

2018/19

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DE EDUCACIÓN MUSICAL 3º
NIVEL_CEIP A MAÍA

ÍNDICE

OBXECTIVOS XERAIS	2
CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CALAVE.....	3
OBXECTIVOS, CONTIDOS , CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE CO GRAO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA,COS PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN, A TEMPORALIZACIÓN E AS COMPETENCIAS CLAVE.....	7
METODOLOXÍA.....	17
MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.....	19
AVALIACIÓN DOS ALUMNOS/AS. AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS.....	20
CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DO ALUMNADO	22
CRITERIOS DE PROMOCIÓN DO ALUMNADO.....	23
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES QUE FORMAN PARTE DOS PERFÍS COMPETENCIAIS.....	23
AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO,PRÁCTICA DOCENTE, DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E INDICADORES DE LOGRO.....	26
MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.....	27
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.....	29

OBXECTIVOS XERAIS

- Memorizar e interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais propias da nosa comunidade.
- Utilizar os recursos expresivos da voz na interpretación de cancións e na decodificación do son que reproduce.
- Recoñecer a importancia do coidado da voz e da respiración no canto.
- Valorar a importancia do silencio como parte da música.
- Discriminar visual e auditivamente os sons da contorna.
- Recoñecer e discriminar auditivamente as calidades do son: duración, altura, intensidade e timbre.
- Identificar diferentes formas musicais e utilizalas no acompañamento de cancións.
- Recoñecer visual e auditivamente os instrumentos de pequena percusión: metal, madeira e parche.
- Clasificar instrumentos por familias: vento, corda e percusión.
- Ler e interpretar partituras sinxelas con grafías convencionais e non convencionais.
- Vivenciar o ritmo e o pulso da música a través do compás binario, ternario e cuaternario.
- Utilizar o corpo como medio de expresión musical a través da danza.
- Coñecer as posibilidades sonoras e musicais das diferentes fontes de son: voces, corpo e instrumentos.
- Recoñecer visual e auditivamente os instrumentos da orquestra e os seus protagonistas
- Fabricar instrumentos musicais con materiais de reciclaxe.
- Coñecer algúns nomes significativos de profesionais relacionados coa música e a actividade que desenvolven (compositor, director...).
- Coñecer a dixitación da frauta: escala de DO sen alteracións.

- Interpretar un repertorio básico de pezas para frauta, con e sen acompañamento.
- Asistir a algunha representación musical.
- Realizar audicións activas de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas.
- Coñecer as normas de comportamento durante as audicións e na asistencia a representacións musicais.
- Coñecer e valorar o repertorio tradicional de Galicia.
- Coñecer os matices: forte, piano e mezzoforte e recoñecelos en audicións de fragmentos de obras musicais.
- Identificar rexistros de voces graves e agudas e agrupacións vocais e instrumentais (solista, dúo, trío e coro).
- Recoñecer e traballar os compases binarios e ternarios.
- Recoñecer e identificar as partes dunha peza musical.
- Iniciarse na utilización dos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas.
- Coñecer elementos da linguaxe musical: Dobre barra e DC.
- Sonorizar un texto oral ou escrito, imaxes ou representacións dramáticas usando materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.

CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

Referidas á competencia en Comunicación lingüística:

- Aprender un repertorio de cancións (orais e escritas) en lingua galega.
- Aprender vocabulario e expresións locais en galego.
- Utilizar a voz e o corpo como instrumentos de expresión e comunicación.

Referidas á Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía:

- Traballar a escritura musical (concepto de liña e espazo).
- Traballar visual e auditivamente e interpretar a proporción matemática nos musicogramas e a súa relación coa lonxitude da melodía.
- Relacionar as figuras coa duración das notas e entender a súa proporción matemática.
- Traballar as figuras xeométricas coas coreografías que acompañan ás cancións e danzas.

Referidas á Competencia dixital:

- Utilizar métodos audiovisuais para ver e escoitar sons, instrumentos...
- Empregar distintas fontes para a procura de información.
- Aplicar criterios éticos no uso das novas tecnoloxías.
- Empregar ferramentas dixitais para a construción do coñecemento.

Referidas ás Competencias sociais e cívicas:

- Desenvolver habilidades de cooperación para conseguir un resultado grupal satisfactorio.
- Comprender a realidade da pluralidade social actual coa que convivimos e aprender a respectarnos.
- Ter respecto e actitude de escoita nas intervencións individuais dos compañeiros.
- Aceptar nas danzas e coreografías aos compañeiros/as sen discriminar a ninguén.
- Coñecer, valorar e gozar do contorno natural, social e cultural, fomentando a súa conservación.

- Participar nas actividades vocais, instrumentais e coreográficas de grupo con interese e sen inhibicións.

Referidas á Conciencia e expresións culturais:

- Percibir e comprender o mundo que os rodea cando escoitan sons da súa contorna, gozando da mesma e valorándoa.
- Ter curiosidade cara ás fontes sonoras dos instrumentos que manexan na escola e os que soan nas audicións de música culta.
- Valorar as cancións populares como expresión cultural dos pobos, enriquecendo a súa bagaxe cultural.
- Valorar as manifestacións culturais do folclore galego e doutras culturas.
- Representar sons mediante a expresión plástica.
- Elaborar traballos e presentacións con sentido estético.
- escoitar, diferenciar e valorar os sons do medio no que viven.
- Coñecer os instrumentos fixándose no material de corpo vibrante e na súa procedencia (árbores, canas, pel ou vexigas de animais, metais, ...).
- Expresar sentimentos e emocións dos códigos artísticos.

Referidas á competencia para Aprender a aprender:

- Tomar conciencia dos procesos de aprendizaxe.
- Aprender a ter capacidade autocrítica, reflexionando sobre o esforzo e logros acadados por medio da autoavaliación.
- Ter iniciativa persoal na elaboración de fichas creativas; así como nos remates plásticos das follas.
- Ter curiosidade e interese individual na aprendizaxe de conceptos musicais e interdisciplinares.
- Aprender e practicar estratexias lingüísticas para realizar oralmente descrições dos sons que escoiten coa axuda dun apoio visual.

- Xerar estratexias para aprender en distintos contextos.
- Planificar recursos necesarios e pasos a realizar no proceso de aprendizaxe.

Referidas ao Sentido de iniciativa e espírito emprendedor:

- Asumir as responsabilidades encomendadas e dar conta delas.
- Desenvolver a confianza en si mesmos mediante as dramatizacións con xestos grupais e as coreografías
- Fomentar o espírito de superación nas actividades individuais, grazas ás gabanzas e ánimos do profesorado.
- Priorizar os obxectivos grupais sobre os intereses persoais.
- Superar as dificultades a través da constancia e do traballo diario.
- Coordinar as tarefas e tempos do grupo na realización de traballos.
- Transmitir entusiasmo para acadar obxectivos.
- Elaborar fichas individualmente para desenvolver hábitos de esforzo, traballo individual, iniciativa persoal, curiosidade e creatividade na aprendizaxe.
- Amosar iniciativa persoal para promover ou iniciar novas accións.

OBXECTIVOS, CONTIDOS , CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE CO GRAO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA, COS PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN , A TEMPORALIZACIÓN E AS COMPETENCIAS CLAVE

ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)				CURSO TERCEIRO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	% dos Estándares	Proced. avaliación	Compet. clave	Trimestre
BLOQUE 1. ESCOITA							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ d ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas, adaptadas á idade do alumnado. ▪ B1.2. Asistencia a algunha representación musical. ▪ B1.3. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 10% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ P ▪ OD ▪ PE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1º 2º 3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 10% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ P ▪ OD ▪ PE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1º 2º 3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.3. Coñece, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 50% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ P 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1º 2º

ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)				CURSO TERCEIRO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	% dos Estándares	Proced. avaliación	Compet. clave	Trimestre
	<p>procedencia dos compañeiros e das compañeiras.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Audición de obras musicais de distintas características e procedencias. ▪ B1.5. Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións. 		<p>entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ OD ▪ PE 		<p>3º</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cando asistamos a un concerto didáctico. ▪
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.4. Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 40% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PE ▪ ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3º
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Recoñecemento de calidades dos sons: 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Identificar e describir as características de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. Describe e dá información salientable 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 10% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1º

ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)				CURSO TERCEIRO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	% dos Estándares	Proced. avaliación	Compet. clave	Trimestre
	<p>intensidade, duración, altura e timbre.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Acento e pulso. 	<p>elementos musicais e calidades dos sons do contexto.</p>	<p>sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.</p>			T	
▪ j	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Elementos musicais. Tempo e matices: forte, piano e mezzoforte. ▪ B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así coma das posibles agrupacións vocais e instrumentais (solista, dúo, trío e coro). ▪ B1.10. Compases binarios 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.1. Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 30% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1º 2º 3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 30% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3º

ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)				CURSO TERCEIRO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	% dos Estándares	Proced. avaliación	Compet. clave	Trimestre
	e ternarios.		musicais.				
▪ j	▪ B1.11. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias e ternarias.	▪ B1.4. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical.	▪ EMB1.4.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	▪ 20%	▪ TL	▪ CCEC ▪ CAA	▪ 2º 3º
			▪ EMB1.4.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	▪ 20%	▪ TL	▪ CCEC ▪ CAA	▪ 2º 3º
			▪ EMB1.4.3. Representa graficamente, con	▪ 10%	▪ TP	▪ CCEC	▪ 2º 3º

ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)				CURSO TERCEIRO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	% dos Estándares	Proced. avaliación	Compet. clave	Trimestre
			linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL 	
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Lectura e interpretación de pezas instrumentais e cancións sinxelas de maneira colectiva, con ou sen acompañamento, con distintos tipos de grafías. ▪ B2.2. Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1. Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ OD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1º 2º 3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 30% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCC T 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2º 3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.3. Interpreta 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 50% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ OD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪

ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)				CURSO TERCEIRO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	% dos Estándares	Proced. avaliación	Compet. clave	Trimestre
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Iniciación aos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas. ▪ B2.4. Rexistro da música creada na aula mediante gravacións para a súa escoita posterior e a súa valoración. ▪ B2.5. Dobre barra e DC. ▪ B2.6. Ditados rítmicos con grafías de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios. ▪ B2.7. Ditados melódicos sinxelos. 		pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.			▪ CSC	▪ 2º 3º
			▪ EMB2.1.4. Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar.	▪ 10%	▪ OD	▪ CAA	▪ 2º 3º

ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)				CURSO TERCEIRO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	% dos Estándares	Proced. avaliación	Compet. clave	Trimestre
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas. ▪ B2.9. Creación guiada de pezas musicais sinxelas a partir de elementos dados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio individual ou grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 10% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSIEE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.2. Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 40% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ OD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3º
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Recreación musical e sonorización 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 10% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ OD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3º

ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)				CURSO TERCEIRO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	% dos Estándares	Proced. avaliación	Compet. clave	Trimestre
	dun texto oral ou escrito. ▪ B2.11. Sonorización de imaxes ou representacións dramáticas usando materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. ▪ B2.12. Construción dun instrumento.	expresivas de diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.	dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.			▪ CCEC	
			▪ EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	▪ 10%	▪ TP	▪ CCEC ▪ CAA	▪ 3º
BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA							
▪ j	▪ B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión	▪ B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión	▪ EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a	▪ 20%	▪ OD	▪ CCEC ▪ CAA	▪ 1º 2º 3º

ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)				CURSO TERCEIRO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	% dos Estándares	Proced. avaliación	Compet. clave	Trimestre
	corporal. ▪ B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.	corporal e a danza.	expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.				
			▪ EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	▪ 10%	▪ OD	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCC T	▪ 3º
▪ j ▪ d ▪ o	▪ B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou	▪ B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura	▪ EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	▪ 20%	▪ OD	▪ CCEC ▪ CSC	▪ 2º 3º

ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)				CURSO TERCEIRO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	% dos Estándares	Proced. avaliación	Compet. clave	Trimestre
	inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva. ▪ B3.4. Iniciación á interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	galega e doutras culturas.	▪ EMB3.2.2. Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	▪ 40%	▪ OD	▪ CCEC ▪ CSC	▪ 2º 3º

Procedementos e instrumentos de avaliación:

- OD: Observación directa.
- PE: Proba escrita/Ficha.
- TP: Construír un instrumento/Debuxo.
- P : Preguntas individuais ou colectivas.
- TL: Traballo co libro de música.

METODOLOXÍA

Estes son os **principios metodolóxicos** fundamentais:

- Atención á diversidade tendo en conta os distintos ritmos e estilos de aprendizaxe.
- Diseñar actividades que favorezan o traballo individual e colectivo.
- Metodoloxía activa, inclusiva e participativa.
- Que favoreza a consecución de obxectivos e competencias clave.
- Que favoreza a autoaprendizaxe, a investigación, a creatividade e o pensamento crítico.

A materia de música caracterízase por ser creativa, social, interdisciplinar e activa. Por iso deberá priorizarse nas clases de música:

- **A creatividade:** o alumno/a pode e debe crear, e desenvolver a súa imaxinación e participar dun modo creativo ante o fenómeno musical e así formar parte do que estuda. Así poderá por exemplo crear o seu propio instrumento.
- **Socialización:** pois o alumno/a poderá formar parte de conxuntos instrumentais e vocais revitalizando así a noción de grupo.
- **Interdiscipliniedade:** dado que existe unha gran conexión entre a materia de música e outras como educación física (movemento), a tecnoloxía (construción de instrumentos), a lingua e a literatura castelá e galega (mediante cancións), ou a educación plástica (asociar a música a diferentes debuxos).
- **Actividade:** posto que é unha a materia na que se debe tocar, cantar e bailar así como escoitar; require unha práctica activa e constante (apréndese facendo) de xeito que non se deixe de aprender en ningún momento. A participación activa do grupo como forma de traballo para todos os contidos actitudinais, creando un clima de cooperación, interese e auténtico entusiasmo polo goce da música.

Estratexias metodolóxicas:

- O proceso de ensinanza aprendizaxe baséase na secuencia: percepción auditiva, imitación e reprodución da linguaxe musical.
- Actualízanse as aprendizaxes musicais dos cursos anteriores.
- Actividade inicial de motivación e evocación de coñecementos previos.
- Secuencias de aprendizaxe para contidos da unidade a partires da audición e a observación de exemplos.
- Actividades secuenciadas por niveis de dificultade e que facilitan o traballo de Competencias Básicas e os diferentes estilos cognitivos dos alumnos.
- Actividades de aprendizaxe, práctica e aplicación dos mesmos nunha práctica colectiva.
- Diversidade no tipo de actividades.
- A utilización de recursos dixitais de diferente índole.
- Aplicación e razoamento, traballo de Competencias básicas, Intelixencias múltiples, proxectos, reforzo e profundización.
- O traballo autónomo do alumno/a debe presidir a aprendizaxe musical especialmente en lecto-escritura musical con exercicios prácticos para a comprensión e utilidade da grafía musical e na escoita activa dos alumnos/as que é un elemento metodolóxico de gran interese xa que permite a comprensión e memorización de melodías, ritmos... etc.

Espazos, e agrupamento do alumnado.

Contarase coa aula de de música e outras dependencias que o requiran: salón de actos/Biblioteca e aula de informática.

A disposición do espazo non ten porque ser sempre a mesma, senón que ten que existir un nivel de flexibilidade que permita ritmos de aprendizaxe e tipos de actividades diversas.

Na aula haberá dous **espazos** diferenciados:

- Espazo para traballo individual: será un espazo con cadeiras e mesas en torno ao encerado para realizar actividades de lecto-escritura musical, actividades de atención como discriminación de sons, seguimento de musicogramas...etc.
- Espazo libre para movemento no que se realizarán actividades de ritmo, danza e movemento.

Para a organización do traballo na aula hai que ter en conta o tipo de tarefas que se van a realizar. Dependendo destas haberá distintos tipos de agrupamentos:

- **Gran grupo**, formado por toda a clase. Utilizáremolo para realizar actividades nas que busquemos fomentar as relacións interpersoais e a tolerancia traballando indirectamente contidos actitudinais, por exemplo a interpretación dunha obra todos xuntos. Tocaremos, cantaremos ou bailaremos.
- **Medio ou pequeno grupo** formado pola metade da clase. Así por exemplo, un grupo baila e o outro toca e acompaña con instrumentos, ou cada grupo de alumnos/as canta unha estrofa dunha canción.
- **Traballo individual** para adecuarse a o ritmo e posibilidades de cada un.

MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

O material (instrumentos) estará organizado e ao alcance dos nenos/as para que os poidan utilizar e manexar de forma práctica e sempre coidadosa.

Contarase con:

- Libro do alumno, libro dixital para o profesor, compactos co material sonoro incluído no libro do alumno/a, CD de audio para o profesor, e guías didácticas da Editorial GaliNova.
- Plataforma dixital GaliNova.
- Ordenador con altofalantes, mesa de mesturas, encerado dixital, canón e micrófonos.
- Instrumentos de percusión de altura determinada e indeterminada, frauta doce e teclado. Ocasionalmente outros que pode aportar o mestre/a de música e levar a clase para realizar algunha actividade.
- Taboleiros para a ensinanza musical con rodas que se pode situar en distintas zonas da aula.
- Láminas sobre as familias de instrumentos, a orquestra.....etc.
- Recursos da Biblioteca:libros de música.
- Servidor do centro.
- Ordenadores da aula de informática.

AVALIACIÓN DOS ALUMNOS/AS. AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS

Realizarase nos primeiros días do mes de setembro e se realizará unha observación directa na realización dunha serie de actividades tanto individuais como colectivas que abarquen de forma xeral e sinxela algúns dos contidos máis importantes ou salientables da Educación Musical aprendidos no curso pasado:

- Cantar unha canción, farán percusión corporal ou ritmos con pequena percusión e unha actividade de movemento traballadas todas estas, colectivamente.
- Completar unha ficha de aspectos de linguaxe musical e de recoñecemento auditivo.

En función dos resultados comezarse coa primeira Unidade Didáctica pero partindo dos coñecementos musicais previos dos nosos alumnos/as para realizar así unha verdadeira aprendizaxe significativa. Actualízanse contidos aprendidos no curso anterior.

Motivarase aos nenos/as con actividades variadas de escoita, movemento e comezando a traballar no libro de música que xa é, consideramos, moi motivador polas ilustracións, audicións, contos , cancións....etc.

Dado que en Educación Musical os nenos/as deste colexio seguen ao longo dos cursos de Primaria co mesmo mestre/a de Educación Musical, esta avaliación inicial en realidade vai máis dirixida aos alumnos/as de nova incorporación, xa que o mestre/a parte de que xa coñece e avaliou a todos os alumnos/as en cursos pasados.

Ao longo do curso realizarase unha avaliación continua por observación directa e empregando diversos instrumentos e procedementos de avaliación, xa detallados anteriormente en cada estándar de aprendizaxe avaliable.

Avaliaranse:

- Tarefas diversas do alumno realizadas na actividade diaria da clase tanto individuais como colectivas (canto, danza, audición, instrumentacións....etc).
- Actividades diversas de avaliación tanto orais como escritas:traballo no libro, fichas, probas escritas, preguntas individuais e colectivas ou diálogos.

Avaliación das competencias.

- Rexistro do grupo-clase.
- Rexistro individual do alumno/a.
- Informe de avaliación.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

1. Realización do traballo na clase de música.

Valoración (6)

Instrumento de avaliación: Rexistro do traballo na clase.

- Intervencións orais tipo resposta (1)
- Observación directa do alumno/a nas actividades musicais realizadas na aula (5):
 - Audición (1)
 - Canto (2)
 - Danza (1)
 - Fruta/ Instrumentacións (1)

2. Probas específicas.

Valoración (3)

Instrumento de avaliación: Rexistro de tarefas e Rexistro de probas.

- *Realización de probas específicas (2)*
- *Rexistro de tarefas (1)*

3. Actitudes.

Valoración (1)

Instrumento de avaliación: Rexistro de actitudes na clase.

- Respecta as intervencións dos compañeiros/as e as quendas á hora de participar en actividades musicais (0.25)
- Respecto cara á persoa que dirixe: mestre/a de música (0.25)
- Interese, participación, esforzo e colaboración (0.5)

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Seguiranse os criterios de promoción establecidos na Programación Xeral para o presente curso.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES QUE FORMAN PARTE DOS PERFÍS COMPETENCIAIS

Referidos á competencia en Comunicación lingüística:

EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.

EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.

EMB1.4.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.

Referidos á Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía:

EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.

EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.

EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.

Referidos á Competencia dixital:

EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.

Referidos ás Competencias sociais e cívicas:

EMB1.1.3. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.

EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.

EMB2.2.2. Amona respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.

EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.

EMB3.2.2. Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.

Referidos á Conciencia e expresións culturais:

EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.

EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.

EMB1.1.4. Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.

EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical

EMB1.3.1. Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.

EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.

EMB1.4.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.

EMB1.4.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.

EMB1.4.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.

EMB2.1.1. Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.

EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.

EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.

EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.

EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.

EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.

EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.

EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.

EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.

EMB3.2.2. Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.

Referidos á competencia para Aprender a aprender:

EMB1.1.4. Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.

EMB1.3.1. Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.

EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.

EMB1.4.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.

EMB1.4.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.

EMB1.4.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.

EMB2.1.1. Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.

EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.

EMB2.1.4. Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar.

EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.

EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.

EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.

EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.

EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.

Referidos ao Sentido de iniciativa e espírito emprendedor:

EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.

AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO, PRÁCTICA DOCENTE E DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E INDICADORES DE LOGRO

Para avaliar a programación didáctica o mestre/a de Educación Musical, fará unha reflexión sobre os obxectivos, actividades, recursos e a propia práctica docente, todo iso co propósito de que constitúa un elemento de autoavaliación que permita así mellorar o proceso de ensinanza-aprendizaxe e que constituirá unha base permanente de planificación do traballo. Así se establecerán **indicadores de logro** nas programacións.

As reflexións sobre o desenvolvemento das programacións didácticas, clases e a práctica docente, responderá a unha serie de cuestións:

Clases, materiais didácticos e recursos empregados

- Utilizáronse recursos de linguaxe musical, voz, cancións, fruta, instrumentos, audicións, compositores/as, danza e movemento e actividades variadas?
- As clases preparadas se adaptaron ás características do nivel e dos alumnos?

- As actividades se adaptan aos distintos ritmos de aprendizaxe dos alumnos/as? Neste aspecto, se tiveron en conta as recomendacións do Equipo de Orientación?

A metodoloxía

- A aprendizaxe foi significativa?
- Fomenta a actividade e participación dos alumnos/as?
- Os contidos e as actividades están secuenciados?
- É unha metodoloxía motivadora?. Fomenta o interese dos alumnos/as?

A avaliación

- Fíxose un seguimento adecuado dos alumnos/as?
- As probas de avaliación están ben adaptadas ao nivel e recollen os contidos traballados?
- Os instrumentos de avaliación foron os adecuados?
- As probas de avaliación recollen todo o tipo de actividades que se traballan?

Instrumento de avaliación: rexistro da Unidade Didáctica e das medidas adoptadas en función do desenvolvemento da mesma.

Neste rexistro quedarán reflectidas as respostas ás preguntas e reflexións expostas no apartado anterior e as medidas adoptadas, sendo así un proceso constante e continuo ao longo do curso.

MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

A área de Educación Musical favorece polas súas características específicas a integración e a participación de todo o o alumnado xa que todos os nenos e nenas, dentro claro, das súas capacidades, poden cantar, bailar, comentar audicións...etc. Nunha palabra, sentir e vivenciar a música. A Educación Musical en Primaria como nós a entendemos non está pensada para que chegue só aos alumnos/as con aptitudes musicais. Non é un conservatorio, nin

unha escola de música, senón que cremos debe ser o lugar e o momento de descubrir o mundo da música e que este descubrimento e estas vivencias cheguen a todos os alumnos/as.

Medidas de actuación:

- Ten conta as recomendacións do Departamento de Orientación.
- Ter en conta as recomendacións do titor/a.
- Prever as dificultades de aprendizaxe que xurdan na aula para facer o apoio e reforzo educativo aos alumnos/as que o necesiten tanto nas actividades individuais como colectivas.
- *Nas actividades individuais* este **reforzo** será xeralmente nos exercicios de linguaxe musical (lecto-escritura musical, na identificación de ritmos e melodías, na creación de melodías,...etc) e nos exercicios de discriminación auditiva, seguimento de musicogramas e audicións que realiza o alumno/a de forma autónoma no libro. Nestes momentos o mestre/a especialista de Educación Musical é cando axuda de xeito individual a estes alumnos/as.
- *Nas actividades colectivas* a nosa intervención como mestre/a de música consistirá en preparar as actividades tendo en conta a diversidade da aula para así lograr unha escola inclusiva. Por exemplo á hora de preparar unha instrumentación teremos que pensar nas características, capacidades e aptitudes de cada alumno/a para distribuír os instrumentos. Uns alumnos/as tocarán as melodías con fruta e outros aos que detectemos que presentan máis dificultades, tocarán os acompañamentos con instrumental de pequena percusión para que así todos se sintan motivados ao ser capaces de participar co seu grupo e mellore a súa autoestima. Entendendo ben, que cada un no seu papel e dentro das súas capacidades debe esforzarse para conseguir que o resultado grupal sexa unha interpretación artística e en definitiva facer música e gozar dela.
- Con estas medidas de actuación estamos favorecendo a educación en

valores.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Posibilidade de asistir a Concertos Didácticos.

Posibilidade de participar na web do centro con algún artigo deste nivel, sobre aspectos traballados na clase de música e contemplados na Programación de Educación Musical.

Estudaranse outro tipo de propostas de actividades que poidan ir xurdindo ao longo do curso en relación coa música, que resulten interesantes para os alumnos/as deste nivel e que favorezan o desenvolvemento dos obxectivos establecidos na programación de Educación Musical para o presente curso.