

2018 / 19

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE
EDUCACIÓN MUSICAL
1º NIVEL
CEIP A MAÍA**

ÍNDICE

OBXECTIVOS XERAIS	3
CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE	4
OBXECTIVOS, CONTIDOS , CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE CO GRAO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA,COS PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN , A TEMPORALIZACIÓN E AS COMPETENCIAS CLAVE.....	7
METODOLOXÍA	14
MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS	16
AVALIACIÓN DOS ALUMNOS/AS.AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS.....	17
CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	18
CRITERIOS DE PROMOCIÓN-.....	19
AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO, PRÁCTICA DOCENTE E DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E INDICADORES DE LOGRO.....	19
MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	20
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.....	21

OBXECTIVOS XERAIS

- Discriminar auditivamente os sons da súa contorna máis próxima diferenciando entre son, silencio e ruído.
- Discriminar auditivamente os sons da contorna (a rúa, o bosque, a granxa, a casa e as profesións) e do propio corpo.
- Recoñecer e discriminar auditivamente as calidades do son: duración, altura, intensidade e timbre.
- Valorar a importancia do silencio como parte da música.
- Realizar audicións de pezas vocais e instrumentais e recoñecemento de voces femininas e masculinas.
- Exercitar mellor o oído a partir da audición activa de obras musicais descritivas.
- Identificar as principais profesións relacionadas coa música.
- Memorizar e interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais propias da súa contorna.
- Utilizar os recursos expresivos da voz na interpretación de cancións.
- Recoñecer a importancia do coidado da voz e da respiración no canto.
- Identificar diferentes formas musicais e utilízalas no acompañamento de cancións: estrofa e refrán, e ostinato rítmico.
- Interpretar sons con percusión corporal empregando a técnica de Kodaly para distinguir a duración.
- Identificar os instrumentos de pequena percusión e a súa agrupación por familias: metal, madeira e parche.
- Coñecer e decodificar as grafías convencionais (negra, corchea, silencio de negra) e non convencionais.
- Ler partituras sinxelas con grafías non convencionais.
- Vivenciar o ritmo e o pulso da música a través do compás binario.
- Interpretar cancións sinxelas.
- Utilizar o corpo como medio de expresión musical a través da danza.
- Coñecer as posibilidades sonoras e musicais das diferentes fontes de son: voces, corpo e instrumentos.
- Recoñecer visual e auditivamente algúns instrumentos da orquestra.
- Utilizar xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva.
- Sonorizar un relato breve.
- Fabricar instrumentos musicais con materiais de reciclaxe.

CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

Referidas á competencia en Comunicación lingüística:

- Aprender un repertorio de cancións (orais e escritas) en lingua galega.
- Aprender vocabulario e expresións locais en galego.
- Utilizar a voz e o corpo como instrumentos de expresión e comunicación.

Referidas á Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía:

- Traballar a preescritura musical (concepto de liña e espazo).
- Traballar visual e auditivamente e interpretar a proporción matemática nos musicogramas e a súa relación coa lonxitude da melodía.
- Traballar as figuras xeométricas nas fichas do alumno.
- Traballar as figuras xeométricas coas coreografías que acompañan ás cancións e danzas.

Referidas á Competencia dixital:

- Presentar os aparatos e soportes de tecnoloxía dixital e analóxica de son: radiocasetes, CD, reprodutores mp3, mp4...
- Utilizar métodos audiovisuais para ver e escoitar sons, instrumentos...
- Empregar distintas fontes para a procura de información.
- Aplicar criterios éticos no uso das novas tecnoloxías.
- Empregar ferramentas dixitais para a construction do coñecemento.

Referidas ás Competencias sociais e cívicas:

- Desenvolver habilidades de cooperación para conseguir un resultado grupal satisfactorio.
- Comprender a realidade da pluralidade social actual coa que convivimos e aprender a respectarnos.

- Ter respecto e actitude de escoita nas intervencións individuais dos compañeiros.
- Aceptar nas danzas e coreografías aos compañeiros/as sen discriminar a ninguén.
- Coñecer, valorar e gozar do contorno natural, social e cultural, fomentando a súa conservación.
- Participar nas actividades vocais, instrumentais e coreográficas de grupo con interese e sen inhibicións.

Referidas á Conciencia e expresións culturais:

- Percibir e comprender o mundo que os rodea cando escoitan sons da súa contorna, gozando da mesma e valorándoa.
- Ter curiosidade cara ás fontes sonoras dos instrumentos que manexan na escola e os que soan nas audicións de música culta.
- Valorar as cancións populares como expresión cultural dos pobos, enriquecendo a súa bagaxe cultural.
- Valorar as manifestacións culturais do folclore galego e doutras culturas.
- Representar sons mediante a expresión plástica.
- Elaborar traballos e presentacións con sentido estético.
- Escoitar, diferenciar e valorar os sons do medio no que viven.
- Coñecer os instrumentos fixándose no material de corpo vibrante e na súa procedencia (árbores, canas, pel ou vexigas de animais, metais, ...).
- Expresar sentimentos e emocións dos códigos artísticos.

Referidas á competencia para Aprender a aprender:

- Tomar conciencia dos procesos de aprendizaxe.
- Aprender a ter capacidade autocrítica, reflexionando sobre o esforzo e logros acadados por medio da autoavaliación.
- Ter iniciativa persoal na elaboración de fichas creativas; así como nos remates plásticos das follas.
- Ter curiosidade e interese individual na aprendizaxe de conceptos musicais e interdisciplinares.
- Aprender e practicar estratexias lingüísticas para realizar oralmente descrições dos sons que escoitan coa axuda dun apoio visual.
- Xerar estratexias para aprender en distintos contextos.
- Planificar recursos necesarios e pasos a realizar no proceso de aprendizaxe.
- Avaliar a consecución de obxectivos de aprendizaxe.

Referidas ao Sentido de iniciativa e espírito emprendedor:

- Asumir as responsabilidades encomendadas e dar conta delas.
- Desenvolver a confianza en si mesmos mediante as dramatizacións con xestos grupais e as coreografías.
- Fomentar o espírito de superación nas actividades individuais, grazas ás gabanzas e ánimos do profesorado.
- Priorizar os obxectivos grupais sobre os intereses persoais.
- Superar as dificultades a través da constancia e do traballo diario.
- Coordinar as tarefas e tempos do grupo na realización de traballos.
- Transmitir entusiasmo para acadar obxectivos.
- Elaborar fichas individualmente para desenvolver hábitos de esforzo, traballo individual, iniciativa persoal, curiosidade e creatividade na aprendizaxe.
- Amosar iniciativa personal para promover ou iniciar novas accións.

OBXECTIVOS, CONTIDOS , CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE CO GRAO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA,COS PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN , A TEMPORALIZACIÓN E AS COMPETENCIAS CLAVE

AREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL) CURSO PRIMEIRO							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	% dos estándares	Proced. avaliación	Compet. clave	Trimestre
BLOQUE 1. ESCOITA							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade. ▪ B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social. ▪ B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características. ▪ B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. Curiosidade por descubrir 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz. 	30%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ OD ▪ TL 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CECC ▪ CAA 	1º 2º 3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave. 	30%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TL 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto. 	30%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ OD ▪ TL 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	2º 3º

AREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)

CURSO PRIMEIRO

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	% dos estándares	Proced. avaliación	Compet. clave	Trimestre
	os sons do contexto e as súas características. ▪ B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas e masculinas. ▪ B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado.		▪ EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.	▪ 10%	▪ OD	▪ CCEC ▪ CD	▪ 3º
			▪ EMB1.1.5. Identifica voces masculinas e femininas.	▪ 20%	▪ TL	▪ CCEC	▪ 1ª 2º 3º
▪ j ▪ a	▪ B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais.	▪ B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa.	▪ EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	▪ 50%	▪ OD	▪ CSC ▪ CCEC	▪ 1º 2º 3º
			▪ EMB1.2.2. Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.	▪ 50%	▪ OD	▪ CSC ▪ CCEC	▪ 1º 2º 3º
▪ j	▪ B1.8. Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves.	▪ B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría.	▪ EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónas coas súas obras.	▪ 10%	▪ PE	▪ CCEC	▪ 1º 2º 3º

AREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL) CURSO PRIMEIRO							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	% dos estándares	Proced. avaliación	Compet. clave	Trimestre
	<ul style="list-style-type: none"> B1.9. Identificación das principais profesións relacionados coa música e da actividade que se desenvolve nelas (dirección, instrumentista e público). 		<ul style="list-style-type: none"> EMB1.3.2. Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público. 	<ul style="list-style-type: none"> 10% 	<ul style="list-style-type: none"> PE 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> 2º 3º
<ul style="list-style-type: none"> j e 	<ul style="list-style-type: none"> B1.10. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Comunicar utilizando un vocabulario adecuado ás sensacións e ás impresións sentidas na audición. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou. 	<ul style="list-style-type: none"> 20% 	<ul style="list-style-type: none"> TP 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> 2º 3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> 20% 	<ul style="list-style-type: none"> OD P 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> 2º 3º
<ul style="list-style-type: none"> j e 	<ul style="list-style-type: none"> B1.11. Elementos da música: tempo e dinámica. B1.12. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada. B1.13. Forma musical: repetición e contraste. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade e carácter). 	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra. 	<ul style="list-style-type: none"> 40% 	<ul style="list-style-type: none"> TL 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA 	<ul style="list-style-type: none"> 1º 2º 3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son. 	<ul style="list-style-type: none"> 20% 	<ul style="list-style-type: none"> TL 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> 1º 2º 3º

AREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL) CURSO PRIMEIRO							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	% dos estándares	Proced. avaliación	Compet. clave	Trimestre
			<ul style="list-style-type: none"> EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> 10% 	<ul style="list-style-type: none"> OD 	<ul style="list-style-type: none"> CD CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> 3º
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL							
<ul style="list-style-type: none"> j b 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos. B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotián. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando materiais como fonte de son. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados. 	<ul style="list-style-type: none"> 50% 	<ul style="list-style-type: none"> OD 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCC T CAA 	<ul style="list-style-type: none"> 1º 2º 3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB2.1.2. Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> 10% 	<ul style="list-style-type: none"> TP 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CAA 	<ul style="list-style-type: none"> 3º
<ul style="list-style-type: none"> j b 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación. B2.4. Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Exercitar as vocalizacións e as pronunciacións interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.2.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas. 	<ul style="list-style-type: none"> 50% 	<ul style="list-style-type: none"> OD 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSC 	<ul style="list-style-type: none"> 1º 2º 3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB2.2.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada. 	<ul style="list-style-type: none"> 10% 	<ul style="list-style-type: none"> OD 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA 	<ul style="list-style-type: none"> 3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB2.2.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración. 	<ul style="list-style-type: none"> 5% 	<ul style="list-style-type: none"> OD 	<ul style="list-style-type: none"> CAA 	<ul style="list-style-type: none"> 3º

AREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL) CURSO PRIMEIRO							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	% dos estándares	Proced. avaliación	Compet. clave	Trimestre
			<ul style="list-style-type: none"> EMB2.2.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono. 	40%	OD	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CMCC T 	3º
<ul style="list-style-type: none"> j b 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Imitación de fórmulas rítmicas e melódicas. B2.6. Lectura e interpretación de partituras breves e sinxelas con grafías non convencionais, e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional. B2.7. Iniciación á notación musical e ás grafías non convencionais como medio de representación da música: pentagrama, clave de sol, colocación das notas no pentagrama, figuras brancas, negras e silencio de negra. B2.8. Utilización da percusión corporal e dos instrumentos de pequena percusión como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas. B2.9. Selección e combinación de obstinatos rítmicos e efectos sonoros 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.3.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas. 	50%	OD	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCC T 	1º 2º 3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB2.3.2. Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos. 	10%	OD	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC CMCC T 	2º 3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB2.3.3. Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra. 	10%	TL	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA CMCC T 	3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB2.3.4. Elix e combina obstinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía. 	30%	TL	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA 	3º

AREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL) CURSO PRIMEIRO							
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	% dos estándares	Proced. avaliación	Compet. clave	Trimestre
	<p>para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais.</p> <ul style="list-style-type: none"> B2.10. Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes. 		<ul style="list-style-type: none"> EMB2.3.5. Elixo e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía. 	<ul style="list-style-type: none"> 10% 	<ul style="list-style-type: none"> OD 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA 	<ul style="list-style-type: none"> 3º
BLOQUE 3. A MÚSICA O MOVEMENTO E A DANZA							
<ul style="list-style-type: none"> j b a 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Práctica de técnicas básicas do movemento: mobilización funcional, movementos fundamentais de locomoción e deseños no espazo. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Realizar pequenas coreografías. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música. 	<ul style="list-style-type: none"> 20% 	<ul style="list-style-type: none"> OD 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSC 	<ul style="list-style-type: none"> 2º 3º
			<ul style="list-style-type: none"> EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas. 	<ul style="list-style-type: none"> 50% 	<ul style="list-style-type: none"> OD 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSC 	<ul style="list-style-type: none"> 1º 2º 3º
<ul style="list-style-type: none"> j 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> 30% 	<ul style="list-style-type: none"> OD 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> 2º 3º

AREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)

CURSO PRIMEIRO

Obxectivo s	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	% dos estándares	Proced. avaliación	Compet. clave	Trimestre
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos sonoros. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.2. Coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ OD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2º 3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ OD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2º 3º

METODOLOXÍA

Estos son os **principios metodolóxicos** fundamentais:

- Atención á diversidade tendo en conta os distintos ritmos e estilos de aprendizaxe.
- Diseñar actividades que favorezan o traballo individual e colectivo.
- Metodoloxía activa, inclusiva e participativa.
- Que favorezca a consecución de obxectivos e competencias clave.
- Que favoreza a autoaprendizaxe, a investigación, a creatividade e o pensamento crítico.

A materia de música caracterízase por ser creativa, social, interdisciplinar e activa. Por iso deberá priorizarse nas clases de música:

- **A creatividade:**o alumno/a pode e debe crear, e desenvolver a súa imaxinación e participar dun modo creativo ante o fenómeno musical e así formar parte do que estudia. Así poderá por exemplo crear o seu propio instrumento.
- **Socialización:**pois o alumno/a poderá formar parte de conxuntos instrumentais e vocais revitalizando así a noción de grupo.
- **Interdisciplinabilidade:**dado que existe unha gran conexión entre a asignatura de música e outras como educación física (movemento), a tecnoloxía (construción de instrumentos), a lingua e a literatura castelá e galega (mediante cancións),ou a educación plástica (asociar a música a diferentes debuxos).
- **Actividade:**posto que é unha asignatura na que se debe tocar, cantar e bailar así como escoitar; require unha práctica activa e constante (apréndese facendo) de xeito que non se deixe de aprender en ningún momento.A participación activa do grupo como forma de traballo para todos os contidos actitudinais, creando un clima de cooperación, interese e auténtico entusiasmo polo disfrute da música.

Estratexias metodolóxicas:

- O proceso de ensinanza aprendizaxe baséase na secuencia: percepción auditiva, imitación e reprodución da linguaxe musical.
- Actualízanse as aprendizaxes musicais dos cursos anteriores.
- Actividade inicial de motivación e evocación de coñecementos previos.
- Secuencias de aprendizaxe para contidos da unidade a partir da audición e da observación de exemplos.
- Actividades secuenciadas por niveis de dificultade e que facilitan o traballo de Competencias Básicas e os diferentes estilos cognitivos dos alumnos.
- Actividades de aprendizaxe, práctica e aplicación dos mesmos nunha práctica colectiva.
- Diversidade no tipo de actividades.
- A utilización de recursos dixitais de diferente índole.
- Traballo de Competencias básicas, Intelixencias múltiples, proxectos, reforzo e profundación.
- O traballo autónomo do alumno/a debe presidir a aprendizaxe musical especialmente en lecto-escritura musical con exercicios prácticos para a comprensión e utilidade da grafía musical e na escoita activa dos alumnos/as que é un elemento metodolóxico de gran interese xa que permite a comprensión e memorización de melodías, ritmos... etc.

Espacios, e agrupamento do alumnado.

Contarase coa aula de de música e outras dependencias que o requiran: salón de actos/Biblioteca e aula de informática.

A disposición do espacio non ten porque ser sempre a mesma, senón que ten que existir un nivel de flexibilidade que permita ritmos de aprendizaxe e tipos de actividades diversas.

Na aula haberá dous **espacios** diferenciados:

- Espacio para traballo individual: será un espacio con cadeiras e mesas en torno á pizarra para realizar actividades de lecto-escritura musical, actividades de atención como discriminación de sons, seguimento de musicogramas...etc.

- Espacio libre para movemento no que se realizarán actividades de ritmo, danza e movemento.

Para a organización do traballo na aula hai que ter en conta o tipo de tarefas que se van a realizar. Dependendo destas haberá distintos tipos de agrupamentos:

- **Gran grupo**, formado por toda a clase. Utilizáremolo para realizar actividades nas que busquemos fomentar as relacións interpersoais e a tolerancia traballando indirectamente contidos actitudinais, por exemplo a interpretación dunha obra todos xuntos. Tocaremos, cantaremos ou bailaremos.
- **Medio ou pequeno grupo** formado pola metade da clase. Así por exemplo, un grupo baila e o outro toca e acompaña con instrumentos, ou cada grupo de alumnos/as canta unha estrofa dunha canción.
- **Traballo individual** para adecuarse a o ritmo e posibilidades de cada un.

MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

O material (instrumentos) estará organizado e ao alcance dos nenos/as para que os poidan utilizar e manexar de forma práctica e sempre coidadosa.

Contarase con:

- Libro do alumno, libro dixital para o profesor, compactos co material sonoro incluído no libro do alumno/a, CD de audio para o profesor, e guías didácticas da Editorial GaliNova.
- Plataforma dixital GaliNova.
- Ordenador con altofalantes, mesa de mesturas, pizarra dixital, canón e micrófonos.
- Instrumentos de percusión de altura determinada e indeterminada, frauta doce e teclado. Ocasionalmente outros que pode aportar o mestre/a de música e levar a clase para realizar alguna actividade.
- Taboleiros para a ensinanza musical con rodas que se pode situar en distintas zonas da aula.
- Láminas sobre as familias de instrumentos, a orquestra.....etc.
- Recursos da Biblioteca: libros de música.

- Servidor do centro.
- Ordenadores da aula de informática.

AVALIACIÓN DOS ALUMNOS/AS.AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS.

Realizarase nos primeiros días do mes de setembro e se realizará unha observación directa na realización dunha serie de actividades tanto individuais como colectivas que abarquen de forma xeral e sinxela algúns dos contidos máis importantes ou salientables da Educación Musical aprendidos no curso pasado:

- Cantar unha canción, farán percusión corporal ou ritmos con pequena percusión e unha actividade de movemento traballadas todas estas, colectivamente.
- Completar unha ficha de aspectos de linguaxe musical e de recoñecemento auditivo.

En función dos resultados comezarase coa primeira Unidade Didáctica pero partindo dos coñecementos musicais previos dos nosos alumnos/as para realizar así unha verdadeira aprendizaxe significativa.Actualízanse contidos aprendidos no curso anterior.

Motivarase aos nenos/as con actividades variadas de escoita, movemento e comezando a traballar no libro de música que xa é, consideramos, moi motivador polas ilustracións, audicións, contos , cancións....etc.

Ao longo do curso realizarase unha avaliación continua por observación directa e empregando diversos instrumentos e procedementos de avaliación, xa detallados anteriormente en cada estándar de aprendizaxe avaliable.

Avaliaranse:

- Tarefas diversas do alumno realizadas na actividade diaria da clase tanto individuais como colectivas (canto, danza, audición, instrumentacións....etc).
- Actividades diversas de avaliación tanto orais como escritas:traballo no libro, fichas e preguntas individuais ou colectivas. diversas de avaliación tanto orais como escritas:traballo no libro, fichas, preguntas individuais e colectivas.

Avaliación das competencias.

- Rexistro do grupo-clase.
- Rexistro individual do alumno/a.
- Informe de avaliación.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

1. Realización do traballo na clase de música.

Valoración (8)

Instrumento de avaliación: Rexistro do traballo na clase.

- Intervencións orais tipo resposta (1)
- Traballo no libro de música (2)
- Observación directa do alumno/a nas actividades musicais realizadas na aula (4):
 - Audición (1)
 - Canto (1)
 - Danza (1)
 - Instrumentacións (1)
- Probas específicas (1)

2. Valoración de actitudes na clase.

Valoración (2)

Instrumento de avaliación: Rexistro de actitudes na clase.

- Colaboración á hora de coller e gardar os instrumentos necesarios para utilizar nas actividades (0.25)

- Respecta as intervencións dos compañeiros/as e as quendas á hora de participar en actividades musicais (0.5)
- Respecto cara á persoa que dirixe:mestre/a de música (0.5)
- Interese, participación, esforzo, colaboración e comportamento (0.75)

CRITERIOS DE PROMOCIÓN-

Seguiranse os criterios de promoción establecidos na P.X.A.

AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO, PRÁCTICA DOCENTE E DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E INDICADORES DE LOGRO.

Para avaliar a programación didáctica o mestre/a de Educación Musical, fará unha reflexión sobre os obxectivos, actividades, recursos e a propia práctica docente, todo iso co propósito de que constitúa un elemento de autoavaliación que permita así mellorar o proceso de ensinanza-aprendizaxe e que constituirá unha base permanente de planificación do traballo. Así se establecerán **indicadores de logro** nas programacións.

As reflexións sobre o desenvolvemento das programacións didácticas, clases e a práctica docente, responderá a unha serie de cuestións:

- **Clases, materiais didácticos e recursos empregados.**
 - Empregaronse recursos de linguaxe musical, voz, cancións, frauta, instrumentos, audicións, compostores/as, danza e movemento e actividades variadas?.
 - As clases preparadas se adaptaron ás características do nivel e dos alumnos?.
 - As actividades se adaptan aos distintos ritmos de aprendizaxe dos alumnos/as?. Neste aspecto, se tiveron en conta as recomendacións do Equipo de Orientación?.
- **A metodoloxía.**

- A aprendizaxe foi significativa?.
- Fomenta a actividade e participación dos alumnos/as?.
- Os contidos e as actividades están secuenciados?.
- É unha metodoloxía motivadora?.Fomenta o interese dos alumnos/as?

- **A avaliación.**

- Fíxose un seguimento adecuado dos alumnos/as?.
- As probas de avaliación están ben adaptadas ao nivel e recollen os contidos traballados?.
- Os instrumentos de avaliación foron os adecuados?.
- As probas de avaliación recollen todo o tipo de actividades que se traballan?.

Instrumento de avaliación: rexistro da Unidade Didáctica e das medidas adoptadas en función do desenvolvemento da mesma.

Neste rexistro quedarán reflexadas as respostas ás preguntas e reflexións expostas no apartado anterior e as medidas adoptadas, sendo así un proceso constante e continuo ao longo do curso.

Ademais hai que ter en conta que este curso, estamos a traballar con libro de música novo polo que é a primeira vez que vamos a realizar as actividades propostas nos mesmos e é todavía máis necesaria e útil cara aos próximos cursos esta valoración e análise do desenvolvemento das Unidades Didácticas e da práctica docente e o proceso de ensino.

MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

A área de Educación Musical favorece polas súas características específicas a integración e a participación de todo o o alumnado xa que todos os nenos e nenas, dentro claro, das súas capacidades, poden cantar, bailar, comentar audicións...etc. Nunha palabra, sentir e vivenciar a música. A Educación Musical en Primaria como nós a entendemos non está pensada para que chegue só aos alumnos/as con aptitudes musicais. Non é un conservatorio, nen unha escola de música, senón que cremos debe ser o lugar e o momento de descubrir o mundo

da música e que este descubrimento e estas vivencias cheguen a todos os alumnos/as.

Medidas de actuación:

- Ten conta as recomendacións do Departamento de Orientación.
- Ter en conta as recomendacións do titor/a.
- Prevenir as dificultades de aprendizaxe que xurdan na aula para facer o apoio e reforzo educativo aos alumnos/as que o necesiten tanto nas actividades individuais como colectivas.
- *Nas actividades individuais* este **reforzo** será xeralmente nos exercicios de linguaxe musical (lecto-escritura musical, na identificación de ritmos e melodías, na creación de melodías...etc) e nos exercicios de discriminación auditiva, seguimento de musicogramas e audicións que realiza o alumno/a de forma autónoma no libro. Nestes momentos o mestre/a especialista de Educación Musical é cando axuda de xeito individual a estes alumnos/as.
- *Nas actividades colectivas* a nosa intervención como mestre/a de música consistirá en preparar as actividades tendo en conta a diversidade da aula para así lograr unha escola inclusiva. Por exemplo á hora de preparar unha instrumentación teremos que pensar nas características, capacidades e aptitudes de cada alumno/a para distribuír os instrumentos. Uns alumnos/as tocarán as melodías con frauta e outros aos que detectemos que presentan máis dificultades, tocarán os acompañamentos con instrumental de pequena percusión para que así todos se sintan motivados ao ser capaces de participar co seu grupo e mellore a súa autoestima. Entendendo ben, que cada un no seu papel e dentro das súas capacidades debe esforzarse para conseguir que o resultado grupal sexa unha interpretación artística e en definitiva facer música e disfrutar dela.
- Con estas medidas de actuación estamos favorecendo a educación en valores.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Participarase nas celebracións das conmemoracións contempladas para este curso na P.X.A e tamén asistiremos a concertos didácticos, sempre que sexan concedidos unha vez solicitados entre os ofertados, e que sexan de interese didáctico para os nenos/as deste nivel.

Tamén se participará con aproveitamento didáctico en todas aquelas outras actividades que poidan ir xundindo ao longo do curso tales como charlas, visitas culturais...etc, que resulten interesantes para os alumnos/as e que favorezan o desenvolvemento dos obxectivos establecidos na programación de Educación Musical para o presente curso.

Participarase na revista do centro con traballos sobre aspectos traballados na clase de música ou sobre a asistencia a concertos didácticos e o traballo na clase de música, anterior e posterior á asistencia a ditos concertos.