

MÚSICA 1º PRIMARIA

PROGRAMACIÓN ANUAL CURSO 2017/2018

IRENE FUENTES CASTIÑEIRA

INDICE

<u>1.- COMPETENCIAS CLAVE. PERFIL COMPETENCIAL.....</u>	<u>4</u>
<u>2.- RELACIÓN DOS ASPECTOS CURRICULARES: OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE.....</u>	<u>8</u>
<u>3.- TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DEOS ESTÁNDARES DO CURSO.....</u>	<u>10</u>
<u>4.- ENSINANZAS TRANSVERSAIS.....</u>	<u>15</u>
<u>5.- AVALIACIÓN.....</u>	<u>15</u>
<u>6.- MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O LOGRO DAS COMPETENCIAS CLAVE.....</u>	<u>17</u>
<u>7.- METODOLOXÍA.....</u>	<u>17</u>
<u>8.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.....</u>	<u>18</u>
<u>9.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.....</u>	<u>18</u>
<u>10.- INCORPORACIÓN DAS TIC.....</u>	<u>19</u>
<u>11.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LECTOR DO CENTRO.....</u>	<u>19</u>
<u>12- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LINGÜÍSTICO DO CENTRO.....</u>	<u>20</u>
<u>13.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA DO CENTRO.....</u>	<u>20</u>
<u>14.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.....</u>	<u>21</u>
<u>15.- AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN.....</u>	<u>22</u>
<u>16.- MODIFICACIÓNS PROPOSTAS NA MEMORIA DO CURSO ANTERIOR.....</u>	<u>23</u>

1.- COMPETENCIAS CLAVE. PERFIL COMPETENCIAL

As competencias clave do currículo serán as seguintes:

Comunicación lingüística	CCL
Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía	CMCT
Competencia dixital	CD
Aprender a aprender	CAA
Competencias sociais e cívicas	CSC
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor	CSIEE
Conciencia e expresións culturais	CCEC

Detállase no perfil competencial qué estándares están relacionados co desenvolvemento de cada unha das competencias clave.

Competencia Clave: Aprender a aprender		
Nivel	Área	Estándares
1º	EM	1º-EMB1.1.1 - Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.
1º	EM	1º-EMB1.5.1 - Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.
1º	EM	1º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados.
1º	EM	1º-EMB2.1.2 - Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.

1º	EM	1º-EMB2.2.2 - Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.
1º	EM	1º-EMB2.2.3 - Fai de xeito consciente o proceso da respiración.
1º	EM	1º-EMB2.3.2 - Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.
1º	EM	1º-EMB2.3.3 - Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.
1º	EM	1º-EMB2.3.4 - Elix e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.
1º	EM	1º-EMB2.3.5 - Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.

Competencia Clave: Competencia Dixital

Nivel	Área	Estándares
1º	EM	1º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.
1º	EM	1º-EMB1.5.3 - Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.

Competencia Clave: Comunicación Lingüística

Nivel	Área	Estándares
1º	EM	1º-EMB1.4.1 - Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.
1º	EM	1º-EMB1.4.2 - Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.
1º	EM	1º-EMB2.2.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.

Competencia Clave: Conciencia e expresións culturais

Nivel	Área	Estándares
-------	------	------------

1º	EM	1º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.
1º	EM	1º-EMB1.1.5 - Identifica voces masculinas e femininas.
1º	EM	1º-EMB1.2.1 - Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións
1º	EM	1º-EMB1.2.2 - Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.
1º	EM	1º-EMB1.3.1 - Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónas coas súas obras.
1º	EM	1º-EMB1.3.2 - Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público.
1º	EM	1º-EMB1.4.1 - Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.
1º	EM	1º-EMB1.4.2 - Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.
1º	EM	1º-EMB1.5.1 - Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.
1º	EM	1º-EMB1.5.2 - Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.
1º	EM	1º-EMB1.5.3 - Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.
1º	EM	1º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados.
1º	EM	1º-EMB2.2.1 - Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.
1º	EM	1º-EMB2.2.2 - Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.
1º	EM	1º-EMB2.2.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.
1º	EM	1º-EMB2.3.1 - Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.
1º	EM	1º-EMB2.3.2 - Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.
1º	EM	1º-EMB2.3.3 - Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.
1º	EM	1º-EMB2.3.4 - Elix e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.
1º	EM	1º-EMB2.3.5 - Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.

1º	EM	1º-EMB3.1.1 - Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.
1º	EM	1º-EMB3.1.2 - Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.
1º	EM	1º-EMB3.2.1 - Responde co seu corpo a estímulos sonoros.
1º	EM	1º-EMB3.2.2 - Coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.
1º	EM	1º-EMB3.2.3 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.

Competencia Clave: Matemática, ciencia e tecnoloxía

Nivel	Área	Estándares
1º	EM	1º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados.
1º	EM	1º-EMB2.2.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.
1º	EM	1º-EMB2.3.1 - Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.
1º	EM	1º-EMB2.3.2 - Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.
1º	EM	1º-EMB2.3.3 - Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.

Competencia Clave: Sociais e cívicas

Nivel	Área	Estándares
1º	EM	1º-EMB1.2.1 - Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións
1º	EM	1º-EMB1.2.2 - Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.
1º	EM	1º-EMB2.1.2 - Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.
1º	EM	1º-EMB2.2.1 - Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.

1º	EM	1º-EMB3.1.1 - Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.
1º	EM	1º-EMB3.1.2 - Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.

2.- RELACIÓN DOS ASPECTOS CURRICULARES: OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA		CURSO	1º
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	C.C.	Estándares
BLOQUE 1. ESCOITA				
j,b	EM-B1.1-Calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade. EM-B1.2-Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social. EM-B1.3-Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características. EM-B1.4-Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características. EM-B1.5-Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas e masculinas. EM-B1.6-Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado.	EM-B1.1-Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.	CCEC	1º-EMB1.1.1-Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz. 1º-EMB1.1.2-Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave. 1º-EMB1.1.3-Recoñece e discrimina os sons do seu contexto. 1º-EMB1.1.4-Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades. 1º-EMB1.1.5-Identifica voces masculinas e femininas.
j,a	EM-B1.7-Audición de pezas vocais e instrumentais.	EM-B1.2-Manter unha actitude de respecto e de escoita activa.	CSC CCEC	1º-EMB1.2.1-Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións 1º-EMB1.2.2-Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.
J	EM-B1.8-Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves. EM-B1.9-Identificación das principais profesións relacionados coa música e da actividade que se	EM-B1.3- Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría	CCEC	1º-EMB1.3.1-Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras. 1º-EMB1.3.2-Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público.

	desenvolve nelas (dirección, instrumentista e público).			
j,e	EM-B1.10-Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada.	EM-B1.4-Comunicar utilizando un vocabulario adecuado ás sensacións e ás impresións sentidas na audición	CCL CCEC	1º-EMB1.4.1-Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou. 1º-EMB1.4.2-Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.
j,e	EM-B1.11-Elementos da música: tempo e dinámica. EM-B1.12-Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada. EM-B1.13-Forma musical: repetición e contraste. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais.	EM-B1.5-Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade e carácter).	CCEC CD	1º-EMB1.5.1-Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra. 1º-EMB1.5.2-Utiliza notación non convencional para representar elementos do son. 1º-EMB1.5.3-Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL				
j,m	EM-B2.1-Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos. EM-B2.2-Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotián.	EM-B2.1-Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando materiais como fonte de son.	CSC CAA	1º-EMB2.1.1-Repite esquemas rítmicos escoitados. 1º-EMB2.1.2-Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.
j,b	EM-B2.3-Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación. EM-B2.4-Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono.	EM-B2.2-Exercitar as vocalizacións e as pronuncias interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación.	CCEC CCL CMCCT	1º-EMB2.2.1-Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas. 1º-EMB2.2.2-Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada. 1º-EMB2.2.3-Fai de xeito consciente o proceso da respiración. 1º-EMB2.2.4-Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.
j,m	EM-B2.5-Imitación de fórmulas rítmicas e melódicas. EM-B2.6-Lectura e interpretación de partituras breves e sinxelas con grafías non convencionais, e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional. EM-B2.7-Iniciación á notación musical e ás grafías non convencionais como medio de representación da música: pentagrama, clave de sol, colocación das notas no pentagrama, figuras brancas, negras e silencio de negra EM-B2.8-Utilización da percusión corporal e dos instrumentos de pequena percusión como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas. EM-B2.9-Selección e combinación de obstinatos	EM-B2.3-Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.	CCEC CAA	1º-EMB2.3.1-Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas. 1º-EMB2.3.2-Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos. 1º-EMB2.3.3-Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra. 1º-EMB2.3.4-Elix e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía. 1º-EMB2.3.5-Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.

	rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais. EM-B2.10-Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes.			
BLOQUE 3. A MÚSICA, O MOVEMENTO E A DANZA				
j,b,a	EM-B3.1-Práctica de técnicas básicas do movemento: mobilización funcional, movementos fundamentais de locomoción e deseños no espazo.	EM-B3.1-Realizar pequenas coreografías.	CCEC CSC	1º-EMB3.1.1-Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música. 1º-EMB3.1.2-Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.
J	EM-B3.2-Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas. EM-B3.3-Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos sonoros.	EM-B3.2-Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo.	CCEC	1º-EMB3.2.1-Responde co seu corpo a estímulos sonoros. 1º-EMB3.2.2-Coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música. 1º-EMB3.2.3-Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.

3.- TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DEOS ESTÁNDARES DO CURSO.

TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO								
CURSO	1º PRIMARIA			ÁREA	Educación Musical (EM)			
Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN		C.C.
						% peso no curso	Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	
Bloque 1: escoita								
EM-B1.1	1º-EMB1.1.1 - Manipula e explora	Explora as calidades sonoras do	X			3.33 %	PROCEDEMENTOS: Análise das	CCEC

	as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.***					produccións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais.	CAA
EM-B1.1	1º-EMB1.1.2 - Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	Representa graficamente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	X			3.33 %	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase. Escala de observación.	CCEC
EM-B1.1	1º-EMB1.1.3 - Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	Recoñece e discrimina a maioría dos sons do seu contexto.	X			3.33 %	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC
EM-B1.1	1º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.	Xoga seguindo as directrices da mestra, utilizando a PDI para a discriminación auditiva destas calidades.		X		3.33 %	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CD
EM-B1.1	1º-EMB1.1.5 - Identifica voces masculinas e femininas.	Identifica voces masculinas e femininas.		X		3.33 %	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC
EM-B1.2	1º-EMB1.2.1 - Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións	Respecta os tempos de silencio con frecuencia.***			X	3.33 %	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CSC CCEC
EM-B1.2	1º-EMB1.2.2 - Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.	Respecta habitualmente as opinións dos compañeiros, compañeiras e profesorado.			X	3.33 %	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica.	CSC CCEC
EM-B1.3	1º-EMB1.3.1 - Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaaas coas súas obras.	Recorda o nome de dous compositores e dunha das súas obras máis importantes.			X	3.33 %	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC

							Lista de control/cotexo.	
EM-B1.3	1º-EMB1.3.2 - Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público.	Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público.			X	3.33 %	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC
EM-B1.4	1º-EMB1.4.1 - Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	Expresa con movementos o que a música lle suxire.***			X	3.33 %	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCL CCEC
EM-B1.4	1º-EMB1.4.2 - Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	Utiliza vocabulario básico musical e coñece o seu significado.***			X	3.33 %	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCL CCEC
EM-B1.5	1º-EMB1.5.1 - Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.	Coñece, identifica e representa habitualmente, elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.***			X	3.33 %	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase. Escala de observación.	CCEC CAA
EM-B1.5	1º-EMB1.5.2 - Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	Emprega unha grafía non convencional para representar elementos do son.			X	3.33 %	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC
EM-B1.5	1º-EMB1.5.3 - Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	Emprega a PDI para realizar xogos musicais sinxelos de maneira guiada.			X	3.33 %	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CD
Bloque 2: Interpretación musical								
EM-B2.1	1º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados.	Repite esquemas rítmicos escoitados.***	X		X	3.33 %	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CMCT CAA

EM-B2.1	1º-EMB2.1.2 - Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	Constrúe en equipo pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.		X		3.33 %	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CSC CAA
EM-B2.2	1º-EMB2.2.1 - Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	Interpreta individualmente ou en grupo cancións sinxelas.***	X			3.33 %	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CSC
EM-B2.2	1º-EMB2.2.2 - Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	Realiza pequenas improvisacións melódicas de maneira guiada.			X	3.33 %	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC CAA
EM-B2.2	1º-EMB2.2.3 - Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	Intenta facer de xeito consciente o proceso da respiración.			X	3.33 %	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CAA
EM-B2.2	1º-EMB2.2.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	X			3.33 %	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CCL CMCT
EM-B2.3	1º-EMB2.3.1 - Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	Acompaña ritmicamente cancións, danzas e textos.		X		3.33 %	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CMCT
EM-B2.3	1º-EMB2.3.2 - Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.	Xoga a pregunta-resposta con motivos rítmicos.			X	3.33 %	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CAA CCEC CMCT
EM-B2.3	1º-EMB2.3.3 - Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.	Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.			X	3.33 %	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro	CCEC CAA CMCT

							anecdótico (anecdótico).	
EM-B2.3	1º-EMB2.3.4 - Elixe e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	Elixe e combina ostinatos rítmicos sinxelos para o acompañamento de pezas instrumentais.		X		3.33 %	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p>	CCEC CAA
EM-B2.3	1º-EMB2.3.5 - Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	Combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.		X		3.33 %	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación.</p>	CCEC CAA
Bloque 3: A música o movemento e a danza								
EM-B3.1	1º-EMB3.1.1 - Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.***		X		3.33 %	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Diario de clase.</p>	CCEC CSC
EM-B3.1	1º-EMB3.1.2 - Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	Interactúa con interese cos compañeiros/as.	X	X		3.33 %	<p>PROCEDEMENTOS:</p> <p>INSTRUMENTOS:</p>	CCEC CSC
EM-B3.2	1º-EMB3.2.1 - Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	X			3.33 %	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Diario de clase.</p>	CCEC
EM-B3.2	1º-EMB3.2.2 - Coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	Coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.		X		3.33 %	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Rúbrica.</p>	CCEC
EM-B3.2	1º-EMB3.2.3 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	Utiliza o corpo como instrumento para expresar sentimentos e emocións.			X	3.33 %	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Rúbrica.</p>	CCEC

4.- ENSINANZAS TRANSVERSAIS

Seguindo o Artigo 11 do *DECRETO 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia*, a comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e a comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as disciplinas, sen perxuízo do seu tratamento específico nalgunhas das disciplinas de cada curso.

- Utilizar o corpo e o movemento como bases dun modo de comunicación entre distintas culturas.
- Valorar o patrimonio cultural galego.
- Apreciar a eficacia persoal nas actividades en grupo.
- Valorar e coidar os instrumentos empregados na clase.

5.- AVALIACIÓN

No primeiro trimestre realizarase unha avaliación inicial que servirá de referencia para o desenvolvemento do currículo. Terase en conta os informes persoais dos alumnos correspondentes á etapa ou curso anterior. Realizarase una observación ao longo das dúas primeiras sesións na que se fará un cuestionario oral, prestándose especial atención ao nivel de adquisición dos estándares de aprendizaxe avaliábeis, e neste curso sobre os conceptos básicos musicais e sobre as habilidades rítmica e de coordinación corporal (seguir o pulso dunha canción, repetir esquemas rítmicos sinxelos, ...)

Ao longo do curso realizaranse tres avaliacións, informando por escrito ao alumno e aos pais das cualificacións obtidas.

Os procedementos serán variados e descritivos para facilitar a información do progreso nesta área e as competencias básicas,

utilizando os seguintes instrumentos:

- Observación sistemática.
- Revisión de cadernos e traballos realizados polos alumnos/as.
- Probas orais.
- Rexistro e control por parte do profesorado

Valorarase:

- A realización dos exercicios diarios na clase.
- A limpeza e orde dos traballos realizados.
- A realización das tarefas de casa.
- O seu interese e o seu esforzo.
- A resposta das preguntas diarias orais da clase.
- A realización das probas orais.

Adoptando os seguintes CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN:

Observación do esforzo, atención, interese, ...	30%
Traballo de clase: fichas, preguntas de clase ...	30%
Práctica instrumental individual ou colectiva. Realizarase unha valoración das distintas interpretacións con instrumentos de PAI Práctica vocal.	%

Movemento e danza.	
--------------------	--

6.- MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O LOGRO DAS COMPETENCIAS CLAVE

Os mínimos esixibles serán os establecidos na táboa do punto 3 como “Grao mínimo para cada estándar”.

7.- METODOLOXÍA

Un clima lúdico que ha de acompañar en todo momento a metodoloxía que se levará a cabo, promovemos sistematicamente o hábito da observación e a atención; xa que a análise de propostas sonoras, de linguaxe musical, a discriminación ou exploración de sons a converten en indispensable para conectar cos contidos. E non é menos importante por parte do docente, pois desa capacidade de atención dependerá poder descubrir as formas de aprendizaxe que conveñen a cada un deles.

No desenvolvemento das tarefas empréganse diversas estratexias metodolóxicas:

- Detección de ideas previas acerca dos contidos da unidade.
- Utilización do xogo como base da expresión musical.
- Implicación de profesor e alumnos nas actividades dunha forma activa e participativa.
- Predisposición á escoita atenta das audicións propostas.
- Estímulo á improvisación e á creatividade.

8.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

Os recursos cos que se vai contar para levar a cabo esta programación dividímolos en ambientais e materiais.

- Recursos ambientais: as clases realizaranse na aula de Música. Poderase contar puntualmente con outros espazos para levar a cabo algunhas actividades, como o patio de recreo a entrada do centro ou a biblioteca.
- Recursos materiais: Os seguintes materiais de apoio poden reforzar e ampliar o estudo dos contidos da área de Música:
 - Recursos fotocopiados con actividades para traballar a tarefa, actividades de reforzo e ampliación e o rexistro de avaliación.
 - Ademais, propónse a utilización do seguinte material para axudar á adquisición dos contidos:
 - Instrumentos de percusión.
 - Xogos, encadeados e adiviñas para desenvolver e estimular a imaxinación e a creatividade.
 - Ordenador e PDI para realizar actividades interactivas.
 - Enlaces internet.

9.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Un dos principios básicos da práctica educativa cos alumnos e coas alumnas é que se teña en conta os seus diferentes ritmos de aprendizaxe, así como os seus distintos intereses e motivacións.

Terase en conta a atención á diversidade de niveis, estilos e ritmos de aprendizaxe, de intereses e capacidades dos alumnos:

DAPTACIÓN CURRICULAR (BÁSICA): Os contidos presentaranse de forma máis pautada, con maior apoio gráfico, seguindo unha

secuencia de aprendizaxe que facilita a adquisición de competencias por parte dos alumnos.

- **COMPETENCIAS e INTELIXENCIAS MÚLTIPLES:** Contémplase a diversidade de estilos cognitivos e de intelixencias en aprendizaxes coa lectura, co movemento, coa representación plástica, coa dramatización...
- **PLANS INDIVIDUAIS** dirixidos a alumnos que o requiren (estranxeiros, incorporación tardía, necesidades educativas especiais e superdotación), con **FICHAS DE REFORZO E/OU AMPLIACIÓN**
- **ACTIVIDADES MULTINIVEL:** Posibilita que os alumnos atopen, respecto ao desenvolvemento dun contido, actividades que se axustan ao seu nivel de com-petencia curricular, aos seus intereses, habilidades e motivacións. **ENSINO TITORADO** .
- **TRABALLOS DE INVESTIGACIÓN.**
- **LECTURAS E CONSULTAS DE FORMA LIBRE.**

10.- INCORPORACIÓN DAS TIC

Son moitas as vantaxes que a utilización das Tics dentro da aula de música nos ofrece.

Fomentaremos entre o alumnado a utilización da pizarra dixital interactiva conectada ao ordenador para realizar actividades musicais e para acceder a diferentes webs, así como videos sobre instrumentos musicais, directores, compositores e as súas obras.

Empregarase tamén a grabadora de audio e de video para realizar actividades así como a utilización de programas para editar audio (audacity), video (moviemaker) e programas de editores de partituras (musescore).

11.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LECTOR DO CENTRO

Das actividades propostas polo Plan lector de centro para acadar os obxectivos propostos, na aula de música centrarémonos sobre todo en:

- Lectura e memorización de cancións, rimas, cantigas,...
- Lectura de fichas na que se traballará sobre todo os instrumentos musicais, as figuras e silencios musicais e as notas musicais.
- Lectura de instrucións de actividades e xogos musicais interactivos.
- Búsqueda de información e libros de música na biblioteca do centro.

12- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LINGÜÍSTICO DO CENTRO

Participarase activamente nas actividades propostas polo Equipo de Dinamización da Lingua Galega para desenvolver o Plan de Fomento do uso do Galego.

Participarase nas festividades que se celebren no centro, procurando buscar un repertorio tradicional galego ou textos en galego.

13.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA DO CENTRO

O COIDADO DA PERSOA:

- Procuraremos acadar nos nosos alumnos o benestar emocional.
- Traballaremos a educación en valores segundo os temas xa especificados.
- Prestaremos especial atención á diversidade entendendo a diferenza coma un valor. Realizaranse explicacións e actividades de reforzo e ampliación de cada unha das unidades.
- O alumnado deberá acudir ao centro en condicións axeitadas de hixiene, coa debida puntualidade e coas súas tarefas feitas

O COIDADO DO ENTORNO:

- Buscamos unha escola aberta e integrada no entorno
- Procuraremos ter un entorno físico agradable:

- ✓ Traballaranse as normas:
 - De funcionamento da aula:
 - Cumprimento das normas xerais da aula
 - Orden e limpeza na realización das tarefas.
 - Orden e colocación do seu material e das mesas.
 - De funcionamento doutras dependencias:
 - Informática, biblioteca, pavillón

O COIDADO DAS RELACIÓNS:

- Coas familias: Entrevistas persoais con cada unha das familias
- Entre todo o persoal do centro e, en especial entre o profesorado e o alumnado e entre todo o alumnado polo que é necesario levar a cabo unha labor titorial para:
 - ✓ Establecer entre todos unhas normas fundamentais de aula.
 - ✓ Acadar unha cohesión de todo o grupo.

14.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Como actividades complementarias e extraescolares celebraranse as conmemoracións marcadas no calendario escolar mediante a participación nas actividades musicais (cancións, interpretación instrumental de cancións, danzas,...) e tamén se participará activamente na celebración de festivais.

Este ano terá un protagonismo importante o PROXECTO DOCUMENTAL INTEGRADO que se leva a cabo no centro e que leva por título “ COIDANDO DO NOSO” onde faremos fincapé dende a clase de música da importancia do noso patrimonio music

Colaborando co EDLG, asistiremos ao Correlingua onde escoitaremos un concerto dun grupo musical que está aínda por determinar

pola organización do mesmo.

Este ano non se solicitou participar nos Programas didácticos que ofrecen tanto O Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela como AFUNDACIÓN de ABANCA en Pontevedra, dado que dita actividade supón un custo importante para as familias.

Impulsarase dende o centro un concerto didáctico no mesmo para que todo o alumnado, infantil e primaria, podan beneficiarse do mesmo.

15.- AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN

ADECUACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA		RESULTADOS ACADÉMICOS	PROPOSTAS DE MELLORA
Preparación da clase e dos materiais didácticos	Hai coherencia entre a programación e o desenvolvemento das clases.		
	Existe unha distribución temporal equilibrada.		
	O desenvolvemento da clase adecúase ás características do grupo.		
Utilización dunha metodoloxía adecuada	Tivéronse en conta aprendizaxes significativas. Considérase a interdisciplinarietàade (en actividades, tratamento dos contidos etc.).		
	A metodoloxía fomenta a motivación e o desenvolvemento das capacidades do alumno/a.		
Regulación da práctica docente	Grao de seguimento dos alumnos.		
	Validez dos recursos utilizados na clase para as aprendizaxes.		
	Os criterios de promoción están acordados entre os profesores.		
Avaliación das aprendizaxes e información que deles se lles da aos alumnos e ás familias	Os criterios para unha avaliación positiva atópanse vinculados aos obxectivos e aos contidos.		
	Os instrumentos de avaliación permiten rexistrar numerosas variables da aprendizaxe.		
	Os criterios de cualificación están axustados á tipoloxía de actividades planificadas.		

	Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación déronse a coñecer: • Aos alumnos. • Ás familias.		
Utilización de medidas para a atención á diversidade	Adóptanse medidas con antelación para coñecer as dificultades de aprendizaxe.		
	Ofreceuse resposta ás diferentes capacidades e ritmos de aprendizaxe.		
	As medidas e os recursos ofrecidos foron suficientes.		
	Aplicáronse medidas extraordinarias recomendadas polo equipo docente atendendo aos informes psicopedagóxicos.		

16.- MODIFICACIÓNS PROPOSTAS NA MEMORIA DO CURSO ANTERIOR

MODIFICACIÓNS MELLORA

Tendo en conta os resultados da avaliación recollidos no cadro do punto 15, consideramos necesario mellorar os seguintes aspectos:

- ✓ **TEMPORALIZACIÓN:** Deberíase facer unha temporalización máis equilibrada coordinando mellor as actividades complementarias e extraescolares coa programación de aula.
- ✓ **METODOLOXÍA:** En canto a metodoloxía empregada deberíamos incidir máis no traballo por proxectos, UDI, Traballo colaborativo, ... para favorecer a motivación do alumnado. Este curso preténdese incidir na aplicación de novas metodoloxías e neste senso, a formación sobre a que se centra o PFPP neste curso incidirá nesas novas metodoloxías. A outra liña de actuación que se fará no PFPP implica directamente ás aulas edixgal e reforzará ese cambios metodolóxicos que esperemos melloren os resultados académicos e a motivación do noso alumnado.
- ✓ **RECURSOS:** Ampliación dos recursos empregados na aula, intentando que sexan máis atractivos para o alumnado.

- ✓ **AVALIACIÓN E INFORMACIÓN ÁS FAMILIAS:** En canto á avaliación e información ás familias, daremos a coñecer os cambios introducidos na LOMCE e a nosa forma de avaliar tentando sempre a mellora do noso alumnado.
- ✓ **ATENCIÓN Á DIVERSIDADE:** Aínda que consideramos que os recursos e as medidas adoptadas foron as correctas, deberiamos conseguir unha maior implicación por parte das familias.

MÚSICA 2º PRIMARIA

PROGRAMACIÓN ANUAL CURSO 2017/2018

IRENE FUENTES CASTIÑEIRA

INDICE

<u>1.- COMPETENCIAS CLAVE. PERFIL COMPETENCIAL.....</u>	<u>3</u>
<u>2.- RELACIÓN DOS ASPECTOS CURRICULARES: OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE.....</u>	<u>7</u>
<u>3.- TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DEOS ESTÁNDARES DO CURSO.....</u>	<u>10</u>
<u>4.- ENSINANZAS TRANSVERSAIS.....</u>	<u>15</u>
<u>5.- AVALIACIÓN.....</u>	<u>15</u>
<u>6.-MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O LOGRO DAS COMPETENCIAS CLAVE.....</u>	<u>17</u>
<u>7.- METODOLOXÍA.....</u>	<u>17</u>
<u>8.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.....</u>	<u>18</u>
<u>9.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.....</u>	<u>18</u>
<u>10.- INCORPORACIÓN DAS TIC.....</u>	<u>19</u>
<u>11.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LECTOR DO CENTRO.....</u>	<u>19</u>
<u>12.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LINGÜÍSTICO DO CENTRO.....</u>	<u>20</u>
<u>13.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA DO CENTRO.....</u>	<u>20</u>
<u>14.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.....</u>	<u>21</u>
<u>15- AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN.....</u>	<u>22</u>
<u>16.- MODIFICACIÓNS PROPOSTAS NA MEMORIA DO CURSO ANTERIOR.....</u>	<u>23</u>

1.- COMPETENCIAS CLAVE. PERFIL COMPETENCIAL

As competencias clave do currículo serán as seguintes:

Comunicación lingüística	CCL
Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía	CMCT
Competencia dixital	CD
Aprender a aprender	CAA
Competencias sociais e cívicas	CSC
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor	CSIEE
Conciencia e expresións culturais	CCEC

Detállase no perfil competencial qué estándares están relacionados co desenvolvemento de cada unha das competencias clave.

Competencia Clave: Aprender a aprender		
Nivel	Área	Estándares
2º	EM	2º-EMB1.1.1 - Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.
2º	EM	2º-EMB1.3.1 - Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras.
2º	EM	2º-EMB1.3.2 - Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.

2º	EM	2º-EMB1.5.1 - Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.
2º	EM	2º-EMB2.1.2 - Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.
2º	EM	2º-EMB2.2.1 - Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa frauta e dos instrumentos da aula.
2º	EM	2º-EMB2.3.2 - Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.
2º	EM	2º-EMB2.3.3 - Fai de xeito consciente o proceso da respiración.
2º	EM	2º-EMB2.3.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.
2º	EM	2º-EMB2.4.3 - Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.
2º	EM	2º-EMB2.4.4 - Elix e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.
2º	EM	2º-EMB2.4.5 - Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.

Competencia Clave: Competencia Dixital

Nivel	Área	Estándares
2º	EM	2º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.
2º	EM	2º-EMB1.5.3 - Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.

Competencia Clave: Comunicación Lingüística

Nivel	Área	Estándares
2º	EM	2º-EMB1.4.1 - Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.
2º	EM	2º-EMB1.4.2 - Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.

Competencia Clave: Conciencia e expresións culturais

Nivel	Área	Estándares
2º	EM	2º-EMB1.1.1 - Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.
2º	EM	2º-EMB1.1.2 - Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.
2º	EM	2º-EMB1.1.3 - Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.
2º	EM	2º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.
2º	EM	2º-EMB1.1.5 - Identifica voces masculinas, femininas e infantís.
2º	EM	2º-EMB1.3.1 - Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónas coas súas obras.
2º	EM	2º-EMB1.3.2 - Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.
2º	EM	2º-EMB1.4.1 - Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.
2º	EM	2º-EMB1.4.2 - Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.
2º	EM	2º-EMB1.5.1 - Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.
2º	EM	2º-EMB1.5.2 - Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.
2º	EM	2º-EMB1.5.3 - Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.
2º	EM	2º-EMB1.6.1 - Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.
2º	EM	2º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados.
2º	EM	2º-EMB2.2.1 - Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa fruta e dos instrumentos da aula.
2º	EM	2º-EMB2.3.1 - Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.
2º	EM	2º-EMB2.3.2 - Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.
2º	EM	2º-EMB2.3.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.

2º	EM	2º-EMB2.4.1 - Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.
2º	EM	2º-EMB2.4.2 - Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos
2º	EM	2º-EMB2.4.3 - Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.
2º	EM	2º-EMB2.4.4 - Elix e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.
2º	EM	2º-EMB2.4.5 - Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.
2º	EM	2º-EMB3.1.1 - Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.
2º	EM	2º-EMB3.2.1 - Responde co seu corpo a estímulos sonoros.
2º	EM	2º-EMB3.2.2 - Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.
2º	EM	2º-EMB3.2.3 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.

Competencia Clave: Matemática, ciencia e tecnoloxía

Nivel	Área	Estándares
2º	EM	2º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados.
2º	EM	2º-EMB2.3.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.
2º	EM	2º-EMB2.4.1 - Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.
2º	EM	2º-EMB2.4.3 - Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.

Competencia Clave: Sociais e cívicas

Nivel	Área	Estándares
2º	EM	2º-EMB1.2.1 - Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.

2º	EM	2º-EMB1.3.2 - Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.
2º	EM	2º-EMB1.4.3 - Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.
2º	EM	2º-EMB2.1.2 - Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.
2º	EM	2º-EMB2.3.1 - Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.
2º	EM	2º-EMB3.1.1 - Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.
2º	EM	2º-EMB3.1.2 - Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.

2.- RELACIÓN DOS ASPECTOS CURRICULARES: OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA		CURSO	2º
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	C.C.	Estándares
BLOQUE 1. ESCOITA				
j,b	EM-B1.1-As calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade. EM-B1.2-Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social. EM-B1.3-Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características. EM-B1.4-Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características. EM-B1.5-Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas, masculinas e infantís. EM-B1.6-Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado.	EM-B1.1-Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.	CCEC	2º-EMB1.1.1-Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz. 2º-EMB1.1.2-Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave. 2º-EMB1.1.3-Recoñece e discrimina os sons do seu contexto. 2º-EMB1.1.4-Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas. 2º-EMB1.1.5-Identifica voces masculinas, femininas e infantís.
j,a	EM-B1.7-Audición de pezas vocais e instrumentais.	EM-B1.2-Manter unha actitude de respecto e de escoita activa.	CSC	2º-EMB1.2.1-Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.

j	EM-B1.8-Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves, de culturas e de estilos diferentes. EM-B1.9-Audición activa dalgunha peza do repertorio tradicional galego. EM-B1.10-Identificación das principais profesións relacionados coa música e da actividade que desenvolven (composición, dirección, instrumentista e público).	EM-B1.3- Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría	CSC CCEC CAA	2º-EMB1.3.1-Cofece algunhas persoas compositoras e relaciónas coas súas obras. 2º-EMB1.3.2-Cofece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.
j,e	EM-B1.11-Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada. EM-B1.12-Normas básicas de comportamento en concertos e outras representacións musicais.	EM-B1.4-Comunicar utilizando un vocabulario adecuado ás sensacións e ás impresións sentidas na audición	CSC	2º-EMB1.4.1-Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou. 2º-EMB1.4.2-Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel. 2º-EMB1.4.3-Cofece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.
j	EM-B1.13-Elementos da música: tempo (adagio, andante e allegro), dinámica e carácter. EM-B1.14-Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada. EM-B1.15-Forma musical: repetición e contraste. EM-B1.16-Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais. EM-B1.17-Pulso e acento. Compás binario.	EM-B1.5-Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade e carácter).	CCEC CD	2º-EMB1.5.1-Cofece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas. 2º-EMB1.5.2-Utiliza notación non convencional para representar elementos do son. 2º-EMB1.5.3-Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL				
j	EM-B2.1-Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos. EM-B2.2-Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotián.	EM-B2.1-Cofece e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando materiais como fonte de son.	CSC CAA	2º-EMB2.1.1-Repite esquemas rítmicos escoitados. 2º-EMB2.1.2-Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.
j,b	EM-B2.4-Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación. EM-B2.5-Imitación de fórmulas melódicas. EM-B2.6-Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono.	EM-B2.3-Exercitar as vocalizacións e as pronuncias interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación.	CCEC CAA CMCCT	2º-EMB2.3.1-Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas. 2º-EMB2.3.2-Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada. 2º-EMB2.3.3-Fai de xeito consciente o proceso da respiración. 2º-EMB2.3.4-Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.
j,m	EM-B2.3-Iniciación á fruta doce. O xilófono e o metalófono.	EM-B2.2-Cofece e manexar a fruta doce e algún instrumento de aula.	CCEC CAA	2º-EMB2.2.1-Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa fruta e dos instrumentos da aula.

j,b,d	EM-B3.1-Práctica de técnicas básicas do movemento: mobilización funcional, movementos fundamentais de locomoción e deseños no espazo.	EM-B3.1-Realizar pequenas coreografías.	CSC	2º-EMB3.1.1-Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música. 2º-EMB3.1.2-Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.
BLOQUE 3. A MÚSICA, O MOVEMENTO E A DANZA				
j	EM-B3.2-Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas. EM-B3.3-Práctica dalgunha danza tradicional galega. EM-B3.4-Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos sonoros.	EM-B3.2-Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo.	CCEC	2º-EMB3.2.1-Responde co seu corpo a estímulos sonoros. 2º-EMB3.2.2-Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música. 2º-EMB3.2.3-Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.
j,b	EM-B2.7-Imitación de fórmulas rítmicas. EM-B2.8-Lectura e interpretación de partituras sinxelas con grafías non convencionais e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional EM-B2.9-Notación musical e grafías non convencionais como medio de representación da música. Colocación dalgunha nota no pentagrama. EM-B2.10-Utilización da percusión corporal e os instrumentos como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas. EM-B2.11-Selección e combinación de ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais. EM-B2.12-Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes. EM-B2.13-Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos mediante o procedemento de pregunta-resposta	EM-B2.4-Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.	CCEC CAA	2º-EMB2.4.1-Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas. 2º-EMB2.4.2-Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos 2º-EMB2.4.3-Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol. 2º-EMB2.4.4-Elix e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía. 2º-EMB2.4.5-Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.
j	EM-B1.18-As familias de instrumentos: vento, corda e percusión.	EM-B1.6-Recoñecer e clasificar algún instrumento por familias instrumentais.	CCEC	2º-EMB1.6.1-Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.

3.- TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DEOS ESTÁNDARES DO CURSO

TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO								
CURSO	Educación Musical Primaria							
NIVEL	2º PRIMARIA	ÁREA	Educación Musical (EM)					
Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN		C.C.
						% peso no curso	Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	
Bloque 1: escoita								
EM-B1.1	2º-EMB1.1.1 - Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	Explora a maioría das veces as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.***	X			3.13%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CAA
EM-B1.1	2º-EMB1.1.2 - Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	Sempre		X		3.13%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC
EM-B1.1	2º-EMB1.1.3 - Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	Case sempre	X			3.13%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC
EM-B1.1	2º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións	Regularmente utiliza aplicacións	X			3.13%	PROCEDEMENTOS:	CCEC

	informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.	informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.					Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CD
EM-B1.1	2º-EMB1.1.5 - Identifica voces masculinas, femininas e infantís.	Identifica, a maioría das veces, voces masculinas, femininas e infantís.		X		3.13%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC
EM-B1.2	2º-EMB1.2.1 - Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	Respecta normalmente os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.***			X	3.13%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CSC
EM-B1.3	2º-EMB1.3.1 - Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónas coas súas obras.	Ás veces.			X	3.13%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CAA
EM-B1.3	2º-EMB1.3.2 - Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.	Ás veces.			X	3.13%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CSC CCEC CAA
EM-B1.4	2º-EMB1.4.1 - Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	Expresa con movementos o que a música lle suxire.		X		3.13%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCL CCEC
EM-B1.4	2º-EMB1.4.2 - Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	Utiliza vocabulario básico musical e coñece o seu significado.***			X	3.13%	PROCEDEMENTOS: INSTRUMENTOS:	CCL CCEC
EM-B1.4	2º-EMB1.4.3 - Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en	Ás veces.	X			3.13%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.	CSC

	concertos e outras representacións musicais.						INSTRUMENTOS: Escala de observación.	
EM-B1.5	2º-EMB1.5.1 - Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.	Coñece, identifica e representa case sempre, elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.***		X		3.13%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC CAA
EM-B1.5	2º-EMB1.5.2 - Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	Si.			X	3.13%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC
EM-B1.5	2º-EMB1.5.3 - Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	Emprega a PDI para realizar xogos musicais sinxelos de maneira guiada.	X			3.13%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CD
EM-B1.6	2º-EMB1.6.1 - Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.	Case sempre recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.			X	3.13%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCE
Bloque 2: Interpretación musical								
EM-B2.1	2º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados.	Repite habitualmente esquemas rítmicos escoitados.***		X		3.13%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CMCT CCEC
EM-B2.1	2º-EMB2.1.2 - Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	Participa na elaboración de pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe		X		3.13%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.	CSC CAA

								INSTRUMENTOS: Diario de clase.	
EM-B2.2	2º-EMB2.2.1 - Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa frauta e dos instrumentos da aula.	Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, con algúns dos instrumentos da aula.			X	3.13%		PROCEDEMENTOS: INSTRUMENTOS:	CCEC CAA
EM-B2.3	2º-EMB2.3.1 - Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	Interpreta individualmente ou en grupo cancións sinxelas.***	X			3.13%		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CSC
EM-B2.3	2º-EMB2.3.2 - Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	Realiza pequenas improvisacións melódicas de maneira guiada.			X	3.13%		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CAA
EM-B2.3	2º-EMB2.3.3 - Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	Fai habitualmente o proceso da respiración de xeito consciente.	X			3.13%		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CAA
EM-B2.3	2º-EMB2.3.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	Le e interpreta con ritmo a maioría das veces, ladaíñas e cancións ao unísono.			X	3.13%		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC CAA CMCT
EM-B2.4	2º-EMB2.4.1 - Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	Acompaña case sempre, cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.		X		3.13%		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CMCT
EM-B2.4	2º-EMB2.4.2 - Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos	Identifica case sempre a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.			X	3.13%		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de	CCEC

							observación.	
EM-B2.4	2º-EMB2.4.3 - Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.	Le e crea regularmente pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.			X	3.13%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CAA CMCT
EM-B2.4	2º-EMB2.4.4 - Elixe e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	Elixe e combina ás veces ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.			X	3.13%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC CAA
EM-B2.4	2º-EMB2.4.5 - Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	Elixe e combina ás veces, sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.			X	3.13%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC CAA
Bloque 3: A música o movemento e a danza								
EM-B3.1	2º-EMB3.1.1 - Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	Realiza case sempre pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.***	X			3.13%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CSC
EM-B3.1	2º-EMB3.1.2 - Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	Interactúa adecuadamente a maioría das veces, cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.***			X	3.13%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CSC
EM-B3.2	2º-EMB3.2.1 - Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	Responde case sempre co seu corpo a estímulos sonoros.	X			3.13%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC
EM-B3.2	2º-EMB3.2.2 - Coordina extremidades	Coordina habitualmente			X	3.13%	PROCEDEMENTOS:	CCEC

	superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.					Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	
EM-B3.2	2º-EMB3.2.3 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	Identifica e utiliza case sempre o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.			X	3.13%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC

4.- ENSINANZAS TRANSVERSAIS

Seguindo o Artigo 11 do *DECRETO 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia*, a comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e a comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional traballaránse en todas as disciplinas, sen perxuízo do seu tratamento específico nalgunhas das disciplinas de cada curso.

- Utilizar o corpo e o movemento como bases dun modo de comunicación entre distintas culturas.
- Valorar o patrimonio cultural galego.
- Apreciar a eficacia persoal nas actividades en grupo.
- Valorar e coidar os instrumentos empregados na clase.

5.- AVALIACIÓN

No primeiro trimestre realizarase unha avaliación inicial que servirá de referencia para o desenvolvemento do currículo.

Ao longo do curso realizaranse tres avaliacións, informando por escrito ao alumno e aos pais das cualificacións obtidas.

Os procedementos serán variados e descritivos para facilitar a información do progreso nesta área e as competencias básicas, utilizando os seguintes instrumentos:

- Observación sistemática.
- Revisión de cadernos e traballos realizados polos alumnos/as.
- Probas orais.
- Rexistro e control por parte do profesorado

Valorarase:

- A realización dos exercicios diarios na clase.
- A limpeza e orde dos traballos realizados.
- A realización das tarefas de casa.
- O seu interese e o seu esforzo.
- A resposta das preguntas diarias orais da clase.
- A realización das probas orais.

Adoptando os seguintes CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN:

Observacion do esforzo, atención, interese, cumprimento das normas...	30%
Traballo de clase: fichas, preguntas de clase ...	30%
Práctica instrumental individual ou colectiva.	40%

Realizarase unha valoración das distintas interpretacións con instrumentos de PAI	
---	--

Práctica vocal.

Movementos e danza.

6.-MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O LOGRO DAS COMPETENCIAS CLAVE

Os mínimos esixibles serán os establecidos na táboa do punto 3 como “Grao mínimo para cada estándar”.

7.- METODOLOXÍA

Un clima lúdico que ha de acompañar en todo momento a metodoloxía que se levará a cabo, promovemos sistematicamente o hábito da observación e a atención; xa que a análise de propostas sonoras, de linguaxe musical, a discriminación ou exploración de sons a converte en indispensable para conectar cos contidos. E non é menos importante por parte do docente, pois esa capacidade de atención dependerá poder descubrir as formas de aprendizaxe que conveñen a cada un deles.

No desenvolvemento das tarefas empréganse diversas estratexias metodolóxicas:

- Detección de ideas previas acerca dos contidos da unidade.
- Utilización do xogo como base da expresión musical.
- Implicación de profesor e alumnos nas actividades dunha forma activa e participativa.
- Predisposición á escoita atenta das audicións propostas.

- Estímulo á improvisación e á creatividade.

8.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

Os recursos cos que se vai contar para levar a cabo esta programación dividímolos en ambientais e materiais.

- Recursos ambientais: as clases realizaranse na aula de Música. Poderase contar puntualmente con outros espazos para levar a cabo algunhas actividades, como o patio de recreo a entrada do centro ou a biblioteca.
- Recursos materiais: Os seguintes materiais de apoio poden reforzar e ampliar o estudo dos contidos da área de Música:
 - Recursos fotocopiabes con actividades para traballar a tarefa, actividades de reforzo e ampliación e o rexistro de avaliación.
 - Ademais, propónse a utilización do seguinte material para axudar á adquisición dos contidos:
 - Instrumentos de percusión.
 - Xogos, encadeados e adiviñas para desenvolver e estimular a imaxinación e a creatividade.
 - Ordenador e PDI para realizar actividades interactivas.
 - Enlaces internet.

9.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Un dos principios básicos da práctica educativa cos alumnos e coas alumnas é que se teña en conta os seus diferentes ritmos de aprendizaxe, así como os seus distintos intereses e motivacións.

Terase en conta a atención á diversidade de niveis, estilos e ritmos de aprendizaxe, de intereses e capacidades dos alumnos:

DAPTACIÓN CURRICULAR (BÁSICA): Os contidos presentaranse de forma máis pautada, con maior apoio gráfico, seguindo unha secuencia de aprendizaxe que facilita a adquisición de competencias por parte dos alumnos.

- COMPETENCIAS e INTELIXENCIAS MÚLTIPLES: Contémplase a diversidade de estilos cognitivos e de intelixencias en aprendizaxes coa lectura, co movemento, coa representación plástica, coa dramatización...
- PLANS INDIVIDUAIS dirixidos a alumnos que o requiren (estranxeiros, incorporación tardía, necesidades educativas especiais e superdotación), con FICHAS DE REFORZO E/OU AMPLIACIÓN
- ACTIVIDADES MULTINIVEL: Posibilita que os alumnos atopen, respecto ao desenvolvemento dun contido, actividades que se axustan ao seu nivel de competencia curricular, aos seus intereses, habilidades e motivacións. ENSINO TITORADO .
- TRABALLOS DE INVESTIGACIÓN.
- LECTURAS E CONSULTAS DE FORMA LIBRE.

10.- INCORPORACIÓN DAS TIC

Son moitas as vantaxes que a utilización das Tics dentro da aula de música nos ofrece.

Fomentaremos entre o alumnado a utilización da pizarra dixital interactiva conectada ao ordenador para realizar actividades musicais e para acceder a diferentes webs, así como videos sobre instrumentos musicais, directores, compositores e as súas obras.

Empregarase tamén a grabadora de audio e de video para realizar actividades así como a utilización de programas para editar audio (audacity), video (moviemaker) e programas de editores de partituras (musescore).

11.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LECTOR DO CENTRO

Das actividades propostas polo Plan lector de centro para acadar os obxectivos propostos, na aula de música centrarémonos

sobre todo en:

- Lectura e memorización de cancións, rimas, cantigas,...
- Lectura de fichas na que se traballará sobre todo os instrumentos musicais, as figuras e silencios musicais e as notas musicais.
- Lectura de instrucións de actividades e xogos musicais interactivos.
- Búsqueda de información e libros de música na biblioteca do centro.

12.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LINGÜÍSTICO DO CENTRO

Participarase activamente nas actividades propostas polo Equipo de Dinamización da Lingua Galega para desenvolver o Plan de Fomento do uso do Galego.

Participarase nas festividades que se celebren no centro, procurando buscar un repertorio tradicional galego ou textos en galego.

13.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA DO CENTRO

O COIDADO DA PERSOA:

- Procuraremos acadar nos nosos alumnos o benestar emocional.
- Traballaremos a educación en valores segundo os temas xa especificados.
- Prestaremos especial atención á diversidade entendendo a diferenza coma un valor. Realizaranse explicacións e actividades de reforzo e ampliación de cada unha das unidades.
- O alumnado deberá acudir ao centro en condicións axeitadas de hixiene, coa debida puntualidade e coas súas tarefas feitas

O COIDADO DO ENTORNO:

- Buscamos unha escola aberta e integrada no entorno
- Procuraremos ter un entorno físico agradable:
 - ✓ Traballaranse as normas:
 - De funcionamento da aula:
 - Cumprimento das normas xerais da aula
 - Orden e limpeza na realización das tarefas.
 - Orden e colocación do seu material e das mesas.
 - De funcionamento doutras dependencias:
 - Informática, biblioteca, pavillón

O COIDADADO DAS RELACIÓNS:

- Coas familias: Entrevistas persoais con cada unha das familias
- Entre todo o persoal do centro e, en especial entre o profesorado e o alumnado e entre todo o alumnado polo que é necesario levar a cabo unha labor tutorial para:
 - ✓ Establecer entre todos unhas normas fundamentais de aula.
 - ✓ Acadar unha cohesión de todo o grupo.

14.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Como actividades complementarias e extraescolares celebraranse as conmemoracións marcadas no calendario escolar mediante a participación nas actividades musicais (cancións, interpretación instrumental de cancións, danzas,...) e tamén se participará activamente na celebración de festivais.

Colaborando co EDLG, asistiremos ao Correlingua onde escoitaremos un concerto dun grupo musical que está aínda por determinar pola organización do mesmo.

Este ano terá un protagonismo importante o PROXECTO DOCUMENTAL INTEGRADO que se leva a cabo no centro e que leva por título “COIDANDO DO NOSO” onde faremos fincapé dende a clase de música da importancia do noso patrimonio musical.

Este ano non se solicitou participar nos Programas didácticos que ofrecen tanto O Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela como AFUNDACIÓN de ABANCA en Pontevedra, dado que dita actividade supón un custo importante para as familias.

Impulsarase dende o centro un concerto didáctico no mesmo para que todo o alumnado, infantil e primaria, podan beneficiarse do mesmo.

15- AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN

ADECUACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA		RESULTADOS ACADÉMICOS	PROPOSTAS DE MELLORA
Preparación da clase e dos materiais didácticos	Hai coherencia entre a programación e o desenvolvemento das clases.		
	Existe unha distribución temporal equilibrada.		
	O desenvolvemento da clase adecúase ás características do grupo.		
Utilización dunha metodoloxía adecuada	Tivéronse en conta aprendizaxes significativas. Considérase a interdisciplinabilidade (en actividades, tratamento dos contidos etc.).		
	A metodoloxía fomenta a motivación e o desenvolvemento das capacidades do alumno/a.		
Regulación da práctica docente	Grao de seguimento dos alumnos.		
	Validez dos recursos utilizados na clase para as aprendizaxes.		

	Os criterios de promoción están acordados entre os profesores.		
Avaliación das aprendizaxes e información que deles se lles da aos alumnos e ás familias	Os criterios para unha avaliación positiva atópanse vinculados aos obxectivos e aos contidos.		
	Os instrumentos de avaliación permiten rexistrar numerosas variables da aprendizaxe.		
	Os criterios de cualificación están axustados á tipoloxía de actividades planificadas.		
	Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación déronse a coñecer: • Aos alumnos. • Ás familias.		
Utilización de medidas para a atención á diversidade	Adóptanse medidas con antelación para coñecer as dificultades de aprendizaxe.		
	Ofreceuse resposta ás diferentes capacidades e ritmos de aprendizaxe.		
	As medidas e os recursos ofrecidos foron suficientes.		
	Aplicáronse medidas extraordinarias recomendadas polo equipo docente atendendo aos informes psicopedagóxicos.		

16.- MODIFICACIÓNS PROPOSTAS NA MEMORIA DO CURSO ANTERIOR

MODIFICACIÓNS MELLORA

Tendo en conta os resultados da avaliación recollidos no cadro do punto 15, consideramos necesario mellorar os seguintes aspectos:

- ✓ **TEMPORALIZACIÓN:** Deberíase facer unha temporalización máis equilibrada coordinando mellor as actividades complementarias e extraescolares coa programación de aula.
- ✓ **METODOLOXÍA:** En canto a metodoloxía empregada deberíamos incidir máis no traballo por proxectos, UDI, Traballo colaborativo, ... para favorecer a motivación do alumnado. Este curso preténdese incidir na aplicación de novas metodoloxías e

neste senso, a formación sobre a que se centra o PFPP neste curso incidirá nesas novas metodoloxías. A outra liña de actuación que se fará no PFPP implica directamente ás aulas edixgal e reforzará ese cambios metodolóxicos que esperamos melloren os resultados académicos e a motivación do noso alumnado.

- ✓ RECURSOS: Ampliación dos recursos empregados na aula, intentando que sexan máis atractivos para o alumnado.
- ✓ AVALIACIÓN E INFORMACIÓN ÁS FAMILIAS: En canto á avaliación e información ás familias, daremos a coñecer os cambios introducidos na LOMCE e a nosa forma de avaliar tentando sempre a mellora do noso alumnado.
- ✓ ATENCIÓN Á DIVERSIDADE: Aínda que consideramos que os recursos e as medidas adoptadas foron as correctas, deberíamos conseguir unha maior implicación por parte das familias.

MÚSICA 3º PRIMARIA

PROGRAMACIÓN ANUAL CURSO 2017/2018

IRENE FUENTES CASTIÑEIRA

INDICE

<u>1.- COMPETENCIAS CLAVE. PERFIL COMPETENCIAL.....</u>	<u>3</u>
<u>2.- RELACIÓN DOS ASPECTOS CURRICULARES: OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE.....</u>	<u>7</u>
<u>3.- TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DEOS ESTÁNDARES DO CURSO.....</u>	<u>9</u>
<u>4.- ENSINANZAS TRANSVERSAIS.....</u>	<u>13</u>
<u>5.- AVALIACIÓN.....</u>	<u>13</u>
<u>6.- MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O LOGRO DAS COMPETENCIAS CLAVE.....</u>	<u>15</u>
<u>7.- METODOLOXÍA.....</u>	<u>15</u>
<u>8.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTIVOS.....</u>	<u>16</u>
<u>9.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.....</u>	<u>16</u>
<u>10.- INCORPORACIÓN DAS TIC.....</u>	<u>17</u>
<u>11.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LECTOR DO CENTRO.....</u>	<u>17</u>
<u>12.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LINGÜÍSTICO DO CENTRO.....</u>	<u>18</u>
<u>13.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA DO CENTRO.....</u>	<u>18</u>
<u>14.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.....</u>	<u>19</u>
<u>15.- AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN.....</u>	<u>20</u>
<u>16.- MODIFICACIÓNS PROPOSTAS NA MEMORIA DO CURSO ANTERIOR.....</u>	<u>21</u>

1.- COMPETENCIAS CLAVE. PERFIL COMPETENCIAL

As competencias clave do currículo serán as seguintes:

Comunicación lingüística	CCL
Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía	CMCT
Competencia dixital	CD
Aprender a aprender	CAA
Competencias sociais e cívicas	CSC
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor	CSIEE
Conciencia e expresións culturais	CCEC

Detállase no perfil competencial qué estándares están relacionados co desenvolvemento de cada unha das competencias clave.

Competencia Clave: Aprender a aprender		
Nivel	Área	Estándares
3º	EM	3º-EMB1.1.4 - Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.

3º	EM	3º-EMB1.3.1 - Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.
3º	EM	3º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.
3º	EM	3º-EMB1.4.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.
3º	EM	3º-EMB1.4.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.
3º	EM	3º-EMB1.4.3 - Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.
3º	EM	3º-EMB2.1.1 - Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.
3º	EM	3º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.
3º	EM	3º-EMB2.1.4 - Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar
3º	EM	3º-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.
3º	EM	3º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.
3º	EM	3º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.
3º	EM	3º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.
3º	EM	3º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.

Competencia Clave: Competencia Dixital

Nivel	Área	Estándares
3º	EM	3º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.

Competencia Clave: Comunicación Lingüística

Nivel	Área	Estándares
-------	------	------------

3º	EM	3º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.
3º	EM	3º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.
3º	EM	3º-EMB1.4.3 - Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.

Competencia Clave: Conciencia e expresións culturais

Nivel	Área	Estándares
3º	EM	3º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.
3º	EM	3º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.
3º	EM	3º-EMB1.1.4 - Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.
3º	EM	3º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.
3º	EM	3º-EMB1.3.1 - Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.
3º	EM	3º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.
3º	EM	3º-EMB1.4.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.
3º	EM	3º-EMB1.4.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.
3º	EM	3º-EMB1.4.3 - Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.
3º	EM	3º-EMB2.1.1 - Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.
3º	EM	3º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.
3º	EM	3º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.
3º	EM	3º-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.
3º	EM	3º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.

3º	EM	3º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.
3º	EM	3º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.
3º	EM	3º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.
3º	EM	3º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.
3º	EM	3º-EMB3.2.2 - Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.

Competencia Clave: Matemática, ciencia e tecnoloxía

Nivel	Área	Estándares
3º	EM	3º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.
3º	EM	3º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.
3º	EM	3º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.

Competencia Clave: Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

Nivel	Área	Estándares
3º	EM	3º-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.

Competencia Clave: Sociais e cívicas

Nivel	Área	Estándares
3º	EM	3º-EMB1.1.3 - Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.
3º	EM	3º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.

3º	EM	3º-EMB2.2.2 - Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.
3º	EM	3º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.
3º	EM	3º-EMB3.2.2 - Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.

2.- RELACIÓN DOS ASPECTOS CURRICULARES: OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE.

ÁREA		EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA			CURSO	3º
Nivel	Área	Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	C.C.	Estándares
3º	EM	j,d,o	EM-B1.1-Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas, adaptadas á idade do alumnado. EM-B1.2-Asistencia a algunha representación musical. EM-B1.3-Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras. EM-B1.4-Audición de obras musicais de distintas características e procedencias. EM-B1.5-Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións.	EM-B1.1-Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas.	CAA CCEC	3º-EMB1.1.1-Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. 3º-EMB1.1.2-Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. 3º-EMB1.1.3-Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. 3º-EMB1.1.4-Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.
3º	EM	j	EM-B1.6-Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre. EM-B1.7-Acento e pulso.	EM-B1.2-Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto.	CCEC CMCCT	3º-EMB1.2.1-Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.
3º	EM	j	EM-B1.8-Elementos musicais. Tempo e matices: forte, piano e mezzoforte. EM-B1.9-Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así coma das posibles agrupacións vocais e	EM-B1.3-Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.	CCEC CAA	3º-EMB1.3.1-Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais. 3º-EMB1.3.2-Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a

			instrumentais (solista, dúo, trío e coro). EM-B1.10-Compases binarios e ternarios.			escoita de obras musicais.
3º	EM	j	EM-B1.11-Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias e ternarias.	EM-B1.4-Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical.	CCEC CAA CCL	3º-EMB1.4.1-Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela. 3º-EMB1.4.2-Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura. 3º-EMB1.4.3-Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.
3º	EM	j,b	EM-B2.1-Lectura e interpretación de pezas instrumentais e cancións sinxelas de maneira colectiva, con ou sen acompañamento, con distintos tipos de grafías. EM-B2.2-Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións. EM-B2.3-Iniciación aos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas. EM-B2.4-Rexistro da música creada na aula mediante gravacións para a súa escoita posterior e a súa valoración. EM-B2.5-Dobre barra e DC. EM-B2.6-Ditados rítmicos con grafías de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios. EM-B2.7-Ditados melódicos sinxelos.	EM-B2.1-Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical.	CAA	3º-EMB2.1.1-Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras. 3º-EMB2.1.2-Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. 3º-EMB2.1.3-Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento. 3º-EMB2.1.4-Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar
3º	EM	j,d	EM-B2.10-Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito. EM-B2.11-Sonorización de imaxes ou representacións dramáticas usando materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. EM-B2.12-Construción dun instrumento.	EM-B2.3-Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.	CCEC CAA	3º-EMB2.3.1-Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas. 3º-EMB2.3.2-Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.
3º	EM	j,b	EM-B2.8-Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas. EM-B2.9-Creación guiada de pezas musicais sinxelas a partir de elementos dados.	EM-B2.2-Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio individual ou grupal	CSC	3º-EMB2.2.1-Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados. 3º-EMB2.2.2-Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.
3º	EM	j	EM-B3.1-Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal. EM-B3.2-Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e	EM-B3.1-Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza.	CCEC CAA CMCCT	3º-EMB3.1.1-Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social. 3º-EMB3.1.2-Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna

			de estrutura sinxela.			dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.
3º	EM	j,d,o	EM-B3.3-Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva. EM-B3.4-Iniciación á interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	EM-B3.2-Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas.	CCEC CSC	3º-EMB3.2.1-Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas. 3º-EMB3.2.2-Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.

3.- TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DEOS ESTÁNDARES DO CURSO

TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO			
CURSO	Educación Musical Primaria		
NIVEL	3º PRIMARIA	ÁREA	Educación Musical (EM)

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN		C.C.
							Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	
Bloque 1: Escoita								
EM-B1.1	3º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	Expresa, habitualmente, as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	X			4.55%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCL CCEC
EM-B1.1	3º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e	Manifesta case sempre, as sensacións, as impresións e os		X		4.55%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.	CCL CCEC

	os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.					INSTRUMENTOS: Diario de clase.	
EM-B1.1	3º-EMB1.1.3 - Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	Regularmente.	X			4.55%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CSC
EM-B1.1	3º-EMB1.1.4 - Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.	Identifica na maioría das veces, manifestacións artísticas propias de Galicia.			X	4.55%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CAA CCEC
EM-B1.2	3º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	Case sempre.***			X	4.55%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CMCT
EM-B1.3	3º-EMB1.3.1 - Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	Distingue ás veces, tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.***		X		4.55%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC CAA
EM-B1.3	3º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	Identifica variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.***	X			4.55%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC CAA
EM-B1.4	3º-EMB1.4.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	Ás veces.		X		4.55%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC CAA
EM-B1.4	3º-EMB1.4.2 - Identifica as	Identifica case sempre, as partes			X	4.55%	PROCEDEMENTOS: Observación	CCEC

	partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.	dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.					sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CAA
EM-B1.4	3º-EMB1.4.3 - Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	Ás veces.	X			4.55%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC CAA CCL
Bloque 2: Interpretación musical								
EM-B2.1	3º-EMB2.1.1 - Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.	Utiliza case sempre de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.***		X		4.55%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CAA
EM-B2.1	3º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	Ás veces.			X	4.55%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCEC CAA CMCT
EM-B2.1	3º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.	Interpreta a maioría das veces, pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.***	X			4.55%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica.	CCEC CSC
EM-B2.1	3º-EMB2.1.4 - Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar	Case sempre.	X			4.55%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CAA
EM-B2.2	3º-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.	Crea ás veces, unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.			X	4.55%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CAA CCEC CSIEE

EM-B2.2	3º-EMB2.2.2 - Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	Habitualmente.	X			4.55%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CSC
EM-B2.3	3º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	Xeralmente.			X	4.55%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CAA CD CCEC
EM-B2.3	3º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente de maneira guiada.			X	4.55%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CAA
Bloque 3: A música o movemento e a danza								
EM-B3.1	3º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	A maioría das veces.	X			4.55%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CAA
EM-B3.1	3º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	Inventa e reproduce ás veces, pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.***			X	4.55%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CAA CMCT
EM-B3.2	3º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Case sempre.	X			4.55%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CSC
EM-B3.2	3º-EMB3.2.2 - Identifica, reproduce e goza	Regularmente.			X	4.55%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.	CCEC CSC

	interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.						INSTRUMENTOS: Diario de clase.	
--	---	--	--	--	--	--	--------------------------------	--

4.- ENSINANZAS TRANSVERSAIS

Seguindo o Artigo 11 do *DECRETO 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia*, a comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e a comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as disciplinas, sen perxuízo do seu tratamento específico nalgunhas das disciplinas de cada curso.

- Utilizar o corpo e o movemento como bases dun modo de comunicación entre distintas culturas.
- Valorar o patrimonio cultural galego.
- Apreciar a eficacia persoal nas actividades en grupo.
- Valorar e coidar os instrumentos empregados na clase.

5.- AVALIACIÓN

No primeiro trimestre realizarase unha avaliación inicial que servirá de referencia para o desenvolvemento do currículo. Terase en conta os informes persoais dos alumnos correspondentes ao curso anterior. Realizarase una observación ao longo das dúas primeiras sesión na que se fará un cuestionario oral, prestándose especial atención ao nivel de adquisición dos estándares de aprendizaxe avaliáveis.

Ao longo do curso realizaranse tres avaliacións, informando por escrito ao alumno e aos pais das cualificacións obtidas.

Os procedementos serán variados e descritivos para facilitar a información do progreso nesta área e as competencias básicas, utilizando os seguintes instrumentos:

- Observación sistemática.
- Revisión de cadernos e traballos realizados polos alumnos/as.
- Probas orais.
- Rexistro e control por parte do profesorado

Valorarase:

- A realización dos exercicios diarios na clase.
- A limpeza e orde dos traballos realizados.
- A realización das tarefas de casa.
- O seu interese e o seu esforzo.
- A resposta das preguntas diarias orais da clase.
- A realización das probas orais e escritas.

Adoptando os seguintes CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN:

Observacion do esforzo, atención, interese, cumprimento das normas...	30%
Traballo de clase: fichas, preguntas de clase ...	30%
Práctica instrumental individual ou colectiva.	40%

Realizarase unha valoración das distintas interpretacións con instrumentos de PAI e PAD Práctica vocal. Movemento e danza.	
--	--

6.- MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O LOGRO DAS COMPETENCIAS CLAVE

Os mínimos esixibles serán os establecidos na táboa do punto 3 como “Grao mínimo para cada estándar”.

7.- METODOLOXÍA

Un clima lúdico que ha de acompañar en todo momento a metodoloxía que se levará a cabo, promovemos sistematicamente o hábito da observación e a atención; xa que a análise de propostas sonoras, de linguaxe musical, a discriminación ou exploración de sons a converten en indispensable para conectar cos contidos. E non é menos importante por parte do docente, pois desa capacidade de atención dependerá poder descubrir as formas de aprendizaxe que conveñen a cada un deles.

No desenvolvemento das tarefas empréganse diversas estratexias metodolóxicas:

- Detección de ideas previas acerca dos contidos da unidade.
- Utilización do xogo como base da expresión musical.
- Implicación de profesor e alumnos nas actividades dunha forma activa e participativa.
- Predisposición á escoita atenta das audicións propostas.
- Estímulo á improvisación e á creatividade.

8.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTIVOS

Os recursos cos que se vai contar para levar a cabo esta programación dividímolos en ambientais e materiais.

- Recursos ambientais: as clases realizaranse na aula de Música. Poderase contar puntualmente con outros espazos para levar a cabo algunhas actividades, como o patio de recreo a entrada do centro ou a biblioteca.
- Recursos materiais: Os seguintes materiais de apoio poden reforzar e ampliar o estudo dos contidos da área de Música:
 - Recursos fotocopiados con actividades para traballar a tarefa, actividades de reforzo e ampliación e o rexistro de avaliación.
 - Ademais, propónse a utilización do seguinte material para axudar á adquisición dos contidos:
 - Instrumentos de percusión.
 - Xogos, encadeados e adiviñas para desenvolver e estimular a imaxinación e a creatividade.
 - Ordenador e PDI para realizar actividades interactivas.
 - Enlaces internet.

9.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Un dos principios básicos da práctica educativa cos alumnos e coas alumnas é que se teña en conta os seus diferentes ritmos de aprendizaxe, así como os seus distintos intereses e motivacións.

Terase en conta a atención á diversidade de niveis, estilos e ritmos de aprendizaxe, de intereses e capacidades dos alumnos:

DAPTACIÓN CURRICULAR (BÁSICA): Os contidos presentaranse de forma máis pautada, con maior apoio gráfico, seguindo unha

secuencia de aprendizaxe que facilita a adquisición de competencias por parte dos alumnos.

- **COMPETENCIAS e INTELIXENCIAS MÚLTIPLES:** Contéplase a diversidade de estilos cognitivos e de intelixencias en aprendizaxes coa lectura, co movemento, coa representación plástica, coa dramatización...
- **PLANS INDIVIDUAIS** dirixidos a alumnos que o requiren (estranxeiros, incorporación tardía, necesidades educativas especiais e superdotación), con **FICHAS DE REFORZO E/OU AMPLIACIÓN**
- **ACTIVIDADES MULTINIVEL:** Posibilita que os alumnos atopen, respecto ao desenvolvemento dun contido, actividades que se axustan ao seu nivel de com-petencia curricular, aos seus intereses, habilidades e motivacións. **ENSINO TITORADO** .
- **TRABALLOS DE INVESTIGACIÓN.**
- **LECTURAS E CONSULTAS DE FORMA LIBRE.**

10.- INCORPORACIÓN DAS TIC

Son moitas as vantaxes que a utilización das Tics dentro da aula de música nos ofrece.

Fomentaremos entre o alumnado a utilización da pizarra dixital interactiva conectada ao ordenador para realizar actividades musicais e para acceder a diferentes webs, así como videos sobre instrumentos musicais, directores, compositores e as súas obras.

Empregarase tamén a grabadora de audio e de video para realizar actividades así como a utilización de programas para editar audio (audacity), video (moviemaker) e programas de editores de partituras (musescore).

11.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LECTOR DO CENTRO

Das actividades propostas polo Plan lector de centro para acadar os obxectivos propostos, na aula de música centrarémonos

sobre todo en:

- Lectura e memorización de cancións, rimas, cantigas,...
- Lectura de fichas na que se traballará sobre todo os instrumentos musicais, as figuras e silencios musicais e as notas musicais.
- Lectura de instrucións de actividades e xogos musicais interactivos.
- Búsqueda de información e libros de música na biblioteca do centro.
- Búsqueda de información sobre compositores de música, instrumentos musicais... na web.

12.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LINGÜÍSTICO DO CENTRO

Participarase activamente nas actividades propostas polo Equipo de Dinamización da Lingua Galega para desenvolver o Plan de Fomento do uso do Galego.

Participarase nas festividades que se celebren no centro, procurando buscar un repertorio tradicional galego ou textos en galego.

13.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA DO CENTRO

O COIDADADO DA PERSOA:

- Procuraremos acadar nos nosos alumnos o benestar emocional.
- Traballaremos a educación en valores segundo os temas xa especificados.
- Prestaremos especial atención á diversidade entendendo a diferenza coma un valor. Realizaranse explicacións e actividades de

reforzo e ampliación de cada unha das unidades.

- O alumnado deberá acudir ao centro en condicións axeitadas de hixiene, coa debida puntualidade e coas súas tarefas feitas

O COIDADO DO ENTORNO:

- Buscamos unha escola aberta e integrada no entorno
- Procuraremos ter un entorno físico agradable:
 - ✓ Traballaranse as normas:
 - De funcionamento da aula:
 - Cumprimento das normas xerais da aula
 - Orden e limpeza na realización das tarefas.
 - Orden e colocación do seu material e das mesas.
 - De funcionamento doutras dependencias:
 - Informática, biblioteca, pavillón

O COIDADO DAS RELACIÓNS:

- Coas familias: Entrevistas persoais con cada unha das familias
- Entre todo o persoal do centro e, en especial entre o profesorado e o alumnado e entre todo o alumnado polo que é necesario levar a cabo unha labor tutorial para:
 - ✓ Establecer entre todos unhas normas fundamentais de aula.
 - ✓ Acadar unha cohesión de todo o grupo.

14.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Como actividades complementarias e extraescolares celebraranse as conmemoracións marcadas no calendario escolar mediante a participación nas actividades musicais (cancións, interpretación instrumental de cancións, danzas,...) e tamén se participará activamente na celebración de festivais.

Este ano terá un protagonismo importante o PROXECTO DOCUMENTAL INTEGRADO que se leva a cabo no centro e que leva por título “COIDANDO DO NOSO” onde faremos fincapé dende a clase de música da importancia do noso patrimonio musical.

Colaborando co EDLG, asistiremos ao Correlingua onde escoitaremos un concerto dun grupo musical que está aínda por determinar pola organización do mesmo.

Este ano non se solicitou participar nos Programas didácticos que ofrecen tanto O Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela como AFUNDACIÓN de ABANCA en Pontevedra, dado que dita actividade supón un custo importante para as familias.

Impulsarase dende o centro un concerto didáctico no mesmo para que todo o alumnado, infantil e primaria, podan beneficiarse do mesmo.

15.- AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN

ADECUACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA		RESULTADOS ACADÉMICOS	PROPOSTAS DE MELLORA
Preparación da clase e dos materiais didácticos	Hai coherencia entre a programación e o desenvolvemento das clases.		
	Existe unha distribución temporal equilibrada.		
	O desenvolvemento da clase adecúase ás características do grupo.		
Utilización dunha metodoloxía adecuada	Tivéronse en conta aprendizaxes significativas. Considérase a interdisciplinariedade (en actividades, tratamento dos contidos etc.).		
	A metodoloxía fomenta a motivación e o desenvolvemento das capacidades do alumno/a.		

Regulación da práctica docente	Grao de seguimento dos alumnos.		
	Validez dos recursos utilizados na clase para as aprendizaxes.		
	Os criterios de promoción están acordados entre os profesores.		
Avaliación das aprendizaxes e información que deles se lles da aos alumnos e ás familias	Os criterios para unha avaliación positiva atópanse vinculados aos obxectivos e aos contidos.		
	Os instrumentos de avaliación permiten rexistrar numerosas variables da aprendizaxe.		
	Os criterios de cualificación están axustados á tipoloxía de actividades planificadas.		
	Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación déronse a coñecer: <ul style="list-style-type: none"> • Aos alumnos. • Ás familias. 		
Utilización de medidas para a atención á diversidade	Adóptanse medidas con antelación para coñecer as dificultades de aprendizaxe.		
	Ofreceuse resposta ás diferentes capacidades e ritmos de aprendizaxe.		
	As medidas e os recursos ofrecidos foron suficientes.		
	Aplicáronse medidas extraordinarias recomendadas polo equipo docente atendendo aos informes psicopedagóxicos.		

16.- MODIFICACIÓNS PROPOSTAS NA MEMORIA DO CURSO ANTERIOR

MODIFICACIÓNS MELLORA

Tendo en conta os resultados da avaliación recollidos no cadro do punto 15, consideramos necesario mellorar os seguintes aspectos:

- ✓ **TEMPORALIZACIÓN:** Deberíase facer unha temporalización máis equilibrada coordinando mellor as actividades

complementarias e extraescolares coa programación de aula.

- ✓ **METODOLOXÍA:** En canto a metodoloxía empregada deberíamos incidir máis no traballo por proxectos, UDI, Traballo colaborativo, ... para favorecer a motivación do alumnado. Este curso preténdese incidir na aplicación de novas metodoloxías e neste senso, a formación sobre a que se centra o PFPP neste curso incidirá nesas novas metodoloxías. A outra liña de actuación que se fará no PFPP implica directamente ás aulas edixgal e reforzará ese cambios metodolóxicos que esperemos melloren os resultados académicos e a motivación do noso alumnado.
- ✓ **RECURSOS:** Ampliación dos recursos empregados na aula, intentando que sexan máis atractivos para o alumnado.
- ✓ **AVALIACIÓN E INFORMACIÓN ÁS FAMILIAS:** En canto á avaliación e información ás familias, daremos a coñecer os cambios introducidos na LOMCE e a nosa forma de avaliar tentado sempre a mellora do noso alumnado.
- ✓ **ATENCIÓN Á DIVERSIDADE:** Aínda que consideramos que os recursos e as medidas adoptadas foron as correctas, deberíamos conseguir unha maior implicación por parte das familias.

MÚSICA 4º PRIMARIA

PROGRAMACIÓN ANUAL CURSO 2017/2018

IRENE FUENTES CASTIÑEIRA

INDICE

<u>1.- COMPETENCIAS CLAVE. PERFIL COMPETENCIAL.....</u>	<u>3</u>
<u>2.- RELACIÓN DOS ASPECTOS CURRICULARES: OBOJECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE.....</u>	<u>7</u>
<u>3.- TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DEOS ESTÁNDARES DO CURSO.....</u>	<u>10</u>
<u>4.- ENSINANZAS TRANSVERSAIS.....</u>	<u>14</u>
<u>5.- AVALIACIÓN.....</u>	<u>14</u>
<u>6.- MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O LOGRO DAS COMPETENCIAS CLAVE.....</u>	<u>16</u>
<u>7.- METODOLOXÍA.....</u>	<u>16</u>
<u>8.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.....</u>	<u>17</u>
<u>9.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.....</u>	<u>18</u>
<u>10.- INCORPORACIÓN DAS TIC.....</u>	<u>18</u>
<u>11.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LECTOR DO CENTRO.....</u>	<u>19</u>
<u>12.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LINGÜÍSTICO DO CENTRO.....</u>	<u>19</u>
<u>13.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA DO CENTRO.....</u>	<u>19</u>
<u>14.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.....</u>	<u>21</u>
<u>15.- AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN.....</u>	<u>21</u>
<u>16.- MODIFICACIÓNS PROPOSTAS NA MEMORIA DO CURSO ANTERIOR.....</u>	<u>22</u>

1.- COMPETENCIAS CLAVE. PERFIL COMPETENCIAL

As competencias clave do currículo serán as seguintes:

Comunicación lingüística	CCL
Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía	CMCT
Competencia dixital	CD
Aprender a aprender	CAA
Competencias sociais e cívicas	CSC
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor	CSIEE
Conciencia e expresións culturais	CCEC

Detállase no perfil competencial qué estándares están relacionados co desenvolvemento de cada unha das competencias clave.

Competencia Clave: Aprender a aprender		
Nivel	Área	Estándares
4º	EM	4º-EMB1.1.4 - Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.
4º	EM	4º-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.
4º	EM	4º-EMB1.4.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.

4º	EM	4º-EMB1.4.2 - Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.
4º	EM	4º-EMB1.4.3 - Procura información, organiza e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.
4º	EM	4º-EMB1.5.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.
4º	EM	4º-EMB1.5.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.
4º	EM	4º-EMB1.5.3 - Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.
4º	EM	4º-EMB2.1.1 - Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.
4º	EM	4º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.
4º	EM	4º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento
4º	EM	4º-EMB2.1.4 - Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.
4º	EM	4º-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.
4º	EM	4º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.
4º	EM	4º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.
4º	EM	4º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.
4º	EM	4º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.
4º	EM	4º-EMB3.2.2 - Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.

Competencia Clave: Competencia Dixital

Nivel	Área	Estándares
4º	EM	4º-EMB1.4.3 - Procura información, organiza e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.

4º	EM	4º-EMB1.5.34 - Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.
4º	EM	4º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.

Competencia Clave: Comunicación Lingüística

Nivel	Área	Estándares
4º	EM	4º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.
4º	EM	4º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.
4º	EM	4º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.
4º	EM	4º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.
4º	EM	4º-EMB3.2.2 - Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.

Competencia Clave: Conciencia e expresións culturais

Nivel	Área	Estándares
4º	EM	4º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.
4º	EM	4º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.
4º	EM	4º-EMB1.1.4 - Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.
4º	EM	4º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.
4º	EM	4º-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.
4º	EM	4º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.
4º	EM	4º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados.

4º	EM	4º-EMB1.4.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.
4º	EM	4º-EMB1.4.2 - Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.
4º	EM	4º-EMB1.4.3 - Procura información, organiza e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.
4º	EM	4º-EMB1.5.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.
4º	EM	4º-EMB1.5.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.
4º	EM	4º-EMB1.5.3 - Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.
4º	EM	4º-EMB1.5.34 - Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.
4º	EM	4º-EMB2.1.1 - Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.
4º	EM	4º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.
4º	EM	4º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento
4º	EM	4º-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.
4º	EM	4º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.
4º	EM	4º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.
4º	EM	4º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.
4º	EM	4º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.
4º	EM	4º-EMB3.2.2 - Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.
4º	EM	4º-EMB3.2.3 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.

Competencia Clave: Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

Nivel	Área	Estándares
-------	------	------------

4º	EM	4º-EMB1.4.3 - Procura información, organiza e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.
4º	EM	4º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.
4º	EM	4º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.

Competencia Clave: Matemática, ciencia e tecnoloxía

Nivel	Área	Estándares
4º	EM	4º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados.
4º	EM	4º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.

Competencia Clave: Sociais e cívicas

Nivel	Área	Estándares
4º	EM	4º-EMB1.1.3 - Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.
4º	EM	4º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento
4º	EM	4º-EMB2.1.4 - Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.
4º	EM	4º-EMB2.2.2 - Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.
4º	EM	4º-EMB3.2.3 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.

2.- RELACIÓN DOS ASPECTOS CURRICULARES: OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

ÁREA		EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA			CURSO	4º
Nivel	Área	Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	C.C.	Estándares
4º	EM	j,d,o	EM-B1.1-Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de distintos estilos e culturas adaptadas á idade do alumnado. EM-B1.2-Asistencia a representacións musicais e comentario posterior. EM-B1.3-Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras. EM-B1.4-Audición e análise de obras musicais de distintas características e procedencias EM-B1.5-Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións.	EM-B1.1-Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e doutras culturas.	CCEC CAA	4º-EMB1.1.1-Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. 4º-EMB1.1.2-Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. 4º-EMB1.1.3-Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. 4º-EMB1.1.4-Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.
4º	EM	j	EM-B1.6-Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre. EM-B1.7-Acento e pulso.	EM-B1.2-Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto.	CCL CCEC	4º-EMB1.2.1-Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.
4º	EM	j	EM-B1.8-Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e mezzoforte; dinámica e reguladores). EM-B1.9-Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así como as posibles agrupacións vocais e instrumentais (duo, trío, cuarteto, orquestra e banda). EM-B1.10-Compases de 2/4, 3/4 e 4/4.	EM-B1.3-Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.	CCEC CMCCT	4º-EMB1.3.1-Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais. 4º-EMB1.3.2-Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais. 4º-EMB1.3.3-Identifica, clasifica e completa os compases traballados.
4º	EM	j,d,o	EM-B1.11-Instrumentos: clasificación tradicional (vento, vento-madeira, vento-metal, corda percutida, fricciónada e punteada, e percusión determinada e indeterminada). EM-B1.12-Instrumentos da orquestra: achegamento á súa colocación. EM-B1.13-Instrumentos da cultura galega	EM-B1.4-Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, amosando interese por coñecer instrumentos doutras culturas.	CCEC CAA CSIEE CD	4º-EMB1.4.1-Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos. 4º-EMB1.4.2-Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión. 4º-EMB1.4.3-Procuro información, organiza e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.

			e doutras culturas.			
4º	EM	j,b	EM-B2.1-Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Frauta doce: dixitación da escala de do sen alteracións. EM-B2.2-Usos dos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas. EM-B2.3-Rexistro gravado da interpretación feita e posterior análise e comentario. EM-B2.4-Coordinación e sincronización individual e colectiva na interpretación: simultaneidade, sucesión e alternancia. EM-B2.5-Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea e os seus silencios en compases binarios e ternarios. EM-B2.6-Ditados melódico-rítmicos sinxelos..	EM-B2.1-Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, así como valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora.	CAA CSC	4º-EMB2.1.1-Cofece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. 4º-EMB2.1.2-Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. 4º-EMB2.1.3-Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento 4º-EMB2.1.4-Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.
4º	EM	j,d	EM-B2.9-Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito. EM-B2.10-Sonorización de imaxes, vídeos ou representacións dramáticas usando distintos materiais instrumentais e dispositivos electrónicos. EM-B2.11-Invencción e construción dun instrumento.	EM-B2.3-Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.	CCEC CAA CSIEE	4º-EMB2.3.1-Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas. 4º-EMB2.3.2-Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.
4º	EM	j,b	EM-B2.7-Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas. EM-B2.8-Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas.	EM-B2.2-Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio, individual ou grupal.	CSC	4º-EMB2.2.1-Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, cofecidos e manexados. 4º-EMB2.2.2-Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.
4º	EM	j	EM-B3.1-Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal. EM-B3.2-Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.	EM-B3.1-Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza.	CCEC CAA CMCT	4º-EMB3.1.1-Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social. 4º-EMB3.1.2-Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.
4º	EM	j,d,o	EM-B3.3-Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva. EM-B3.4-Interpretación de danzas	EM-B3.2-Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas.	CCEC CSC	4º-EMB3.2.1-Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas. 4º-EMB3.2.2-Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.

			tradicional galegas e doutras culturas.			4º-EMB3.2.3-Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.
4º	EM	j,i	EM-B1.14-Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó. EM-B1.15-Uso de aplicacións informáticas educativas sinxelas para a análise e a produción musical.	EM-B1.5-Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical, así como rexistros e aplicacións informáticas para a análise e a produción musical.	CCEC CD	4º-EMB1.5.1-Establece unha relación entre o que escoita e representao nun musicograma ou nunha partitura sinxela. 4º-EMB1.5.2-Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura. 4º-EMB1.5.3-Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada. 4º-EMB1.5.34-Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.

3.- TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DEOS ESTÁNDARES DO CURSO.

TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO			
CURSO	Educación Musical Primaria		
NIVEL	4º PRIMARIA	ÁREA	Educación Musical (EM)

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN		C.C.
						% peso no curso	Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	
Bloque 1: Escoita								
EM-B1.1	4º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o	Xeralmente.	X			3.57%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.	CCL CCEC

	feito artístico musical.						INSTRUMENTOS: Diario de clase.	
EM-B1.1	4º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	Xeralmente.	X			3.57%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCL CCEC
EM-B1.1	4º-EMB1.1.3 - Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	Habitualmente.***			X	3.57%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CSC
EM-B1.1	4º-EMB1.1.4 - Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.	A maioría das veces.***	X			3.57%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CAA
EM-B1.2	4º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	Case sempre.***		X		3.57%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCL CCEC
EM-B1.3	4º-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	Distingue ás veces, e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.***	X			3.57%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica.	CAA CCEC
EM-B1.3	4º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	Identifica e describe case sempre, variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.		X		3.57%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica.	CCL CCEC
EM-B1.3	4º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	Identifica, clasifica e completa a maioría das veces, os compases traballados.			X	3.57%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCEC CMCT
EM-B1.4	4º-EMB1.4.1 - Identifica de	Identifica ás veces de xeito visual	X			3.57%	PROCEDEMENTOS: Observación	CAA

	xeito visual e auditivo os instrumentos.	e auditivo os instrumentos.					sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC
EM-B1.4	4º-EMB1.4.2 - Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.	Clasifica con algún erro os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.***	X			3.57%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CAA CCEC
EM-B1.4	4º-EMB1.4.3 - Procura información, organiza e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	Ás veces.			X	3.57%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CAA CSIEE CD
EM-B1.5	4º-EMB1.5.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	Ás veces.		X		3.57%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CAA CCEC
EM-B1.5	4º-EMB1.5.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.	Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.		X		3.57%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CAA CCEC
EM-B1.5	4º-EMB1.5.3 - Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	Ás veces.		X		3.57%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CAA CCEC
EM-B1.5	4º-EMB1.5.4 - Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.	Utiliza algunhas veces aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.			X	3.57%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCEC CD
Bloque 2: Interpretación musical								
EM-B2.1	4º-EMB2.1.1 - Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras a maioría das veces.	X			3.57%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CAA

EM-B2.1	4º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	Case sempre.***		X		3.57%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rexistro anecdótico (anecdótico).	CCEC CAA
EM-B2.1	4º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	Interpreta con algún erro pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.***		X		3.57%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CAA CSC
EM-B2.1	4º-EMB2.1.4 - Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.	A maioría das veces.	X			3.57%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CAA CSC
EM-B2.2	4º-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.	Crea dunha maneira guiada, unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.			X	3.57%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase. Rexistro anecdótico (anecdótico).	CAA CCEC
EM-B2.2	4º-EMB2.2.2 - Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	Semprev amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.***			X	3.57%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CSC
EM-B2.3	4º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	Case sempre.			X	3.57%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CD CAA CSIEE
EM-B2.3	4º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.		X		3.57%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CAA CSIEE
Bloque 3: A música o movemento e a danza								

EM-B3.1	4º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.	Sempre.***	X			3.57%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC
EM-B3.1	4º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	Inventa e reproduce de maneira guiada, pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.			X	3.57%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CAA CMCT
EM-B3.2	4º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	A maioría das veces.	X			3.57%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica.	CCEC CAA
EM-B3.2	4º-EMB3.2.2 - Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	Ás veces.			X	3.57%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CAA CCL CCEC
EM-B3.2	4º-EMB3.2.3 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	Xeralmente.			X	3.57%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CSC

4.- ENSINANZAS TRANSVERSAIS

Seguindo o Artigo 11 do *DECRETO 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia*, a comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e a comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as disciplinas, sen perxuízo do seu tratamento específico nalgunhas das disciplinas de cada curso.

- Utilizar o corpo e o movemento como bases dun modo de comunicación entre distintas culturas.
- Valorar o patrimonio cultural galego.
- Apreciar a eficacia persoal nas actividades en grupo.
- Valorar e coidar os instrumentos empregados na clase.

5.- AVALIACIÓN

No primeiro trimestre realizarase unha avaliación inicial que servirá de referencia para o desenvolvemento do currículo. Terase en conta os informes persoais dos alumnos correspondentes ao curso anterior. Realizarase una observación ao longo das dúas primeiras sesión na que se fará un cuestionario oral, prestándose especial atención ao nivel de adquisición dos estándares de aprendizaxe avaliáveis.

Ao longo do curso realizaranse tres avaliacións, informando por escrito ao alumno e aos pais das cualificacións obtidas.

Os procedementos serán variados e descritivos para facilitar a información do progreso nesta área e as competencias básicas, utilizando os seguintes instrumentos:

- Observación sistemática.
- Revisión de cadernos e traballos realizados polos alumnos/as.
- Probas orais e escritas.
- Rexistro e control por parte do profesorado

Valorarase:

- A realización dos exercicios diarios na clase.

- A limpeza e orde dos traballos realizados.
- A realización das tarefas de casa.
- O seu interese e o seu esforzo.
- A resposta das preguntas diarias orais da clase.
- A realización das probas orais e escritas.

Adoptando os seguintes CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN:

Observacion do esforzo, atención, interese, cumprimento das normas...	30%
Traballo de clase: fichas, preguntas de clase ...	30%
<p>Práctica instrumental individual ou colectiva.</p> <p>Realizarase unha valoración das distintas interpretacións con instrumentos de PAI e PAD</p> <p>Práctica vocal.</p> <p>Movemento e danza.</p>	40%

6.- MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O LOGRO DAS COMPETENCIAS CLAVE

Os mínimos esixibles serán os establecidos na táboa do punto 3 como “Grao mínimo para cada estándar”.

7.- METODOLOXÍA

Un clima lúdico que ha de acompañar en todo momento a metodoloxía que se levará a cabo, promovemos sistematicamente o hábito da observación e a atención; xa que a análise de propostas sonoras, de linguaxe musical, a discriminación ou exploración de sons a converten en indispensable para conectar cos contidos. E non é menos importante por parte do docente, pois desa capacidade de atención dependerá poder descubrir as formas de aprendizaxe que conveñen a cada un deles.

No desenvolvemento das tarefas empréganse diversas estratexias metodolóxicas:

- Detección de ideas previas acerca dos contidos da unidade.
- Utilización do xogo como base da expresión musical.
- Implicación de profesor e alumnos nas actividades dunha forma activa e participativa.
- Predisposición á escoita atenta das audicións propostas.
- Estímulo á improvisación e á creatividade.

8.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

Os recursos cos que se vai contar para levar a cabo esta programación dividímolos en ambientais e materiais.

- Recursos ambientais: as clases realizaranse na aula de Música. Poderase contar puntualmente con outros espazos para levar a cabo algunhas actividades, como o patio de recreo a entrada do centro ou a biblioteca.

- Recursos materiais: Os seguintes materiais de apoio poden reforzar e ampliar o estudo dos contidos da área de Música:
 - Recursos fotocopiados con actividades para traballar a tarefa, actividades de reforzo e ampliación e o rexistro de avaliación.
 - Ademais, propónse a utilización do seguinte material para axudar á adquisición dos contidos:
 - Instrumentos de percusión.
 - Xogos, encadeados e adiviñas para desenvolver e estimular a imaxinación e a creatividade.
 - Ordenador e PDI para realizar actividades interactivas.

- Enlaces internet.

9.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Un dos principios básicos da práctica educativa cos alumnos e coas alumnas é que se teña en conta os seus diferentes ritmos de aprendizaxe, así como os seus distintos intereses e motivacións.

Terase en conta a atención á diversidade de niveis, estilos e ritmos de aprendizaxe, de intereses e capacidades dos alumnos:

DAPTACIÓN CURRICULAR (BÁSICA): Os contidos presentaranse de forma máis pautada, con maior apoio gráfico, seguindo unha secuencia de aprendizaxe que facilita a adquisición de competencias por parte dos alumnos.

- **COMPETENCIAS e INTELIXENCIAS MÚLTIPLES:** Contémplase a diversidade de estilos cognitivos e de intelixencias en aprendizaxes coa lectura, co movemento, coa representación plástica, coa dramatización...
- **PLANS INDIVIDUAIS** dirixidos a alumnos que o requiren (estranxeiros, incorporación tardía, necesidades educativas especiais e superdotación), con **FICHAS DE REFORZO E/OU AMPLIACIÓN**
- **ACTIVIDADES MULTINIVEL:** Posibilita que os alumnos atopen, respecto ao desenvolvemento dun contido, actividades que se axustan ao seu nivel de com-petencia curricular, aos seus intereses, habilidades e motivacións. **ENSINO TITORADO** .
- **TRABALLOS DE INVESTIGACIÓN.**
- **LECTURAS E CONSULTAS DE FORMA LIBRE.**

10.- INCORPORACIÓN DAS TIC

Son moitas as vantaxes que a utilización das Tics dentro da aula de música nos ofrece.

Fomentaremos entre o alumnado a utilización da pizarra dixital interactiva conectada ao ordenador para realizar actividades musicais e para acceder a diferentes webs, así como videos sobre instrumentos musicais, directores, compositores e as súas obras.

Empregarase tamén a grabadora de audio e de video para realizar actividades así como a utilización de programas para editar audio (audacity), video (moviemaker) e programas de editores de partituras (musescore).

11.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LECTOR DO CENTRO

Das actividades propostas polo Plan lector de centro para acadar os obxectivos propostos, na aula de música centrarémonos sobre todo en:

- Lectura e memorización de cancións, rimas, cantigas,...
- Lectura de fichas na que se traballará sobre todo os instrumentos musicais, as figuras e silencios musicais e as notas musicais.
- Lectura de instrucións de actividades e xogos musicais interactivos.
- Búsqueda de información e libros de música na biblioteca do centro.
- Búsqueda de información sobre compositores de música, instrumentos musicais... na web.

12.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LINGÜÍSTICO DO CENTRO

Participarase activamente nas actividades propostas polo Equipo de Dinamización da Lingua Galega para desenvolver o Plan de Fomento do uso do Galego.

Participarase nas festividades que se celebren no centro, procurando buscar un repertorio tradicional galego ou textos en galego.

13.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA DO CENTRO

O COIDADO DA PERSOA:

- Procuraremos acadar nos nosos alumnos o benestar emocional.
- Traballaremos a educación en valores segundo os temas xa especificados.
- Prestaremos especial atención á diversidade entendendo a diferenza coma un valor. Realizaranse explicacións e actividades de reforzo e ampliación de cada unha das unidades.

- O alumnado deberá acudir ao centro en condicións axeitadas de hixiene, coa debida puntualidade e coas súas tarefas feitas

O COIDADO DO ENTORNO:

- Buscamos unha escola aberta e integrada no entorno
- Procuraremos ter un entorno físico agradable:
 - ✓ Traballaranse as normas:
 - De funcionamento da aula:
 - Cumprimento das normas xerais da aula
 - Orden e limpeza na realización das tarefas.
 - Orden e colocación do seu material e das mesas.
 - De funcionamento doutras dependencias:
 - Informática, biblioteca, pavillón

O COIDADO DAS RELACIÓNS:

- Coas familias: Entrevistas persoais con cada unha das familias
- Entre todo o persoal do centro e, en especial entre o profesorado e o alumnado e entre todo o alumnado polo que é necesario levar a cabo unha labor tutorial para:
 - ✓ Establecer entre todos unhas normas fundamentais de aula.
 - ✓ Acadar unha cohesión de todo o grupo.

14.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Como actividades complementarias e extraescolares celebraranse as conmemoracións marcadas no calendario escolar mediante a participación nas actividades musicais (cancións, interpretación instrumental de cancións, danzas,...) e tamén se participará activamente na celebración de festivais.

Este ano terá un protagonismo importante o PROXECTO DOCUMENTAL INTEGRADO que se leva a cabo no centro e que leva por título “COIDANDO DO NOSO” onde faremos fincapé dende a clase de música da importancia do noso patrimonio musical.

Colaborando co EDLG, asistiremos ao Correlingua onde escoitaremos un concerto dun grupo musical que está aínda por determinar pola organización do mesmo.

Este ano non se solicitou participar nos Programas didácticos que ofrecen tanto O Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela como AFUNDACIÓN de ABANCA en Pontevedra, dado que dita actividade supón un custo importante para as familias.

Impulsarase dende o centro un concerto didáctico no mesmo para que todo o alumnado, infantil e primaria, podan beneficiarse do mesmo.

Colaborando co EDLG, asistiremos ao Correlingua onde escoitaremos un concerto dun grupo musical que está aínda por determinar pola organización do mesmo.

15.- AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN

ADECUACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA		RESULTADOS ACADÉMICOS	PROPOSTAS DE MELLORA
Preparación da clase e dos materiais didácticos	Hai coherencia entre a programación e o desenvolvemento das clases.		
	Existe unha distribución temporal equilibrada.		

	O desenvolvemento da clase adecúase ás características do grupo.		
Utilización dunha metodoloxía adecuada	Tivéronse en conta aprendizaxes significativas. Considérase a interdisciplinabilidade (en actividades, tratamento dos contidos etc.).		
	A metodoloxía fomenta a motivación e o desenvolvemento das capacidades do alumno/a.		
Regulación da práctica docente	Grao de seguimento dos alumnos.		
	Validez dos recursos utilizados na clase para as aprendizaxes.		
	Os criterios de promoción están acordados entre os profesores.		
Avaliación das aprendizaxes e información que deles se lles da aos alumnos e ás familias	Os criterios para unha avaliación positiva atópanse vinculados aos obxectivos e aos contidos.		
	Os instrumentos de avaliación permiten rexistrar numerosas variables da aprendizaxe.		
	Os criterios de cualificación están axustados á tipoloxía de actividades planificadas.		
	Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación déronse a coñecer: <ul style="list-style-type: none"> • Aos alumnos. • Ás familias. 		
Utilización de medidas para a atención á diversidade	Adóptanse medidas con antelación para coñecer as dificultades de aprendizaxe.		
	Ofreceuse resposta ás diferentes capacidades e ritmos de aprendizaxe.		
	As medidas e os recursos ofrecidos foron suficientes.		
	Aplicáronse medidas extraordinarias recomendadas polo equipo docente atendendo aos informes psicopedagóxicos.		

16.- MODIFICACIÓNS PROPOSTAS NA MEMORIA DO CURSO ANTERIOR

MODIFICACIÓNS MELLORA

Tendo en conta os resultados da avaliación recollidos no cadro do punto 15, consideramos necesario mellorar os seguintes aspectos:

- ✓ TEMPORALIZACIÓN: Deberíase facer unha temporalización máis equilibrada coordinando mellor as actividades complementarias e extraescolares coa programación de aula.
- ✓ METODOLOXÍA: En canto a metodoloxía empregada deberíamos incidir máis no traballo por proxectos, UDI, Traballo colaborativo, ... para favorecer a motivación do alumnado. Este curso preténdese incidir na aplicación de novas metodoloxías e neste senso, a formación sobre a que se centra o PFPP neste curso incidirá nesas novas metodoloxías. A outra liña de actuación que se fará no PFPP implica directamente ás aulas edixgal e reforzará ese cambios metodolóxicos que esperemos melloren os resultados académicos e a motivación do noso alumnado.
- ✓ RECURSOS: Ampliación dos recursos empregados na aula, intentando que sexan máis atractivos para o alumnado.
- ✓ AVALIACIÓN E INFORMACIÓN ÁS FAMILIAS: En canto á avaliación e información ás familias, daremos a coñecer os cambios introducidos na LOMCE e a nosa forma de avaliar tentando sempre a mellora do noso alumnado.
- ✓ ATENCIÓN Á DIVERSIDADE: Aínda que consideramos que os recursos e as medidas adoptadas foron as correctas, deberíamos conseguir unha maior implicación por parte das familias.

MÚSICA 5º PRIMARIA

PROGRAMACIÓN ANUAL CURSO 2017/2018

IRENE FUENTES CASTIÑEIRA

INDICE

<u>1.- COMPETENCIAS CLAVE. PERFIL COMPETENCIAL.....</u>	<u>3</u>
<u>2.- RELACIÓN DOS ASPECTOS CURRICULARES: OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE.....</u>	<u>9</u>
<u>3.- TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DEOS ESTÁNDARES DO CURSO.....</u>	<u>11</u>
<u>4.- ENSINANZAS TRANSVERSAIS.....</u>	<u>18</u>
<u>5.- AVALIACIÓN.....</u>	<u>18</u>
<u>6.- MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O LOGRO DAS COMPETENCIAS CLAVE.....</u>	<u>20</u>
<u>7.- METODOLOXÍA.....</u>	<u>20</u>
<u>8.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.....</u>	<u>21</u>
<u>9.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.....</u>	<u>22</u>
<u>10.- INCORPORACIÓN DAS TIC.....</u>	<u>22</u>
<u>11.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LECTOR DO CENTRO.....</u>	<u>23</u>
<u>12.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LINGÜÍSTICO DO CENTRO.....</u>	<u>23</u>
<u>13.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA DO CENTRO.....</u>	<u>24</u>
<u>14.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.....</u>	<u>25</u>
<u>15.- AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN.....</u>	<u>25</u>
<u>16.- MODIFICACIÓNS PROPOSTAS NA MEMORIA DO CURSO ANTERIOR.....</u>	<u>27</u>

1.- COMPETENCIAS CLAVE. PERFIL COMPETENCIAL

As competencias clave do currículo serán as seguintes:

Comunicación lingüística	CCL
Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía	CMCT
Competencia dixital	CD
Aprender a aprender	CAA
Competencias sociais e cívicas	CSC
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor	CSIEE
Conciencia e expresións culturais	CCEC

Detállase no perfil competencial qué estándares están relacionados co desenvolvemento de cada unha das competencias clave.

Competencia Clave: Aprender a aprender		
Nivel	Área	Estándares
5º	EM	5º-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais.
5º	EM	5º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.
5º	EM	5º-EMB1.4.1 - Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico.
5º	EM	5º-EMB1.4.2 - Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas.

5º	EM	5º-EMB1.5.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.
5º	EM	5º-EMB1.5.2 - Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos)
5º	EM	5º-EMB1.5.3 - Procura información, organiza e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.
5º	EM	5º-EMB1.6.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.
5º	EM	5º-EMB1.6.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.
5º	EM	5º-EMB1.6.3 - Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.
5º	EM	5º-EMB2.1.1 - Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.
5º	EM	5º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.
5º	EM	5º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento
5º	EM	5º-EMB2.1.4 - Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar
5º	EM	5º-EMB2.2.1 - Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula.
5º	EM	5º-EMB2.2.2 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados.
5º	EM	5º-EMB2.2.4 - Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.
5º	EM	5º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.
5º	EM	5º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.
5º	EM	5º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.
5º	EM	5º-EMB3.3.1 - Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada.
5º	EM	5º-EMB3.3.4 - Amosa interese por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado.

Competencia Clave: Competencia Dixital

Nivel	Área	Estándares
5º	EM	5º-EMB1.4.1 - Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico.
5º	EM	5º-EMB1.4.3 - Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes.
5º	EM	5º-EMB1.7.2 - Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado.
5º	EM	5º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.

Competencia Clave: Comunicación Lingüística

Nivel	Área	Estándares
5º	EM	5º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.
5º	EM	5º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.
5º	EM	5º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.
5º	EM	5º-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais.
5º	EM	5º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.
5º	EM	5º-EMB1.4.3 - Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes.
5º	EM	5º-EMB1.5.2 - Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos)
5º	EM	5º-EMB1.7.2 - Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado.
5º	EM	5º-EMB3.3.3 - Expón as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación.

Competencia Clave: Conciencia e expresións culturais

Nivel	Área	Estándares
-------	------	------------

5º	EM	5º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.
5º	EM	5º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.
5º	EM	5º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.
5º	EM	5º-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais.
5º	EM	5º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.
5º	EM	5º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados.
5º	EM	5º-EMB1.3.4 - Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.
5º	EM	5º-EMB1.5.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.
5º	EM	5º-EMB1.5.2 - Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos)
5º	EM	5º-EMB1.5.3 - Procura información, organízaa e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.
5º	EM	5º-EMB1.6.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.
5º	EM	5º-EMB1.6.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.
5º	EM	5º-EMB1.6.3 - Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.
5º	EM	5º-EMB1.7.1 - Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia.
5º	EM	5º-EMB2.1.1 - Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.
5º	EM	5º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.
5º	EM	5º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento
5º	EM	5º-EMB2.2.1 - Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula.
5º	EM	5º-EMB2.2.2 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados.
5º	EM	5º-EMB2.2.4 - Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.

5º	EM	5º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.
5º	EM	5º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.
5º	EM	5º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.
5º	EM	5º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.
5º	EM	5º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.
5º	EM	5º-EMB3.2.2 - Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.
5º	EM	5º-EMB3.2.3 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.

Competencia Clave: Matemática, ciencia e tecnoloxía

Nivel	Área	Estándares
5º	EM	5º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados.
5º	EM	5º-EMB1.6.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.
5º	EM	5º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.
5º	EM	5º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.
5º	EM	5º-EMB3.3.1 - Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada.

Competencia Clave: Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

Nivel	Área	Estándares
5º	EM	5º-EMB1.4.1 - Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico.
5º	EM	5º-EMB1.4.2 - Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas.

5º	EM	5º-EMB3.3.1 - Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada.
----	----	---

Competencia Clave: Sociais e cívicas		
Nivel	Área	Estándares
5º	EM	5º-EMB1.1.3 - Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras.
5º	EM	5º-EMB1.1.4 - Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.
5º	EM	5º-EMB1.4.2 - Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas.
5º	EM	5º-EMB2.2.3 - Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.
5º	EM	5º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.
5º	EM	5º-EMB3.2.2 - Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.
5º	EM	5º-EMB3.2.3 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.
5º	EM	5º-EMB3.3.2 - Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas.

2.- RELACIÓN DOS ASPECTOS CURRICULARES: OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

ÁREA		EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA			CURSO	5º
Nivel	Área	Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	C.C.	Estándares

5º	EM	j,d	EM-B1.9-Instrumentos: clasificación técnica segundo a produción do son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos). EM-B1.10-Agrupacións instrumentais (orquestra, banda, tuna etc.). EM-B1.11-Instrumentos doutras culturas.	EM-B1.5-Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, e identificar as principais características de instrumentos doutras culturas.	CCEC CAA	5º-EMB1.5.1-Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos. 5º-EMB1.5.2-Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos) 5º-EMB1.5.3-Procura información, organiza e presenta sobre a música e os instrumentos doutras culturas.
5º	EM	j,a	EM-B1.1-Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas adaptadas á idade do alumnado. EM-B1.2-Asistencia a representacións musicais	EM-B1.1-Escoitar obras de características ou estilos e compositores e compositoras diferentes, recoñecer as diferenzas e/ou as relacións existentes, e facer unha valoración posterior.	CSC	5º-EMB1.1.1-Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. 5º-EMB1.1.2-Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. 5º-EMB1.1.3-Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras. 5º-EMB1.1.4-Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.
5º	EM	j,h	EM-B1.3-Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre. EM-B1.4-Acento e pulso.	EM-B1.2-Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto.	CCEC CCL	5º-EMB1.2.1-Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.
5º	EM	J	EM-B1.5-Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e mezzoforte; dinámica e reguladores). EM-B1.6-Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así como as posibles agrupacións vocais e corais EM-B1.7-Compases de 2/4, 3/4 e 4/4.	EM-B1.3-Analizar a organización de obras musicais sinxelas ou fragmentos, e describir os elementos da linguaxe musical convencional que as compoñen.	CCEC	5º-EMB1.3.1-Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais. 5º-EMB1.3.2-Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais. 5º-EMB1.3.3-Identifica, clasifica e completa os compases traballados. 5º-EMB1.3.4-Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.
5º	EM	j,d,o	EM-B1.8-Elaboración dun proxecto de difusión da cultura musical.	EM-B1.4- Procurar e seleccionar información co fin de planificar e organizar visitas culturais e a asistencia a espectáculos, festas, accións na rúa, festivais e concertos, así como intercambiar esa información co fin de contribuir á formación e á satisfacción persoal e colectiva, e encher o tempo de lecer.	CIEE CCL CD	5º-EMB1.4.1-Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico. 5º-EMB1.4.2-Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas. 5º-EMB1.4.3-Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes.
5º	EM	j,b	EM-B2.1-Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono e canons, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións. EM-B2.2- Uso dos instrumentos de placas Orff e/ou percusión determinada ou indeterminada en acompañamentos de cancións e melodías relacionadas coa	EM-B2.1- Interpretar un repertorio básico de acompañamentos, cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora.	CAA	5º-EMB2.1.1-Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras. 5º-EMB2.1.2-Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos. 5º-EMB2.1.3-Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento 5º-EMB2.1.4-Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar

			<p>cultura galega e con outras culturas. EM-B2.3-Gravación e rexistro da interpretación. EM-B2.4-Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios en compases binarios, ternarios e cuaternarios. EM-B2.5-Ditados melódico-rítmicos sinxelos.</p>			
5º	EM	j,d	<p>EM-B2.6-Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas. EM-B2.9-Sonorización de imaxes ou representacións dramáticas usando diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. EM-B2.10-Invencción e construción dun instrumento. EM-B2.11-Exploración da morfoloxía de diferentes instrumentos musicais amosando interese polo seu coidado.</p>	EM-B2.3-Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.	CCEC CAA	<p>5º-EMB2.3.1-Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos. 5º-EMB2.3.2-Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.</p>
5º	EM	j,b	<p>EM-B2.6-Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas. EM-B2.7-Proxecto: concerto ou musical</p>	EM-B2.2-Participar en producións musicais sinxelas de xeito desinhibido e pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas, mostrando actitudes de respecto e colaboración.	CCEC CAA	<p>5º-EMB2.2.1-Crea e representa mediante graffias convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula. 5º-EMB2.2.2-Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados. 5º-EMB2.2.3-Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo. 5º-EMB2.2.4-Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.</p>
5º	EM	J	<p>EM-B3.1-Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal. EM-B3.2-Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.</p>	EM-B3.1-Empregar as posibilidades expresivas do propio corpo en coordinación coas demais persoas, para realizar representacións musicais colectivas de xeito lúdico.	CCEC CAA CMCCT	<p>5º-EMB3.1.1-Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social. 5º-EMB3.1.2-Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.</p>
5º	EM	j,d,o	<p>EM-B3.3-Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva. EM-B3.4-Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.</p>	EM-B3.2-Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas.	CCEC CSC	<p>5º-EMB3.2.1-Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas. 5º-EMB3.2.2-Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural. 5º-EMB3.2.3-Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.</p>

5º	EM	j	EM-B1.12-Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó. EM-B1.13-Melodías con cambios de compás.	EM-B1.6-Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical.	CCEC CAA	5º-EMB1.6.1-Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela. 5º-EMB1.6.2-Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura. 5º-EMB1.6.3-Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.
5º	EM	j,d	EM-B1.14-Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras. EM-B1.15-Investigación de campo sobre a música do seu concello en relación coa maneira de vivir dos seus devanceiros e das súas devanceiras.	EM-B1.7-Buscar, seleccionar e organizar informacións sobre manifestacións artísticas do patrimonio cultural propio e doutras culturas, de acontecementos, creadores e profesionais en relación coas artes plásticas e a música.	CCL CD	5º-EMB1.7.1-Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia. 5º-EMB1.7.2-Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado.
5º	EM	j,b	EM-B3.5-Proxecto: certame de danza	EM-B3.3-Improvisar en grupo danzas e movementos rítmicos sobre temas fixados con anterioridade ou con sons extraídos do contexto, expresando sentimentos e sensacións, e explicar con claridade as decisións tomadas ao longo do proceso de creación, as dificultades atopadas e as solucións adoptadas.	CAA	5º-EMB3.3.1-Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada. 5º-EMB3.3.2-Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas. 5º-EMB3.3.3-Expón as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación. 5º-EMB3.3.4-Amosa interese por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado.

3.- TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DEOS ESTÁNDARES DO CURSO.

TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO	
CURSO	5º PRIMARIA
ÁREA	Educación Musical (EM)

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN		C.C.
						% peso no curso	Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	
Bloque 1: escoita								
EM-B1.1	5º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	Expresa regularmente as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	X			2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCL CCEC
EM-B1.1	5º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.		X		2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCL CCEC
EM-B1.1	5º-EMB1.1.3 - Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras.	Respecta a maioría das veces, as opinións dos compañeiros e das compañeiras.	X			2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CSC
EM-B1.1	5º-EMB1.1.4 - Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	Coñece, entende e respecta sempre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.		X		2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CSC
EM-B1.2	5º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	Describe ás veces e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.***			X	2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CCL
EM-B1.3	5º-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais.	Distingue e clasifica habitualmente tipos de voces, e agrupacións vocais e corais.***		X		2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Cuestionarios.	CCEC CAA CCL

							INSTRUMENTOS: Escala de observación. Cuestionario aberto.	
EM-B1.3	5º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	Regularmente			X	2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Cuestionarios. INSTRUMENTOS: Escala de observación. Cuestionario aberto.	CCEC CAA CCL
EM-B1.3	5º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	Sempre.		X		2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Cuestionarios. INSTRUMENTOS: Escala de observación. Cuestionario aberto.	CCEC CMCT
EM-B1.3	5º-EMB1.3.4 - Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.	Identifica e utiliza correctamente aínda que con algúns erros os elementos da linguaxe musical traballados.***			X	2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Cuestionarios. INSTRUMENTOS: Diario de clase. Cuestionario aberto.	CCEC
EM-B1.4	5º-EMB1.4.1 - Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico.	Procura e selecciona a información de xeito casi autónomo e con sentido crítico.	X			2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CAA CD CSIEE
EM-B1.4	5º-EMB1.4.2 - Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas.	Ás veces.	X			2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CAA CSIEE CSC
EM-B1.4	5º-EMB1.4.3 - Expón a información de maneira	Ás veces.	X			2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.	CSIEE CCL

	clara, limpa e ordenada, en varios soportes.						INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CD
EM-B1.5	5º-EMB1.5.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	Identifica case sempre de xeito visual e auditivo os instrumentos.***		X		2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Cuestionarios. INSTRUMENTOS: Escala de observación. Cuestionario pechado. Cuestionario aberto.	CCEC CAA
EM-B1.5	5º-EMB1.5.2 - Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).	Case sempre clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).***		X		2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Cuestionarios. INSTRUMENTOS: Diario de clase. Cuestionario pechado.	CCEC CAA CCL
EM-B1.5	5º-EMB1.5.3 - Procura información, organízala e preséntala sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	Procura, de maneira guiada, información, organízala e preséntala sobre a música e os instrumentos doutras culturas.			X	2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC CAA
EM-B1.6	5º-EMB1.6.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	Case sempre.			X	2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CAA
EM-B1.6	5º-EMB1.6.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.	Ás veces.			X	2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CMCT CAA
EM-B1.6	5º-EMB1.6.3 - Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	Ás veces.	X			2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CAA

EM-B1.7	5º-EMB1.7.1 - Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia.	Case sempre.***		X		2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC
EM-B1.7	5º-EMB1.7.2 - Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado.	Case sempre.	X			2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCL CD
Bloque 2: Interpretación musical								
EM-B2.1	5º-EMB2.1.1 - Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	Coñece e utiliza regularmente a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.***		X		2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CAA
EM-B2.1	5º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.	Traduce ás veces, á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.			X	2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC CAA
EM-B2.1	5º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	Habitualmente.***	X			2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CAA
EM-B2.1	5º-EMB2.1.4 - Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar	Intenta facer avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar.			X	2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CAA
EM-B2.2	5º-EMB2.2.1 - Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons	Crea ás veces, e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da	X			2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Análise das producións dos alumnos/as.	CCEC CAA

	dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula.	aula.					INSTRUMENTOS: Diario de clase. Producións musicais.	
EM-B2.2	5º-EMB2.2.2 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados.	Crea ás veces e con axuda, unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados.	X			2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Diario de clase. Producións musicais.	CCEC CAA
EM-B2.2	5º-EMB2.2.3 - Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	Amosa, habitualmente, respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.***	X			2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CSC
EM-B2.2	5º-EMB2.2.4 - Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.	Realiza case sempre, acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.***		X		2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CAA
EM-B2.3	5º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.	Coñece e intenta empregar con axuda, instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.			X	2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Diario de clase. Producións musicais.	CCEC CD CAA
EM-B2.3	5º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	Constrúe case sempre, algún instrumento orixinal ou similar a un existente.		X		2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Diario de clase. Producións musicais.	CCEC CAA
Bloque 3: A música o movemento e a danza								
EM-B3.1	5º-EMB3.1.1 - Identifica e	Identifica e utiliza case sempre, o corpo como		X		2.56%	PROCEDEMENTOS:	CCEC

	utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.***					Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CSC
EM-B3.1	5º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	Inventa ás veces e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.		X		2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CAA CMCT
EM-B3.2	5º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Intenta controlar a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	X			2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CMCT
EM-B3.2	5º-EMB3.2.2 - Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	Coñece e identifica, ás veces, danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.			X	2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CSC
EM-B3.2	5º-EMB3.2.3 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	Reproduce e goza habitualmente, interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.***		X		2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CSC
EM-B3.3	5º-EMB3.3.1 - Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada.	Ás veces.		X		2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CSIEE CAA CMCT
EM-B3.3	5º-EMB3.3.2 - Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais	Case sempre.	X			2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.	CSC

	persoas.						INSTRUMENTOS: Diario de clase.	
EM-B3.3	5º-EMB3.3.3 - Expón as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación.	Expón ás veces, as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación.		X		2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCL
EM-B3.3	5º-EMB3.3.4 - Amosa interese por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado.	Amosa, case sempre, interese por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado.		X		2.56%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CAA

4.- ENSINANZAS TRANSVERSAIS

Seguindo o Artigo 11 do *DECRETO 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia*, a comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e a comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as disciplinas, sen perxuízo do seu tratamento específico nalgunhas das disciplinas de cada curso.

- Utilizar o corpo e o movemento como bases dun modo de comunicación entre distintas culturas.
- Valorar o patrimonio cultural galego.
- Apreciar a eficacia persoal nas actividades en grupo.
- Valorar e coidar os instrumentos empregados na clase.

5.- AVALIACIÓN

No primeiro trimestre realizarase unha avaliación inicial que servirá de referencia para o desenvolvemento do currículo. Terase en conta os informes persoais dos alumnos correspondentes ao curso anterior. Realizarase unha observación ao longo das dúas primeiras sesións na que se fará un cuestionario escrito, prestándose especial atención ao nivel de adquisición dos estándares de aprendizaxe avaliáveis.

Ao longo do curso realizaranse tres avaliacións, informando por escrito ao alumno e aos pais das cualificacións obtidas.

Os procedementos serán variados e descritivos para facilitar a información do progreso nesta área e as competencias básicas, utilizando os seguintes instrumentos:

- Observación sistemática.
- Revisión de cadernos e traballos realizados polos alumnos/as.
- Probas orais e escritas.
- Rexistro e control por parte do profesorado

Valorarase:

- A realización dos exercicios diarios na clase.
- A limpeza e orde dos traballos realizados.
- A realización das tarefas de casa.
- O seu interese e o seu esforzo.
- A resposta das preguntas diarias orais da clase.
- A realización das probas orais e escritas.

Adoptando os seguintes CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN:

Observacion do esforzo, atención, interese, cumprimento das normas...	30%
Traballo de clase: fichas, preguntas de clase, traballos e grupo, ...	30%
Práctica instrumental individual ou colectiva. Realizarase unha valoración das distintas interpretacións con instrumentos de PAI e PAD Práctica vocal. Movemento e danza.	40%

6.- MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O LOGRO DAS COMPETENCIAS CLAVE

Os mínimos esixibles serán os establecidos na táboa do punto 3 como “Grao mínimo para cada estándar”.

7.- METODOLOXÍA

Un clima lúdico que ha de acompañar en todo momento a metodoloxía que se levará a cabo, promovemos sistematicamente o hábito da observación e a atención; xa que a análise de propostas sonoras, de linguaxe musical, a discriminación ou exploración de sons a converten en indispensable para conectar cos contidos. E non é menos importante por parte do docente, pois desa capacidade de atención dependerá poder descubrir as formas de aprendizaxe que conveñen a cada un deles.

No desenvolvemento das tarefas empréganse diversas estratexias metodolóxicas:

- Detección de ideas previas acerca dos contidos da unidade.

- Utilización do xogo como base da expresión musical.
- Implicación de profesor e alumnos nas actividades dunha forma activa e participativa.
- Predisposición á escoita atenta das audicións propostas.
- Estímulo á improvisación e á creatividade.

8.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

Os recursos cos que se vai contar para levar a cabo esta programación dividímolos en ambientais e materiais.

- Recursos ambientais: as clases realizaranse na aula de Música. Poderase contar puntualmente con outros espazos para levar a cabo algunhas actividades, como o patio de recreo a entrada do centro ou a biblioteca.
- Recursos materiais: Os seguintes materiais de apoio poden reforzar e ampliar o estudo dos contidos da área de Música:
 - Recursos fotocopiabes con actividades para traballar a tarefa, actividades de reforzo e ampliación e o rexistro de avaliación.
 - Ademais, propónse a utilización do seguinte material para axudar á adquisición dos contidos:
 - Instrumentos de percusión.
 - Xogos, encadeados e adiviñas para desenvolver e estimular a imaxinación e a creatividade.
 - Ordenador e PDI para realizar actividades interactivas.
 - Enlaces internet.

9.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Un dos principios básicos da práctica educativa cos alumnos e coas alumnas é que se teña en conta os seus diferentes ritmos de aprendizaxe, así como os seus distintos intereses e motivacións.

Terase en conta a atención á diversidade de niveis, estilos e ritmos de aprendizaxe, de intereses e capacidades dos alumnos:

DAPTACIÓN CURRICULAR (BÁSICA): Os contidos presentaranse de forma máis pautada, con maior apoio gráfico, seguindo unha secuencia de aprendizaxe que facilita a adquisición de competencias por parte dos alumnos.

- **COMPETENCIAS e INTELIXENCIAS MÚLTIPLES:** Contémplase a diversidade de estilos cognitivos e de intelixencias en aprendizaxes coa lectura, co movemento, coa representación plástica, coa dramatización...
- **PLANS INDIVIDUAIS** dirixidos a alumnos que o requiren (estranxeiros, incorporación tardía, necesidades educativas especiais e superdotación), con **FICHAS DE REFORZO E/OU AMPLIACIÓN**
- **ACTIVIDADES MULTINIVEL:** Posibilita que os alumnos atopen, respecto ao desenvolvemento dun contido, actividades que se axustan ao seu nivel de com-petencia curricular, aos seus intereses, habilidades e motivacións. **ENSINO TITORADO** .
- **TRABALLOS DE INVESTIGACIÓN.**
- **LECTURAS E CONSULTAS DE FORMA LIBRE.**

10.- INCORPORACIÓN DAS TIC

Son moitas as vantaxes que a utilización das Tics dentro da aula de música nos ofrece.

Fomentaremos entre o alumnado a utilización da pizarra dixital interactiva conectada ao ordenador para realizar actividades musicais e para acceder a diferentes webs, así como videos sobre instrumentos musicais, directores, compositores e as súas obras.

Empregarase tamén a grabadora de audio e de video para realizar actividades así como a utilización de programas para editar audio (audacity), video (moviemaker) e programas de editores de partituras (musescore).

11.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LECTOR DO CENTRO

Das actividades propostas polo Plan lector de centro para acadar os obxectivos propostos, na aula de música centrarémonos sobre todo en:

- Lectura e memorización de cancións, rimas, cantigas,...
- Lectura de fichas na que se traballará sobre todo os instrumentos musicais, as figuras e silencios musicais e as notas musicais.
- Lectura de instrucións de actividades e xogos musicais interactivos.
- Búsqueda de información e libros de música na biblioteca do centro.
- Búsqueda de información sobre compositores de música, instrumentos musicais... na web.

12.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LINGÜÍSTICO DO CENTRO

Participarase activamente nas actividades propostas polo Equipo de Dinamización da Lingua Galega para desenvolver o Plan de Fomento do uso do Galego.

Participarase nas festividades que se celebren no centro, procurando buscar un repertorio tradicional galego ou textos en galego.

13.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA DO CENTRO

O COIDADO DA PERSOA:

- Procuraremos acadar nos nosos alumnos o benestar emocional.
- Traballaremos a educación en valores segundo os temas xa especificados.
- Prestaremos especial atención á diversidade entendendo a diferenza coma un valor. Realizaranse explicacións e actividades de reforzo e ampliación de cada unha das unidades.
- O alumnado deberá acudir ao centro en condicións axeitadas de hixiene, coa debida puntualidade e coas súas tarefas feitas

O COIDADO DO ENTORNO:

- Buscamos unha escola aberta e integrada no entorno
- Procuraremos ter un entorno físico agradable:
 - ✓ Traballaranse as normas:
 - De funcionamento da aula:
 - Cumprimento das normas xerais da aula
 - Orden e limpeza na realización das tarefas.
 - Orden e colocación do seu material e das mesas.
 - De funcionamento doutras dependencias:
 - Informática, biblioteca, pavillón

O COIDADO DAS RELACIÓNS:

- Coas familias: Entrevistas persoais con cada unha das familias

- Entre todo o persoal do centro e, en especial entre o profesorado e o alumnado e entre todo o alumnado polo que é necesario levar a cabo unha labor tutorial para:
 - ✓ Establecer entre todos unhas normas fundamentais de aula.
 - ✓ Acadar unha cohesión de todo o grupo.

14.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Como actividades complementarias e extraescolares celebraranse as conmemoracións marcadas no calendario escolar mediante a participación nas actividades musicais (cancións, interpretación instrumental de cancións, danzas,...) e tamén se participará activamente na celebración de festivais.

Este ano terá un protagonismo importante o PROXECTO DOCUMENTAL INTEGRADO que se leva a cabo no centro e que leva por título “COIDANDO DO NOSO” onde faremos fincapé dende a clase de música da importancia do noso patrimonio musical.

Este ano non se solicitou participar nos Programas didácticos que ofrecen tanto O Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela como AFUNDACIÓN de ABANCA en Pontevedra, dado que dita actividade supón un custo importante para as familias.

Participaremos no Certame Vindevideos que convoca a Secretaría Xeral de Política Llingüística co motivo da chegada a Galicia do “Pergamiño Vindel”.

Impulsarase dende o centro un concerto didáctico no mesmo para que todo o alumnado, infantil e primaria, podan beneficiarse do mesmo.

Colaborando co EDLG, asistiremos ao Correlingua onde escoitaremos un concerto dun grupo musical que está aínda por determinar

pola organización do mesmo.

15.- AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN

ADECUACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA		RESULTADOS ACADÉMICOS	PROPOSTAS DE MELLORA
Preparación da clase e dos materiais didácticos	Hai coherencia entre a programación e o desenvolvemento das clases.		
	Existe unha distribución temporal equilibrada.		
	O desenvolvemento da clase adecúase ás características do grupo.		
Utilización dunha metodoloxía adecuada	Tivéronse en conta aprendizaxes significativas. Considérase a interdisciplinariade (en actividades, tratamento dos contidos etc.).		
	A metodoloxía fomenta a motivación e o desenvolvemento das capacidades do alumno/a.		
Regulación da práctica docente	Grao de seguimento dos alumnos.		
	Validez dos recursos utilizados na clase para as aprendizaxes.		
	Os criterios de promoción están acordados entre os profesores.		
Avaliación das aprendizaxes e información que deles se lles da aos alumnos e ás familias	Os criterios para unha avaliación positiva atópanse vinculados aos obxectivos e aos contidos.		
	Os instrumentos de avaliación permiten rexistrar numerosas variables da aprendizaxe.		
	Os criterios de cualificación están axustados á tipoloxía de actividades planificadas.		
	Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación déronse a coñecer: • Aos alumnos. • Ás familias.		
Utilización de medidas para a atención á diversidade	Adóptanse medidas con antelación para coñecer as dificultades de aprendizaxe.		

	Ofreceuse resposta ás diferentes capacidades e ritmos de aprendizaxe.		
	As medidas e os recursos ofrecidos foron suficientes.		
	Aplicáronse medidas extraordinarias recomendadas polo equipo docente atendendo aos informes psicopedagóxicos.		

16.- MODIFICACIÓNS PROPOSTAS NA MEMORIA DO CURSO ANTERIOR

MODIFICACIÓNS MELLORA

Tendo en conta os resultados da avaliación recollidos no cadro do punto 15, consideramos necesario mellorar os seguintes aspectos:

- ✓ **TEMPORALIZACIÓN:** Deberíase facer unha temporalización máis equilibrada coordinando mellor as actividades complementarias e extraescolares coa programación de aula.
- ✓ **METODOLOXÍA:** En canto a metodoloxía empregada deberíamos incidir máis no traballo por proxectos, UDI, Traballo colaborativo, ... para favorecer a motivación do alumnado. Este curso preténdese incidir na aplicación de novas metodoloxías e neste senso, a formación sobre a que se centra o PFPP neste curso incidirá nesas novas metodoloxías. A outra liña de actuación que se fará no PFPP implica directamente ás aulas edixgal e reforzará ese cambios metodolóxicos que esperemos melloren os resultados académicos e a motivación do noso alumnado.
- ✓ **RECURSOS:** Ampliación dos recursos empregados na aula, intentando que sexan máis atractivos para o alumnado.
- ✓ **AVALIACIÓN E INFORMACIÓN ÁS FAMILIAS:** En canto á avaliación e información ás familias, daremos a coñecer os cambios introducidos na LOMCE e a nosa forma de avaliar tentando sempre a mellora do noso alumnado.
- ✓ **ATENCIÓN Á DIVERSIDADE:** Aínda que consideramos que os recursos e as medidas adoptadas foron as correctas, deberíamos

conseguir unha maior implicación por parte das familias.

MÚSICA 6º PRIMARIA

PROGRAMACIÓN ANUAL CURSO 2017/2018

IRENE FUENTES CASTIÑEIRA

INDICE

<u>1.- COMPETENCIAS CLAVE. PERFIL COMPETENCIAL.....</u>	<u>3</u>
<u>2.- RELACIÓN DOS ASPECTOS CURRICULARES: OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE.....</u>	<u>7</u>
<u>3.- TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DEOS ESTÁNDARES DO CURSO.....</u>	<u>9</u>
<u>4.- ENSINANZAS TRANSVERSAIS.....</u>	<u>14</u>
<u>5.- AVALIACIÓN.....</u>	<u>15</u>
<u>6.- MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O LOGRO DAS COMPETENCIAS CLAVE.....</u>	<u>16</u>
<u>7.- METODOLOXÍA.....</u>	<u>16</u>
<u>8.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.....</u>	<u>17</u>
<u>9.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.....</u>	<u>18</u>
<u>10.- INCORPORACIÓN DAS TIC.....</u>	<u>18</u>
<u>11.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LECTOR DO CENTRO.....</u>	<u>19</u>
<u>12.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LINGÜÍSTICO DO CENTRO.....</u>	<u>19</u>
<u>13.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA DO CENTRO.....</u>	<u>20</u>
<u>14.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.....</u>	<u>21</u>
<u>15.- AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN.....</u>	<u>21</u>
<u>16.- MODIFICACIÓNS PROPOSTAS NA MEMORIA DO CURSO ANTERIOR.....</u>	<u>23</u>

1.- COMPETENCIAS CLAVE. PERFIL COMPETENCIAL

As competencias clave do currículo serán as seguintes:

Comunicación lingüística	CCL
Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía	CMCT
Competencia dixital	CD
Aprender a aprender	CAA
Competencias sociais e cívicas	CSC
Sentido de iniciativa e espírito emprendedor	CSIEE
Conciencia e expresións culturais	CCEC

Detállase no perfil competencial qué estándares están relacionados co desenvolvemento de cada unha das competencias clave.

Competencia Clave: Aprender a aprender		
Nivel	Área	Estándares
6º	EM	6º-EMB1.1.1 - Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso
6º	EM	6º-EMB1.2.1 - Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.
6º	EM	6º-EMB1.2.2 - Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.
6º	EM	6º-EMB2.1.1 - Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas.
6º	EM	6º-EMB2.2.1 - Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.

6º	EM	6º-EMB2.2.4 - Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento
6º	EM	6º-EMB2.2.5 - Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.
6º	EM	6º-EMB2.2.7 - Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corraxilos.
6º	EM	6º-EMB2.3.1 - Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.
6º	EM	6º-EMB2.3.2 - Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.
6º	EM	6º-EMB3.1.1 - Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.
6º	EM	6º-EMB3.1.5 - Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.
6º	EM	6º-EMB3.1.6 - Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto.
6º	EM	6º-EMB3.1.7 - Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.

Competencia Clave: Competencia Dixital

Nivel	Área	Estándares
6º	EM	6º-EMB2.3.1 - Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.
6º	EM	6º-EMB2.3.2 - Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.
6º	EM	6º-EMB2.3.3 - Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.

Competencia Clave: Comunicación Lingüística

Nivel	Área	Estándares
6º	EM	6º-EMB1.1.1 - Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso
6º	EM	6º-EMB1.2.1 - Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.

6º	EM	6º-EMB2.1.1 - Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas.
6º	EM	6º-EMB2.3.2 - Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.

Competencia Clave: Conciencia e expresións culturais

Nivel	Área	Estándares
6º	EM	6º-EMB1.1.1 - Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso
6º	EM	6º-EMB1.2.1 - Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.
6º	EM	6º-EMB1.2.2 - Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilizaas como marco de referencia para as creacións propias.
6º	EM	6º-EMB1.3.1 - Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.
6º	EM	6º-EMB1.3.2 - Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.
6º	EM	6º-EMB2.1.1 - Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas.
6º	EM	6º-EMB2.2.1 - Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.
6º	EM	6º-EMB2.2.2 - Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.
6º	EM	6º-EMB2.2.3 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.
6º	EM	6º-EMB2.2.4 - Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento
6º	EM	6º-EMB2.2.5 - Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.
6º	EM	6º-EMB2.3.1 - Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.
6º	EM	6º-EMB2.3.3 - Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.
6º	EM	6º-EMB3.1.1 - Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.
6º	EM	6º-EMB3.1.2 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.
6º	EM	6º-EMB3.1.3 - Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.

6º	EM	6º-EMB3.1.4 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.
6º	EM	6º-EMB3.1.5 - Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.

Competencia Clave: Matemática, ciencia e tecnoloxía

Nivel	Área	Estándares
-------	------	------------

Aclaración: Aínda que non hai ningún estándar relacionado coa competencia “Matemática, ciencia e tecnoloxía” teremos en conta os traballados no 5º curso de primaria posto que, estando a aula de 6º no proxecto E-DIXGAL, consideramos fundamental a incorporación dos que se citan a continuación na nosa programación.

6º	EM	5º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados.
6º	EM	5º-EMB1.6.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.
6º	EM	5º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.
6º	EM	5º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.
6º	EM	5º-EMB3.3.1 - Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada.

Competencia Clave: Sentido de iniciativa e espírito emprendedor

Nivel	Área	Estándares
6º	EM	6º-EMB1.2.2 - Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.

Competencia Clave: Sociais e cívicas

Nivel	Área	Estándares
-------	------	------------

6º	EM	6º-EMB1.3.1 - Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.
6º	EM	6º-EMB1.3.2 - Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.
6º	EM	6º-EMB2.2.6 - Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.
6º	EM	6º-EMB3.1.4 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.
6º	EM	6º-EMB3.1.7 - Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.
6º	EM	6º-EMB3.1.8 - Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.

2.- RELACIÓN DOS ASPECTOS CURRICULARES: OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE.

Currículo de Educación Musical en 6º						
Nivel	Área	Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	C.C.	Estándares
6º	EM	j,b,e	EM-B1.1-Audición de música contemporánea, e investigación e valoración das posibilidades do son EM-B1.2-Identificación e apreciación das calidades dos sons do contexto.	EM-B1.1-Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son, de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias.	CCEC CCL CAA	6º-EMB1.1.1-Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso
6º	EM	b,e,o	EM-B1.3-Identificación e apreciación de formas musicais sinxelas. EM-B1.4-Identificación a través da escoita de tipos de voces (soprano, contralto, tenor e baixo), instrumentos, variacións e contrastes de velocidade. EM-B1.5-Valoración e interese pola música de diferentes épocas e culturas, nomeadamente a galega.	EM-B1.2-Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.	CSIEE CAA CCEC	6º-EMB1.2.1-Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas. 6º-EMB1.2.2-Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.
6º	EM	h,a,d	EM-B1.6-Audición activa e comentada de música variada da nosa cultura e doutras culturas. EM-B1.7-Actitude atenta, silenciosa e	EM-B1.3-Coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas, para valorar o patrimonio musical, valorando a importancia do seu mantemento e da súa difusión, e do	CSC CCEC	6º-EMB1.3.1-Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. 6º-EMB1.3.2-Comprende, acepta e respecta o

			respectuosa durante a audición de música e/ou na asistencia a representacións musicais. EM-B1.8-Indagación sobre as normas que regulan a propiedade intelectual. Valoración e presentación dos resultados.	respecto co que deben afrontar as audicións e as representacións.		contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.
6º	EM	j,e,k	EM-B2.1-Exploración das posibilidades sonoras e expresivas da voz.	EM-B2.1-Entender a voz como instrumento e recurso expresivo, partindo da canción e das súas posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	CCEC CAA CCL	6º-EMB2.1.1-Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas.
6º	EM	i,j	EM-B2.9-Creación de mensaxes musicais con contido expresivo, combinando elementos sonoros e corporais diversos. EM-B2.10-Utilización dos medios de comunicación e de internet para a procura de información, en soporte impreso e dixital, sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais de interese. EM-B2.11- Exploración das posibilidades sonoras e expresivas dos medios audiovisuais e tecnolóxicos para comunicar. Creación de cuñas radiofónicas e videoanuncios. EM-B2.12-Utilización dos medios audiovisuais e dos recursos informáticos para a sonorización de imaxes, contos, poemas e refráns, dobraxe de películas etc., e para a creación de producións propias.	EM-B2.3-Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.	CD CCEC	6º-EMB2.3.1-Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais. 6º-EMB2.3.2-Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes. 6º-EMB2.3.3-Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.
6º	EM	j,b,d,e,a	EM-B2.2-Interpretación de pezas con instrumentos de aula e/ou frauta doce. EM-B2.3-Interpretación, memorización e improvisación guiada de cancións a unha ou varias voces, desenvolvendo progresivamente a dicción, a afinación e a técnica vocal. Canon. EM-B2.4-Recoñecemento de tipos de instrumentos acústicos e electrónicos, agrupacións instrumentais e vocais, e rexistros da voz. EM-B2.5-Utilización das grafías convencionais na lectura, na escritura e na interpretación de cancións e de pezas instrumentais sinxelas. EM-B2.6-Gravación e rexistro das interpretacións para unha valoración e unha análise posteriores. EM-B2.7-Interese pola mellora do proceso de interpretación e do resultado final. EM-B2.8-Traballo cooperativo, asumindo	EM-B2.2-Interpretar composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando tanto as achegas das demais persoas como a persoa que asuma a dirección.	CAA	6º-EMB2.2.1-Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais. 6º-EMB2.2.2-Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. 6º-EMB2.2.3-Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. 6º-EMB2.2.4-Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento 6º-EMB2.2.5-Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural. 6º-EMB2.2.6-Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo. 6º-EMB2.2.7-Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.

			as responsabilidades que lle correspondan e respectando as achegas das demais persoas do grupo.			
6º	EM	j,d,h,o	<p>EM-B3.1-Identificación do corpo como instrumento. Indagación e valoración sobre as posibilidades expresivas e comunicativas do corpo en distintas representacións artísticas ou situacións cotiás.</p> <p>EM-B3.2-Valoración e recoñecemento das danzas e a súa contribución ao noso patrimonio artístico e cultural.</p> <p>EM-B3.3-Interpretación de danzas coidando a coordinación individual e colectiva.</p> <p>EM-B3.4-Invencción de coreografías sinxelas para cancións e pezas musicais de diferentes estilos.</p> <p>EM-B3.5-Gravación e rexistro das danzas interpretadas. Análise de valoración do produto.</p>	EM-B3.1-Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza, valorar a súa achega ao patrimonio, e gozar coa súa interpretación como unha forma de interacción social.	CSC	<p>6º-EMB3.1.1-Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.</p> <p>6º-EMB3.1.2-Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.</p> <p>6º-EMB3.1.3-Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.</p> <p>6º-EMB3.1.4-Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.</p> <p>6º-EMB3.1.5-Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.</p> <p>6º-EMB3.1.6-Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto.</p> <p>6º-EMB3.1.7-Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.</p> <p>6º-EMB3.1.8-Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.</p>

3.- TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DEOS ESTÁNDARES DO CURSO.

TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO	
CURSO	6º PRIMARIA
ÁREA	Educación Musical (EM)

Criterio de avaliación	Estándares	Grao mínimo para superar a área Indicador mínimo de logro	T 1	T 2	T 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN		C.C.
						% peso no	Instrumentos de avaliación / Procedementos de	

						curso	avaliación (%)*	
Bloque 1: escoita								
EM-B1.1	6º-EMB1.1.1 - Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso	Identifica, clasifica e describe habitualmente as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.***	X			4.17%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CCL CAA
EM-B1.2	6º-EMB1.2.1 - Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.	Case sempre.***		X		4.17%	PROCEDEMENTOS: Cuestionarios. INSTRUMENTOS: Cuestionario aberto.	CCEC CAA CCL
EM-B1.2	6º-EMB1.2.2 - Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.	Interésase ás veces por descubrir obras musicais de diferentes características.	X			4.17%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CSIEE CAA CCEC
EM-B1.3	6º-EMB1.3.1 - Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	Coñece, entende e cumpre habitualmente as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.***	X			4.17%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CSC CCEC
EM-B1.3	6º-EMB1.3.2 - Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.	Ás veces.			X	4.17%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CSC CCEC

EM-B2.1	6º-EMB2.1.1 - Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas.	Recoñece e describe ás veces as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas.		X		4.17%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC CAA CCL
Bloque 2: Interpretación musical								
EM-B2.2	6º-EMB2.2.1 - Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.	Ás veces.			X	4.17%	PROCEDEMENTOS: Cuestionarios. INSTRUMENTOS: Cuestionario pechado.	CCEC CAA
EM-B2.2	6º-EMB2.2.2 - Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	Habitualmente.***		X		4.17%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase. Escala de observación.	CCEC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.3 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	Traduce case sempre á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.			X	4.17%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Escala de observación.	CCEC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.4 - Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	Interpreta habitualmente pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.***			X	4.17%	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Producións musicais. Diario de clase.	CAA CCEC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.5 - Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.	Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega.***	X			4.17%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CAA CCEC

EM-B2.2	6º-EMB2.2.6 - Aмосa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	Amosa habitualmente respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.***		X		4.17%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica.	CSC
EM-B2.2	6º-EMB2.2.7 - Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.	Ás veces.			X	4.17%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica.	CAA
EM-B2.3	6º-EMB2.3.1 - Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.	Habitualmente.	X			4.17%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Diario de clase. Traballo de aplicación e síntese.	CCEC CAA CD
EM-B2.3	6º-EMB2.3.2 - Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.	Presenta e expón ás veces. a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.		X		4.17%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CAA CD CCL
EM-B2.3	6º-EMB2.3.3 - Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	Utiliza con axuda, os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.			X	4.17%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Diario de clase. Producións musicais.	CD CCEC
Bloque 3: A música o movemento e a danza								
EM-B3.1	6º-EMB3.1.1 - Identifica o corpo como instrumento para a expresión de	Identifica de forma habitual, o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de	X			4.17%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.	CAA CCEC

	sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	interacción social.					INSTRUMENTOS: Diario de clase.	
EM-B3.1	6º-EMB3.1.2 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Controla axeitadamente, a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.		X		4.17%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase. Rúbrica.	CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.3 - Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	Coñece algunhas danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.			X	4.17%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.4 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.	Reproduce e goza ás veces, interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.***		X		4.17%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CSC CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.5 - Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.	Inventa coreografías de grupo de maneira guiada, que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.		X		4.17%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Diario de clase. Producións motrices.	CAA CCEC
EM-B3.1	6º-EMB3.1.6 - Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto.	Analiza, ás veces, as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto.		X		4.17%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica. Diario de clase.	CAA
EM-B3.1	6º-EMB3.1.7 - Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito	Respecta, a maioría das veces, o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas			X	4.17%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.	CAA CSC

	pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.	propias posibilidades e nas das demais persoas.					INSTRUMENTOS: Escala de observación.	
EM-B3.1	6º-EMB3.1.8 - Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.	Amosa, habitualmente, respecto polas demais persoas e colaboración con elas.***	X			4.17%	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase.	CSC

4.- ENSINANZAS TRANSVERSAIS

Seguindo o Artigo 11 do *DECRETO 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia*, a comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e a comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional traballaranse en todas as disciplinas, sen perxuízo do seu tratamento específico nalgunhas das disciplinas de cada curso.

- Utilizar o corpo e o movemento como bases dun modo de comunicación entre distintas culturas.
- Valorar o patrimonio cultural galego.
- Apreciar a eficacia persoal nas actividades en grupo.
- Valorar e coidar os instrumentos empregados na clase.

5.- AVALIACIÓN

No primeiro trimestre realizarase unha avaliación inicial que servirá de referencia para o desenvolvemento do currículo.

Terase en conta os informes persoais dos alumnos correspondentes ao curso anterior. Realizarase unha observación ao longo das dúas primeiras sesións na que se fará un cuestionario escrito, prestándose especial atención ao nivel de adquisición dos estándares de aprendizaxe avaliáveis.

Ao longo do curso realizaranse tres avaliacións, informando por escrito ao alumno e aos pais das cualificacións obtidas.

Os procedementos serán variados e descritivos para facilitar a información do progreso nesta área e as competencias básicas, utilizando os seguintes instrumentos:

- Observación sistemática.
- Revisión de cadernos e traballos realizados polos alumnos/as.
- Probas orais e escritas.
- Rexistro e control por parte do profesorado

Valorarase:

- A realización dos exercicios diarios na clase.
- A limpeza e orde dos traballos realizados.
- A realización das tarefas de casa.
- O seu interese e o seu esforzo.
- A resposta das preguntas diarias orais da clase.
- A realización das probas orais.

Adoptando os seguintes CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN:

Observacion do esforzo, atención, interese, cumprimento das normas...	30%
---	-----

Traballo de clase: fichas, preguntas de clase, traballos en grupo ...	30%
Práctica instrumental individual ou colectiva. Realizárase unha valoración das distintas interpretacións con instrumentos de PAI e PAD Práctica vocal. Movemento e danza.	40%

6.- MÍNIMOS ESIXIBLES PARA O LOGRO DAS COMPETENCIAS CLAVE

Os mínimos esixibles serán os establecidos na táboa do punto 3 como “Grao mínimo para cada estándar”.

7.- METODOLOXÍA

Un clima lúdico que ha de acompañar en todo momento a metodoloxía que se levará a cabo, promovemos sistematicamente o hábito da observación e a atención; xa que a análise de propostas sonoras, de linguaxe musical, a discriminación ou exploración de sons a converten en indispensable para conectar cos contidos. E non é menos importante por parte do docente, pois desa capacidade de atención dependerá poder descubrir as formas de aprendizaxe que conveñen a cada un deles.

No desenvolvemento das tarefas empréganse diversas estratexias metodolóxicas:

- Detección de ideas previas acerca dos contidos da unidade.

- Utilización do xogo como base da expresión musical.
- Implicación de profesor e alumnos nas actividades dunha forma activa e participativa.
- Predisposición á escoita atenta das audicións propostas.
- Estímulo á improvisación e á creatividade.

8.- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

Os recursos cos que se vai contar para levar a cabo esta programación dividímolos en ambientais e materiais.

- Recursos ambientais: as clases realizaranse na aula de Música. Poderase contar puntualmente con outros espazos para levar a cabo algunhas actividades, como o patio de recreo a entrada do centro ou a biblioteca.
- Recursos materiais: Os seguintes materiais de apoio poden reforzar e ampliar o estudo dos contidos da área de Música:
 - Recursos fotocopiados con actividades para traballar a tarefa, actividades de reforzo e ampliación e o rexistro de avaliación.
 - Ademais, propónse a utilización do seguinte material para axudar á adquisición dos contidos:
 - Instrumentos de percusión.
 - Xogos, encadeados e adiviñas para desenvolver e estimular a imaxinación e a creatividade.
 - Ordenador e PDI para realizar actividades interactivas.
 - Enlaces internet.

9.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Un dos principios básicos da práctica educativa cos alumnos e coas alumnas é que se teña en conta os seus diferentes ritmos de aprendizaxe, así como os seus distintos intereses e motivacións.

Terase en conta a atención á diversidade de niveis, estilos e ritmos de aprendizaxe, de intereses e capacidades dos alumnos:

DAPTACIÓN CURRICULAR (BÁSICA): Os contidos presentaranse de forma máis pautada, con maior apoio gráfico, seguindo unha secuencia de aprendizaxe que facilita a adquisición de competencias por parte dos alumnos.

- **COMPETENCIAS e INTELIXENCIAS MÚLTIPLES:** Contémplase a diversidade de estilos cognitivos e de intelixencias en aprendizaxes coa lectura, co movemento, coa representación plástica, coa dramatización...
- **PLANS INDIVIDUAIS** dirixidos a alumnos que o requiren (estranxeiros, incorporación tardía, necesidades educativas especiais e superdotación), con **FICHAS DE REFORZO E/OU AMPLIACIÓN**
- **ACTIVIDADES MULTINIVEL:** Posibilita que os alumnos atopen, respecto ao desenvolvemento dun contido, actividades que se axustan ao seu nivel de com-petencia curricular, aos seus intereses, habilidades e motivacións. **ENSINO TITORADO .**
- **TRABALLOS DE INVESTIGACIÓN.**
- **LECTURAS E CONSULTAS DE FORMA LIBRE.**

10.- INCORPORACIÓN DAS TIC

Son moitas as vantaxes que a utilización das Tics dentro da aula de música nos ofrece.

Fomentaremos entre o alumnado a utilización da pizarra dixital interactiva conectada ao ordenador para realizar actividades musicais e

para acceder a diferentes webs, así como videos sobre instrumentos musicais, directores, compositores e as súas obras.

Os alumnos manexarán de maneira autónoma tanto a grabadora de audio como a de video para realizar actividades así como a utilización de programas para editar audio (audacity), video (moviemaker) e programas de editores de partituras (musescore).

11.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LECTOR DO CENTRO

Das actividades propostas polo Plan lector de centro para acadar os obxectivos propostos, na aula de música centrarémonos sobre todo en:

- Lectura e memorización de cancións, rimas, cantigas,...
- Lectura de fichas na que se traballará sobre todo os instrumentos musicais, as figuras e silencios musicais e as notas musicais.
- Lectura de instrucións de actividades e xogos musicais interactivos.
- Lectura de instrucións de manuais de editores de audio, video e partituras de música.
- Búsqueda de información e libros de música na biblioteca do centro.
- Búsqueda de información sobre compositores de música, instrumentos musicais... na web.

12.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LINGÜÍSTICO DO CENTRO

Participarase activamente nas actividades propostas polo Equipo de Dinamización da Lingua Galega para desenvolver o Plan de Fomento do uso do Galego.

Participarase nas festividades que se celebren no centro, procurando buscar un repertorio tradicional galego ou textos en galego.

13.- ACCIÓNS DE CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA DO CENTRO

O COIDADO DA PERSOA:

- Procuraremos acadar nos nosos alumnos o benestar emocional.
- Traballaremos a educación en valores segundo os temas xa especificados.
- Prestaremos especial atención á diversidade entendendo a diferenza coma un valor. Realizaranse explicacións e actividades de reforzo e ampliación de cada unha das unidades.
- O alumnado deberá acudir ao centro en condicións axeitadas de hixiene, coa debida puntualidade e coas súas tarefas feitas

O COIDADO DO ENTORNO:

- Buscamos unha escola aberta e integrada no entorno
- Procuraremos ter un entorno físico agradable:
 - ✓ Traballaranse as normas:
 - De funcionamento da aula:
 - Cumprimento das normas xerais da aula
 - Orden e limpeza na realización das tarefas.
 - Orden e colocación do seu material e das mesas.
 - De funcionamento doutras dependencias:
 - Informática, biblioteca, pavillón

O COIDADO DAS RELACIÓNS:

- Coas familias: Entrevistas persoais con cada unha das familias
- Entre todo o persoal do centro e, en especial entre o profesorado e o alumnado e entre todo o alumnado polo que é necesario

levar a cabo unha labor titorial para:

- ✓ Establecer entre todos unhas normas fundamentais de aula.
- ✓ Acadar unha cohesión de todo o grupo.

14.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Como actividades complementarias e extraescolares celebraranse as conmemoracións marcadas no calendario escolar mediante a participación nas actividades musicais (cancións, interpretación instrumental de cancións, danzas,...) e tamén se participará activamente na celebración de festivais.

Este ano terá un protagonismo importante o PROXECTO DOCUMENTAL INTEGRADO que se leva a cabo no centro e que leva por título “COIDANDO DO NOSO” onde faremos fincapé dende a clase de música da importancia do noso patrimonio musical.

Participaremos no Certame Vindevideos que convoca a Secretaría Xeral de Política Llingüística co motivo da chegada a Galicia do “Pergamiño Vindel”.

Este ano non se solicitou participar nos Programas didácticos que ofrecen tanto O Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela como AFUNDACIÓN de ABANCA en Pontevedra, dado que dita actividade supón un custo importante para as familias.

Impulsarase dende o centro un concerto didáctico no mesmo para que todo o alumnado, infantil e primaria, podan beneficiarse do mesmo.

Colaborando co EDLG, assistiremos ao Correlingua onde escoitaremos un concerto dun grupo musical que está aínda por determinar pola organización do mesmo.

15.- AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN

ADECUACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA		RESULTADOS ACADÉMICOS	PROPOSTAS DE MELLORA
Preparación da clase e dos materiais didácticos	Hai coherencia entre a programación e o desenvolvemento das clases.		
	Existe unha distribución temporal equilibrada.		
	O desenvolvemento da clase adecúase ás características do grupo.		
Utilización dunha metodoloxía adecuada	Tivéronse en conta aprendizaxes significativas. Considérase a interdisciplinariedade (en actividades, tratamento dos contidos etc.).		
	A metodoloxía fomenta a motivación e o desenvolvemento das capacidades do alumno/a.		
Regulación da práctica docente	Grao de seguimento dos alumnos.		
	Validez dos recursos utilizados na clase para as aprendizaxes.		
	Os criterios de promoción están acordados entre os profesores.		
Avaliación das aprendizaxes e información que deles se lles da aos alumnos e ás familias	Os criterios para unha avaliación positiva atópanse vinculados aos obxectivos e aos contidos.		
	Os instrumentos de avaliación permiten rexistrar numerosas variables da aprendizaxe.		
	Os criterios de cualificación están axustados á tipoloxía de actividades planificadas.		
	Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación déronse a coñecer: • Aos alumnos. • Ás familias.		
Utilización de medidas para a atención á diversidade	Adóptanse medidas con antelación para coñecer as dificultades de aprendizaxe.		
	Ofreceuse resposta ás diferentes capacidades e ritmos de aprendizaxe.		

	As medidas e os recursos ofrecidos foron suficientes.		
	Aplicáronse medidas extraordinarias recomendadas polo equipo docente atendendo aos informes psicopedagóxicos.		

16.- MODIFICACIÓNS PROPOSTAS NA MEMORIA DO CURSO ANTERIOR

MODIFICACIÓNS MELLORA

Tendo en conta os resultados da avaliación recollidos no cadro do punto 15, consideramos necesario mellorar os seguintes aspectos:

- ✓ TEMPORALIZACIÓN: Deberíase facer unha temporalización máis equilibrada coordinando mellor as actividades complementarias e extraescolares coa programación de aula.
- ✓ METODOLOXÍA: En canto a metodoloxía empregada deberíamos incidir máis no traballo por proxectos, UDI, Traballo colaborativo, ... para favorecer a motivación do alumnado. Este curso preténdese incidir na aplicación de novas metodoloxías e neste senso, a formación sobre a que se centra o PFPP neste curso incidirá nesas novas metodoloxías. A outra liña de actuación que se fará no PFPP implica directamente ás aulas edixgal e reforzará ese cambios metodolóxicos que esperemos melloren os resultados académicos e a motivación do noso alumnado.
- ✓ RECURSOS: Ampliación dos recursos empregados na aula, intentando que sexan máis atractivos para o alumnado.
- ✓ AVALIACIÓN E INFORMACIÓN ÁS FAMILIAS: En canto á avaliación e información ás familias, daremos a coñecer os cambios introducidos na LOMCE e a nosa forma de avaliar tentando sempre a mellora do noso alumnado.
- ✓ ATENCIÓN Á DIVERSIDADE: Aínda que consideramos que os recursos e as medidas adoptadas foron as correctas, deberíamos conseguir unha maior implicación por parte das familias.