

1. Datos identificativos del centro y de la persona coordinadora

Centro

Nombre del centro: Colegio de Educación Infantil y Primaria "A Rúa"

Titularidad: Pública

Código de centro: 36018975

Dirección: A Rúa (Coiro), s/nº - 36940 Cangas de Morrazo (Pontevedra)

Teléfono/Fax: 986303918

Correo electrónico: ceip.arua@edu.xunta.es

Coordinadora:

Nombre: Rosa Ana Rúa Pena

Cargo en el centro: Directora

D.N.I.: 78733306M

Teléfono: 636950645

Correo electrónico: rosana.rua@edu.xunta.es

2. Contextualización de la participación en el proyecto teniendo en cuenta su realidad educativa y la del entorno.

El CEIP A Rúa es un centro de titularidad pública situado en el ayuntamiento de Cangas, en la provincia de Pontevedra. Cuenta con 9 unidades, 3 de Educación Infantil y 6 de Educación Primaria. El claustro de profesores/as está formado actualmente por 17 miembros y contamos con 197 alumnos/as

Está situado en una zona semiurbana de Cangas del Morrazo, con el centro del pueblo ubicado a escasa distancia. El alumnado puede considerarse de procedencia semiurbana o urbana.

En relación al contorno socioeconómico y cultural destacamos el hecho de que Cangas es un ayuntamiento de marcado carácter mariner, que contaba el año 2013 con 26.173 habitantes (INE), distribuidos entre la zona urbana de la villa y la zona rural circundante. La economía está centrada en el sector servicios, pero con un importante peso del sector pesquero, seguido del sector industrial y el sector de la construcción.

La participación de las familias en la vida escolar es satisfactoria. En cuanto a la estructura de estas, debido a la situación laboral y a diferentes problemáticas personales, se observa un aumento claro del número de niños/as que están al cargo de abuelos y abuelas. Este hecho normalmente dificulta que se llegue a un acuerdo intergeneracional sobre las normas educativas, produciendo un efecto negativo sobre el comportamiento del niño. Gran parte de las relaciones con las familias, sobre todo, en lo que se refiere a aspectos no académicos se articulan a través de la Asociación de Madres y Padres de Alumnos, que funciona en estrecha relación con el centro.

El curso pasado nuestro centro participó por primera vez en un Plan Proxecta centrado en la alfabetización audiovisual. Dentro de la modalidad de Cine en curso, se elaboró un documental sobre la antigua fábrica conservera Massó, situada en nuestra localidad. Todo el proceso de realización recibió el [Premio Nacional de Alfabetización Audiovisual](#) otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en septiembre de

2014. Esta experiencia pedagógica creó, por una parte, la necesidad del profesorado de continuar incrementando su formación audiovisual y, por otra, el interés del resto de la comunidad educativa por proyectos de esta naturaleza.

Este curso participamos en otra propuesta audiovisual, enmarcada dentro de la Fundación Amancio Ortega, en la que colaboran diferentes centros del entorno coordinados por el IES As Barxas de Moaña (Pontevedra). El proyecto consiste en diseñar y publicar libros ilustrativos sobre valores cívicos y de convivencia dirigidos a alumnos de entre 10 y 14 años de edad.

Nuestro objetivo fundamental, al participar en la presente convocatoria, es contribuir a que en nuestro centro escolar el trabajo por Proyectos, el aprendizaje cooperativo, la educación inclusiva y la alfabetización audiovisual sean ejes vertebradores del Proyecto Educativo, contribuyendo a la mejora del aprendizaje del alumnado.

Este proyecto además nos dará la oportunidad de colaborar profesionalmente con centros de otras Comunidades Autónomas. Estamos seguros de que el aprendizaje cooperativo entre los docentes mejorará considerablemente la calidad de nuestras propuestas didácticas.

3. Desarrollo del Plan Estratégico: Objetivos, Líneas Estratégicas y Actividades Vinculadas a estas.

Nuestro proyecto “Piensa, crea...¡acción! Los medios audiovisuales para el desarrollo de las Competencias Clave” se desenvolverá durante los dos últimos trimestres del presente curso (2014-15) y el 1º cuatrimestre del siguiente (2015-16) en agrupación con el **CEIP Santa Marina** de Magán en Toledo y con la **Escola de Bordils** en Bordils (Girona).

Además de los objetivos comunes, los objetivos específicos de nuestro centro son los siguientes:

Objetivos

- Establecer canales de intercambio y cooperación entre profesorado y alumnado de distintas comunidades, con el objetivo de incorporar buenas prácticas

didáctico-pedagógicas que redunden en una mejora de la calidad de la enseñanza.

- Mejorar el aprendizaje del alumnado utilizando metodologías que favorezcan el aprender a aprender, la formación el espíritu crítico, la autonomía, habilidades sociales...
- Favorecer el desarrollo de las competencias clave en el alumnado a través de metodologías interdisciplinares y significativas como el trabajo por proyectos y el aprendizaje cooperativo.
- Realizar propuestas didácticas que favorezcan la atención a la diversidad y el respeto a los distintos ritmos de aprendizaje.
- Descubrir a través del lenguaje audiovisual el patrimonio histórico-cultural, estableciendo comparaciones entre distintos lugares y momentos históricos.
- Recrear a través de la producción audiovisual el acervo histórico-cultural del entorno próximo.
- Utilizar las TICS como herramientas de aprendizaje que pongan en valor el patrimonio histórico-cultural.

Líneas estratégicas

Para la consecución de los objetivos precedentes, diseñamos las siguientes líneas estratégicas:

Proyecto interdisciplinar y transversal

Partiendo del tema núcleo del centro “Los viajes”, este proyecto inicia un viaje por distintas épocas históricas y diferentes lugares del mundo. Es transversal porque se lleva a cabo desde Infantil a 6º Primaria e interdisciplinar porque integra a diferentes áreas.

El profesorado implicado utilizará una línea metodológica común, centrada en el trabajo por proyectos y el aprendizaje cooperativo. Como lenguas vehiculares de aprendizaje se empleará gallego, castellano e inglés. Esta última a través de la materia Lengua extranjera y la Sección bilingüe en Educación Artística (Plástica- 5º de Primaria). Por otro lado, se hará hincapié en la alfabetización audiovisual y digital en las unidades implicadas en el proyecto, utilizando variedad de recursos y medios.

Principios metodológicos comunes

Con la finalidad de que el alumno/a sea el protagonista de su propio aprendizaje, la dinámica de trabajo del profesorado se verá enmarcada en los siguientes principios metodológicos comunes:

- *Trabajo por proyectos.* Construcción del aprendizaje a partir del propio interés del alumnado de forma contextualizada, no fragmentada, y con una finalidad funcional, enmarcada en la vida real.
- *Aprendizaje cooperativo.* Metodología básica para la atención a la diversidad. Permite sumar las aportaciones de todo el grupo, ajustando el nivel de dificultad de la tarea asignada a las distintas capacidades y ritmos de aprendizaje del alumnado para que todos sean partícipes del logro final.
- *Educación inclusiva.* Para mejorar el aprendizaje del alumnado es indispensable ajustar las propuestas didácticas a las necesidades individuales y aceptar la diferencia como un hecho enriquecedor del que toda la comunidad educativa sale beneficiada.

Implicación de todos los agentes de la comunidad educativa

Se diseñarán propuestas en las que serán partícipes alumnado, profesorado y familias, ya que el centro educativo no es un ente aislado sino parte de una comunidad más amplia con una meta común.

Proyección y difusión del proyecto

Se buscará la colaboración en el proyecto de las distintas instituciones para hacerlas copartícipes del mismo, dando un mayor valor a la propuesta. Por esta misma razón, se le dará una amplia difusión a través de distintos medios, soportes y en diferentes ámbitos.

Los medios audiovisuales y tecnológicos como herramienta de aprendizaje

Se utilizarán los recursos audiovisuales y tecnológicos no como un fin en sí mismos sino como medios de aprendizaje para llevar a cabo tareas que implican un alto grado de desempeño competencial. Por su naturaleza y proyección social, son recursos muy atractivos, motivadores para el alumnado pero que precisan de una formación específica para no derivar en un uso inadecuado de los mismos.

Incorporación al Proyecto de contenidos curriculares

El proyecto no se desarrolla al margen de las distintas áreas curriculares, todo lo contrario, surge de ellas, concretándolas y favoreciendo especialmente la adquisición de las Competencias Clave.

Coordinación con distintos centros para la realización del proyecto común

Se establecerán vías de coordinación y cooperación en distintas fases del proyecto, tanto entre el profesorado como entre el alumnado, mediante encuentros presenciales, vídeo-conferencias, correo electrónico... No solamente se diseñarán propuestas sino que se hará una evaluación continua de las mismas.

Organización del espacio y el tiempo

El centro será flexible en estructuración del horario por la propia naturaleza del trabajo por proyectos.

Actividades específicas del centro

Proyecto “Viaxe no tempo” -“Time travellers”

Educación Infantil (3-4 y 5 años)

- *Proyecto “Viaxe no tempo”*
- *Piezas audiovisuales relacionadas con el tiempo y la memoria.*

Educación Infantil 3 años y 4 años

- *Proyecto “As nosas pequenas viaxes”.*

1º Primaria

- *Pieza audiovisual” O paso do tempo”*

4º Primaria

- *A música galega ó longo da Historia.*

5º Primaria.

- *Proyecto “Viaxe no tempo”.*
- *Stop-motion “Evolución do grafismo na Historia”*
- *Documental del proyecto de cine “Sempre en Cangas”*

6º Primaria

- *O papel da muller a través da Historia.*

Animación a la lectura. “A viaxe de ler”

2º y 3º Primaria

- *Actividades de animación a la lectura como parte del proyecto “Creación de una editorial”*

4. Temporalización y desarrollo de las actividades.

La temporalización de las actividades comunes de la agrupación será definitivamente concretada en la primera reunión de coordinación del profesorado en enero de 2015. Las actividades propias de nuestro centro, al ser concebidas como proyectos educativos integrales, abarcan todo el curso académico y serán desarrolladas como parte del currículo de los distintos cursos.

Proyecto “Viaje en el tiempo”

Temporalización:

Curso 2014-15 y primer cuatrimestre del 2015-16

Desarrollo de las actividades:

Educación Infantil

Proyecto “Viaxe no tempo” Educación Infantil (3-4 y 5 años) participará conjuntamente en el proyecto que también se lleva a cabo en el 3º ciclo, coordinándose y estableciendo actividades compartidas en las distintas áreas. Con el objetivo de ser conscientes del paso del tiempo, comparando la forma de vida actual con la del pasado, llegando a intuir el significado de la evolución humana.

Piezas audiovisuales relacionadas con el tiempo y la memoria. Dentro del proyecto anterior, se elaborarán piezas audiovisuales indagando sobre el tiempo y la memoria, incluyendo retratos de gente mayor, retratos de espacios, imágenes de otro tiempo, etc.

Proyecto “Pequeñas viaxes”. Aprovechando las propias experiencias de los niños, sus viajes o salidas familiares, se trabajará la cultura, gastronomía, idioma... de distintos lugares, teniendo como producto final un producto audiovisual.

1º Primaria

Pieza audiovisual “O paso do tempo”. Teniendo en cuenta las vivencias del alumnado se creará una pieza audiovisual en la que se refleje el paso del tiempo.

4º Primaria

A música galega ó longo da Historia. Viaje por las distintas localidades de la geografía gallega, desde el entorno más próximo al más lejano, conociendo su cultura musical en distintas épocas históricas y haciendo una referencia concreta a la evolución de los instrumentos en el tiempo, especialmente de la flauta.

5º Primaria.

Proyecto “Viaxe no tempo”. Se llevará a cabo un proyecto en el que participarán la tutora y las especialistas centrado en el tema: “Un viaje en el tiempo”. Como es una propuesta interdisciplinar se trabajará en Inglés (Times travelling), Música (La evolución de la música a través del tiempo), Plástica (La evolución del grafismo), Lenguas, Matemáticas (“Historia del cálculo”), Naturales-Sociales... El objetivo es la construcción por parte del alumnado de una línea temporal de las distintas etapas históricas, observando vestigios de las mismas y descubriendo sus particularidades , siempre bajo la perspectiva de que lo que somos hoy es fruto del pasado y, por supuesto, estableciendo comparaciones entre las distintas épocas , en especial con nuestra forma de vida actual.

Stop motion “Evolución do grafismo na Historia”. Incluido dentro del proyecto anterior, esta actividad consiste en la realización de una stop motion en la clase de Plástica donde se observe la evolución del grafismo a través de la recreación de escenas de las distintas etapas históricas.

Documental “Sempre en Cangas”. Como participantes del proyecto “Cine en curso”, vinculado al Plan Proxecta y siempre dentro del proyecto “Viaje en el tiempo”, se

elaborará un documental centrado en la temática de la migración en nuestra localidad durante la edad contemporánea. Será un proceso laborioso que comprenderá distintas fases: documentación, guión, planificación, rodaje y montaje. El alumnado será protagonista y responsable de todos los procesos y tomará todas las decisiones por consenso en cada una de las etapas mencionadas, siendo acompañado y guiado por las profesoras participantes en el proyecto y por un cineasta del equipo de Cine en curso. Para el desarrollo de esta actividad se cuenta con la intervención de un cineasta durante 20 sesiones en la escuela y con el asesoramiento del CGAI (Centro Galego de Artes da Imaxe) y la Asociación A Bao A Qu, impulsora de Cine en curso.

6º Primaria

“O papel da muller o longo da Historia”. Estudio sobre los estereotipos de género que se trabajará desde Educación para la ciudadanía y los Derechos Humanos, llevando a cabo una producción audiovisual.

Animación a la lectura, “A viaxe de ler”

Temporalización:

Curso 2014-15 y primer cuatrimestre del 2015-16, durante la Hora diaria de lectura.

Desarrollo de las actividades:

2º y 3º Primaria

Como parte de la colaboración con el Instituto de Educación Secundaria “As Barxas”, dentro del proyecto *“Creación de una editorial”*, se llevarán a cabo una serie de actividades de animación a la lectura utilizando el lenguaje audiovisual, teniendo como base los textos elaborados por los alumnos/as de dicho instituto.

5. Actividades encaminadas a la formación del profesorado

Participación en Cine en curso. Cine en curso es un programa de pedagogía del cine con dos objetivos prioritarios: formar espectadores sensibles, activos y autónomos, con interés y capacidad de disfrutar de manifestaciones culturales y cinematográficas diversas, y desarrollar las potencias de la creación cinematográfica en la escuela e instituto. También tiene como ejes fundamentales la formación del profesorado y la elaboración de propuestas, materiales y metodologías de transmisión del cine extensibles a todos los contextos educativos.

Durante el 2015 el profesorado del CEIP A Rúa, implicado en el proyecto participará en la formación general de Cine en curso en Galicia, organizada conjuntamente con el CGAI, y de un total de 20 horas reconocidas en el Plan Proxecta. Además, el equipo de Cine en curso desarrollará un programa de formación y asesoramiento en torno al proyecto “Viaje en el Tiempo” en todos los niveles educativos implicados.

Participación en el Plan de Formación del Profesorado sobre Competencias Clave.

Proyecto de integración curricular de las Competencias Clave en el que se analizarán las condiciones más favorables para el aprendizaje de éstas, abordando el diseño y puesta en marcha de Unidades Didácticas Integradas.

Participación en el Plan de Formación del Profesorado sobre TDAH

Programa de formación sobre el tratamiento del alumnado con trastorno por déficit de atención e hiperactividad en el que se estudiarán líneas de actuación ante las necesidades detectadas en el aula con la finalidad de mejorar la atención a la diversidad.

6. Descripción del proceso de evaluación de la aplicación del proyecto

Desde el punto de vista del docente

Periódicamente el profesorado participante de nuestro centro educativo se reunirá para evaluar de forma continua el desarrollo del proyecto, analizando:

- Nivel de coordinación transversal e interdisciplinar.
- La adecuación entre las propuestas didácticas y los objetivos iniciales.
- La coherencia entre las tareas diseñadas y los principios metodológicos expuestos.
- El uso de los recursos audiovisuales y TIC como medios para el desarrollo de las Competencias Clave.
- Los instrumentos y recursos de evaluación empleados para la evaluación del alumnado y su coherencia con los objetivos propuestos.
- La adaptación de las propuestas didácticas a los distintos ritmos de aprendizaje.

Desde el punto de vista del discente

A la hora de evaluar la repercusión del proyecto en la formación del alumnado, el profesorado determinará el nivel de adquisición de las 7 competencias clave, relacionadas con todas las áreas implicadas, a través de los distintos vertientes del mismo. Se hará especial hincapié, por la naturaleza del proyecto, en los siguientes aspectos:

- Búsqueda, selección y tratamiento de la información de una forma crítica.
- Alfabetización audiovisual y manejo de las herramientas TIC.
- Autonomía para el desarrollo de las tareas del proyecto.
- Cooperación activa en el trabajo grupal.
- Implicación y esfuerzo en las tareas.
- Valoración del patrimonio artístico-cultural y de su evolución en la Historia.

Para llevar a cabo la evaluación del proyecto y sistematizarla, proponemos utilizar los siguientes mecanismos de recogida y análisis de datos: diario de clase, registro anecdótico, rúbricas, escalas de valoración y utilización de los medios audiovisuales para el registro y análisis de las tareas realizadas, así como también de la labor docente.

Se elaborará un cuestionario destinado a valorar la repercusión del proyecto en la comunidad educativa y otro de autoevaluación de la labor docente.

7. Mecanismos previstos para la inclusión en el Proyecto Educativo del Centro.

El proyecto será llevado a Claustro y a Consejo Escolar e incluido en el Proyecto Educativo del CEIP A Rúa con el fin de poner en valor los principios metodológicos y los recursos educativos expuestos en este proyecto:

- Trabajo por proyectos.
- Aprendizaje cooperativo.
- Educación inclusiva.
- Alfabetización audiovisual y educación digital.

Además la inclusión en el P.E de esta propuesta resalta la necesidad e importancia de la coordinación interdisciplinar y transversal tanto dentro del propio centro como con otros centros.

8. Participación e impacto en los distintos sectores de la comunidad educativa.

Profesorado

Todo el profesorado implicado en el proyecto recibirá formación audiovisual con la finalidad de incrementar su competencia docente, incluyendo estos recursos en la programación de aula. Intercambiará y compartirá sus experiencias docentes a lo largo de todo el proceso.

Alumnado

El alumnado recibirá formación audiovisual por expertos, participando en todas y cada una de las fases de la creación de los productos audiovisuales mencionados. Establecerá vínculos con el alumnado de las otras escuelas participantes en el proyecto.

Familias

Las familias colaborarán en las propuestas de los distintos proyectos, como por ejemplo: participando en el concurso de fotografía sobre el tema núcleo, aportando información y vivencias en el proyecto “Pequeñas viaxes”, colaborando en las piezas audiovisuales de Infantil y en el documental de quinto de Primaria.

9. Colaboración con universidades o centros de educación superior.

Facultad de CC. de la Información de la Universidad de Santiago de Compostela

Esta facultad solicitó nuestra colaboración en el foro internacional “Cinema de pequenas nacións, alfabetización fílmica e novas audiencias”, donde se proyectará el documental realizado en el curso 13-14, lo cual abre puertas a una futura cooperación. Dicho foro forma parte del proyecto del plan nacional de I+D+i “Cara ó espazo dixital europeo. O papel das cinematografías pequenas en versión orixinal”

Centro Galego de Artes da Imaxe

Coordinará el proyecto de Cine en curso donde se elaborará el documental sobre migración en Cangas y las piezas audiovisuales relacionadas con la memoria y el tiempo, con la consiguiente formación audiovisual del profesorado y alumnado.

Asociación A Bao A Qu

Es una asociación cultural dedicada a la ideación y el desarrollo de proyectos que vinculan cultura, creación y educación. Nos acompañará y asesorará durante la realización del documental y las piezas audiovisuales.

Escuela de Imagen y Sonido de Vigo

Solicitaremos asesoramiento y colaboración de la misma para llevar a cabo el proyecto.

10. Presupuesto

ACTIVIDADES PROYECTO	Comunicación y difusión (incluyendo edición de un dvd con las producciones audiovisuales realizadas)	2.000 €
	Material fungible	1.000 €
	Material para exposiciones, trabajos manuales y artísticos	1.000 €
	Desplazamientos locales (Salidas con alumnado, desplazamientos cineasta, desplazamientos locales de formación de profesorado)	2.000 €
ACTIVIDADES DESPLAZAMIENTO	Coordinación entre centros y docentes	3.000 €
	Intercambio alumnos	4.800 €
OTROS	Asesoramiento y formación	1.400 €
	Taller con cineasta de Cine en Curso	2.800 €
	Software de edición audiovisual y maquetación	2.000 €