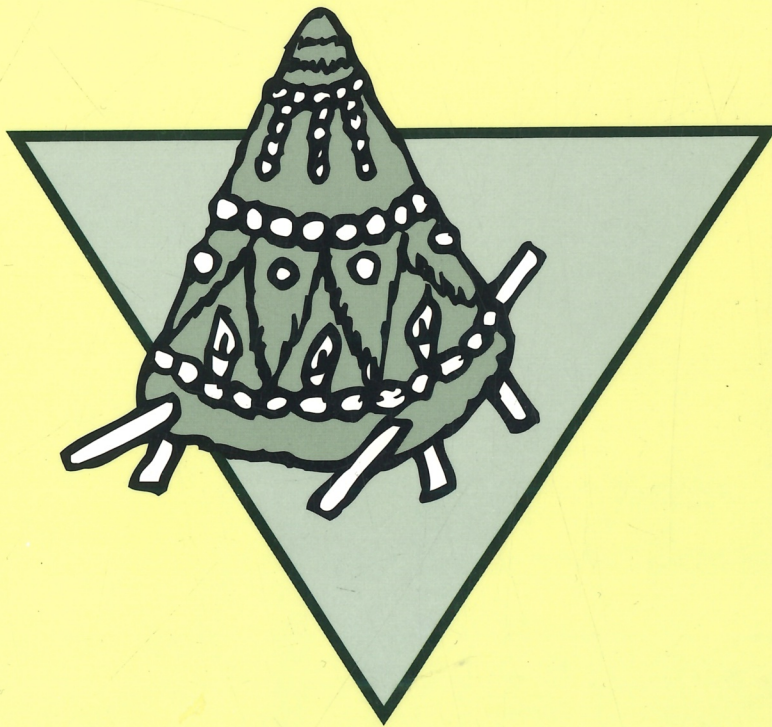




Festas na Escola

# OS MAIOS



COLECTIVO "OLLO DE SAPO"

MARÍA PILAR LORES TORRES  
XOSÉ CARLOS MORGAGE MARTÍNEZ



# OS MAIOS



Colectivo "Ollo De Sapo"

M<sup>a</sup> Pilar Lores Torres

Xosé Carlos Morgade Martínez

ILUSTRACIÓN

Xaime Asensi

*Equipo de  
Formación Lingüística  
CEIP. Campo Fontexedra*

IR INDO EDICIONS



Este libro recibiu unha axuda á edición  
da Dirección Xeral de Política Lingüística,  
Consellería de Educación da Xunta de Galicia

© IR INDIO EDICIÓN, S. A.  
Avda da Florida, 30 - 36210 Vigo  
Tel.: 986.2112.12 • Fax: 986.21.11.33

© M<sup>a</sup> Pilar Lores Torres  
Xosé Carlos Morgade Martínez

Ilustracións: Xaime Asensi  
Maquetación: Xesús M. Arana  
Revisión lingüística: Dolores Miloro  
Editor: Bieito Ledo

Fotomecánica: Dixital 21  
Impresión: Imagraf  
Encadernación: Grapha

Dep. Legal: VG-724-98  
ISBN: 84-7680-265-X



<i>As festas do Ciclo de maio</i>	5
<i>Os maios</i>	11
<i>Educación Infantil</i>	47
<i>Primeiro Ciclo de Educación Primaria</i>	73
<i>Segundo Ciclo de Educación Primaria</i>	93
<i>Terceiro Ciclo de Educación Primaria</i>	117
<i>Educación Secundaria</i>	135
<i>Pasatempos do maio</i>	139
<i>Obradoiro</i>	149
<i>Textos etnográficos</i>	159
<i>A música dos maios</i>	175
<i>O maio na literatura</i>	177
<i>Refraneiro</i>	183
<i>O maio en discos</i>	185



# As festas do ciclo de maio

## As orixes

**Q**uai distintas teorías entre os antropólogos sobre as orixes das festas de maio; mentres algúns autores, como Risco ou Cuevillas, defenden a procedencia céltica, outros, coma Le Goff, establecen os seus antecedentes nas festas clásicas (gregas e sobre todo romanas); mesmo Vicetto chega a propoñe-la procedencia centroeuropea, quizais sueva. Posiblemente tódolos autores teñan ben fundamentadas as súas teses e as festas relacionadas coa agricultura e o espertar da vida vexetal fosen celebradas en case tódolos pobos de tradición agraria.

Deste xeito tódolos antropólogos coinciden en salientar que existe un ciclo de festas relacionadas co espertar da natureza e a chegada do bo tempo; este ciclo é situado por Julio Caro Baroja(1) entre mediados de abril e mediados de maio e coincidiría coas celebracións romanas en honra de Ceres, deusa da agricultura, e na tradición cristiá comenzaría polo San Xurxo, o 23 de abril, con remate na festa da Ascensión, a mediados de maio. Algúns autores prolongan o ciclo deica a festa de San Xoán, no solsticio de verán, co que cinguen na mesma alínea as celebracións da xermolación e da floración das plantas.

Un pequeno grupo de antropólogos(2) sostén que estas festas están constituídas por un ritual animista para asegura-lo agromar das sementes e o crecemento dos animais, ofrecendo, por medio das cerimoniais que se celebran, homenaxe ós espíritos de plantas e animais.



En todo caso é indiscutible a celebración, nas festas do ciclo de maio, do espertar da natureza, a protección de vexetais e animais, e mesmo a celebración do inicio do amor, nun contexto dinamizado pola ledicia perante o alborear da vida nova.

### **As Manifestacións**

En Galicia tiveron tradicionalmente moita forza as distintas manifestacións do ciclo de maio, se cadra polo carácter eminentemente agrario da sociedade tradicional galega. Clodio González Pérez(3) clasifica estas manifestacións en:

#### 1-Manifestacións agrarias

Abundantes noutro tempo, hoxe xa desapareceron ou consérvanse illadas nalgunhas zonas rurais. Entre elas podemos citar:

- a) Alumea-lo pan.- É un rito que inda hoxe se conserva nalgunhas zonas de Outes, Rois e Negreira. Na noite anterior ó 1º de maio os veciños saen con fachos de colmo ou palla polas terras cultivadas e realizan unha cerimonia de protección ás sementes para afastar delas os perigos que as poidan estragar.
- b) Os ramos.- Consiste no costume, que inda pervive en moitos lugares de Galicia, de poñer ramos de xesta ou codeso nas terras cultivadas, especialmente despois de sementadas.

#### 2-Manifestacións pecuarias

Como exemplo delas está o costume de deixar sen ata-





lo gando o día 3 de maio, día da Santa Cruz, ou enfeitá-lo con flores ou poñerlle algún sinal. Tamén se poñen ramos nas cortes do gando ou nos apeiros de labranza.

### 3-Manifestacións mariñeiras

Son escasas, xa que se considera que o peixe neste mes non está en comida. Reducíanse a poñer ramos nos barcos cando se remataban de construír ou a facer maíos con forma de barco.

### 4-Manifestacións lúdicas

Son as que mellor se conservan e, xa que logo, as máis coñecidas popularmente. "Os maíos" son o exemplo máis significativo, coa función de anunciar o rexurdimento da vida vexetal e a despedida do inverno. Poden ter diversas formas:

- a) Os arcos.- Xa escasos hoxe en día, facíanse arcos engalanados con flores e follas que se colocaban en prazas e camiños. Tamén había o costume de cubri-lo chan de certos lugares con flores e follas.
- b) A árbore de maio.- Costume xa case desaparecido, consistente en erguer nun lugar céntrico e visible (unha praza, un outeiro) unha árbore derramada de tódalas pólas agás as do curuto. Algunhas veces se lle colgaba un boneco, o "maio".
- c) Os maíos.- Son a expresión máis enxebre, da que falaremos máis adiante.



# Segundo Ciclo de Educación Primaria



## A RODA DA PRIMAVERA.

É un xogo dramático. Os rapaces disfrázanse de elementos da natureza (plantas, flores, animais) usando material que teñan na aula. Unha vez disfrazados, fan unha roda collidos das mans, agás un que fica fóra: a Primavera. Bailan ó son dunha música relacionada cos maíos e vanse mesturando sen soltarse. A Primavera ten que desenlealos sen desface-la roda.

Despois escollemos algún dos elementos da roda que teña relación co maío (pampillo, fiúncho, laranxa...) e tódolos rapaces deben disfrazarse dese elemento, imitando o rapaz en tódolos xestos e movementos.

Facendo a imitación formamos de novo a roda e, como a Primavera está lonxe, volve a enlearse e despois a Primavera ten que desface-lo nó. Podemos repeti-lo xogo mudando de rapaces.

**1- Sen desface-la roda**, imos dicindo en voz alta nomes de obxectos de formas variadas. Cando escoiten o nome dun obxecto circular, erguen as mans entrelazadas e berran "¡coroa!".



**2- Sen desface-la roda,** os rapaces séntan e estudian unha foto ou debuxo dun maio cónico, facéndolles ve-las formas, as cores, as texturas e os materiais.

**3- Cada rapaz** collerá unha goma de 2 m. de longo e ten que atala polos extremos. Despois colócanse en grupos de 4 ou 5 nenos e fan a forma cónica dun maio prendendo a goma nun pé e estendéndoa cunha man ata xuntar tódalas mans.

**4- Baila o maio.**

Partindo da posición anterior e coa axuda de instrumentos de percusión, imos marcando un ritmo e os rapaces teñen que xirar seguindo as ordes que reciban:

5 pasos esquerda, 1 dereita.

3 pasos dereita, 6 esquerda.

etc.

**5- Os maios humanos.**

Xuntámo-los rapaces en grupos de tres; en cada grupo un rapaz, coa goma prendida nos dous pés separados e as mans unidas e estiradas enriba da cabeza, túmbase encol dun papel de envolver e os outros dous fanlle a silueta, usándoa despois como figura de maio que pintarán con témperas entre os tres.



## O MAIO HUMANO

---

Antigamente moitos maios se celebraban vestíndose un dos nenos de maio, como pasaba en Compostela. O pícaro que facía de maio ía cuberto de flores e follatos, de xeito que semellaba un peregrino, mesmo co bordón tamén adornado. Na cabeza levaba unha boa coroa floral, feita case tan só con lirios e espadanas. As cantigas ou coplas acompañábanas con golpes de paos, mentres o maio estaba no medio da roda, saudando coa cabeza ós espectadores. Sempre comezaban a actuación cantando:

maio: ¡Cantarán o maio!

coro: ¡E máis ben cantado!

Adaptado de Clodio González Pérez

Os maios 1985

---

### 1-Exercicio de comprensión:

I- Os rapaces antigamente vestíanse de maios en moitos sitios, por exemplo:

a) Ferrol.      b) Compostela.      c) Carracedo.

II- ¿De que ía cuberto o maio?

- a) De flores e froitos.
- b) De flores e ovos.
- c) De flores e follatos.





## Segundo ciclo de Educación Primaria

III- A coroa que levaba o maio no curuto estaba feita de:

- a) Camelias e fiúncho.
- b) Lirios e espadanas.
- c) Ovos e laranxas.

IV- As cantigas cantábanse acompañadas de:

- a) Golpes de paos.
- b) Golpes de pés.
- c) Golpes de tambor.

2- Busca no dicionario as seguintes palabras e con elas constrúe un conto:

follato                      peregrino                      bordón                      roda

3- Subliña no texto 10 palabras que teñen relación co maio (materiais, formas, cores, verbos, etc).

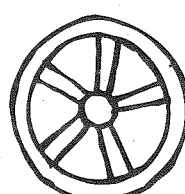
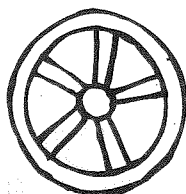
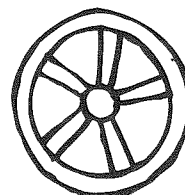
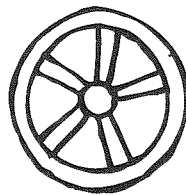
4- Busca neste maio 6 palabras relacionadas con el.

maio  
flor  
pao  
copla  
lirio  
ovo



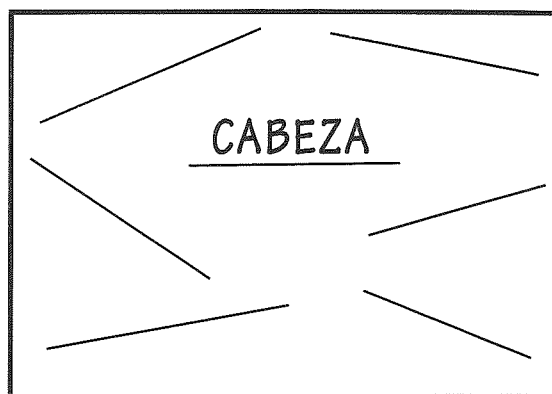
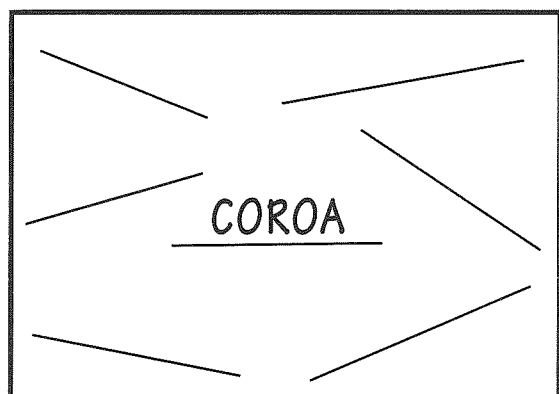
5- Busca palabras que rimen con elas e enche as rodas:

Lirios -indios \_\_\_\_\_  
Coplas \_\_\_\_\_  
flores \_\_\_\_\_  
ovos \_\_\_\_\_





**6- Remuíño de palabras.** Poñer palabras polisémicas:



**7- Completa as frases con cada parella de palabras:**

- para-parra      Eu \_\_\_\_\_ un cóbado no \_\_\_\_\_.
- mira-mirra      Levei abono \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_.
- caro-carro      O Rei Negro \_\_\_\_\_ ó Neno e dálle a \_\_\_\_\_.
- curo-curro      Se non boto auga na tarteira, \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_  
de pescado.
- toro-torro      Merquei un \_\_\_\_\_ moi \_\_\_\_\_.

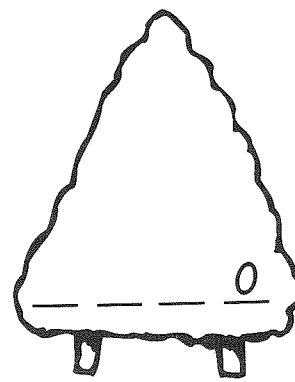
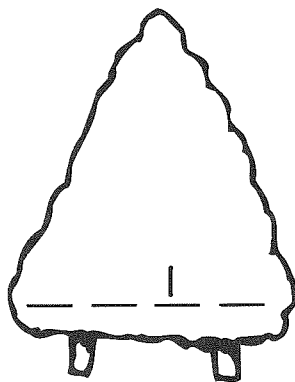
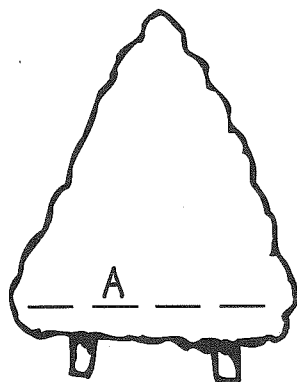
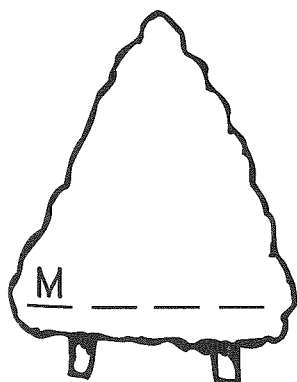
**8- Palabras semellantes.**

No texto hai dúas palabras que soamente se diferencian nunha letra e teñen significados distintos. ¡Búscaas!

\* Pon tres diferencias entre as dúas.

**9- As letras do maio:**

-Escribe palabras que conteñan cada letra:





### 10- Xogamos co maio:

Levántate maio.

Xogo de relaxación e expresión corporal en parella. Un dos nenos de cada parella fará de maio, deitado no chan. O mestre contará a historia do espertar do maio en primavera, o que dará pé para que o outro neno da parella axude ó maio a erguerse. Convén que haxa unha música axeitada de fondo e que as accións indicadas polo mestre sexan puntuais e progresivas. P. ex. o maio vai espertando, o corpo vaise espreguizando, abre os ollos, ergue a man, etc. Unha vez rematado, as parellas poden mudar de personaxe.

### 11- Xogos de roda

¿Cantos xogos de roda coñeces ti?

- \* Pregunta na túa casa ós teus pais e avós a que xogos de roda xogaban eles. Fai unha ficha de cada un.

Nome do xogo: \_\_\_\_\_

Número de participantes: \_\_\_\_\_

Tipo de participantes: \_\_\_\_\_

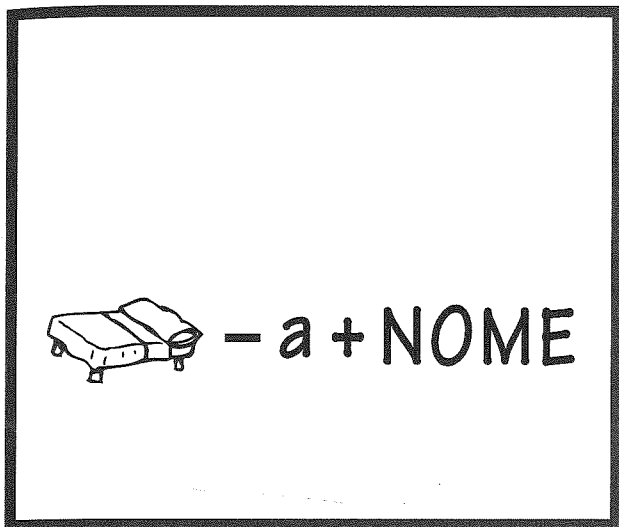
Cantiga: \_\_\_\_\_

Xeito de xogar: \_\_\_\_\_

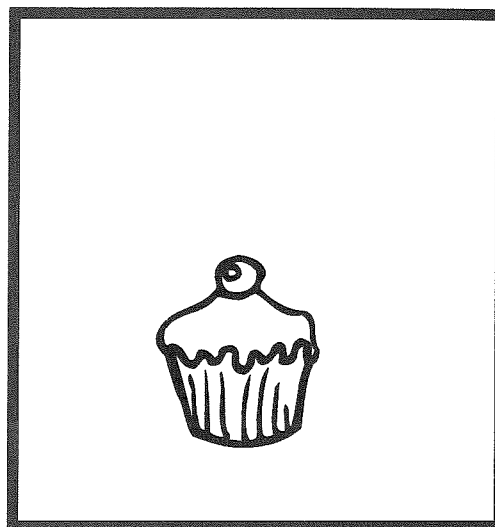




12- Xeroglifos.



¿Que trouxeches para face-lo maio?



¿Cantas trouxeches?



XOGAMOS COS NÚMEROS

**13-** Para disfrazar a Fernando de maio fixeron falta:

-4 dúzias de flores. -2 centos de follatos.

-Para a coroa usaron:

-medio cento de espadanas.

-2 decenas e 6 unidades de lirios.

-Pon á beira de cada cantidade o nome que corresponda:

26 \_\_\_\_\_ 50 \_\_\_\_\_ 48 \_\_\_\_\_ 200 \_\_\_\_\_

-¿De que material levou máis?

-¿Pasaban de 50 as flores?

-¿Que levou menos?

-¿Cantos lirios faltaban para ter 5 decenas?

-Se lles sobraron 94 follatos ¿Cantos colleran?

**14-** Cada rapaz da roda leva 2 paos. Sabendo que cantan o triple de nenos que dedos temos nunha man ¿Cantos paos precisan?

**15-** Para remata-la coroa precisamos tres espadanas. Dunha usaron  $\frac{2}{4}$ , doutra  $\frac{3}{5}$  e da terceira  $\frac{6}{6}$ . Debúxaas.

**16-** ¿Cantos espectadores contemplaban o maio?

$$(74 + 309 + 87) \cdot (720 - 696) = \text{espectadores}$$





### 19- Inventa a cantiga.

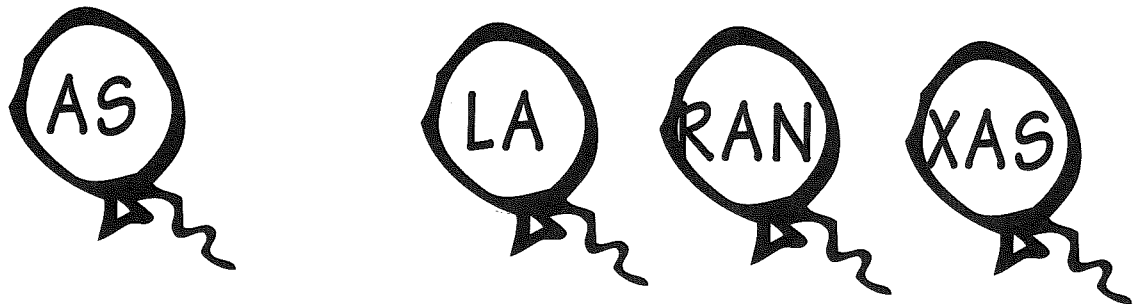
Segue ti o diálogo do texto entre o maio e o coro.

+ Maio -
* Coro -
+ -
* -
+ -
* -
...

### 20- Frases a golpes.

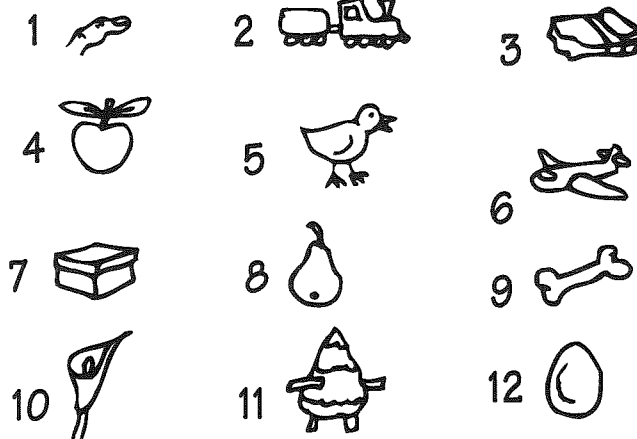
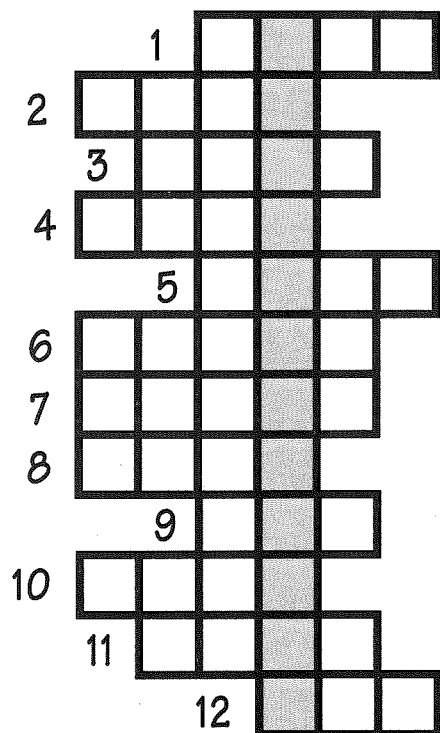
Facemos frases de oito golpes (sílabas), escribindo cada golpe dentro de cadanseu globo.

Exemplo:





21- O refrán encaixado.



22- Escribe o refrán aquí. Logo ponlle unha cruz ás frases que lle son sinónimas.

- En maio vou de viaxe.
- En maio mellora o tempo e podo saír.
- En maio visto o saio.
- Saio máis tempo fóra da casa.

23- Conto colectivo.

- Empezámolo do seguinte xeito:

¿Sabedes onde estaban esta cala e o pampillo? A cala estaba plantada no xardín da avoa de Antón, que tódalas mañás ía xunta ela ver como medraba. Na beira do xardín tiña a tía Isolina unha veiga e naceu alí este pampillo. Así miraba tódolos días a Antón que falaba coa cala...

- Que os nenos continúen o conto.





### 24- Desfeita.

Dividímo-lo conto anterior en parágrafos. Escribímoslos en cadanseu folio para que os rapaces fagan o debuxo alusivo.

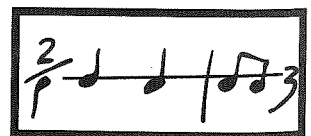
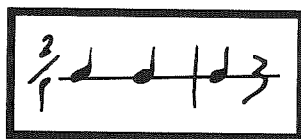
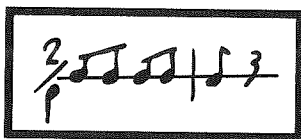
### 25- Historia gráfica.

Con tódalas ilustracións anteriores facemos un mural que siga o fío da historia. Despois entre todos contaralles a historia a través do mural ós rapaces de Educación Infantil.

### 26- Busca o teu ritmo.

Dispoñémo-lo grupo en roda cun alumno no medio. O mestre elabora tantas tarxetas como alumnos hai, repetindo varias veces ritmos sinxelos. Repartimos cadansúa tarxeta ós rapaces. Eles estudian o ritmo da súa tarxeta e intérpretano, con sílabas rítmicas. O do medio debe buscar un compañeiro que leve o mesmo ritmo có da súa tarxeta.

Ex.



### 27- A pelexa de coroas.

Agrúpanse os alumnos por parellas, cos brazos cruzados e de crequenhas, e enfrontados tentan de tirarse mutuamente ó chan.

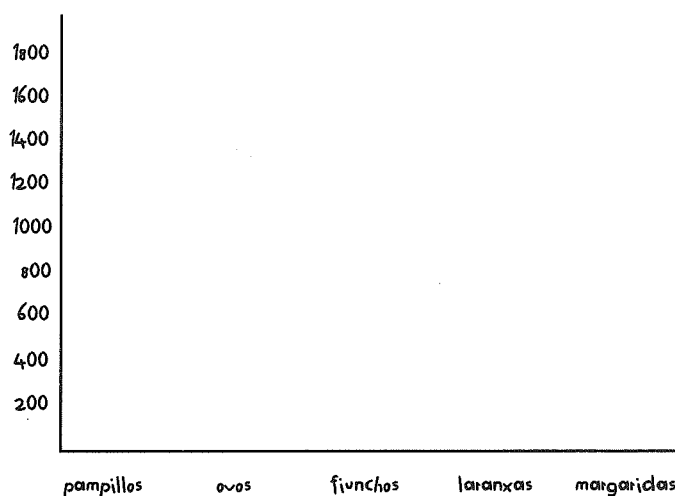


## Segundo ciclo de Educación Primaria

### 28- Recontando os materiais.

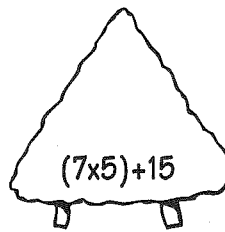
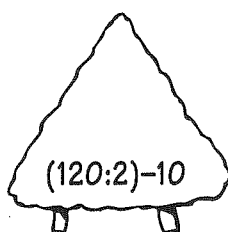
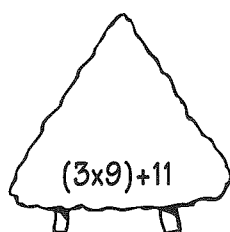
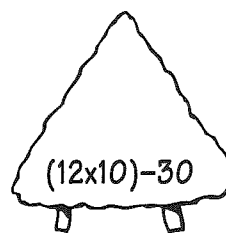
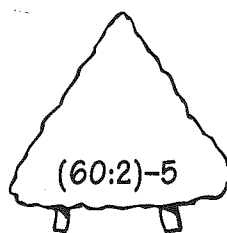
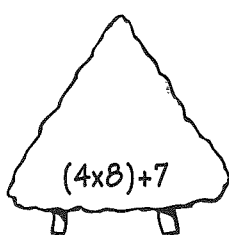
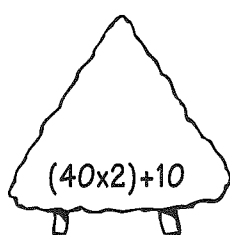
Realizamos un reconto do material que precisamos para face-lo maio. Elaboramos unha gráfica de barras.

elementos	cantidad
pampillos	1.300
ovos	120
fiunchos	850
laranxas	100
margaridas	600



### 29- As cores e as cantidades.

Pinta da mesma cor os maios que conteñan a mesma cantidade, tras realiza-las operacións.







### 31- O maio é...

O maio é doce como ...

O maio é acedo como ...

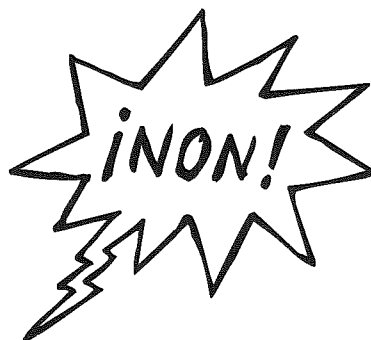
O maio é sólido como ...

O maio é ruidoso como ...

O maio é verde como ...

### 32- O maio nas historietas gráficas.

O maio gusta de aparecer nos debuxos en tiras. Atopou bailando soltos estes globos. Úsaos ti e colócaos en viñetas, debuxando os personaxes. Mesmo podes facer unha tira con todos eles.



### 33- Descubre a mensaxe.

Alguén encheu esta mensaxe de emes. Descubre o que pon.

OsmmaiosmdemPortomarínmsómcontan  
mcommcoplasmtadicionais,msenmcritti-  
camriinmderunciam.Cínguensemandicir  
mquemchegoumomaionemampedirm-  
maiasmoum maiolas



**34- Completa os datos da mensaxe.**

O maio de .....

coplas .....

chegou a .....

piden .....ou .....

**35- As maiolas son.....**

Dentro gardan moitas cousas. ¿Cantas palabras es quen de facer combinando as súas letras?

**MAIOLAS =**

**36- Portomarín é o nome dunha vila luguesa.**

Hai moitas vilas galegas que comezan por Porto....

Atoparás algunhas no mapa. Escríbeas.

**37- En Portomarín os maios son humanos.**

Tamén o son noutras vilas, como Santiago de Compostela, Ribadeo, Viana do Bolo, Viveiro, Pontedeume, A Coruña, Lugo, Monforte de Lemos, Mondoñedo. Por parellas busca de estas vilas e cidades nun mapa de Galicia e rodeade o seu nome. Os que primeiro as localicen serán os encargados de colocar no mapa da aula a situación con tacholas de cor.

**38- ¿Cal é a provincia galega onde os maios non son humanos? ¿Atopas algunha explicación? A resposta está aquí, pero tela que ver nun espello.**

En Pontedeume fan maios figurados





### 39- Baloncesto de significados.

Cada un debe pensar un significado do adxectivo "figurado" e escribilo nun papel. Despois deberán encestalo na papeleira. Os que acerten lerán o seu papel. No taboleiro facemos unha lista de significados, unificando os repetidos. Comentámoslos e ó cabo buscamos no dicionario as acepcións que trae e discutímolos.

40-

---

### OS MAIOS FIGURADOS

*Fai de maio unha figura xeralmente piramiforme ou coniforme. Tamén poden ser doutro tipo: monumentos artísticos, personaxes populares, etc, aínda que a estes últimos tamén lle chaman "artísticos". Verbo dos maios humanos, á maior facilidade de movementos hai que engadi-lo encanto das coplas feitas de novo tódolos anos, un costume nacido o derradeiro tercio do século XIX entre os maios burgueses das cidades.*

*Hai ou houbo destes maios nas seguintes poboacións: Pontevedra, Ourense, Marín, Redondela, Vilagarcía de Arousa, Sanxenxo, Combarro, Poio, Caldas de Reis, Portosín, Vigo, etc, xunto cos que tiñan tradición de maios humanos e foron mudando ós figurados: Santiago, Verín, Noia, Betanzos, Celanova, Monforte, O Barco, etc.*

---

*Adaptado de A festa dos maios, de Clodio González Pérez, 1989*



\* Piramiforme e coniforme son dúas palabras compostas.  
Escribe o seu significado:

pirami + forme = forma de pirámide

coni + forme = forma de cono

pisci + forme = .....

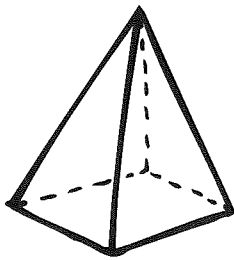
multi + forme = .....

cunei + forme = .....

fusi + forme = .....

### 41- Formas.

Escribe o nome de obxectos que teñan estas formas:

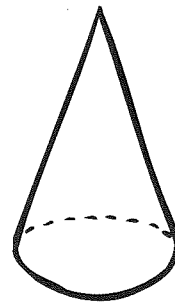


---

---

---

---



---

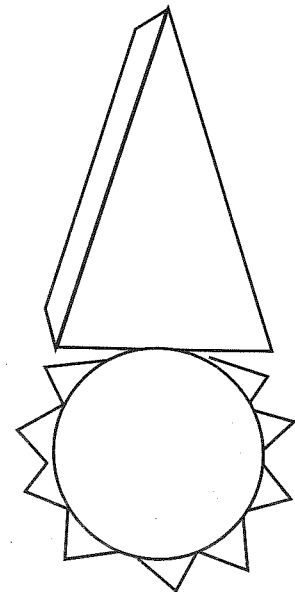
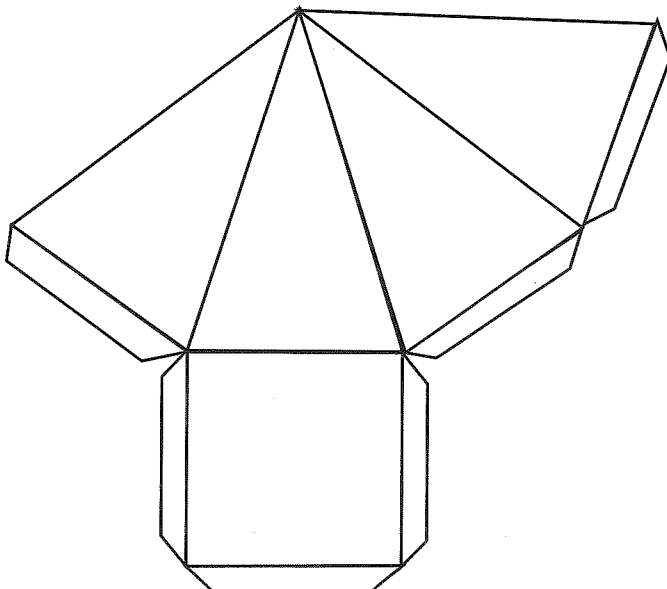
---

---

---

### 42- Mans á obra.

Fai ti un maio. Decórao, recórtao e péga.





**43- Maio artístico.**

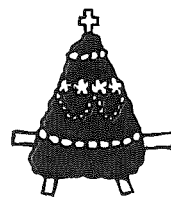
Preparade na aula unha campaña electoral para elixir un monumento ou personaxe para un maio artístico. En pequenos grupos elaborade un slogan para defende-la vosa proposta. Por quenda, defende ante os demais a vosa elección. Se cómpre, farase unha elección final do maio da clase.

**44- Cifras e letras.**

Pon en cada letra as cifras que faltan para poder completa-las igualdades:

# Terceiro Ciclo de Educación Primaria

---



## COPLAS DE MAIO

---

Aí vén o maio  
galán e florido.  
Pola lúa chea  
naceu pequeniño.

Din que trae as herbas  
para namorar  
e o caravel roxo  
da beira do mar.

Aí vén o maio  
florido e galán.  
Tódalas rapazas  
amores lle dan.

O maio dos ventos,  
señor capitán.  
Bótelle as maiolas  
da hucha do pan.

O maio burleiro  
que rico que vén.  
Din que trae as flores,  
din que trae o mel.

Álvaro Cunqueiro  
Mondoñedo 1934



### 1- Vocais fuxidas.

A estas coplas de Álvaro Cunqueiro o vento levoulle as vocais que faltan. Poñédellelas entre todos ou repartide cada copla a un grupo:

\_ \_ v\_n \_ m\_ \_ \_  
g\_l\_n \_ fl\_r\_d\_.  
P\_l \_ l\_ \_ ch\_ \_  
n\_c\_ \_ p\_q\_ \_ n\_ñ\_.

\_ \_ v\_n \_ m\_ \_ \_  
fl\_r\_d\_ \_ g\_l\_n.  
T\_d\_l\_s r\_p\_z\_s  
\_m\_r\_s ll\_ d\_n.

\_ m\_ \_ \_ b\_rl\_ \_r\_  
q\_ \_ r\_c\_ q\_ \_ v\_n.  
D\_n q\_ \_ tr\_ \_ \_s fl\_r\_s,  
d\_n q\_ \_ tr\_ \_ \_ m\_l.

D\_n q\_ \_ tr\_ \_ \_s fl\_r\_s  
p\_r\_ n\_m\_r\_r  
\_ \_ c\_r\_v\_l\_r\_x\_  
d\_ b\_ \_r\_ d\_ m\_r.

\_ m\_ \_ \_ d\_s v\_nt\_s,  
s\_ñ\_r c\_p\_t\_n.  
B\_t\_ll\_ \_s m\_ \_ \_l\_s  
d\_ h\_ch\_ d\_ p\_n.





## 2- O Pictomaio.

Asignamos unha copla a cada grupo e dámoslle unha cartolina ou folla tamaño DinA3. O grupo debe escribi-la copla copiando en letras grandes ou recortando palabras de titulares de revistas. Os substantivos e adxectivos debe procurar substituílos por debuxos, feitos por eles ou recortados. Con tódalas follas facemos un mural.

## 3- O maio burleiro.

A terminación -eiro pode ter diversas significacións: oficio (augardenteiro), calidade (pequeneiro), xentilicio (betanceiro) ou lugar (maleteiro). Ponlle o sufixo ás seguintes palabras e escribe o seu significado:

burla	burleiro	que se burla.
lúa	.....	.....
caravel	.....	.....
mar	.....	.....
vento	.....	.....
A Habana	.....	.....
alto	.....	.....
pan	.....	.....

## 4- Pola lúa chea.

¿Chea de que? ¿De que pode estar chea a lúa? Colle un calendario e busca en que fase está a lúa no día de hoxe. Completa o cadro do mes e colorea a fase na que andamos.



MES DE .....
Fase lunar.....
Data de inicio .....
Símbolo.....

**5- Galán e florido.**

Substitúe esta parella de adxectivos por outras:

Aí vén o maio \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.

**6- O maio acentuado.**

Busca nas coplas palabras dos tres grupos:

Esdrúxulas	Graves	Agudas

**7-Esculca a razón.**

¿Por que "lúa" leva til?

- Porque é moi presumida.
- Porque é aguda e remata en vocal.
- Porque ten un hiato.
- Porque é grave.



- A vella en maio inda queima o tallo
- Cando en maio hai lama, inda algo se gaña.
- Días de maio tan longos sodes, que morro de fame e morro de amores.
- Días de maio, días de desventura: inda non amañece e xa é noite escura.
- En maio calquera besta é cabalo.
- En maio de meu caio, xa coa maiola, xa co traballo.
- En maio inda a vella quenta o saio.
- En maio inda bebe o boi no prado.
- En maio non quites o saio.
- En maio o garabanzal, nin nado nin por sementar.
- En maio sae o polbo do zamaio.
- En maio xa saio.
- Garda pan para maio e leña para todo o ano.
- Maio é o mellor mes do ano.
- Maio fai as apostas e abril lévallas ás costas.
- Maio festeiro bota a roca no trasfogueiro.
- Maio longo, San Xoán redondo.
- Maio maial, se vén como debe, non ten rival.
- Maio maieiro, aquí caio, alí me deito.
- Maio non endereita o ano.
- Maio, o longo.
- No mes de maio, nin equa nin cabalo.
- O día da Santa Cruz vai ver se a túa viña reluz.

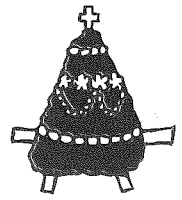


## Refraneiro

- O mellor trasfogueiro, en maio para min o quero.
- O que en maio non merenda, ós mortos se encomenda.
- Pola Santa Cruz de maio o lobo e o corvo nado e o raposo medio criado.
- Se marzo maiea e maio marcea, ¡pobres dos pobres que viven na aldea!
- Se non houbera maio, non habería ano malo.
- Tras de maio vén San Xoán.
- ¡Ben veñas maio, o mellor mes de todo o ano!
- ¡Maio maiolo, oxalá duraras o ano todo!

# O maio en discos

---



\* **Brath:** *Kalaikía*. LP, Fonogram, Madrid 1982.

Tema: Primavera. Letra e música: Eloi Caldeiro.

\* **Doa:** *Perfiles*. LP, Sociedad Fonográfica Asturiana 1986.

Tema: Maio. Instrumental.

\* **Dolores Plata:** *Lúa descolorida*. LP, Edigal, Madrid 1985

Tema: Maio longo. Letra: Rosalía de Castro, Música: Rodrigo Romani

\* **Emilio Cao:** *Amiga alba e delgada*. LP, Edigal. Madrid 1985

Tema: Sol de maio. Instrumental. Música: Emilio Cao

\* **Luís Emilio Batallán:** *Ahí vén o maio*. LP, Movieplay, Madrid 1975

Tema: Ahí vén o maio. Letra: M. Curros Enriquez Música: L. E. Batallán

\* **Muxicas:** *O demo fungón*. LP, Edigal, Madrid 1988

Tema: Maio. Cancioneiro de Casto Sampedro e Folgar.

\* **Muxicas:** *Muxicas*. LP, Edigal, Madrid 1986

Tema: O maio de Vilalba. Música: Francisco Blanco

\* **Na Lúa:** *A estrela de maio*. LP, Edigal, Madrid 1987

Tema: Maio. Tradicional.



## O maio en discos

Tema: Non ven al maio. X. Paz Antón.

Tema: Maio, maduro maio. José Afonso

Tema: A estrela de maio. X. Paz Antón

\* **Na Lúa:** *Na Lúa*. LP, Edigal Madrid

Tema: Vértolas de maio. Antón Rodríguez

\* **Xocaloma:** *Rosas de luz*. LP, Sons Galiza, 1990

Tema: Maio longo. Letra: Rosalía de Castro .Música: Rodrigo Romarí





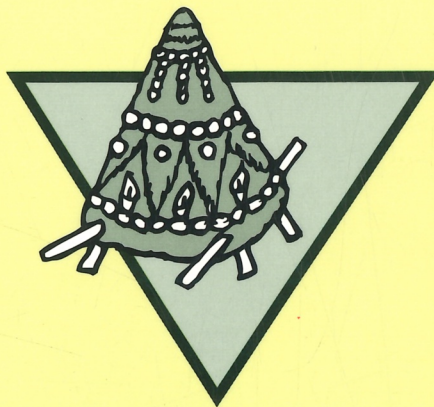
## ETNOGRÁFICA

- CARO BAROJA, JULIO: *La estación de Amor. Fiestas populares de mayo a San Juan*. Ed. Taurus. Madrid 1979.
- FERNÁNDEZ ESPINOSA, LUIS M<sup>a</sup>.: *Canto popular gallego (colección de temas musicales y coplas gallegas)*. Madrid 1940.
- FILGUEIRA VALVERDE, XOSÉ: *A festa dos maios. Papeletas de folkore galego*. Arquivo do Seminario de Estudos Galegos I. Santiago de Compostela, 1927.
- GONZÁLEZ PÉREZ, CLODIO: *A festa dos maios*. Colección Raigame, nº 1. Ed. Ir Indo. Vigo 1989.
- GONZÁLEZ PÉREZ, CLODIO: *A festa dos maios en Galicia*. Ed. Deputación Provincial de Pontevedra, 1989.
- GONZÁLEZ PÉREZ, CLODIO: *As festas cíclicas do ano*. Manuais do Museo do Pobo Galego. Santiago de Compostela, 1992.
- GONZÁLEZ PÉREZ, CLODIO: *A música popular na sociedade rural. Home, espacio e terra en O feito diferencial galego, II A música*. Vol.1. Museo do Pobo Galego, Santiago de Compostela 1998
- GREGORIO FERNÁNDEZ, EMILIO R.: *Os maios. Notas para un estudio do ciclo de maio*. El Museo de Pontevedra, tomo 26, 1972.
- LÓPEZ DE SOTO, XAQUÍN: *Os maios en Pontevedra entre 1848 e 1853*. Casal de Edicións. Pontevedra 1992.
- RISCO, VICENTE: *Etnografía: cultura espiritual*, en *Historia de Galiza* de R. Otero Pedrayo, vol. 1. Akal Editores. Madrid 1979
- SAMPEDRO Y FOLGAR, CASTO: *Cancionero popular de Galicia*. Fundación Barrié de la Maza. A Coruña 1942.
- TORNER, Eduardo M./BAL y GAY, Jesús: *Cancionero Gallego*. Fundación Barrié de la Maza. Madrid 1973.



## DIDÁCTICA

- COLOMER, JAUME: *Fiesta y escuela. Recursos para las fiestas populares*. Colección El Lápiz. Ed. Graó. Barcelona 1987.
- GONZÁLEZ PÉREZ, CLODIO: *Os maios. Papeis de Educación/2*. Ed. Concello de Santiago. 1984.
- TARRÍO FERNÁNDEZ, JOSÉ ANTONIO: *Cultura, Educación e Tradicións Populares en Galicia*. Cadernos do Seminario de Sargadelos, nº 50. Ed. do Castro. Sada 1989.



ESTE LIBRO RECIBIU UNHA AXUDA Á EDICIÓN DA:



CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN  
Dirección Xeral de Política Lingüística

