes da cara. As plantas e os seres vivos; necesidades, partes dunha planta, ciclos na vida dunha planta Os animais e a natureza.
- **Inglés:** como vehículo para a comunicación oral e escrita.

Para proporcionar ao alumnado múltiples oportunidades para reforzar e amosar o seu coñecemento e destrezas nun rango amplo de contextos.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS

As actividades complementarias planificadas ao longo do curso aparecen na PXA.

Nas programacións de aula se reflectiranse as que se relacionen con cada proxecto e cos resultados de aprendizaxe das mesmas.

11. PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR A PRÁCTICA DOCENTE.

En relación á practica docente os indicadores de logro permíttenos valorar:

- ✓ Se se está cumprindo coa planificación: actividades, tempos, responsabilidades,...
- ✓ Se existe desviación entre o obxectivo definido e a acción ou accións deseñadas para conseguilo.

- ✓ Se se están conseguindo outras cousas distintas ás planificadas intencionalmente.
- ✓ Se se está progresando na liña definida no obxectivo
- ✓ Se os resultados obtidos xeran satisfacción nos implicados

Dentro do proceso de ensino e aprendizaxe, o equipo docente de cada grupo de alumnado realizará sesións de avaliación para valorar tanto as aprendizaxes do alumnado, como os procesos de ensino e a súa propia práctica docente.

O equipo docente deberá adoptar as medidas ordinarias ou extraordinarias máis adecuadas. Estas medidas fixaranse en plans de mellora de resultados colectivos ou individuais que permitan resolver as dificultades, en colaboración coas familias e mediante recursos de apoio educativo.

Para avaliar a programación, utilizaremos este cadro, onde se reflexan: os aspectos a avaliar, o que se pode destacar deles, o que se pode mellorar e as propostas de mellora:

ASPECTOS A AVALIAR	A MANTER	A MELLORAR	PROPOSTA DE MELLORA
1. Temporalización dos proxectos trimestrais			
2. Desenvolvemento dos obxectivos didácticos			
3. Manexo dos contidos na unidade (Os contidos seleccionados foron adecuados e permiten desenvolver adecuadamente os criterios de avaliación fixados)			
4. Descritores e desempeño das competencias			
5. Realización e selección de tarefas			
6. Estratexias metodolóxicas seleccionadas (se resultaron motivadoras, axeitadas...)			
7. Recursos (Os espazos utilizados foron os adecuados. E os recursos empregados facilitaron a aprendizaxe)			
8. Claridade nos criterios de avaliación			

9. Uso de diversas ferramentas de avaliación			
10. Avaliación dos estándares de aprendizaxe			
11. Resultados de avaliación			
12. Atención á diversidade (As medidas de atención á diversidade foron adecuadas para as características do alumnado)			

PROGRAMACIÓN ARTS E CRAFTS
2º E. P.
CEIP P. Cardeal Quiroga Palacios
CURSO 2021-22

Mestra: **Susana García Calaza**

1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN.
2. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE
3. OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVE.
4. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA
5. INSTRUMENTOS, PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN E CRITERIOS DE CALIFICACIÓN E PROMOCIÓN (MÍNIMOS ESIXIBLES)
6. APRENDIZAXES NON ADQUIRIDAS NO CURSO ANTERIOR
7. TEMPORALIZACIÓN E METODOLOXÍA
8. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS
9. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE
10. ELEMENTOS TRANSVERSAIS E INTERDISCIPLINARIEDADE
11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS
12. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR A PRÁCTICA DOCENTE

1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

Esta programación está deseñada para á área de Educación Plástica, que englobada dentro da área da educación Artística xunto coa Educación musical, e se impartirá en inglés (*Arts*), no 2º curso de Educación Primaria para o ano académico 2021-2022. Neste segundo nivel temos dúas liñas onde o alumnado distribúese así: en 2º A hai 24 alumnos/as, en 2º B hai 24 alumnos/as. As sesións de Arts son de 55 minutos e unha hora á semana.

As manifestacións artísticas teñen unha presenza constante no entorno e na vida das persoas formando parte de múltiples aspectos da súa socialización e da súa comunicación. Así, permítennos sentir, explorar e transformar a realidade, facilitando o desenvolvemento integral e harmónico das cualidades humanas.

Nesta área e segundo curso seguindo o currículo e o libro de texto ***Arts & Crafts, Class Book. Module 2*** da editorial OUP centraremos na comprensión, expresión e representación, que potenciarán o mundo exterior e interior do alumnado.

Desenvolveremos tres proxectos, un por trimestre, e espérase que o alumnado desenvolva dúas habilidades: a capacidade de percibir a representación nas artes plásticas e capacidade para expresar ideas e sentimentos a través destas.

O punto de referencia será o traballo propio do alumnado có fin de que cheguen a apreciar e a desfrutar coas composicións artísticas.

Traballaremos **seis áreas** fundamentais ao longo do curso que son:

- Os **elementos da linguaxe visual**, é dicir, todo aquilo que pode cargarse de expresión dentro dun plano ou espazo, de xeito intencionado e creativo. Entre estes elementos de expresión están os chamados 'signos gráficos': os puntos, as liñas, as manchas, as formas, as texturas e a cor.
- As **composicións plásticas** que neste curso, dada a idade do noso alumnado, se centrará no uso axeitado do espazo amosando soltura e destreza. Así as actividades propostas mellorarán a coordinación óculo-manual e a orientación no plano, debuxando

líñas, puntos, manchas e formas en distintas dirección. E aprenderán a colorear superficies, formas con cores e a crear *collages* e esculturas.

- O **debuxo como linguaxe plástica** que se manifesta en actividades pautadas e de debuxo a man alzada, favorecendo a expresión e comunicación do alumnado.
 - A **apreciación de distintas manifestacións artísticas** a través de actividades de imitación e recreación de distintas obras de arte e manifestando o interese e o gusto por elas.
 - As **técnicas e materiais** que empregaremos para o desenvolvemento das actividades de debuxo, creación de motivos e colorear propostas é variado: ceras, lapis de cores, distintos papeis, material de refugallo, témperas, etc. E combinaranse en técnicas de *collage*, estampado, etc.
 - O **inglés na aula** será vital e indispensable para a mestra e para os alumnos, que o porán en práctica expresándose e comunicándose. Búscase que na clase de *Arts* os alumnos participen en actividades que lles axuden a aprender o idioma.
- En calquera caso espérase que o alumnado amose o seu propio criterio estético, seguindo unhas normas e dándolle os recursos

necesarios.

2. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

Esta área de Educación Plástica contribúe notablemente ao desenvolvemento das seguintes competencias clave:

- **Conciencia e expresións culturais (CCEC)**

A área de Educación artística contribúe directamente en tódolos aspectos que configuran a área a adquisición desta competencia. Nesta etapa ponse énfase no coñecemento de diferentes códigos artísticos, e nas técnicas e recursos que lle son propios, axudando ao alumnado a iniciarse na percepción e na comprensión do mundo que lle rodea e a ampliar as súas posibilidades de expresión e comunicación cós demais. A posibilidade de representar unha idea de forma persoal, valéndose dos recursos que as linguaxes artísticas proporcionan, promove a iniciativa, a imaxinación e a creatividade, a o tempo que ensina a respectar outras formas de pensamento e de expresión.

A área, ao propiciar o acercamento a diversas manifestacións culturais e artísticas, tanto do entorno máis próximo como doutros pobos, dota a os alumnos e alumnas de instrumentos para valora-las e para formular opinións cada vez máis fundamentais no coñecemento. Deste modo, poden ir configurando criterios válidos en relación cós produtos culturais e ampliar as súas posibilidades de ocio.

- **Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE).**

A creatividade esixe actuar con autonomía, poñer en marcha iniciativas, barallar posibilidades e solucións diversas. O proceso no só contribúe a orixinalidade e a busca de formas innovadoras, senón que ademais xera flexibilidade polas diferentes respostas que poden obterse ante un mesmo suposto. Neste sentido a área de Educación artística contribúe a competencia Sentido de iniciativa e espírito emprendedor, actuando significativamente no proceso que leva ao neno desde a exploración inicial ata o produto final, o cal require dunha planificación previa e demanda un esforzo por acadar resultados orixinais, non estereotipados. O traballo en equipo e as habilidades de planificación, organización e elaboración de proxectos de traballo supón o desenvolvemento de capacidades e habilidades básicas tales como: a perseveranza, a responsabilidade, a autocrítica e a autoestima, contribuíndo todas elas directamente ao desenvolvemento desta competencia.

- **Competencia social e cívica (CSC)**

A Educación artística favorece a participación en experiencias colectivas: *collage*, exposicións, experiencias musicais, etc., como forma de expresar ideas, sentimentos, vivencias tanto persoais como grupais. A interpretación e a creación supoñen, en moitas ocasións, un traballo en equipo. A aceptación de normas desta forma de traballo, a cooperación, a asunción de responsabilidades e a utilización de espazos de xeito apropiado, son regras e normas dun desenvolvemento social e cívico axeitado. Todo isto fai que a área contribúa ao desenvolvemento da Competencia social e cívica.

- **Aprender a aprender (CAA)**

A competencia para Aprender a aprender contribúese na medida na que se favoreza a reflexión sobre os procesos na manipulación de obxectos, a experimentación con técnicas e materiais e a exploración sensorial de sons, texturas, formas ou espazos, có fin de que os coñecementos adquiridos doten a nenos e nenas dunha experiencia suficiente para utiliza-los en situacións diferentes. O

desenvolvemento da capacidade de observación, demanda a conveniencia de establecer pautas que a guíen, co obxecto de que o exercicio de observar proporcione información relevante e suficiente. Neste sentido, a área fai competente en aprender, ao proporcionar protocolos de indagación e planificación de procesos susceptibles de ser utilizados noutras aprendizaxes.

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**

A través dos intercambios comunicativos que se xeran nas diversas actividades e proxectos, do uso das normas que o rexen, da explicación dos procesos e do vocabulario específico que a área aporta, contribúese ao desenvolvemento da competencia en comunicación lingüística. Tamén se desenvolve esta competencia a través da descrición dos proxectos de traballo, das argumentacións sobre solucións aportadas no desenvolvemento dos proxectos e da propia presentación dos mesmos.

- **Competencia dixital (CD)**

Mediante o uso da tecnoloxía como ferramenta para mostrar procesos relacionados coas artes visuais e para acercar ao alumnado a creación de producións artísticas e de análise da imaxe e o son e das mensaxes que transmiten, contribúese ao desenvolvemento da Competencia dixital.

- **Competencia matemática e Competencias en ciencias e tecnoloxía (CMCT)**

A área contribúe a adquisición da Competencia matemática e Competencias en ciencias e tecnoloxía ao abordar conceptos e representacións xeométricas presentes na arquitectura, no deseño, no mobiliario, nos obxectos cotiás, no espazo natural, e naquelas ocasións nas que se necesitan referentes para organizar a obra artística no espazo.

3. OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVE.

Na táboa que se adxunta a continuación recóllense os obxectivos, contidos, estándares de aprendizaxe e competencias clave para a área de **Educación artística**, no **segundo curso** de Educación Primaria que aparecen no **Decreto 105/2014**, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	PRIMEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Valoración e respecto polas obras plásticas do contorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Amosar respecto pola área e polos diferentes tipos de expresión plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPB1.1.1. Valora e respecta os diferentes tipos de expresión plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Valoración da limpeza, a orde e a presentación ao realizar un traballo. ▪ B1.3. Satisfacción na manipulación e na exploración de diferentes materiais. ▪ B1.4. Interese por usar adecuadamente os instrumentos, os espazos etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Valorar a limpeza, os materiais e a orde na realización dunha tarefa plástica e o seu produto final. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EP1.2.1. Valora a importancia da limpeza, do coidado do material e da orde para alcanzar o resultado final proposto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Observación e exploración sensorial dos elementos plásticos presentes nos ámbitos natural, artificial e artístico. ▪ B1.6. Descrición de imaxes presentes no contexto próximo. ▪ B1.7. Observación de elementos plásticos do ambiente artificial presentes en edificios, moblaxe urbana, luminosos ou sinais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Describir calidades e características dos materiais, dos obxectos e dos instrumentos presentes no contexto natural e artificial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EP1.3.1. Describe calidades e características de materiais, obxectos e instrumentos presentes no contexto natural e artificial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EP1.3.2. Identifica, nomea e debuxa as formas básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EP1.3.3. Identifica os tamaños. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EP1.3.4. Identifica e usa as cores aprendidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EP1.3.5. Nomea e recoñece as figuras xeométricas básicas e os elementos plásticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EP1.3.6. Recoñece e nomea as principais partes da figura humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	PRIMEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> EP1.3.7. Identifica figuras xeométricas básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> EP1.3.8. Identifica os diferentes tipos de liña. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> e j 	<ul style="list-style-type: none"> B1.8. Descrición verbal de sensacións e observacións das obras plásticas. B1.9. Observación da obra plástica e visual no contexto, en exposicións e en museos, e comentarios posteriores sobre elas. B1.10. Expresión oral das impresións que a obra artística xera. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Usar léxico sinxelo e adecuado para comentar as obras plásticas propias e alleas. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB1.4.1. Describe o que sente ou pensa sobre as súas propias creacións plásticas e as dos compañeiros e as compañeiras, usando o vocabulario axeitado. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSIEE CCEC
<ul style="list-style-type: none"> j 	<ul style="list-style-type: none"> B1.11. Exploración de distancias, percorridos e situacións de obxectos e persoas en relación co espazo. B1.12. Observación de diferentes maneiras de representar o espazo (fotografía aérea, planos de vivendas, maquetas, mapas etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Identificar diferentes formas de representación do espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB1.5.1. Observa diferentes formas de presentar o espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> EPB1.5.2. Explora as distancias, os percorridos e as situacións de obxectos e persoas en relación ao espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA				
<ul style="list-style-type: none"> j 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Uso de diferentes formas, texturas e cores nas producións. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Probar en producións propias as posibilidades que adoptan as formas, texturas e cores. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.1. Manexa e emprega as diferentes texturas naturais e artificiais. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.2. Emprega os diferentes tipos de liña e experimenta con elas para completar debuxos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSIEE

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)		CURSO	PRIMEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.3. Usa diferentes tipos de materiais e experimenta con eles para crear a posteriori obras plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.1.4. Sitúa elementos no espazo nas producións plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> j 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Elaboración de debuxos, pinturas, colaxes, estampaxes, ilustracións, volumes, encartado de formas etc. B2.3. Manipulación de obxectos para a súa transformación (monicreques, disfraces, escenarios etc.). B2.4. Exploración de recursos dixitais para a creación de obras. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Realizar composicións plásticas que representen o mundo imaxinario, afectivo e social. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.2.1. Produce e identifica obras sinxelas usando formas xeométricas básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.2.2. Elabora portadas, colaxes e outros obxectos empregando as ferramentas e as técnicas básicas (recortar, pegar, encher; usar pinceis, rotuladores, lapis de cores etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.2.3. Realiza un mosaico, coa axuda da cuadrícula, identificando e recoñecendo os tamaños. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> EPB2.2.4. Elabora e representa imaxes despois dunha presentación audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
<ul style="list-style-type: none"> a b 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Manipulación adecuada de materiais, instrumentos e espazos. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Respetar e coidar os materiais, os utensilios e os espazos. 	<ul style="list-style-type: none"> EPB2.3.1. Respetar as normas preestablecidas e coida os materiais, os utensilios e os espazos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSC

3.1. Obxectivos

PLANETS AND STARS

- Familiarizarse co arte abstracto.
- Describir unha obra abstracta.
- Identificar tipos de formas e liñas nun cadro.
- Comprender a secuencia visual dunha historia.
- Valorar as visitas a museos e exposicións.
- Familiarizarse con distintas figuras en forma de estrela.
- Iniciarse na utilización de ferramentas de debuxo técnico.
- Identificar e describir planetas e constelacións.
- Facer unha composición con planetas e estrelas.
- Realizar un cohete con materiais reciclados.
- Crear e decorar un móbil co sistema solar.

WEATHER AND COLOUR

- Observar o mundo que nos rodea.
- Realizar composicións sinxelas representando o tempo atmosférico.
- Identificar e utilizar distintos tipos de liñas e texturas nun debuxo.
- Comprender a secuencia visual dunha historia.
- Entender o uso e características das cores básicas.

- Distinguir entre cores primarias e secundarias.
- Comprender mesturas de cores básicas.
- Completar un debuxo con texturas reais e visuais.
- Realización de obras plásticas facendo uso de diferentes materiais.
- Explorar as distintas texturas de obxectos cotiás.
- Crear unha composición con texturas.

URBAN LANDSCAPES

- Identificar e describir murais urbanos.
- Familiarizarse con distintas técnicas de debuxo e pintura.
- Utilizar a regra milimetrada para o trazado de liñas.
- Identificar e describir liñas e formas nun debuxo.
- Recoñecer e debuxar siluetas e contornos.
- Describir e debuxar siluetas de cidades famosas.
- Comprender os conceptos de cerca e lonxe na imaxe en perspectiva.
- Realizar un *collage* dunha cidade con recortes de cartolina.
- Describir o traballo propio e o do grupo.
- Valorar as creacións artísticas dos demais.

3.2. Contidos

Os contidos da área Educación plástica como se ve na táboa anterior organizanse en tres bloques, que traballaremos ao longo do curso e que son:

- **Bloque 1. Educación audiovisual.** Está dedicado ao estudo da imaxe en todas as súas manifestacións, tanto visual como audiovisual. Neste bloque ten moita importancia a contribución que fan as tecnoloxías da información e da comunicación (TIC) ao mundo da imaxe e traballaranse os seguintes contidos:
 - Observación, comparación e recoñecemento de imaxes fixas e en movemento (historietas, cómic, ilustracións, fotografías, adhesivos, carteis, cine, televisión...).
 - Observación, exploración, descrición e análise dos elementos plásticos presentes no contorno próximo (ilustracións, fotografías, cromos, adhesivos, carteis...).
 - Recoñecemento de figuras xeométricas básicas nos elementos do seu entorno e as representacións das mesmas nas súas composicións bidimensionais
 - Secuenciación das viñetas dunha historia na orde na que transcorre a mesma.
 - Clasificación de imaxes presentes nos contextos próximos, en distintos medios; fotografía, prensa, carteis, televisión, videoxogos, ordenador...
 - Preparación de documentos propios da comunicación artística como cómics e viñetas.
 - Observación das diferentes formas de representar o espazo e o tempo en producións bidimensionais.
 - Exploración inicial da representación de distancias, percorridos e situacións de obxectos e persoas en relación co espazo.
 - Busca, creación e difusión de imaxes fixas e a súa aplicación en cómics.

- Coñecemento e observación das normas de comportamento en exposicións.
- Observación da obra plástica e visual no entorno e en exposicións ou museos e comentarios posteriores sobre as mesmas.
- **Bloque 2. Expresión artística.** Este bloque recolle a exploración dos elementos propios da linguaxe plástica e visual, así como o tratamento dos materiais.

Abrangue tamén as posibilidades para expresar o sentido e o percibido con creacións artísticas propias, despois da planificación. Traballarase os seguintes contidos:

- Elaboración dunha composición plástica a partir de puntos e diferentes tipos de liñas (recta, curva, zigzag, ondulada, aberta e pechada) para representar o seu entorno.
- Identificación das liñas horizontais e verticais en diferentes composicións.
- Realización de composicións plásticas utilizando as formas xeométricas básicas.
- Utiliza os conceptos básicos de composición, equilibrio e proporción nas súas producións bidimensionais.
- Realización de traballos artísticos que amosen diferentes texturas.
- Utilización de distintas técnicas plásticas: debuxo e coloreado.
- Traballo en grupo colaborando coas tarefas que lle foron encomendadas e respectando as ideas dos demais.
- Confianza nas posibilidades de produción artística.
- Exposición do resultado e comunicación oral das impresións que a obra artística propia e allea suscita.
- Utilización de diferentes instrumentos na experimentación do trazo e da liña, tanto espontáneo como con intencionalidade.
- Disfrute na manipulación e exploración dos materiais.

- Observación e exploración sensorial dos elementos presentes no entorno natural, artificial e artístico, especialmente dos da linguaxe plástica: forma, cor e textura.
 - Curiosidade por descubrir as diferentes posibilidades de representar o espazo.
 - Experimentación con diversos tipos de pintura, explorando as súas posibilidades.
 - Manipulación e transformación de obxectos para o seu uso noutras áreas ou proxectos.
 - Desenvolvemento de hábitos de traballo, constancia e valoración do traballo ben feito, tanto individualmente coma en grupo.
 - Organización dos recursos (materiais, persoais e temporais) necesarios para a elaboración dun proxecto.
 - Uso progresivo e axeitado de términos referidos a materiais e instrumentos.
 - Observación e exploración sensorial dos elementos presentes no entorno natural, artificial e artístico, especialmente dos da linguaxe plástica: forma e volume.
 - Experimentación con diversos materiais, instrumentos e soportes de diferentes medidas e formatos.
 - Uso da cor nas súas producións plásticas.
 - Utilización de distintas técnicas plásticas: debuxos, pinturas, ilustracións, plegado de formas
 - Uso das técnicas de modelado e plegado de papel para realizar obras tridimensionais.
- **Bloque 3. Debuxo xeométrico.** Atopamos aquí un desenvolvemento gráfico dos coñecementos adquiridos na área de matemáticas, no epígrafe de xeometría, polo que a competencia matemática e científico-tecnolóxica estará moi presente.

CONTIDOS LINGÜÍSTICOS

Vocabulario

- Colours: cold colours, warm colours, bright, dark, light, soft
- Artwork: collage, craft, drawing, painting, sculpture, paper model, totem pole
- Materials: glue, paper, wool
- 2D shapes: circle, diamond, oval, rectangle, square, trapezium, triangle
- Lines: curvy, dashed, dotted, straight, wavy, zig-zag, diagonal, horizontal, vertical
- Places: art gallery, museum
- Planets: Mercury, Venus, Earth, Mars, Jupiter, Saturn, Neptune, Uranus
- Space: constellation, moon, planet, star, sun, universe, astronaut
- Stars: eight-pointed star, five-pointed star, four-pointed star, six-pointed star
- Verbs: draw, cut out, paste, sing
- Patterns: dashes, dots, drops, lines
- Primary colours: blue, red, yellow and secondary colours: green, orange, purple
- Seasons: summer, autumn, winter and spring
- Sky: cloud, sun, moon
- Texture: bumpy, hard, rough, soft, smooth
- Verbs: colour, cut out, decorate, draw, mix, paint, paste, print, stamp, trace
- Weather: rain, rainy, stormy, sunny, snow, snowing, windy
- Windmill craft: corner, cross, pin, windmill

- Architecture: bridge, castle, cathedral, monument, museum, palace, tower
- Art: graffiti, mural, street art, urban art
- Cities: building, city, cityscape, wall
- Drawing: grid, outline, silhouette, ruler
- Text design: font, letters, shadow

Estruturas clave

- *There are lots of stars.*
- *The children are in an art gallery.*
- *That's a four-pointed star.*
- *I can see zig-zag lines.*
- *My rocket is made of card and foil.*
- *My planet is orange and red.*
- *Blue, red and yellow are primary colours.*
- *It's got red dots.*
- *My cloud has cotton.*
- *My moon is white and your moon is yellow.*
- *My windmill is yellow with colourful lines.*
- *This is my collage. It's got squares and rectangles.*
- *It's bumpy and rough.*
- *What this? It's a palace.*

- *Is this an outline or a silhouette?*
- *It's an outline of London.*
- *This is a city skyline of New York.*
- *I'm going to copy this picture. I'm going to draw the outline of the city.*
- *When things are close they look bigger.*
- *You can see street art and graffiti on this street.*
- *Street art is done with permission.*

3.3. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Distinguir as diferenzas fundamentais entre as imaxes fixas e en movemento clasificándolas seguindo patróns aprendidos.
- Aproximarse á lectura, análise e interpretación da arte e as imaxes fixas e en movemento nos seus contextos culturais e históricos comprendendo de maneira crítica o seu significado e función social sendo capaz de elaborar imaxes novas a partir dos coñecementos adquiridos.
- Utilizar as tecnoloxías da información e a comunicación de maneira responsable para a búsqueda, creación e difusión de imaxes fixas e en movemento.
- Identificar o contorno próximo e o imaxinario, explicando cunha linguaxe plástica axeitada as súas características.
- Representar de forma persoal ideas, accións e situacións valéndose dos elementos que configuran a linguaxe visual.
- Realizar producións plásticas seguindo pautas elementais do proceso creativo, experimentando, recoñecendo e diferenciando a expresividade dos diferentes materiais e técnicas pictóricas e elixindo as máis axeitadas para a realización da obra planeada.
- Imaxinar, debuxar e elaborar obras tridimensionais con diferentes materiais.

- Coñecer as manifestacións artísticas máis significativas que forman parte do patrimonio artístico e cultural, adquirindo actitudes de respecto e valoración de dito patrimonio.
- Utilizar recursos bibliográficos, dos medios de comunicación e de internet para obter información que lle sirva para planificar e organizar os procesos creativos, así como para coñecer e intercambiar informacións con outros alumnos

Imos traballar unha unidade e proxecto por trimestre: ***Planet and stars, Weather and colour e Urban Landscapes,***

➤ **AVALIACIÓN DAS COMPETENCIAS BÁSICAS:**

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** Nomear os planetas, os tipos de liñas e formas, as estación do ano e o tempo atmosférico e diferentes tipos de estruturas que se atopan na cidade. Nomear formas bidimensionais: xeométricas (*circle, rectangle, square, triangle*) ou orgánicas e corpos de tres dimensións (3D). Describir diferentes texturas e patróns. Comunicar sentimentos a partir dunha obra de arte. Falar sobre os traballos artísticos propios e dos compañeiros.
- **Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCT):** Aprender sobre os planetas e as estrelas. Clasificar as formas de acordo o tipo. Recoñecer e empregar distintas liñas horizontais, verticais, zig-zag.... Identificar e distinguir entre figuras (formas planas) e corpos (formas tridimensionais). Aprender sobre a clasificación das figuras planas e corpos xeométricos; sobre as cores frías e templadas; e sobre diferentes elementos arquitectónicos que hai na cidade. Aprender e reflexionar sobre o mundo que nos rodea.
- **Competencia dixital (CD):** Utilizar a pizarra dixital interactiva para observar detalles nunha obra de arte e practicar o vocabulario. Buscar e utilizar información sobre artistas abstractos. Utilizar o material proposto nunha páxina web para realizar un traballo creativo.
- **Competencias sociais e cívicas (CSC):** Practicar capacidades colaborativas nas actividades de grupo, asumindo as súas responsabilidades e actuando cooperativamente. Reflexionar sobre a importancia da arte no mundo que nos rodea.

- **Conciencia e expresións culturais (CCEC):** Aprender o concepto de textura na arte e como expresa-la mediante liñas, formas e cores. Recoñecer o que é un cadro abstracto. Crear diferentes texturas nunha obra de arte propia e creativa. Familiarizarse con algunhas técnicas artísticas como o uso de liñas, formas e cores para crear texturas. Familiarizarse con algunhas técnicas artísticas como o uso da cor, os patróns e formas, as texturas, o espazo, etc. Comprender e valorar críticamente diferentes manifestacións culturais e artísticas e comezar a coñecer artistas e as súas obras de arte. Aprender a utilizar diferentes materiais creativamente para expresar ideas, experiencias e desenvolver a imaxinación.
- **Competencia para aprender a aprender (CAA):** Clasificar estrelas e planetas segundo uns criterios dados (forma, cor, ...) Utilizar o pensamento crítico para opinar sobre unha obra de arte. Aplicar os coñecementos artísticos aprendidos para o desenvolvemento das súas actividades artísticas e expresivas. Aprender coñecementos de forma activa e por descubrimento baseado nas actividades, experiencias e reflexións persoais e o traballo cooperativo.
- **Sentido da iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE):** Crear un cadro, un skyline ou silueta e utilizando diferentes técnicas. Crear unha maqueta dun cohete. Mostrar iniciativa para a creación de diferentes texturas. Aprender a expresarse e comunicarse.

Rúbricas de evaluación das competencias

Para a corrección de cada un dos traballos presentados empregarase a seguinte rúbrica de competencias

	9-10	7-8	5-6	0-4
Directions	All directions are followed	Some directions are followed	Few directions are followed	Directions have not been followed
Neatness	Completed artwork is very neat	Completed artwork is neat with some parts less neat	Completed artwork is more messy than neat	Artwork is incomplete
Content	Understanding of content is implicit in the artwork	Understanding of some aspects of content is implicit in the artwork	Understanding of content is not implicit in the artwork	Artwork does not reflect any understanding of content
Timing	Finish the work in class	Finish the work at home, but use the class time properly	Finish the work at home, do not use the class time properly	Work is not finished
Expectations/Improvement	Student has exceeded expectations of his/her ability level	Student has met most expectations of his/her ability level	Student has met few expectations of his/her ability level	Student has not met expectations of his/her ability level
Points				

4. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA.

- Atender e participar activamente nas actividades da aula.
- Realizar as tarefas de xeito autónomo.
- Captar o sentido global de mensaxes orais en interaccións variadas.
- Expresarse e interactuar oralmente en situacións sinxelas e habituais.
- Comprender e utilizar fórmulas habituais de interacción (saúdos, identificación persoal,...)
- Describir imaxes e situacións sinxelas.
- Traballar limpa e ordenadamente no libro e fichas.
- Usar algunhas estratexias para aprender a aprender, como pedir aclaracións, acompañar a comunicación con xestos, utilizar dicionarios visuais.
- Entregar o 80% das actividades propostas cunha presentación aceptable.

5. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN E CRITERIOS DE CALIFICACIÓN E PROMOCIÓN (MÍNIMOS ESIXIBLES)

A nota de cada avaliación irá composta polos seguintes factores sendo cada un deles un 25% da nota total sobre 10.

- Traballo e actitude ante a materia: **25%**
- Comportamento: **25%**
- Coñecementos e adquisición dos contidos: **25%**
- Orde, limpeza e presentación dos traballos: **25%**

INSTRUMENTOS

- Observación directa.
- Libro de texto.
- Expresión oral e escrita
- Avaliación por competencias.
- Carpeta de traballos
- Diario de clase.
- Rúbricas
- Proposta de Aprendizaxe

PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

- Diario docente.
- Avaliación inicial.
- Observación sistemática.
- Análise das producións
- Valoración cuantitativa do avance individual (cualificacións)
- Valoración cualitativa do avance individual (anotacións)
- Valoración cualitativa do avance colectivo
- Co-avaliación de tarefas de aprendizaxe, traballo en equipo
- Boletíns informativos para os pais

5. APRENDIZAXES NON ADQUIRIDAS NO CURSO ANTERIOR

CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE
<p>B1.3. Identificar as formas básicas e diferentes tonalidades e texturas.</p> <p>B1.4. Identificar, describir e representar o entorno natural e o entorno artificial.</p> <p>B1.5. Manexar as actividades plásticas utilizando coa correspondente destreza diferentes ferramentas (recortar, pegar, encher, traballar con pincel, pegamentos etc.).</p> <p>B2.1. Representar de forma persoal ideas, accións e situacións valéndose dos elementos que configuran a linguaxe visual.</p> <p>B2.2. Identificar o entorno próximo e o imaxinario, explicándoo con linguaxe plástica adecuada ás súas características.</p> <p>B2.4. Utilizar nas súas representacións distintos tipos de liñas (curva, quebrada, recta etc.) e formas xeométricas.</p> <p>B2.5. Recoñecer as partes principais da figura humana.</p> <p>B2.7. Coidar, respectar e utilizar axeitadamente os materiais, os utensilios e os espazos.</p>	<p>EPB1.3.1. Realiza debuxos e colorea con diferentes tonalidades.</p> <p>EPB1.4.1. Identifica diferentes formas de representación do espazo.</p> <p>EPB1.5.1. Practica con precisión o recorte, o pegado, o pintado, etc...</p> <p>EPB2.1.1. Manexa en producións propias as posibilidades que adoptan as cores.</p> <p>EPB2.2.2. Realiza composicións plásticas que representan o mundo imaxinario, afectivo e social. EP2.4.1. Utiliza liñas e formas xeométricas nos debuxos.</p> <p>EP2.5.1. Debuxa a figura humana e diferencia as principais partes.</p> <p>EP2.7.1. Coida o material e respecta as normas preestablecidas.</p>

Durante o primeiro trimestre reforzaremos e continuaremos cos contidos non traballados no curso anterior.

7. TEMPORALIZACIÓN E METODOLOXÍA

A presente programación foi deseñada para ser desenvolvida ao longo do curso 2021-2022 a razón dun proxecto do libro por trimestre, durante unha hora semanal con cada grupo, segundo se especifica na táboa seguinte.

1º trimestre (do 9 de setembro ao 21 decembro)	2º trimestre (do 10 de xaneiro ao 8 de abril)	3º trimestre (do 19 de abril ao 21 de xuño)
<i>Planets and stars</i>	<i>Weather and colour</i>	<i>Urban landscapes</i>

Tamén faremos actividades relacionadas coas celebracións e conmemoracións que se celebran no colexio así como outras que farán referencia ás estacións do ano e os cambios producidos no entorno.

Nesta área partirase dun **enfoque globalizado das experiencias**, destacando as do ámbito lingüístico, a profundización en coñecementos e técnicas que permitan ao alumnado ser protagonista activo, e onde a súa exploración e interpretación lle leven a interiorizar coñecementos e técnicas, para posteriormente interpretar e crear.

A metodoloxía empregada en Educación Artística partirá da perspectiva do “**saber facer**”, é dicir, os procesos de aprendizaxe realizaranse a partir da propia experiencia, actuar con autonomía, pór en marcha iniciativas, barallar posibilidades e solucións diversas; sendo o intérprete no proceso de sensibilización, apreciación e creación artística.

O desenvolvemento desta área deberá permitir coñecer, e apreciar as manifestacións artísticas, así como o desenvolvemento da **percepción, sensibilidade, curiosidade e creatividade**.

A Educación artística traballarase desde unha **perspectiva creativa**, mediante actividades que empregan técnicas e procedementos diversos de xeito dinámico e creativo, para así facilitar o desenvolvemento das capacidades do alumnado, a través de creacións artísticas propias.

É fundamental para a adquisición da Competencia artística promover diversas experiencias e ter en conta a participación activa e a motivación do alumnado desde a propia vivencia, permitindo o desenvolvemento da atención, da memoria, das habilidades manipulativas e do pensamento crítico e creativo. Aplicando estratexias como a manipulación, a exploración, a investigación..., crearán as súas propias producións artísticas tanto en tarefas individuais como nas colectivas, permitindo así a capacidade de aprender a aprender, cón fin de que os coñecementos adquiridos poidan ser utilizados en novas aprendizaxes.

Así, a través dos tres proxectos, os alumnos aprenderán de forma activa a través da observación, da análise, do descubrimento e da creación, e mesmo da cooperación e traballo en equipo, sobre:

- As **diferentes texturas** mediante a observación e a análise dunha obra de arte orixinal. Os alumnos investigarán e describirán diferentes texturas e a forma de expresa-las mediante liñas, formas ou cores. Fomentarase a creatividade debuxando e creando texturas imaxinarias e a autonomía elixindo materiais, liñas, formas e cores con fins expresivos, comunicativos e lúdicos. Estudaremos as distintas texturas que atopen na aula ou na contorna inmediata. Os alumnos traballarán autónomamente para crear un cadro con liñas e formas, crear un cohete, un collage pintando/pegando distintos materiais, fomentando así a súa creatividade e psicomotricidade fina
- As **formas planas e os corpos tridimensionais** mediante a observación e a análise dunha obra de arte orixinal. Os alumnos investigarán sobre as formas e os corpos a través dos obxectos reais e as cousas da súa contorna; na escola, no xardín, nas súas casas e mediante a observación da realidade cón recursos dixitais do método. Os alumnos explorarán

as características físicas das cousas, descubrindo e experimentando o mundo ao seu arredor dunha forma empírica. Anima a os alumnos a que interioricen os conceptos aprendidos e os expresen con creatividade e orixinalidade mediante a realización de debuxos e modelados. Os alumnos traballarán autónomamente para modelar esculturas con diversos materiais desenvolvendo así a súa creatividade e a motricidade fina.

- A **cor e o círculo cromático**, mediante a **observación** e o **análise** dunha obra de arte orixinal. Os alumnos **investigarán** sobre a mestura e a formación de cores por sí mesmos, así como as diferentes tonalidades dunha cor, **explorando** materiais e instrumentos diversos plásticos para coñecer as súas propiedades e posibilidades de utilización con fins **expresivos, comunicativos e lúdicos**. Os alumnos traballarán autónomamente para debuxar ou cortar/pegar diferentes formas e crear composicións, fomentando así a súa creatividade e psicomotricidade fina.

Desta maneira os alumnos aprenderán a ter confianza nas elaboracións artísticas propias, desfrutar coa súa realización e apreciar a súa contribución ao goce e ao benestar persoal.

O proxecto final de cada proxecto invitará a os alumnos a seleccionar e utilizar materiais e procedementos nas súas producións artísticas así como a planificación dos procesos de elaboración, realización do traballo e exposición do resultado final.

8. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

Material do alumnado

- Libro do alumno: ***Arts & Crafts Class BOOK Module 2. OUP***
- Fichas de traballo
- Diferentes tipos de utensilios para pintar e para debuxar. A meirande parte dos materiais que

empregaremos son os de uso habitual na aula como: cartolinas, lapis de cores, ceras brandas e duras, rotuladores, pegamento, tesoiras, témperas ou acuarelas, lapis, goma, regra, pincel...

Material do profesorado

- Libro do profesor
- Recursos dixitais:
 - Libro de clase interactivo para pizarra dixital
 - Presentacións visuais
 - Contos dixitais (con audio)
 - Flashcards dixitais (con audio)
 - Cancións en karaoke
 - Actividades interactivas
 - Enlaces web
 - Recursos imprimibles

9. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Teranse en conta os distintos ritmos de aprendizaxe do alumnado e as dificultades que presenten individualmente, para adaptar o traballo na aula sempre que sexa preciso.

- Banco de actividades e ideas: sinxelas, de extensión, de revisión e reforzo en cada sesión.
- Recursos audiovisuais para adaptarse a las distintas motivacións, intereses, estilos e ritmos de aprendizaxe: Contos dixitais,

cancións, fotocopiáveis, flashcards dixitais, actividades interactivas, enlaces web, presentacións visuais.

10. ELEMENTOS TRANSVERSAIS e INTERDISCIPLINARIEDADE

Nesta etapa, a área artística sitúase nun lugar privilexiado para a transversalidade, para a conexión natural con outras áreas do currículo, colaborando nunha comprensión da realidade e nunha satisfacción maiores. Permite, ademais, achegarse á mirada das demais persoas, á diversidade de maneiras de experimentar o mundo, que se manifestaron e se manifestan nos produtos da cultura musical e visual. Así, ao longo destes proxectos traballaremos de xeito transversal outros contidos curriculares como son:

Os valores:

- Aprecia a obra de arte e o patrimonio cultural e amosa interés por observar e responder sobre ela.
- Amosa curiosidade e interese por aprender e sentir diferentes texturas.
- Valora e respecta as normas de escoita necesarias para a comunicación.
- Esfórzase en realizar as súas actividades con boa presentación e a utilizar os materiais e espazos escolares de xeito cuidadoso.
- Comprende a importancia de seguir os pasos requeridos para producir unha obra de arte.
- Amosa curiosidade e interese por aprender a diferenciar entre formas planas e corpos tridimensionais e as formas xeométricas e orgánicas.
- Entende a importancia de seguir os pasos requeridos e precisos para producir unha obra de arte.
- Aprende sobre os seres vivos e os que non o están, reflexionando sobre o seu coidado.
- Amosa curiosidade e interese por mesturar e elaborar novas cores a partir de cores primarias.

- Reflexiona sobre as súas propias creacións artísticas e as de outros.

As disciplinas de ciencias sociais e inglés:

- **Sociais:** ao traballar os sistema solar e os planetas (*Planets And Stars*), o tempo atmosférico (*Weather and Colours*) e a paisaxe (*Urban landscapes*).
- **Inglés:** como vehículo para a comunicación oral e escrita.

Para proporcionar ao alumnado múltiples oportunidades para reforzar e amosar o seu coñecemento e destrezas nun rango amplo de contextos.

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS

As actividades complementarias planificadas ao longo do curso aparecen na PXA.

Nas programacións de aula se reflectiranse as que se relacionen con cada proxecto e cos resultados de aprendizaxe das mesmas.

12. PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR A PRÁCTICA DOCENTE.

En relación á practica docente os indicadores de logro permítenos valorar:

- ✓ Se se está cumprindo coa planificación: actividades, tempos, responsabilidades,...
- ✓ Se existe desviación entre o obxectivo definido e a acción ou accións deseñadas para conseguilo.
- ✓ Se se están conseguindo outras cousas distintas ás planificadas intencionalmente.

- ✓ Se se está progresando na liña definida no obxectivo
- ✓ Se os resultados obtidos xeran satisfacción nos implicados

Dentro do proceso de ensino e aprendizaxe, o equipo docente de cada grupo de alumnado realizará sesións de avaliación para valorar tanto as aprendizaxes do alumnado, como os procesos de ensino e a súa propia práctica docente.

O equipo docente deberá adoptar as medidas ordinarias ou extraordinarias máis adecuadas. Estas medidas fixaranse en plans de mellora de resultados colectivos ou individuais que permitan resolver as dificultades, en colaboración coas familias e mediante recursos de apoio educativo.

Para avaliar a programación, utilizaremos este cadro, onde se reflexan: os aspectos a avaliar, o que se pode destacar deles, o que se pode mellorar e as propostas de mellora:

ASPECTOS A AVALIAR	A MANTER	A MELLORAR	PROPOSTA DE MELLORA
1. Temporalización dos proxectos trimestrais			
2. Desenvolvemento dos obxectivos didácticos			
3. Manexo dos contidos na unidade (Os contidos seleccionados foron adecuados e permiten desenvolver adecuadamente os criterios de avaliación fixados)			
4. Descritores e desempeño das competencias			
5. Realización e selección de tarefas			
6. Estratexias metodolóxicas seleccionadas (se resultaron motivadoras, axeitadas...)			
7. Recursos (Os espazos utilizados foron os adecuados. E os recursos empregados facilitaron a aprendizaxe)			
8. Claridade nos criterios de avaliación			

9. Uso de diversas ferramentas de avaliación			
10. Avaliación dos estándares de aprendizaxe			
11. Resultados de avaliación			
12. Atención á diversidade (As medidas de atención á diversidade foron adecuadas para as características do alumnado)			

PROGRAMACIÓN “ARTS” 3º y 4º E:P

CURSO 2021-22

Mestra

M^a Antonia González Souto

Para o terceiro e cuarto curso utilizamos un único libro que estruturará as diferentes sesións. Para iso, a materia do método se divide en dúas partes, unha para cada un dos niveis.

Ademais do método utilizado utilizaranse materiais de elaboración propia .

Para cada curso se establecen unha serie de obxectivos e contidos diferenciados.

1.OBXECTIVOS DIDÁCTICOS E COMPETENCIAS

OBXECTIVOS PARA O 3º CURSO-

- Transformar manchas de color con ceras brandas en animais.
- descubrir cores cálidos e fríos.
- Explorar diferentes técnicas, como os lapis de cores, recortar e pegar, rotuladores , papel de seda, aplicando a precisión na elaboración da obra plástica.
- Trazar diferentes liñas para crear tramas.
- Usar as tesoiras con precisión.
- Explorar as calidades e as posibilidades dos materiais reciclables para elaborar unha obra plástica.
- Estudar a perspectiva, la imaxe en movemento e a imaxe fixa.
- Debuxar e colorear figuras humanas en movemento para crear unha animación.
- Usar sombreados e luz para dar profundidade en debuxos de paisaxes..
- Estudar a simetría xeométrica a través do debuxo e coloreado de froitas.
- Explorar as calidades e as posibilidades de distintos materiais para a representación de paisaxes.
- Crear diferentes traballos como celebración das festividades de cada trimestre(Halloween, Christmas and Easter)

OBXECTIVOS PARA O 4º CURSO

- Utilizar a técnica do “collage” para crear unha paisaxe.
- Identificar a paisaxe como representación artística.
- Crear un póster para o día da Paz.
- Explorar e aprender sobre máquinas simples e compostas a través da figura humana.
- Recoñecer os elementos do cómic.
- Utilizar a técnica de recortar con precisión e pegar para a creación de diferentes obras plásticas.
- Consolidar la técnica do “collage”.
- Utilizar diferentes técnicas de debuxo e pintura, así como materiais reciclados para as súas creacións.
- Completar unha obra de arte usando diferentes patróns e cores.
- Crear unha obra de estilo Dadaísta.
- Fomentar o gusto pola obra artística e o desfrute na manipulación dos materiais usados.
- Coñecer a obra de diferentes artistas.
- Introducción ao debuxo técnico creando figuras xeométricas.
- Seguir instrucións para a creación de obras.
- Crear diferentes traballos como celebración das festividades de cada trimestre (Halloween, Christmas, Easter,...)

COMPETENCIAS

Competencia Social e Cívica

a).Coñecer e apreciar as normas e valores necesarios para a coexistencia. Participar activamente coma cidadán, respectar os dereitos humanos e entender a importancia da sociedade plural e democrática.

Aprender a aprender, Sentido de iniciativa e espírito emprendedor, Competencia Social e Cívica

b) Desenvolver unha ética de traballo baseada no traballo tanto individual coma en equipo. Entender a importancia de aprender e dunha a actitude responsable cara ao estudo. Desenvolver o pensamento crítico, a iniciativa persoal, a creatividade e o espírito emprendedor.

Sentido de iniciativa e espírito emprendedor, Competencia Social e Cívica

c) Resolver conflitos de xeito pacífico e construtivo tanto en familia coma en grupos sociais

Competencia Social e Cívica

d) Familiarizarse, entender e respectar diferentes culturas e as diferencias entre as persoas, a importancia da igualdade de xénero e a igualdade de dereitos das persoas con capacidade distintas.

Competencia na comunicación lingüística

e) Entender e usar de xeito apropiado tanto o galego coma o castelán. Desenvolver gusto e interese pola lectura.

f) Aprender polo menos unha lingua estranxeira e ter a capacidade de expresar e entender mensaxes sinxelas en situacións cotiás.

Competencia matemática e competencias básicas na ciencia e tecnoloxía

g) Desenvolver destrezas matemáticas básicas, comezar a resolver problemas useo cálculos matemáticos e traballar elementos xeométricos e estimacións, aplícase estas destrezas á vida diaria.

Competencia matemática e competencias básicas na ciencia e tecnoloxía, Competencia Social e Cívica, Conciencia e expresións culturais

h) Entender as bases das Ciencias Naturais, Ciencias Sociais, Xeografía, Historia e cultura.

Competencia dixital

i) Comezar a empregar a tecnoloxía para facilitar e mellorar a aprendizaxe, aplícase o pensamento crítico para valorar a información.

Competencia Social e Cívica, Conciencia e expresións culturais

j) Usar diferentes estilos artísticos para comezar a crear obras visuais e audiovisuais.

Competencia matemática e competencias básicas na ciencia e tecnoloxía, Sentido de iniciativa e espírito emprendedor, Competencia Social e Cívica

k) Coñecer a importancia da hixiene e o coidado da saúde, aceptar o seu propio corpo e o dos demais, respectar as diferenzas e usar a educación física e o deporte como medio de desenvolvemento persoal e social.

Competencia matemática e competencias básicas na ciencia e tecnoloxía, Competencia Social e Cívica

l) Valorar, respectar e coidar aos animais que comparten o noso medio ambiente.

Competencia Social e Cívica, Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

m) Ser agradable e tratar aos outros con amabilidade. Entender que a violencia, prexuízos e estereotipos sexistas son inaceptables.

Competencia Social e Cívica

n) Aprender acerca da seguridade viaria e a importancia de respectar as normas de tráfico para previr accidentes.

2. METODOLOXÍA E CONTIDOS

METODOLOXÍA

- Observación e identificación dos materiais que se usan na aula de educación artística.
- Experimentar con liñas finas, grosas, entrecruzadas e en zig-zag.
- Creación de imaxes con diferentes gamas cromáticas
- Uso de recortables para unir e crear construcións simples.
- Creación de composicións con diferentes materiais
- Observación da perspectiva de diferentes imaxes

- Uso de materiais reciclados para crear novos obxectos.

CONTIDOS DO 3º CURSO

- Utilización de ceras para debuxar e colorear animais salvaxes.
- Experimentación con cores cálidos e fríos para representar as diferentes estacións do ano.
- Utilización de patróns xeométricos para completar un debuxo.
- Utilización das tesoiras con precisión para recortar as pezas dun crebacabezas.
- Ensamblaxe das pezas cortadas para completar o crebacabezas de pinturas rupestres.
- Experimentación con rotuladores para crear un mosaico dun animal.
- Creación de flores con papel de seda.
- Utilización de plastilina e material reciclado para crear un cangrexo en 3D.
- Debuxo de figuras humanas proporcionadas en diferentes posicións.
- Creación dun collage empregando diferentes elementos
- Creación de imaxes con diferentes gamas cromáticas.
- Elaboración dun bocexo como primeiro paso para crear unha imaxe.
- Seguir os pasos para completar unha imaxe ou composición.
- Amosar interese e curiosidade por identificar diferentes materiais.
- Experimentación coas posibilidades de contraste e combinación de diferentes cores.
- Explorar e experimentar coas posibilidades artísticas dos materiais e utensilios dispoñibles na clase de Arts.
- Escolla os materiais correctos e usalos correctamente para completar as actividades propostas.
- Coidado os materiais e recursos da aula.
- Creación flores con papel crepe de cores.
- Selección e usar materiais reciclados para facer novos obxectos.
- Facer estruturas simple a partir de materiais reciclados.

- Estudio da perspectiva debuxando a figura humana a diferentes distancias.
- Representación da figura humana en movemento.
- Creación de una animación.
- Interese pola correcta utilización das ferramentas utilizadas na aula.

CONTIDOS DO 4º CURSO

- Creación de un esqueleto móvil.
- Utilización de luz e sombra para crear profundidade no debuxo dunha paisaxe.
- Estudo da simetría xeométrica na construción de figuras.
- Creación dun collage dunha paisaxe de costa.
- Experimentación e diferenciación de materiais para crear unha pintura.
- Identificación da paisaxe como representación artística.
- Creación dun póster pola paz.
- Creación dunha máscara de Carnaval.
- Elementos do cómic.
- Interese pola correcta utilización das ferramentas utilizadas na aula.
- Elaboración dun traballo tridimensional.

CONTIDOS LINGÜÍSTICOS

Vocabulario

- Art: abstract, figurative, landscape, portrait
- Artwork: grid, pattern, shape, texture
- Art styles: abstract, figurative
- Colour theory: colour palette, colour wheel, shade.
- Cores: cold, primary, secondary, tertiary, warm
- Light: artificial, natural

- Materiais: stamp, stencil, tissue paper
- Photographs: black e white, colour
- Shapes: circle, rectangle, square, triangle
- Verbs: cut out, design, draw, mix, paint, spread, shape, glue, trace,
-

Estruturas

This is my .../ My_____ is _____.

It's a / They are ...

There's/ There are

It's got/ They've got ...

Can I have a ..., please?

Can I paint/colour/ go to...

Here is...

4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES

CRITERIOS DE AVALIACIÓN 3º CURSO

1. Usar as cores e gamas de cores con imaxinación e de xeito estético.
2. Completar a figura humana seguindo as liñas básicas.
3. Crear composicións usando lapis de cores, rotuladores e ceras de xeito creativo.
4. Completar un debuxo utilizando as diferentes liñas como elementos expresivos e decorativos.
5. Amosar interese e curiosidade pola arte prehistórica coma parte da súa propia cultura.
6. Completar contornos naturais e mariños a partir de liñas básicas.
7. Usar diferentes materiais para completar unha composición con creatividade.
8. Apreciar a importancia de coidar os materiais e utensilios da aula.

9. Crear as diferentes cores e formas vistas dende diferentes ángulos e posicións de xeito estético.
10. Valorar a importancia de crear a póster e promover o Día da Paz.
11. Combinar técnicas para crear un móbil e unha máscara de Entroido.
12. Completar unha imaxe de elementos naturais e mariños seguindo as liñas propostas.
13. Facer flores de papel de cores de xeito creativo.
14. Manexar as técnicas plásticas utilizando con destreza as ferramentas correspondentes.
- 15 Utilizar a expresividade de diversos materiais e soportes.
16. Facer novos obxectos con materiais reciclados de xeito creativo.
17. Crear obras plásticas temáticas (Halloween, Christmas, Easter,...)

CRITERIOS DE AVALIACIÓN 4º CURSO

- 1.Crear un esqueleto móbil.
2. Representar a perspectiva e o movemento.
3. identificar a paisaxe como representación artística explorando diferentes técnicas e materiais para a súa representación.
4. Cortar, ensamblar e pegar anacos de papel de cores para recrear unha paisaxe natural.
5. Aprender sobre máquinas simples e compostas mediante o debuxo da figura humana en distintas posicións.
6. Distinguir as diferencias entre imaxes fixas e en movemento.
7. Identificar os materiais necesarios para crear diferentes pezas.
8. Manexar as técnicas plásticas utilizando con destreza as ferramentas correspondentes.

9 Utilizar a expresividade de diversos materiais e soportes.

10. Facer novos obxectos con materiais reciclados de xeito creativo

11. Crear obras plásticas temáticas (Halloween, Christmas, Easter,...)

5. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA.

- Atender e participar activamente nas actividades da aula.
- Realizar as tarefas de xeito autónomo.
- Captar o sentido global de mensaxes orais en interaccións variadas.
- Expresarse e interactuar oralmente en situacións sinxelas y habituais.
- Comprender e utilizar fórmulas habituais de interacción (saúdos, identificación persoal,...)
- Utilizar correctamente os auxiliares, have/has, is/are, Do/does.
- Describir imaxes e situacións sinxelas.
- Traballar limpa e ordenadamente no libro, caderno e fichas.
- Usar algunhas estratexias para aprender a aprender, como pedir aclaracións, acompañar a comunicación con xestos, utilizar dicionarios visuais.
- Entregar o 80% das actividades propostas cunha presentación aceptable.

6. RÚBRICAS DE AVALIACIÓN DE COMPETENCIAS.

Para a corrección de cada un dos traballos presentados empregarase a seguinte rúbrica de competencias

	9-10	7-8	5-6	0-4	
Directions	All directions are followed	Some directions are followed	Few directions are followed	Directions have not been followed	
Neatness	Completed artwork is very neat	Completed artwork is neat with some parts less neat	Completed artwork is more messy than neat	Artwork is incomplete	
Content	Understanding of content is implicit in the artwork	Understanding of some aspects of content is implicit in the artwork	Understanding of content is not implicit in the artwork	Artwork does not reflect any understanding of content	
Timing	Finish the work in class	Finish the work at home, but use the class time properly	Finish the work at home, do not use the class time properly	Work is not finished	
Expectations/Improvement	Student has exceeded expectations of his/her ability level	Student has met most expectations of his/her ability level	Student has met few expectations of his/her ability level	Student has not met expectations of his/her ability level	
Points					

7. RECURSOS

Material do alumnado

Arts and Crafts 3 Editorial Anaya: libro e portfolio.

Fichas de traballo.

Actividades de ampliación.

Recursos interactivos.

Diferentes tipos de utensilios para pintar e para debuxar. (lapis, lapis de cores, cores brandas, pinceis, rotuladores, témperas,,...) Lápiz.

Material do profesorado

Libro do profesor

Recursos dixitais:

- Libro de clase interactivo para pizarra dixital
- Presentacións visuais
- Contos dixitais (con audio)
- Flashcards dixitais (con audio)
- Cancións en karaoke
- Actividades interactivas
- Enlaces web

Recursos imprimibles

Atención á diversidade

Teranse en conta os distintos ritmos de aprendizaxe do alumnado e as dificultades que presenten individualmente, para adaptar o traballo na aula sempre que sexa preciso, adecuando as actividades aos diferentes estilos de aprendizaxe, para que adquiran as aprendizaxes de xeito progresivo.

Utilizar recursos variados e facilitar a conexión entre a vida real e as aprendizaxes da aula.

Traballo cooperativo

- Actividades e ideas extra de revisión y reforzo en cada sesión.
- Actividades de extensión en cada sesión.

- Recursos audiovisuais para adaptarse a las distintas motivacións, intereses, estilos y ritmos de aprendizaxe: Contos dixitais, fotocopiables, flashcards dixitais, actividades interactivas, enlaces web, presentacións visuais.

8. ACTIVIDADE NON PRESENCIAL

No caso de que a situación sanitaria empeorase e obrigando a suspender a actividade lectiva presencial, o alumnado poderá continuar desenvolvendo a súa actividade diaria nun entorno virtual de aprendizaxe e acceder a contidos dixitais correspondentes ao seu nivel.

Todo o alumnado ten clave de acceso á Aula virtual do centro e durante as primeiras semanas do curso nas titorías informouse dos pasos a seguir para entrar nela. Os alumnos e alumnas nela poden tanto realizar actividades como presentar traballos para a súa avaliación.

Ademais das actividades propostas na Aula virtual, tamén está dispoñible un código de acceso ao libro dixital que facilita a editorial Anaya.

No caso de confinamento, enviaranse avisos de novas actividades ás familias polo servizo de mensaxería da Aula virtual.

ARTS 5º CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ÍNDICE

OBJETIVOS DEL ÁREA EN 5º DE ED. PRIMARIA :

- Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda, creación y difusión de imágenes.
- Utilización de los elementos básicos del dibujo (punto, línea y plano). Uso y características del color.
- Técnicas del dibujo y de la pintura. Realización de obras plásticas haciendo uso de diferentes materiales. Utilización de las tecnologías.
- Realización de obras tridimensionales haciendo uso de diferentes materiales.
- Familiarización con las obras artísticas más relevantes del patrimonio artístico español. Los grandes pintores españoles. Museos y exposiciones.
- Utilización de la regla milimetrada, la escuadra, el cartabón y el compás para el trazado de líneas paralelas y perpendiculares, ángulos de diferentes medidas, segmentos, mediatrices y círculos.

CONTENIDOS:

BLOQUE 1 : EDUCACIÓN AUDIOVISUAL.

- Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.
-
- Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.
-
- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.

BLOQUE 2: EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

- Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.
-
- Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose
-

de los elementos que configuran el lenguaje visual.

- Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.
-
- Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.
-
- Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.
-
- Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.
-

BLOQUE 3:DIBUJO GEOMÉTRICO.

- Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de Matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.
-
- Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.
-

BLOQUE 1:EDUCACIÓN AUDIOVISUAL.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DE	COMPETENCIAS BÁSICAS
1Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos. 2Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y		1Reconoce las imágenes fijas y en movimiento en su entorno y la clasifica. 2Analiza de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, planos, colores, iluminación, función...).		1CMCT, CEC 2CMCT, CEC, CL

función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.	considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción y color, y añadiendo textos en los utilizando la tipografía más adecuada a su función. -Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic.	
---	--	--

BLOQUE2:EXPRESIÓN ARTÍSTICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DE	COMPETENCIAS BÁSICAS
1Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.	1Utiliza el punto, la línea y el plano al representar el entorno próximo y el imaginario.		1CMCT, CEC
2Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.	2 Distingue y explica las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono y saturación, aplicándolas con un propósito concreto en sus producciones. -Clasifica y ordena los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo) en el círculo cromático y los utiliza con sentido en sus obras.. -Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos. -Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de		2CMCT, CEC -CMCT, CEC, AA -CMCT, CEC, SIEE -CMCT, CEC, AA
3 Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.			3CEC, SIEE -CEC, SC
4Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de			4CEC, AA, SIEE
			5CEC
			6CEC

<p>internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.</p>	<p>composición, equilibrio y proporción.</p>	
<p>5 Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p>	<p>3 Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.</p>	
<p>6 Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p>	<p>-Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.</p> <p>4 Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecúan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido.</p> <p>5 Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.</p> <p>6 Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico español, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.</p>	

BLOQUE 3 : DIBUJO GEOMÉTRICO.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DE	COMPETENCIAS BÁSICAS
<p>1 Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p> <p>2 Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</p>		<p>1 Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolo en sus composiciones con fines expresivos.</p> <p>-Traza, utilizando la escuadra y el cartabón, rectas paralelas y perpendiculares.</p> <p>-Suma y resta de segmentos utilizando la regla y el compás.</p> <p>-Calcula gráficamente la mediatriz de un segmento utilizando la regla y el compás.</p> <p>- Traza círculos conociendo el radio con el compás.</p> <p>-Divide la circunferencia en dos, tres, cuatro y seis partes iguales utilizando los materiales propios del dibujo técnico.</p> <p>-Aplica la división de la circunferencia a la construcción de estrellas y elementos florales a los que posteriormente aplica el color.</p> <p>-Identifica en una obra bidimensional formas geométricas simples.</p> <p>- Realiza composiciones utilizando formas geométricas básicas sugeridas por el profesor.</p> <p>2 Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo valorando la precisión en los resultados.</p>		<p>1CEC</p> <p>-CMCT, CEC</p> <p>-CMCT, CEC</p> <p>-CMCT, CEC</p> <p>-CMCT, CEC</p> <p>CEC, AA</p>

INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN:

-Una amplia gama de actividades de diversa naturaleza en **el Libro digital del alumno y el bloc de dibujo** permiten **observar el progreso diario de los alumnos.**

-Las *flashcards* facilitan la constante comprobación de la retención del vocabulario básico de cada unidad.

-El Libro del profesor sugiere *assessment opportunities* (oportunidades para la evaluación continua del rendimiento de los alumnos) en todas las sesiones de la unidad.

-Las sesiones de trabajo y realización de proyectos en grupo constituyen excelentes momentos para comprobar el progreso de los alumnos y su capacidad de trabajar en equipo.

-La autoevaluación, indispensable para aprender a aprender. La reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje se fomenta de forma constante.

-Un diario de seguimiento para anotar las observaciones a lo largo de las sesiones.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

- Actividades e ideas extra de revisión y refuerzo en cada sesión.
- Actividad de extensión en cada sesión.
- Sección *Material extra* para ampliar los contenidos a través de distintos tipos de actividades y recursos.
- Recursos audiovisuales para adaptarse a las distintas motivaciones, intereses, estilos y ritmos de aprendizaje:

- Fotocopiables
- *Flashcards* digitales
- Actividades interactivas
- Enlaces web
- Presentaciones visuales

Se tendrá en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos y las dificultades y necesidades que presenten individualmente cada uno.

ART 5º CURSO

OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LAS UNIDADES

UNIDAD 1: LA LÍNEA

- Identificar y describir los diferentes tipos de LÍNEAS
- Completar un dibujo (usar varios tipos de LÍNEAS)
- Realizar un diseño propio con los diferentes tipos de líneas.

UNIDAD 2: EL COLOR

- Aprender sobre la rueda del color
- Identificar colores primarios ,secundarios y terciarios.
- Realizar diseños propios con los colores
- Hacer diseños con colores cálidos y fríos.
- Identificar la simbología del color.
- Identificar los colores complementarios.
- Saber usar los TINTS AND SHADES con los colores.
- Identificar los colores del arco iris.

UNIDAD 3: FORMAS

- Familiarizarse con formas regulares e irregulares
- Identificar modelos y diseños describiendo las diferentes **formas**.
- Identificar y diseñar un medallón celta.

UNIDAD 4: TEXTURA

- Realizar diferentes técnicas de texturas: RUBBING, STAMPING, COLLAGE.
- Hacer un **collage** con materiales de reciclado.
- Realizar diseños propios con las distintas texturas.

UNIDAD 5 : VOLUMEN

- Usar la perspectiva para realizar un dibujo.
- Realizar en 3D las formas: cubo, piràmide, cilindro, esfera...
- Identificar y describir **la perspectiva visual**.
- Usar la perspectiva visual y **el sombreado** para dar una idea de **volumen y profundidad**.

UNIDAD 6: FIGURA HUMANA

- Realizar un dibujo de una cara siguiendo las proporciones.
- Realizar un dibujo haciendo un **sombreado** para dar distintas **texturas**.
- El **retrato**
- Realizar un **autoretrato**.
- Realizar el dibujo de un cuerpo siguiendo las pautas y medidas establecidas.

En el 5º nivel no seguimos un libro de art, las actividades se realizan en el block de dibujo, y sólo se tomarán como referencia-guía las arriba indicadas, las actividades se programarán teniendo en cuenta los siete elementos del arte:

1.-LINE, 2.-SHAPE, 3.-COLOUR, 4.-VALUE, 5.-TEXTURE,6.-FORM, 7.-SPACE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Esfuerzo por conseguir un resultado original y de calidad.
- Interés por la buena presentación de los trabajos.
- Conocimiento y aplicación de las técnicas de pintar con ceras, ceras blandas, rotuladores, témperas...
 - Conocimiento y aplicación de las técnicas del collage, el fotomontaje, a rotulación, o estampado o estarcido...
- Apreciación de la propia obra y de la de los compañeros y compañeras.
- Colaboración en los trabajos de grupo.
- Cuidado y uso correcto de los materiales.
- Apreciación y respeto por las diferentes manifestaciones artísticas.
- Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otras culturas, de acontecimientos, creadoras y creadores y otras personas relacionadas con las artes plásticas .

- Producir obras plásticas de forma cooperativa que impliquen organización espacial, uso de materiales diversos y aplicación de diferentes técnicas e instrumentos.
- Comprobar las posibilidades de aplicación de materiales, de texturas, de formas y de colores sobre diferentes soportes.
- Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los recursos que el lenguaje plástica y visual proporciona.
- Identificar manifestaciones plásticas propias de Galicia.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación directa.
- Análisis de tareas y actividades encomendadas

.METODOLOGÍA . - CONEXIÓN DEL INGLÉS CON LA PLÁSTICA.

- Comunicación y abertura. Potenciando y animando el uso de la lengua inglesa.
- Individualización y autonomía. - ● Socialización. - ● Formación de hábitos y actitudes.
- Favorecer el aprendizaje autónomo. - ● Potenciar la actividad y la creatividad.
- Utilización de las TIC (técnicas de la información y de la comunicación)
- Fomentar la resolución de conflictos y la convivencia entre el alumnado.
- Potenciar el respeto a las diferencias y garantizar la inclusión del alumnado independientemente de sus características.
- Se utilizarán todos los recursos materiales, personales y organizativos necesarios para responder adecuadamente a las necesidades concretas del alumnado.

Hay que destacar que muchas de las actividades a realizar en el área de plástica estarán directamente relacionadas con fiestas o celebraciones que se lleven a cabo en el centro por lo que el vocabulario y el trabajo girará en torno a estos acontecimientos (Samaín -Halloween para el mundo anglosajón-, carnavales, día de la paz, letras gallegas...)

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN

En cada evaluación los alumnos tendrán que presentar una serie de trabajos relacionados con los temas expuestos. La valoración de dichos trabajos supondrán un 60% de la nota. También se tendrá en cuenta el comportamiento en un 20% y el esfuerzo personal en otro 20% (Se valorará tanto el aspecto plástico como el uso de la lengua inglesa en la materia).

NOTA: Un mínimo exigible es tener terminadas las actividades requeridas para cada evaluación.

Rúbrica para la cualificación de los trabajos presentados.

	3	2	1	0	
Directions	All directions are followed.	Some directions are followed.	Few directions are followed.	Directions have not been followed.	
Neatness	Completed artwork is very neat.	Completed artwork is neat, with some parts less neat.	Completed artwork is more messy than neat.	Artwork is incomplete.	
Content	Understanding of content is implicit in the artwork.	Understanding of some aspects of the content is implicit in the artwork.	Understanding of content is not implicit in the artwork.	Artwork does not reflect any understanding of content.	
Timing	Finish the work in class.	Finish the work at home, but use the class time properly.	Finish the work at home, do not use the class time properly.	Work is not finished.	
Expectations / Improvement	Student has exceeded expectations of his/her ability level.	Student has met most expectations of his/her ability level.	Student has met few expectations of his/her ability level.	Student has not met expectations of his/her ability level.	
Points					

RECURSOS DIDÁCTICOS

Este curso, por sus peculiares características, y dado que el alumnado de 5º pertenece al proyecto Edixgal y posee su propio portátil, nos centraremos también en el arte digital.

Se irán añadiendo actividades al curso del aula virtual correspondiente, con vídeo tutoriales, tareas obligatorias y opcionales para los bloques de contenido. Los alumnos/ as tendrán la opción de presentar los trabajos de forma telemática mediante la entrega de tareas en el aula virtual.

Serán necesarios como mínimo los siguientes materiales:

- Lápiz blando y goma de borrar.
- Colores: rotuladores, ceras duras o blandas o lápices de colores.
- Cartulinas para presentar los trabajos.
- Rotulador negro: fino y grueso.
- Reglas y compás.

Dependiendo de las variaciones en el protocolo Covid podremos introducir actividades con otro tipo de materiales.

PLAN DE RECUPERACIÓN

La crisis sanitaria trajo consigo la ampliación de las diferencias existentes entre el alumnado, un retroceso en parte del alumnado que se dejó notar sobre todo en aquellos con menos medios (tanto tecnológicos como de apoyo familiar).

Desde el área de plástica trabajaremos la recuperación de contenidos desde dos perspectivas:

- La educación emocional. Las emociones ligadas al arte pueden ser muy útiles para trabajar todos aquellos aspectos necesarios para el bienestar emocional de nuestro alumnado.
- Apoyo de la tutora a aquellos niños y niñas que lo necesiten durante las clases, echando mano de profesorado con liberación horaria si fuese necesario.

ENSEÑANZA MIXTA

La programación de Arts contempla un posible escenario de enseñanza mixta o incluso no presencial, utilizando el aula virtual del centro como plataforma de enseñanza. El alumnado dispondrá de vídeos explicativos, imágenes de referencia y tareas donde pueden presentar los trabajos realizados.

La comunicación será preferentemente por mensajería del aula virtual.

ARTS 6º CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ÍNDICE

1. Obxectivos da área de Plástica 6º EP.
2. Descritores.
3. Organización, secuenciación e temporalización de contidos.
4. Criterios metodolóxicos e estratexias didácticas xerais para utilizar na área.
5. Actividades complementarias.
6. Criterios de avaliación.
7. Estándares de aprendizaxe.
8. Criterios de cualificación e promoción.
9. Recursos didácticos.
10. Plan de recuperación e medidas de atención á diversidade.
11. Ensino mixto.

OBXECTIVOS DA ÁREA DE PLÁSTICA DE 6º EP

1. Desenvolver a creatividade a través da expresión fotográfica.
2. Valorar o cinema e as súas principais tendencias.
3. Utilizar os videoxogos como ferramenta de aprendizaxe.
4. Utilizar a escuadra e o cartabón no debuxo de rectas.
5. Manexar a suma e resta de ángulos.
6. Representar os corpos xeométricos a partir do seu desenvolvemento.
7. Utilizar as unidades de medida no debuxo.
8. Clasificar os cuadriláteros segundo os seus lados.
9. Manexar o procedemento gráfico da división dunha circunferencia.
10. Manexar e aplicar a escala nos seus debuxos.
11. Identificar as características da cor e utilízalas nas súas creacións.
12. Valorar a arte abstracta como forma de expresión distinta á figurativa.

13. Usar os rotuladores e as súas posibilidades gráficas.

DESCRITORES

COMPETENCIA	INDICADORES	DESCRITORES	
Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía	Coidado da contorna ambiental e dos seres vivos.	Tomar conciencia dos cambios producidos polo home na contorna natural e as repercusións para a vida futura.	
		Xerar criterios persoais sobre a visión social da estética do corpo humano fronte ao coidado do mesmo.	
		Recoñecer a importancia da ciencia e tecnoloxía na nosa vida cotiá.	
		Manexar os coñecementos sobre ciencia e tecnoloxía para solucionar problemas e comprender o que ocorre ao noso ao redor.	
	Manexo de elementos matemáticos	Manexar a linguaxe matemática con precisión en calquera contexto.	
		Identificar e manipular con precisión elementos matemáticos (números, datos, elementos xeométricos ...) en situacións cotiás.	
	Razoamento lóxico e resolución de problemas	Realizar argumentacións en calquera contexto con esquemas lóxico-matemáticos.	
		Aplicar as estratexias de resolución de problemas a calquera situación problemática.	
	Comunicación lingüística	Comprensión oral e escrita	Captar o sentido das expresións orais: ordes, explicacións, indicacións, relatos...
			Expresar oralmente de maneira ordenada e clara, calquera tipo de información.
Normas de comunicación		Manexar elementos de comunicación non verbal, ou en diferentes rexistros nas diversas situacións comunicativas.	
		Respectar as normas de comunicación en calquera contexto: quenda de palabra, escoita atenta ao interlocutor...	

	Comunicación noutras linguas	Entender o contexto sociocultural da lingua así como a súa historia para un mellor uso da mesma.
		Utilizar os coñecementos sobre a lingua para buscar información e ler textos en calquera situación.
Competencia dixital	Tecnoloxías da información	Empregar distintas fontes para a procura de información.
		Seleccionar o uso das distintas fontes segundo a súa fiabilidade.
		Elaborar e publicitar información propia derivada de información obtida a través de medios tecnolóxicos.
	Comunicación audiovisual	Utilizar as distintas canles de comunicación audiovisual para transmitir informacións diversas.
		Comprender as mensaxes que veñen dos medios de comunicación.
	Utilización de ferramentas dixitais	Manexar ferramentas dixitais para a construción de coñecemento.
Actualizar o uso das novas tecnoloxías para mellorar o traballo e facilitar a vida diaria.		
Aplicar criterios éticos no uso das tecnoloxías.		
Conciencia e expresións culturais	Respecto polas manifestacións culturais propias e alleas	Mostrar respecto cara ás obras máis importantes do patrimonio cultural a nivel mundial.
		Valorar a multiculturalidade como unha fonte de riqueza persoal e cultural.
		Apreciar os valores culturais do patrimonio natural e da evolución do pensamento científico.
	Expresión cultural e artística	Expresar sentimentos e emocións desde códigos artísticos.
		Apreciar a beleza das expresións artísticas e no cotián.
		Elaborar traballos e presentacións con sentido estético.

Competencias sociais e cívicas	Educación cívica	Desenvolver capacidade de diálogo cos demais en situacións de convivencia e traballo e para a resolución de conflitos.
	Relación cos demais	Recoñecer riqueza na diversidade de opinións. Aprender a comportarse desde o coñecemento dos distintos valores.
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor	Autonomía persoal	Optimizar recursos persoais apoiándose nas fortalezas propias.
		Asumir as responsabilidades encomendadas e dar conta delas.
		Ser constante no traballo superando as dificultades e pedindo axuda cando sexa necesario.
	Liderazgo	Xestionar o traballo de grupo coordinando tarefas e tempos.
		Priorizar a consecución de obxectivos grupais a intereses persoais.
	Creatividade	Xerar posibilidades novas e diverxentes desde coñecementos previos do tema.
		Atopar posibilidades na contorna que outros non aprecian.
	Emprendemento	Mostrar iniciativa persoal para iniciar ou promover accións novas.
Asumir riscos no desenvolvemento das tarefas ou os proxectos.		
Aprender a aprender	Perfil do discente	Desenvolver as distintas intelixencias múltiples.
		Xestionar os recursos e as motivacións persoais.
		Xerar estratexias para aprender en distintos contextos de aprendizaxe.
		Aplicar estratexias para a mellora do pensamento creativo, crítico, emocional, interdependiente...
		Desenvolver estratexias que favorezan a comprensión dos contidos.
	Planificación e avaliación da aprendizaxe	Planificar os recursos necesarios e os pasos para realizar no proceso de aprendizaxe.

		Seguir as pautas establecidas e tomar decisións sobre os pasos seguintes en función dos resultados intermedios.
		Avaliar a consecución de obxectivos de aprendizaxe.
		Tomar conciencia dos procesos de aprendizaxe.

ORGANIZACIÓN E SECUENCIACIÓN DE CONTIDOS

Módulo 1. Ilusión óptica.

1. Arte óptica.
2. Contraste do ton, matiz e saturación.
3. Diferentes técnicas de pintura.
4. A arte en 3D. Street Art & Dixital Art.

Módulo 2. Pop art. Publicidade.

1. O pop art.
2. Retratos no pop art.
3. Debuxo comercial.

Módulo 3. Impresionismo e Expresionismo.

1. Realidade e abstracción na arte.
2. Paisaxes.
3. Debuxo con puntos.
4. O expresionismo abstracto.
5. Os sentimentos na arte.
6. Identificar e explorar diferentes formas e técnicas artísticas.

Módulo 4. Cubismo e surrealismo.

1. Autoretratos.
2. Instrumentos feitos con materiais reciclados.
3. Elaboración dun cartel.
4. Elaboración dun atrapasños.
5. Clasificación de triángulos atendendo aos seus lados e os seus ángulos.

Módulo 5. Fotografía e arte dixital.

1. A evolución da fotografía.
2. Retoques fotográficos con GIMP.
3. Tiras cómicas. Fotonovela.

CRITERIOS METODOLÓXICOS E ESTRATEXIAS DIDÁCTICAS XERAIS PARA UTILIZAR NA ÁREA

En concreto na área de Plástica:

O desenvolvemento desta área deberá permitir coñecer e apreciar as manifestacións artísticas para favorecer o desenvolvemento da súa percepción, sensibilidade, curiosidade e creatividade.

A metodoloxía utilizada en Educación artística, como non pode ser doutro xeito, debe ser asumida desde a perspectiva de «saber facer», é dicir, os procesos de aprendizaxe han de realizarse a partir da propia experiencia, actuar con autonomía, poñer en marcha iniciativas, barallar posibilidades e solucións diversas; sendo o protagonista activo no proceso de sensibilización, apreciación e creación artística.

O traballo en grupo colaborativo será unha forma de adestrar as diferentes habilidades e destrezas para chegar ao desexo e vontade de cultivar a propia capacidade estética e creadora cun interese por participar na vida cultural e por contribuír á conservación do patrimonio cultural e artístico, tanto da propia comunidade como doutras comunidades.

A contidos da área de Plástica están organizados ao redor duns conceptos fundamentais vinculados a un contexto real. Será importante traballar a parte competencial de forma que o coñecemento transfórmese en acción e aplícalo a proxectos reais próximos ao alumnado.

A área de plástica desenvólvese totalmente en lingua inglesa, cun auxiliar de conversa presente na aula. Procuraremos dar explicacións claras e concretas da tarefa a realizar e incluíranse vídeos explicativos dos contidos e titoriais na aula virtual.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Bloque 1. Ilusión óptica.

1. Familiarizarse coa arte óptica.
2. Identificar os elementos visuais na arte abstracta.

Bloque 2. Pop art. Publicidade.

1. Apreciar a importancia do pop art como movemento cultural.
2. Deseñar un retrato pop art.
3. Deseñar etiquetas de comida e bebida.
4. Usar a tecnoloxía para facer unha composición dixital.

Bloque 3. Impresionismo e Expresionismo.

1. Entender as características básicas do impresionismo e expresionismo.
2. Analizar o uso da cor e a forma na pintura.
3. Utilizar o punto como elemento básico na creación dun traballo artístico.
4. Utilizar a tecnoloxía para a procura da información, investigación e deseño.

Bloque 4. Cubismo e realismo.

1. Observar e explorar a arte cubista.
2. Debuxar e facer un cartel.
3. Saber e respectar a herdanza cultural e artística.
4. Identificar os elementos visuais na pintura abstracta.
5. Os poliedros regulares.

Bloque 5. Fotografía e arte dixital.

1. Recoñecer o valor da fotografía artística.
2. Realizar retoques fotográficos sinxelos con GIMP.
3. Elaborar tiras cómicas a man e dixitais.
4. Elaborar unha fotonovela colectiva.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

Bloque 1. Educación audiovisual.

- 1.1. Realiza fotografías dixitais con diferentes dispositivos e edítalas.
- 1.2. Modifica as características formais das fotografías realizadas: selecciona, copia, pega, cambia o tamaño e a forma, modifica as características da cor (brillo, contraste, ton...).
- 1.3. Coñece as consecuencias da difusión de imaxes sen o consentimento das persoas afectadas e respecta as decisións das mesmas.

- 1.4. Valora a súa propia imaxe, coñece as consecuencias da súa difusión nas redes sociais e non permite a difusión da mesma sen o seu consentimento.
- 1.5. Recoñece a evolución do cinema de animación e as principais tendencias actuais.

Bloque 2. Expresión artística.

- 2.1. Define as características da cor.
- 2.2. Sinala as características dunha cor que lle foi mostrado.
- 2.3. Realiza variacións dunha cor atendendo á súa luminosidade e saturación.
- 2.4. Realiza composicións cunha gama cromática.
- 2.5. Coñece o concepto e identifica as parellas de cores complementarias.
- 2.6. Investiga sobre a arte abstracta, a súa orixe e artistas máis representativos.
- 2.7. Compón obras abstractas coa intención de transmitir ideas e emocións.
- 2.8. Utiliza as calidades expresivas dos rotuladores nas súas composicións.

Bloque 3. Debuxo xeométrico.

- 3.1. Traza grupos de rectas paralelas coa escuadra e o cartabón.
- 3.2. Traza rectas perpendiculares a outra pasando por puntos interiores e exteriores á recta dada.
- 3.3. Realiza composicións utilizando trazas compostas por rectas paralelas e perpendiculares.
- 3.4. Suma ángulos de 30° , 45° , 60° e 90° utilizando a escuadra e o cartabón.
- 3.5. Coñece os principais corpos xeométricos.
- 3.6. Constrúe con cartolina corpos xeométricos a partir do seu desenvolvemento.
- 3.7. Realiza composicións escultóricas utilizando corpos xeométricos elaborados polo propio alumno.
- 3.8. Mide as partes dunha figura plana e reproducéa utilizando os instrumentos propios de debuxo.
- 3.9. Coida e aprecia a limpeza e a precisión na elaboración de debuxos xeométricos.
- 3.10. Identifica e clasifica os cuadriláteros atendendo ao paralelismo dos seus lados.
- 3.11. Debuxa cadrados e rectángulos dadas as súas medidas.
- 3.12. Realiza unha rede modular cadrada na que posteriormente crea un módulo con rectas e curvas que reproduce ao longo da rede.
- 3.13. Coñece e utiliza o procedemento gráfico para a división da circunferencia en 3, 4, 6 e 8 partes.
- 3.14. Compón estrelas e rosetones a partir da división gráfica da circunferencia.

- 3.15. Coñece e comprende o termo de escala.
- 3.16. Modifica a escala dun debuxo sinxelo mediante o uso dunha cuadrícula.
- 3.17. Comprende as características dos corpos xeométricos.
- 3.18. Constrúe o tetraedro a partir do seu desenvolvemento que previamente debuxou con instrumentos de debuxo.
- 3.19. Elabora construcións utilizando como módulo o tetraedro e/ou hexaedro.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN

En cada avaliación os alumnos terán que presentar unha serie de traballos relacionados cos temas expostos. A valoración das devanditas láminas supoñerán un 60% da nota.

Tamén se terá en conta o comportamento 20% e o esforzo persoal 20% (tanto no aspecto plástico como en uso da lingua inglesa).

Rúbrica para a cualificación dos traballos presentados:

	3	2	1	0	
Directions	All directions are followed.	Some directions are followed.	Few directions are followed.	Directions have not been followed.	
Neatness	Completed artwork is very neat.	Completed artwork is neat, with some parts less neat.	Completed artwork is more messy than neat.	Artwork is incomplete.	
Content	Understanding of content is implicit in the artwork.	Understanding of some aspects of the content is implicit in the artwork.	Understanding of content is not implicit in the artwork.	Artwork does not reflect any understanding of content.	
Timing	Finish the work in class.	Finish the work at home, but use the class time properly.	Finish the work at home, do not use the class time properly.	Work is not finished.	
Expectations / Improvement	Student has exceeded expectations of his/her ability level.	Student has met most expectations of his/her ability level.	Student has met few expectations of his/her ability level.	Student has not met expectations of his/her ability level.	
Points					

RECURSOS DIDÁCTICOS

Neste curso, polos seus peculiares características, e dado que o alumnado de 6º pertence ao proxecto Edixgal e posúe o seu propio portátil, centrarémonos moito na arte dixital.

Todas as actividades iranse engadindo ao curso da aula virtual correspondente, con vídeo tutoriais, tarefas obrigatorias e opcionais para cada bloque de contido. Os alumnos/ as terán a opción de presentar os traballos de forma telemática mediante a entrega de tarefas.

Para o primeiro trimestre serán necesarios os seguintes materiais:

- Lapis brando e goma de borrar.
- Cores: retuladores, ceras duras e brandas.
- Cartolinas brancas para presentar os traballos.
- Retulador negro: fino e groso.
- Regras e compás.

Dependendo das variacións no protocolo Covid ao longo do curso, poderemos introducir actividades con pinceis, masa de modelar, acuarelas...

MEDIDAS EXTRAORDINARIAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Considéranse medidas extraordinarias de atención á diversidade todas aquelas dirixidas a dar resposta ás necesidades educativas do alumnado con necesidade específica de apoio educativo que poden requirir modificacións significativas do currículo ordinario e/ou supoñer cambios esenciais no ámbito organizativo, así como, nos elementos de acceso ao currículo. Aplicaranse unha vez esgotadas as de carácter ordinario ou se estas resultan insuficientes.

PLAN DE RECUPERACIÓN

A crise sanitaria trouxo consigo a ampliación das diferenzas existentes entre o alumnado, un retroceso en parte do alumnado que se deixou notar sobre todo naqueles con menos medios (tanto tecnolóxicos como de apoio familiar).

Desde a área de plástica traballaremos a recuperación de contidos desde dúas perspectivas:

- A educación emocional. As emocións ligadas á arte poden ser moi útiles para traballar todos aqueles aspectos necesarios para o benestar emocional do noso alumnado, inmerso nunha situación de crise sanitaria e confinamento.
- Apoio da titora a aqueles nenos que o precisen durante as clases, botando man de profesorado con liberación horaria se fose preciso.

ENSINO MIXTO

A programación de Arts contempla un posible escenario de ensino mixto ou incluso non presencial, utilizando a aula virtual do centro como plataforma de ensinanza. O alumnado disporá de vídeos explicativos, imaxes de referencia e tarefas onde poden achegar os traballos realizados.

A comunicación será preferentemente por mensaxería da aula virtual.

H- INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR PROCESO E ENSINO E PRÁCTICA DOCENTE

→ Indicadores de logro do proceso de ensino

1. O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado.
2. Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreceu a aprendizaxe.
3. Conseguiuse motivar para lograr a actividade intelectual e física do alumnado.
4. Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado.
5. Contouse co apoio e coa implicación das familias no traballo do alumnado.
6. Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado.
7. Adoptáronse as medidas curriculares adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.
8. Adoptáronse as medidas organizativas adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.
9. Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado.
10. Usáronse distintos instrumentos de avaliación.
11. Dáse un peso real á observación do traballo na aula.
12. Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo.

→ Indicadores de logro da práctica docente

1. Como norma xeral, fanse explicacións xerais para todo o alumnado.
2. Ofrécense a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa.
3. Elabóranse actividades atendendo á diversidade.
4. Elabóranse probas de avaliación adaptadas ás necesidades do alumnado con NEAE.
5. Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar.
6. Combínase o traballo individual e en equipo.
7. Poténcianse estratexias de animación á lectura.

8. Poténcianse estratexias tanto de expresión como de comprensión oral e escrita.
9. Incorpóranse as TIC aos procesos de ensino – aprendizaxe.
10. Préstase atención aos elementos transversais vinculados a cada estándar.
11. Ofrécese ao alumnado de forma rápida os resultados das probas / traballos, etc.
12. Analízanse e coméntanse co alumnado os aspectos máis significativos derivados da corrección das probas, traballos, etc.
13. Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus acertos e erros.
14. Grao de implicación do profesorado nas funcións de titoría e orientación.
15. Adecuación, logo da súa aplicación, das ACS propostas e aprobadas.
16. As medidas de apoio, reforzo, etc. están claramente vinculadas aos estándares.
17. Avalíase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación...

Ñ - AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Mecanismos de revisión, avaliación e modificación da programación didáctica

- Periodicidade coa que se revisará.

- Contidos que foi preciso engadir ou eliminar con respecto á programación prevista.

- Medidas que se adoptarán como resultado da revisión.

- Indicadores

1. Adecuación do deseño das unidades didácticas, temas ou proxectos a partir dos do currículo.
2. Adecuación da secuenciación e da temporalización das unidades didácticas
3. O desenvolvemento da programación respondeu á secuenciación e a temporalización previstas.
4. Adecuación da secuenciación dos estándares para cada unha das unidades, temas ou proxectos.
5. Adecuación do grao mínimo de consecución fixado para cada estándar.
6. Asignación a cada estándar do peso correspondente na cualificación.
7. Vinculación de cada estándar a un ou varios instrumentos para a súa avaliación.
8. Asociación de cada estándar cos elementos transversais a desenvolver.
9. Fixación dunha estratexia metodolóxica común para todo o departamento.
10. Adecuación da secuencia de traballo na aula.
11. Adecuación dos materiais didácticos utilizados.
12. Adecuación do libro de texto
13. Adecuación do plan de avaliación inicial deseñado, incluídas as consecuencias da proba.
14. Adecuación da proba de avaliación inicial, elaborada a partir dos estándares.

15. Adecuación do procedemento de acreditación de coñecementos previos
16. Adecuación das pautas xerais establecidas para a avaliación continua: probas, traballos, etc.
17. Adecuación dos criterios establecidos para a recuperación dun exame e dunha avaliación.
18. Adecuación dos exames, tendo en conta o valor de cada estándar.
19. Adecuación dos programas de apoio, recuperación, etc. vinculados aos estándares.
20. Adecuación das medidas específicas de atención ao alumnado con NEAE.
21. Grao de desenvolvemento das actividades complementarias e extraescolares previstas.
22. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos.
23. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre os criterios de promoción.
24. Adecuación do seguimento e da revisión da programación ao longo do curso.
25. Contribución desde a materia ao plan de lectura do centro.
26. Grao de integración das TIC no desenvolvemento da materia.

Observacións:

Realizarase esta avaliación unha vez desenvolta esta programación de acordo a os parámetros fixados neste apartado.