ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: CEIP A RÚA

DEPARTAMENTO: Música

DATA: 11/05/2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

ÍNDICE

1. **Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.**

2. **Avaliación e cualificación.**

3. **Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)**

4. **Información e publicidade.**

1º DE PRIMARIA

1. **Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.**

BLOQUE 1.ESCOITA.-

Criterios de avaliación	**Estándares de aprendizaxe**	**Competencias clave**
-B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxetos,sons e instrumentos presentes no contexto natural.	EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos,dos obxetos e da voz.	-CECC -CAA
-B1.1	EMB1.1.2. Representa gráficamente ou corporalmente estas calidades do son:corto, largo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	-CCEC
-B1.1	EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	-CCEC
-B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa	EMB1.2.2. Respecta as opinión dos seus compañeiros/as, así como do profesor.	-CSC -CCEC
-B1.3.Coñece obras curtas de distintos stilos e de diferentes autores.	EMB1.3.2. Coñece as figuras do director de orquestra, instrumentista e público.	-CCEC
-B1.5.Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algún dos elementos dunha obra musical	EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para realizar actividades musicais.	-CCEC

BLOQUE 2.INTERPRETACIÓN MUSICAL.-

Criterios de avaliación	**Estándares de aprendizaxe**	**Competencias clave**
B2.1 Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e de outros obxectos, manipulando materiais como fonte de son.	EMB2.1.1.Repite esquemas rítmicos escoitados	-CCEC -CMCCT -CAA
B2.1	EMB2.1.2. Elabora pequenos instrumentos con materiais de refugallo	- CSC -CAA
B2.2 Exercitar as vocalizacións e pronunciacións interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	EMB2.2.1. Interpreta grupalmente cancións sinselas.	-CCEC -CSC
B2.3.Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa	EMB2.3.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	-CCEC

voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.		.CMCCT

BLOQUE 3.MOVEMENTO E DANZA.-

Criterios de avaliación	**Estándares de aprendizaxe**	**Competencias clave**
B3.2 Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo.	EMB3.2.1. Responde co seu corpo aos estímulos sonoros.	-CCEC
B3.2	EMB3.2.2. Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos con música.	-CCEC
B3.2	EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	-CCEC

2. **Avaliación e cualificación**

De acordo coas Instruccións do 27 de abril, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019-2020, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia, a avaliación deste terceiro trimestre será continua e terá un carácter diagnóstico e formativo. A avaliación das aprendizaxes desenvolvidas a partir da suspensión das clases só poderá ter valor positivo para a cualificación do alumnado.

O profesorado adaptará o sistema de avaliación, co obxectivo de que o alumnado poida continuar avanzando na súa formación, tendo especialmente en conta a situación dos estudantes máis vulnerables.

A repetición de curso será excepcional e proporase unicamente nos casos, debidamente xustificados, de alumnado cun historial académico de dificultades de aprendizaxe para o que a permanencia no mesmo curso sexa a medida que mellor lle permita progresar no desenvolvemento das competencias recollidas no currículo.

O profesorado emitirá un informe individual valorativo do traballo realizado polo seu alumnado no curso, que inclúa os atrasos que puidesen terse producido e un plan de recuperación dos mesmos. Estes informes serán tidos en conta de cara á programación do curso 2020-2021.

Procedementos

Os procedementos de avaliación nas dúas primeiras avaliacións figuran na programación didáctica do curso e inclúen: análise das producións do alumnado, observación sistemática, intercambios orais co alumnado, cuestionarios e probas específicas.

Para o terceiro trimestre utilizaremos a análise das producións do alumnado e o intercambio oral ou escrito con eles, tendo especialmente en conta as dificultades que entraña esta formación a distancia para o alumnado e para as súas familias, e a vulnerabilidade emocional que provoca o confinamento.

Instrumentos:

Os instrumentos empregados nos dous primeiros trimestres foron:

- Análise das producións do alumnado: textos escritos, textos orais, resolución de problemas, cadernos de clase, producións plásticas, producións musicais, producións motrices..
- Observación sistemática: diarios de clase, escalas de observación, rexistros, rúbricas...
- Intercambios orais co alumnado: asembleas, debates, postas en común...
- Cuestionarios: probas orais, probas escritas.
- Probas específicas

Para o terceiro trimestre, de acordo co explicado no apartado anterior, empregaremos a análise das producións do alumnado, a súa participación nas propostas programadas e o intercambio oral ou escrito con eles.

Cualificación final

Indicar o procedemento para obter a cualificación final de curso:

Para obter a cualificación final das aprendizaxes do alumnado durante o presente curso, valoraremos especialmente o grao de desenvolvemento das aprendizaxes e das competencias imprescindibles definidas neste documento que foron traballadas durante os dous primeiros trimestres, e serán o contido das propostas de repaso, recuperación e reforzo programadas para o terceiro trimestre.

A cualificación final será a nota media entre as cualificacións do primeiro e do segundo trimestre do curso, engadindo a valoración das actividades desenvolvidas no terceiro trimestre unicamente se beneficia ao alumno ou alumna. No caso contrario, non se terá en conta na cualificación final.

3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre.

3.1. Actividades: As propostas enviadas ao alumnado son orientadas á práctica rítmico-melódica, utilizando o corpo como instrumento e a utilización e construcción de instrumentos caseiros para a súa realización. Con estas prácticas desenrolamos destrezas rítmicas, melódicas e auditivas.

3.2 Metodoloxía: Metodoloxía activa, parte do xogo, a manipulación, a experimentación, o movemento,…deseño propostas para fomentar a creatividade, o desenvolvemento de competencias e despertar o interese pola música como forma de expresión persoal, de socialización, utilizando propostas motivadoras. Por outra banda, trátase de unha metodoloxía interactiva a través do emprego dos recursos tics e mediante o acompañamento en todo o momento do profesorado por distintos medios: email, blogue,…

Por último, nesta ocasión salientar a colaboración das familias realizando o acompañamento presencial para levar a cabo as distintas propostas de música.

3.3 Materiais e recursos: Por medio do correo electrónico da aula de música e blogue A Banda do cole, enviáronse as propostas coa explicación oportuna do proceso a seguir para a súa realización (texto, enlaces necesarios, videos,…)

4. Información e publicidade

4.1 Para trasladar a información ao alumnado e ás familias das propostas e actividades que se programarán no terceiro trimestre, utilizaremos, en función dos distintos cursos, dos recursos das familias e do tipo de contido, os seguintes medios: Abalar, correo electrónico, teléfono, E-dixgal, blogs do centro e videoconferencias.

Para informar da propia adaptación da Programación do curso, remitiremos unha mensaxe Abalar a todas as familias, comunicando a súa publicación.

4.2 Esta adaptación da Programación do curso 2019-2020 será publicada na web do centro.

2º DE PRIMARIA

1. **Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.**

BLOQUE 1.ESCOITA.-

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
-B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.	EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos e da voz.	-CECC -CAA
-B1.1	EMB1.1.2. Representa gráficamente ou	-CCEC

	corporalmente estas calidades do son: corto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	
-B1.1	EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	-CCEC
-B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa.	EMB1.2.2. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	-CSC
-B1.3.Coñece obras curtas de distintos estilos e de diferentes autores.	EMB1.3.2. Coñece as figuras de compositor/ora, do director de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus traballos.	-CSC -CCEC -CAA
-B1.4.Comunicar as sensacións e impresións sentidas na audición, utilizando un vocabulario adecuado	EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	-CCL -CCEC
-B1.5.Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algún dos elementos dunha obra musical	EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	-CCEC
-B1.6. Recoñecer e clasificar algún instrumento por familias instrumentais.	EMB1.6.1.Recoñece e identifica algúns instrumentos e clasifica por familias.	-CCEC

BLOQUE 2.INTERPRETACIÓN MUSICAL.-

Criterios de avaliación	**Estándares de aprendizaxe**	**Competencias clave**
B2.1 Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicales do corpo e de outros obxectos, manipulando materiais como fonte de son.	EMB2.1.1.Repite esquemas rítmicos escoitados.	-CCEC -CMCCT
B2.1	EMB2.1.2. Crea pequenos instrumentos con materiais de refugallo	- CSC -CAA
B2.2.Coñecer e manexar algún instrumento da aula	EMB2.2.1. Consegue tocar algún fragmento rítmico ou acompañamento sinxelo cós instrumentos da aula.	-CCEC -CAA
B2.3 Exercitar as vocalizacións e pronunciacións interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	EMB2.3.1. Interpreta grupalmente cancións sinxelas.	-CCEC -CSC
B2.4.Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.	EMB2.4.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	-CCEC -CMCCT

BLOQUE 3.MOVEMENTO E DANZA.-

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
B3.1. Realizar pequenas coreografías.	EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente cos compañeiros/as, mostrando interese e respetando as normas e as intervencións das demáis persoas.	-CSC
B3.2 Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo.	EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	-CCEC
B3.2	EMB3.2.2. Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos con música.	-CCEC
B3.2	EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	-CCEC

2. **Avaliación**

De acordo coas Instruccións do 27 de abril, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019-2020, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia, a avaliación deste terceiro trimestre será continua e terá un carácter diagnóstico e formativo. A avaliación das aprendizaxes desenvolvidas a partir da suspensión das clases só poderá ter valor positivo para a cualificación do alumnado.

O profesorado adaptará o sistema de avaliación, co obxectivo de que o alumnado poida continuar avanzando na súa formación, tendo especialmente en conta a situación dos estudantes máis vulnerables.

A repetición de curso será excepcional e proporase unicamente nos casos, debidamente xustificados, de alumnado cun historial académico de dificultades de aprendizaxe para o que a permanencia no mesmo curso sexa a medida que mellor lle permita progresar no desenvolvemento das competencias recollidas no currículo.

O profesorado emitirá un informe individual valorativo do traballo realizado polo seu alumnado no curso, que inclúa os atrasos que puidesen terse producido e un plan de recuperación dos mesmos. Estes informes serán tidos en conta de cara á programación do curso 2020-2021.

Procedementos

Os procedementos de avaliación nas dúas primeiras avaliacións figuran na programación didáctica do curso e inclúen: análise das producións do alumnado, observación sistemática, intercambios orais co alumnado, cuestionarios e probas específicas.

Para o terceiro trimestre utilizaremos a análise das producións do alumnado e o intercambio oral ou escrito con eles, tendo especialmente en conta as dificultades que entraña esta formación a distancia para o alumnado e para as súas familias, e a vulnerabilidade emocional que provoca o confinamento.

Instrumentos:

Os instrumentos empregados nos dous primeiros trimestres foron:

- Análise das producións do alumnado: textos escritos, textos orais, resolución de problemas, cadernos de clase, producións plásticas, producións musicais, producións motrices..
- Observación sistemática: diarios de clase, escalas de observación, rexistros, rúbricas...
- Intercambios orais co alumnado: asembleas, debates, postas en común...
- Cuestionarios: probas orais, probas escritas.
- Probas específicas

Para o terceiro trimestre, de acordo co explicado no apartado anterior, empregaremos a análise das producións do alumnado, a súa participación nas propostas programadas e o intercambio oral ou escrito con eles.

Cualificación final

Indicar o procedemento para obter a cualificación final de curso:

Para obter a cualificación final das aprendizaxes do alumnado durante o presente curso, valoraremos especialmente o grao de desenvolvemento das aprendizaxes e das competencias imprescindibles definidas neste documento que foron traballadas durante os dous primeiros trimestres, e serán o contido das propostas de repaso, recuperación e reforzo programadas para o terceiro trimestre.

A cualificación final será a nota media entre as cualificacións do primeiro e do segundo trimestre do curso, engadindo a valoración das actividades desenvolvidas no terceiro trimestre unicamente se beneficia ao alumno ou alumna. No caso contrario, non se terá en conta na cualificación final.

3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre.

3.1. Actividades: As propostas enviadas ao alumnado son orientadas á práctica rítmico-melódica, utilizando o corpo como instrumento e a utilización e construcción de instrumentos caseiros para a súa realización. Con estas prácticas desenrolamos destrezas rítmicas, melódicas e auditivas.

3.2 Metodoloxía: Metodoloxía activa, parte do xogo, a manipulación, a experimentación, o movemento,…deseño propostas para fomentar a creatividade, o desenvolvemento de competencias e despertar o interese pola música como forma de expresión persoal, de socialización, utilizando propostas motivadoras. Por outra banda, trátase de unha metodoloxía interactiva a través do emprego dos recursos tics e mediante o acompañamento en todo o momento do profesorado por distintos medios: email, blogue,…

Por último, nesta ocasión salientar a colaboración das familias realizando o acompañamento presencial para levar a cabo as distintas propostas de música.

3.3 Materiais e recursos: Por medio do correo electrónico da aula de música e blogue A Banda do cole, enviáronse as propostas coa explicación oportuna do proceso a seguir para a súa realización (texto, enlaces necesarios, videos,…)

4. Información e publicidade

4.1 Para trasladar a información ao alumnado e ás familias das propostas e actividades que se programarán no terceiro trimestre, utilizaremos, en función dos distintos cursos, dos recursos das familias e do tipo de contido, os seguintes medios: Abalar, correo electrónico, teléfono, E-dixgal, blogs do centro e videoconferencias.

Para informar da propia adaptación da Programación do curso, remitiremos unha mensaxe Abalar a todas as familias, comunicando a súa publicación.

4.2 Esta adaptación da Programación do curso 2019-2020 será publicada na web do centro.

3º DE PRIMARIA

1. **Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.**

BLOQUE 1.ESCOITA.-

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
-B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e de outras culturas.	EMB1.1.1. Expresa a súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	-CCL -CCEC

-B1.1	EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provocan a audición dunha peza musical.	-CCL -CCEC
-B1.1	EMB1.1.3. Coñece, entende e cumple as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	-CSC
-B1.1	EMB1.1.4. Identifica manifestacións artísticas propias de Galiza.	-CAA -CCEC

BLOQUE 2.INTERPRETACIÓN MUSICAL.-

Criterios de avaliación	**Estándares de aprendizaxe**	**Competencias clave**
B2.1 Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, so ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical.	EMB2.1.1.Utiliza de forma correcta a linguaxe musical traballado para a interpretación de obras.	-CCEC -CAA
B2.1	EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencinal ritmos sinxelos.	- CCEC -CAA -CMCCT
B2.1	EMB2.1.4. Toma conciencia dos erros cometidos e mostra interese por mellorar.	-CAA

BLOQUE 3.MOVEMENTO E DANZA.-

Criterios de avaliación	**Estándares de aprendizaxe**	**Competencias clave**
B3.1 Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza.	EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interación social.	-CCEC -CAA
B3.2 Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e de outras culturas.	EMB3.2.1.Controla a postura e a coordinación coa a música cando interpreta danzas.	-CCEC -CSC
B3.2	EMB3.2.2. Identifica, reproduce e disfruta interpretando danzas tradicionais e de outras culturas.	-CCEC -CSC

2. Avaliación

De acordo coas *Instruccións do 27 de abril, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019-2020, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia*, a avaliación deste terceiro trimestre será continua e terá un carácter diagnóstico e formativo. A avaliación das aprendizaxes desenvolvidas a partir da suspensión das clases só poderá ter valor positivo para a cualificación do alumnado.

O profesorado adaptará o sistema de avaliación, co obxectivo de que o alumnado poida continuar avanzando na súa formación, tendo especialmente en conta a situación dos estudantes máis vulnerables.

A repetición de curso será excepcional e proporase unicamente nos casos, debidamente xustificados, de alumnado cun historial académico de dificultades de aprendizaxe para o que a permanencia no mesmo curso sexa a medida que mellor lle permita progresar no desenvolvemento das competencias recollidas no currículo.

O profesorado emitirá un informe individual valorativo do traballo realizado polo seu alumnado no curso, que inclúa os atrasos que puidesen terse producido e un plan de recuperación dos mesmos. Estes informes serán tidos en conta de cara á programación do curso 2020-2021.

Procedementos

Os procedementos de avaliación nas dúas primeiras avaliacións figuran na programación didáctica do curso e inclúen: análise das producións do alumnado, observación sistemática, intercambios orais co alumnado, cuestionarios e probas específicas.

Para o terceiro trimestre utilizaremos a análise das producións do alumnado e o intercambio oral ou escrito con eles, tendo especialmente en conta as dificultades que entraña esta formación a distancia para o alumnado e para as súas familias, e a vulnerabilidade emocional que provoca o confinamento.

Instrumentos:

Os instrumentos empregados nos dous primeiros trimestres foron:

- Análise das producións do alumnado: textos escritos, textos orais, resolución de problemas, cadernos de clase, producións plásticas, producións musicais, producións motrices..
- Observación sistemática: diarios de clase, escalas de observación, rexistros, rúbricas...
- Intercambios orais co alumnado: asembleas, debates, postas en común...
- Cuestionarios: probas orais, probas escritas.

- Probas específicas

Para o terceiro trimestre, de acordo co explicado no apartado anterior, empregaremos a análise das producións do alumnado, a súa participación nas propostas programadas e o intercambio oral ou escrito con eles.

Cualificación final

Indicar o procedemento para obter a cualificación final de curso:

Para obter a cualificación final das aprendizaxes do alumnado durante o presente curso, valoraremos especialmente o grao de desenvolvemento das aprendizaxes e das competencias imprescindibles definidas neste documento que foron traballadas durante os dous primeiros trimestres, e serán o contido das propostas de repaso, recuperación e reforzo programadas para o terceiro trimestre.

A cualificación final será a nota media entre as cualificacións do primeiro e do segundo trimestre do curso, engadindo a valoración das actividades desenvolvidas no terceiro trimestre unicamente se beneficia ao alumno ou alumna. No caso contrario, non se terá en conta na cualificación final.

3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre.

3.1. Actividades: As propostas enviadas ao alumnado son orientadas á práctica rítmico-melódica, utilizando o corpo como instrumento e a utilización e construcción de instrumentos caseiros para a súa realización. Con estas prácticas desenrolamos destrezas rítmicas, melódicas e auditivas.

3.2 Metodoloxía: Metodoloxía activa, parte do xogo, a manipulación, a experimentación, o movemento,…deseño propostas para fomentar a creatividade, o desenvolvemento de competencias e despertar o interese pola música como forma de expresión persoal, de socialización, utilizando propostas motivadoras. Por outra banda, trátase de unha metodoloxía interactiva a través do emprego dos recursos tics e mediante o acompañamento en todo o momento do profesorado por distintos medios: email, blogue,…

Por último, nesta ocasión salientar a colaboración das familias realizando o acompañamento presencial para levar a cabo as distintas propostas de música.

3.3 Materiais e recursos: Por medio do correo electrónico da aula de música e blogue A Banda do cole, enviáronse as propostas coa explicación oportuna do proceso a seguir para a súa realización(texto, enlaces necesarios, videos,…)

4. Información e publicidade

4.1Para trasladar a información ao alumnado e ás familias das propostas e actividades que se programarán no terceiro trimestre, utilizaremos, en función dos distintos cursos, dos recursos das familias e do tipo de contido, os seguintes medios: Abalar, correo electrónico, teléfono, E-dixgal, blogs do centro e videoconferencias.

Para informar da propia adaptación da Programación do curso, remitiremos unha mensaxe Abalar a todas as familias, comunicando a súa publicación.

4.2Esta adaptación da Programación do curso 2019-2020 será publicada na web do centro.

4º DE PRIMARIA

1. **Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.**

BLOQUE 1.ESCOITA.-

Criterios de avaliación	**Estándares de aprendizaxe**	**Competencias clave**
-B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e de outras culturas.	EMB1.1.1. Expresa a súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	-CCL -CCEC
-B1.1	EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provocan a audición dunha peza musical.	-CCL -CCEC
-B1.1	EMB1.1.3. Coñece, entende e respecta as normas de comportamento nas audicións e representacións musicais.	-CSC
-B1.1	EMB1.1.4. Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galiza.	-CAA -CCEC
-B1.4 Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, mostrando interés por coñecer	EMB1.4.1. Identifica de forma visual e auditiva os instrumentos.	-CAA -CCEC

instrumentos de outras culturas.		
-B1.4	EMB1.4.2 Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión	-CAA -CCEC
-B1.5. Utilizar recursos gráficos durante a audición de unha peza musical.	EMB1.5.3. Representa gráficamente, con liguaxe musical convencional ou no, os trazos característicos da música escoitada.	-CAA -CCEC

BLOQUE 2.INTERPRETACIÓN MUSICAL.-

Criterios de avaliación	**Estándares de aprendizaxe**	**Competencias clave**
B2.1 Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, so ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, así como o traballo feito, evaluar o resultado e propoñer acción de mellora.	EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencinal ritmos sinxelos.	-CCEC -CAA
B2.1	EMB2.1.4. Analiza a interpreación e valora o resultado, mostrando interese polo resultado.	- CAA -CSC

BLOQUE 3.MOVEMENTO E DANZA.-

Criterios de avaliación	**Estándares de aprendizaxe**	**Competencias clave**
B3.1 Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza.	EMB3.2.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interación social.	-CCEC
B3.2 Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e de outras culturas.	EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	-CAA -CCEC
B3.2	EMB3.2.2. Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas e valora a súa aportación ao patrimonio artístico e cultural.	-CCEC -CSC
B3.2.	EMB3.2.3. Reproduce e disfruta interpretando danzas tradicionais galegas e de outras culturas.	-CCEC -CSC

2. Avaliación

De acordo coas *Instruccións do 27 de abril, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019-2020, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia*, a avaliación

deste terceiro trimestre será continua e terá un carácter diagnóstico e formativo. A avaliación das aprendizaxes desenvolvidas a partir da suspensión das clases só poderá ter valor positivo para a cualificación do alumnado.

O profesorado adaptará o sistema de avaliación, co obxectivo de que o alumnado poida continuar avanzando na súa formación, tendo especialmente en conta a situación dos estudantes máis vulnerables.

A repetición de curso será excepcional e proporase unicamente nos casos, debidamente xustificados, de alumnado cun historial académico de dificultades de aprendizaxe para o que a permanencia no mesmo curso sexa a medida que mellor lle permita progresar no desenvolvemento das competencias recollidas no currículo.

O profesorado emitirá un informe individual valorativo do traballo realizado polo seu alumnado no curso, que inclúa os atrasos que puidesen terse producido e un plan de recuperación dos mesmos. Estes informes serán tidos en conta de cara á programación do curso 2020-2021.

Procedementos

Os procedementos de avaliación nas dúas primeiras avaliacións figuran na programación didáctica do curso e inclúen: análise das producións do alumnado, observación sistemática, intercambios orais co alumnado, cuestionarios e probas específicas.

Para o terceiro trimestre utilizaremos a análise das producións do alumnado e o intercambio oral ou escrito con eles, tendo especialmente en conta as dificultades que entraña esta formación a distancia para o alumnado e para as súas familias, e a vulnerabilidade emocional que provoca o confinamento.

Instrumentos:

Os instrumentos empregados nos dous primeiros trimestres foron:

- Análise das producións do alumnado: textos escritos, textos orais, resolución de problemas, cadernos de clase, producións plásticas, producións musicais, producións motrices..
- Observación sistemática: diarios de clase, escalas de observación, rexistros, rúbricas...
- Intercambios orais co alumnado: asembleas, debates, postas en común...
- Cuestionarios: probas orais, probas escritas.
- Probas específicas

Para o terceiro trimestre, de acordo co explicado no apartado anterior, empregaremos a análise das producións do alumnado, a súa participación nas propostas programadas e o intercambio oral ou escrito con eles.

Cualificación final

Indicar o procedemento para obter a cualificación final de curso:

Para obter a cualificación final das aprendizaxes do alumnado durante o presente curso, valoraremos especialmente o grao de desenvolvemento das aprendizaxes e das competencias imprescindibles definidas neste documento que foron traballadas durante os dous primeiros trimestres, e serán o contido das propostas de repaso, recuperación e reforzo programadas para o terceiro trimestre.

A cualificación final será a nota media entre as cualificacións do primeiro e do segundo trimestre do curso, engadindo a valoración das actividades desenvolvidas no terceiro trimestre unicamente se beneficia ao alumno ou alumna. No caso contrario, non se terá en conta na cualificación final.

3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre.

3.1. Actividades: As propostas enviadas ao alumnado son orientadas á práctica rítmico-melódica, utilizando o corpo como instrumento e a utilización e construcción de instrumentos caseiros para a súa realización. Con estas prácticas desenrolamos destrezas rítmicas, melódicas e auditivas.

3.2 Metodoloxía: Metodoloxía activa, parte do xogo, a manipulación, a experimentación, o movemento,…deseño propostas para fomentar a creatividade, o desenvolvemento de competencias e despertar o interese pola música como forma de expresión persoal, de socialización, utilizando propostas motivadoras. Por outra banda, trátase de unha metodoloxía interactiva a través do emprego dos recursos tics e mediante o acompañamento en todo o momento do profesorado por distintos medios: email, blogue,…

Por último, nesta ocasión salientar a colaboración das familias realizando o acompañamento presencial para levar a cabo as distintas propostas de música.

3.3 Materiais e recursos: Por medio do correo electrónico da aula de música e blogue A Banda do cole, enviáronse as propostas coa explicación oportuna do proceso a seguir para a súa realización(texto, enlaces necesarios, videos,…)

4. Información e publicidade

4.1Para trasladar a información ao alumnado e ás familias das propostas e actividades que se programarán no terceiro trimestre, utilizaremos, en función dos distintos cursos, dos recursos das familias e do tipo de contido, os seguintes medios: Abalar, correo electrónico, teléfono, E-dixgal, blogs do centro e videoconferencias.

Para informar da propia adaptación da Programación do curso, remitiremos unha mensaxe Abalar a todas as familias, comunicando a súa publicación.

4.2Esta adaptación da Programación do curso 2019-2020 será publicada na web do centro.

5º DE PRIMARIA

1. **Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.**

BLOQUE 1.ESCOITA.-

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
-B1.1. Escoitar obras de características ou estilos e compositores/as diferentes, recoñecer as diferenzas e/ou as relación existentes e facer unha valoración posterior.	EMB1.1.1.Expresa as súas apreciacións persoais sobre o acontecemento artístico musical.	-CCL -CCCEC
-B1.1	EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical	-CCL -CCEC
-B1.1	EMB1.1.4. Coñece, entende e repecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	-CSC
-B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinselas ou fragmentos e descubrir os elementos da linguaxe musical convencional que as compoñen.	EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	-CCEC -CMCCT
-B1.3.	EMB1.3.4. Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.	-CCEC
-B1.5.Coñecer e identificar as principais familias de instrumentos e identificar as principais características dos instrumentos de outras culturas.	EMB1.5.1. Identifica de forma visual e auditiva os instrumentos.	-CCEC -CAA

-B1.5.	EMB1.5.2. Clasifica os instrumentos atendendo a súa forma de producir o son.	-CCEC -CAA -CCL
-B1.6. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical.	EMB1.6.1. Establece unha relación entre o que escoita e o que representa nun musicograma ou nunha partitura sinxela	-CCEC -CAA
-B1.6.	EMB1.6.3. Representa gráficamente con linguaxe convencinal ou non, os trazos característicos da música escoitada.	-CCEC -CAA
-B1.7. Buscar, seleccionar e organizar información sobre manifestacións artísticas do patrimonio cultural propio e de outras culturas, de acontecementos, creadores e profesionais en relación coas artes plásticas e a música.	EMB1.7.1. Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia.	-CCEC

BLOQUE 2.INTERPRETACIÓN MUSICAL.-

Criterios de avaliación	**Estándares de aprendizaxe**	**Competencias clave**
B2.1 Interpretar un repertorio básico de acompañamentos, cancións e pezas instrumentais, so ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a liguaxe musical, valorar o traballo realizado, evaluar o resultado e propoñer acción de mellora.	EMB2.1.2.Traduce á linguaxe musical convencional ritmos.	-CCEC -CAA
B2.1	EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas.	- CCEC -CAA
B2.1	EMB2.1.4. Fai avaliación da interpretación mostrando interese e esforzó por mellorar.	-CAA
B2.2 Participar en producións musicais sinxelas de forma desinhibida e placenteira, amosando confianza nas propias posibilidades e na dos demáis persoas, mostrando actitudes de respecto e colaboración.	EMB2.2.1. Interpreta grupalmente cancións sinxelas.	-CCEC -CSC
B2.3.Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.	EMB2.3.1.Crea e representa mediante grafías convencionas e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula.	-CCEC -CAA
B2.3.	EMB2.3.3. Mostra respecto e responsabiblidade no traballo individual e colectivo	-CSC

B2.3.	EMB2.3.4. Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.	

BLOQUE 3.MOVEMENTO E DANZA.-

Criterios de avaliación	**Estándares de aprendizaxe**	**Competencias clave**
B3.1 Empregar as posibilidades expresivas do propio corpo en coordinación coas demáis persoas, para realizar representacións musicais colectivas de forma lúdica.	EMB3.1.1.Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interación social.	-CCEC -CSC
B3.2 Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e de outras culturas	EMB3.2.1.Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	-CCEC -CMCCT
B3.2	EMB3.2.2. Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas e valora a súa aportación ao patrimonio artístico e cultural.	-CCEC -CSC
B3.2.	EMB3.2.3. Reproduce e disfruta interpretando danzas tradicionais galegas e de outras culturas.	-CCEC -CSC
B3.3. Improvisar en grupo danzas e movementos rítmicos sobre temas fixados con anterioridade ou con sons do contexto, expresando sentimentos e sensacións e explicar con claridade as decisión tomadas ao longo do proceso de creación, as dificultades atopadas e as solución adoptadas.	EMB3.3.2. Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara as demáis persoas.	-CSC
B3.3.	EMB3.3.4. Mostra interese por mellorar o produto final e fai unha avaliación crítica do resultado.	-CAA

2. Avaliación

De acordo coas *Instruccións do 27 de abril, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019-2020, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia*, a avaliación deste terceiro trimestre será continua e terá un carácter diagnóstico e formativo. A avaliación das aprendizaxes desenvolvidas a partir da suspensión das clases só poderá ter valor positivo para a cualificación do alumnado.

O profesorado adaptará o sistema de avaliación, co obxectivo de que o alumnado poida continuar avanzando na súa formación, tendo especialmente en conta a situación dos estudantes máis vulnerables.

A repetición de curso será excepcional e proporase unicamente nos casos, debidamente xustificados, de alumnado cun historial académico de dificultades de aprendizaxe para o que a permanencia no mesmo curso sexa a medida que mellor lle permita progresar no desenvolvemento das competencias recollidas no currículo.

O profesorado emitirá un informe individual valorativo do traballo realizado polo seu alumnado no curso, que inclúa os atrasos que puidesen terse producido e un plan de recuperación dos mesmos. Estes informes serán tidos en conta de cara á programación do curso 2020-2021.

Procedementos

Os procedementos de avaliación nas dúas primeiras avaliacións figuran na programación didáctica do curso e inclúen: análise das producións do alumnado, observación sistemática, intercambios orais co alumnado, cuestionarios e probas específicas.

Para o terceiro trimestre utilizaremos a análise das producións do alumnado e o intercambio oral ou escrito con eles, tendo especialmente en conta as dificultades que entraña esta formación a distancia para o alumnado e para as súas familias, e a vulnerabilidade emocional que provoca o confinamento.

Instrumentos:

Os instrumentos empregados nos dous primeiros trimestres foron:

- Análise das producións do alumnado: textos escritos, textos orais, resolución de problemas, cadernos de clase, producións plásticas, producións musicais, producións motrices..
- Observación sistemática: diarios de clase, escalas de observación, rexistros, rúbricas...
- Intercambios orais co alumnado: asembleas, debates, postas en común...
- Cuestionarios: probas orais, probas escritas.
- Probas específicas

Para o terceiro trimestre, de acordo co explicado no apartado anterior, empregaremos a análise das producións do alumnado, a súa participación nas propostas programadas e o intercambio oral ou escrito con eles.

Cualificación final

Indicar o procedemento para obter a cualificación final de curso:

Para obter a cualificación final das aprendizaxes do alumnado durante o presente curso, valoraremos especialmente o grao de desenvolvemento das aprendizaxes e das competencias imprescindibles definidas neste documento que foron traballadas durante os dous primeiros trimestres, e serán o contido das propostas de repaso, recuperación e reforzo programadas para o terceiro trimestre.

A cualificación final será a nota media entre as cualificacións do primeiro e do segundo trimestre do curso, engadindo a valoración das actividades desenvolvidas no terceiro trimestre unicamente se beneficia ao alumno ou alumna. No caso contrario, non se terá en conta na cualificación final.

3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre.

3.1. Actividades: As propostas enviadas ao alumnado son orientadas á práctica rítmico-melódica, utilizando o corpo como instrumento e a utilización e construcción de instrumentos caseiros para a súa realización. Con estas prácticas desenrolamos destrezas rítmicas, melódicas e auditivas.

3.2 Metodoloxía: Metodoloxía activa, parte do xogo, a manipulación, a experimentación, o movemento,…deseño propostas para fomentar a creatividade, o desenvolvemento de competencias e despertar o interese pola música como forma de expresión persoal, de socialización, utilizando propostas motivadoras. Por outra banda, trátase de unha metodoloxía interactiva a través do emprego dos recursos tics e mediante o acompañamento en todo o momento do profesorado por distintos medios: email, blogue,…

Por último, nesta ocasión salientar a colaboración das familias realizando o acompañamento presencial para levar a cabo as distintas propostas de música.

3.3 Materiais e recursos: Por medio do correo electrónico da aula de música e blogue A Banda do cole, enviáronse as propostas coa explicación oportuna do proceso a seguir para a súa realización (texto, enlaces necesarios, videos,…)

4. Información e publicidade

4.1Para trasladar a información ao alumnado e ás familias das propostas e actividades que se programarán no terceiro trimestre, utilizaremos, en función dos distintos cursos, dos recursos das familias e do tipo de contido, os seguintes medios: Abalar, correo electrónico, teléfono, E-dixgal, blogs do centro e videoconferencias.

Para informar da propia adaptación da Programación do curso, remitiremos unha mensaxe Abalar a todas as familias, comunicando a súa publicación.

4.2Esta adaptación da Programación do curso 2019-2020 será publicada na web do centro.

6º DE PRIMARIA

1. **Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.**

BLOQUE 1.ESCOITA.-

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
-B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar as posibilidades do son, de maneira que servan como marco de referencia para creacións propias.	EMB1.1.1. Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.	-CCL -CCCEC
-B1.1	EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical	-CCEC -CCL -CAA
-B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa e de outras culturas, para valorar o patrimonio musical, valorando a importancia do seu mantemento e da súa defusión e de respecto co que deben afrontar as audicións e as representacións.	EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	-CSC -CCEC
-B1.3.	EMB1.3.2. Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual en canto a reproducción e a copia das obras musicais	-CSC -CCEC

BLOQUE 2.INTERPRETACIÓN MUSICAL.-

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
B2.1 Entender a voz como instrumento e recurso expresivo, partindo da canción e das súas posibilidades para	EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas e as recrea.	-CCEC -CAA

interpretar, crear e improvisar.		-CCL
B2.2. Interpretar composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, asumindo a responsabilida na interpretación en grupo e respectando tanto as aportacións das demáis persoas como a persoa que asuma a dirección.	EMB2.2.2.Utiliza a linguaxe musical para interpretación de obras.	- CCEC
B2.2	EMB2.1.3.Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	-CCEC
B2.2	EMB2.2.6. Mostra respecto polo traballo das demáis persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	-CSC
B2.2.	EMB2.2.7. Analiza as interpretacións feitas, recoñece os erros e mostra interese por traballar para correxilos.	-CAA

BLOQUE 3.MOVEMENTO E DANZA.-

Criterios de avaliación	**Estándares de aprendizaxe**	**Competencias clave**
B3.1 Adquirir capacidades expresivas e creativas que favorecen a expresión corporal e a danza, valorar a súa aportación ao patrimonio e desfrutar coa súa interpretación como unha forma de interacción social.	EMB3.1.1.Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interación social.	-CAA -CCEC
B3.1	EMB3.1.2.Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	-CCEC
B3.1	EMB3.1.4. Reproduce e disfruta interpretando danzas tradicionais entendendo a importancia da súa continuidade e o traslado as xeneracións futuras.	-CSC -CCEC
B3.1.	EMB3.1.6. Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e mostra interese por mellorar o produto.	-CAA
B3.1	EMB3.1.7. Respecta o traballo en grupo e participa nel de forma placenteira, mostrando confianza nas propias posibilidades e nas dos demáis.	-CAA -CSC
B3.1.	EMB3.1.8. Mostra repecto polas persoas e colabora con elas.	-CSC

2. Avaliación

De acordo coas *Instruccións do 27 de abril, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019-2020, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia*, a avaliación deste terceiro trimestre será continua e terá un carácter diagnóstico e formativo. A avaliación das aprendizaxes desenvolvidas a partir da suspensión das clases só poderá ter valor positivo para a cualificación do alumnado.

O profesorado adaptará o sistema de avaliación, co obxectivo de que o alumnado poida continuar avanzando na súa formación, tendo especialmente en conta a situación dos estudantes máis vulnerables.

A repetición de curso será excepcional e proporase unicamente nos casos, debidamente xustificados, de alumnado cun historial académico de dificultades de aprendizaxe para o que a permanencia no mesmo curso sexa a medida que mellor lle permita progresar no desenvolvemento das competencias recollidas no currículo.

O profesorado emitirá un informe individual valorativo do traballo realizado polo seu alumnado no curso, que inclúa os atrasos que puidesen terse producido e un plan de recuperación dos mesmos. Estes informes serán tidos en conta de cara á programación do curso 2020-2021.

Procedementos

Os procedementos de avaliación nas dúas primeiras avaliacións figuran na programación didáctica do curso e inclúen: análise das producións do alumnado, observación sistemática, intercambios orais co alumnado, cuestionarios e probas específicas.

Para o terceiro trimestre utilizaremos a análise das producións do alumnado e o intercambio oral ou escrito con eles, tendo especialmente en conta as dificultades que entraña esta formación a distancia para o alumnado e para as súas familias, e a vulnerabilidade emocional que provoca o confinamento.

Instrumentos:

Os instrumentos empregados nos dous primeiros trimestres foron:

- Análise das producións do alumnado: textos escritos, textos orais, resolución de problemas, cadernos de clase, producións plásticas, producións musicais, producións motrices..
- Observación sistemática: diarios de clase, escalas de observación, rexistros, rúbricas...
- Intercambios orais co alumnado: asembleas, debates, postas en común...

- Cuestionarios: probas orais, probas escritas.
- Probas específicas

Para o terceiro trimestre, de acordo co explicado no apartado anterior, empregaremos a análise das producións do alumnado, a súa participación nas propostas programadas e o intercambio oral ou escrito con eles.

Cualificación final

Indicar o procedemento para obter a cualificación final de curso:

Para obter a cualificación final das aprendizaxes do alumnado durante o presente curso, valoraremos especialmente o grao de desenvolvemento das aprendizaxes e das competencias imprescindibles definidas neste documento que foron traballadas durante os dous primeiros trimestres, e serán o contido das propostas de repaso, recuperación e reforzo programadas para o terceiro trimestre.

A cualificación final será a nota media entre as cualificacións do primeiro e do segundo trimestre do curso, engadindo a valoración das actividades desenvolvidas no terceiro trimestre unicamente se beneficia ao alumno ou alumna. No caso contrario, non se terá en conta na cualificación final.

3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre.

3.1. Actividades: As propostas enviadas ao alumnado son orientadas á práctica rítmico-melódica, utilizando o corpo como instrumento e a utilización e construcción de instrumentos caseiros para a súa realización. Con estas prácticas desenrolamos destrezas rítmicas, melódicas e auditivas.

3.2 Metodoloxía: Metodoloxía activa, parte do xogo, a manipulación, a experimentación, o movemento,…deseño propostas para fomentar a creatividade, o desenvolvemento de competencias e despertar o interese pola música como forma de expresión persoal, de socialización, utilizando propostas motivadoras. Por outra banda, trátase de unha metodoloxía interactiva a través do emprego dos recursos tics e mediante o acompañamento en todo o momento do profesorado por distintos medios: email, blogue,…

Por último, nesta ocasión salientar a colaboración das familias realizando o acompañamento presencial para levar a cabo as distintas propostas de música.

3.3 Materiais e recursos: Por medio do correo electrónico da aula de música e blogue A Banda do cole, enviáronse as propostas coa explicación oportuna do proceso a seguir para a súa realización (texto, enlaces necesarios, videos,…)

4. Información e publicidade

4.1Para trasladar a información ao alumnado e ás familias das propostas e actividades que se programarán no terceiro trimestre, utilizaremos, en función dos distintos cursos, dos recursos das familias e do tipo de contido, os seguintes medios: Abalar, correo electrónico, teléfono, E-dixgal, blogs do centro e videoconferencias.

Para informar da propia adaptación da Programación do curso, remitiremos unha mensaxe Abalar a todas as familias, comunicando a súa publicación.

4.2Esta adaptación da Programación do curso 2019-2020 será publicada na web do centro.