

CEIP A MAÍA
PROGRAMACIÓN DE EDUCACIÓN
MUSICAL 6º NIVEL
CURSO 2018/19

ÍNDICE

OBXECTIVOS XERAIS	2
CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE.....	3
OBXECTIVOS,CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE CO GRAO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA, COS PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN, A TEMPORALIZACIÓN E AS COMPETENCIAS CLAVE.....	7
METODOLOXÍA.....	15
MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.....	17
AVALIACIÓN DOS ALUMNOS.AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS.....	18
CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DO ALUMNADO	19
CRITERIOS DE PROMOCIÓN DO ALUMNADO.....	20
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES QUE FORMAN PARTE DOS PERFÍS COMPETENCIAIS.....	20
AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO, PRÁCTICA DOCENTE, DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E INDICADORES DE LOGRO.....	23
MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.....	25
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.....	26

OBXECTIVOS XERAIS

- Realizar audicións de música contemporánea e investigar e valorar as posibilidades do son.
- Descubrimento de diferentes aspectos sonoros actuais e da importancia da innovación tecnolóxica e expresiva na música contemporánea.
- Ampliar a bagaxe cultural coñecendo diferentes compositores, cantantes e músicos de distintas épocas desde un punto de vista didáctico.
- Coñecer e valorar as distintas épocas e autores da historia máis recente da música.
- Identificar formas musicais sinxelas.
- Analizar a estrutura de obras musicais.
- Identificar tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade.
- Coñecer, apreciar e valorar a música doutras culturas e estilos, facendo especial fincapé na cultura musical galega.
- Indagar na música tradicional galega, os seus instrumentos e as súas obras co fin de achegar o alumnado á súa cultura.
- Desenvolver a sensibilidade pola arte e as propostas artísticas de diferentes características.
- Coñecer e cumprir as normas de comportamento en audicións e na asistencia a concertos e representacións musicais.
- Coñecer e valorar as distintas convencións á hora de escoitar música e a importancia do respecto aos demais e aos artistas.
- Valorar e coñecer a propiedade intelectual e as diferentes licenzas que existen actualmente en referencia aos dereitos de autor.
- Realizar audicións activas comentadas de música variada da nosa cultura e doutras culturas.
- Coñecer a conexión entre culturas musicais de diferentes países.
- Fomentar a curiosidade por coñecer novos xéneros e intérpretes musicais.
- Explorar as posibilidades sonoras e expresivas da voz.
- Interpretar pezas con instrumentos da aula e/ou fruta doce.
- Interpretar, memorizar e realizar improvisacións guiadas de cancións.

- Identificar e recoñecer instrumentos acústicos, electrónicos, agrupacións instrumentais e vocais e rexistros da voz.
- Utilizar as grafías convencionais na lectura, escritura e na interpretación de pezas instrumentais.
- Gravar as interpretacións para unha análise posterior.
- Fomentar o traballo en equipo nas interpretacións e creacións artísticas.
- Aprender a integrar novas tecnoloxías na educación e propostas sonoras e audiovisuais.
- Interpretar danzas coidando a coordinación individual e colectiva e gravar e analizar as danzas interpretadas.
- Inventar coreografías sinxelas en grupo para cancións e pezas musicais de diferentes estilos.
- Utilizar internet para buscar información sobre compositores/as, intérpretes ou eventos musicais de interese.

CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

Referidas á competencia en Comunicación lingüística:

- Aprender cancións.
- Aprender vocabulario e expresións locais en galego.
- Utilizar a voz e o corpo como instrumentos de expresión e comunicación.
- Coñecer, identificar e clasificar os instrumentos por familias e agrupacións instrumentais de diferentes estilos.

Referidas á Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía:

- Entender a relación entre as equivalencias das figuras musicais e os silencios e aplicar de forma integrada os coñecementos matemáticos necesarios para a súa comprensión.

Referidas á Competencia dixital:

- Utilizar métodos audiovisuais para ver e escoitar sons, instrumentos...
- Empregar distintas fontes para a procura de información.
- Aplicar criterios éticos no uso das novas tecnoloxías.
- Empregar ferramentas dixitais para a construción do coñecemento.
- Coñecer os recursos de distintos tipos de software relacionados coa creación musical para seleccionar a información máis pertinente que ofrecen as novas tecnoloxías e empregala como fonte de coñecemento.

Referidas ás Competencias sociais e cívicas:

- Desenvolver habilidades de cooperación para conseguir un resultado grupal satisfactorio.
- Comprender a realidade da pluralidade social actual coa que convivimos e aprender a respectarnos.
- Ter respecto e actitude de escoita nas intervencións individuais dos compañeiros.
- Aceptar nas danzas e coreografías aos compañeiros/as sen discriminar a ninguén.
- Coñecer, valorar e gozar do contorno natural, social e cultural, fomentando a súa conservación.
- Participar nas actividades vocais, instrumentais e coreográficas de grupo con interese e sen inhibicións.
- Aplicar os elementos da linguaxe musical aprendidos a novas interpretacións e creacións, para participar da interpretación en grupo e cooperar como parte dun proxecto común.

Referidas á Conciencia e expresións culturais:

- Percibir e comprender o mundo que os rodea cando escoitan sons da súa contorna, gozando da mesma e valorándoa.

- Ter curiosidade cara ás fontes sonoras dos instrumentos que manexan na escola e os que soan nas audicións de música culta.
- Valorar as cancións populares como expresión cultural dos pobos, enriquecendo a súa bagaxe cultural.
- Valorar as manifestacións culturais do folclore galego e doutras culturas.
- Representar sons mediante a expresión plástica.
- Elaborar traballos e presentacións con sentido estético.
- escoitar, diferenciar e valorar os sons do medio no que viven.
- Expresar sentimentos e emocións dos códigos artísticos.
- Entender o silencio como elemento de comunicación e expresións musicais e utilizalo como recurso para conseguir creacións ben elaboradas.

Referidas á competencia para Aprender a aprender:

- Tomar conciencia dos procesos de aprendizaxe.
- Aprender a ter capacidade autocrítica, reflexionando sobre o esforzo e logros acadados por medio da autoavaliación.
- Ter iniciativa persoal na elaboración de traballos creativos; así como nos remates plásticos dos mesmos.
- Ter curiosidade e interese individual na aprendizaxe de conceptos musicais e interdisciplinares.
- Aprender e practicar estratexias lingüísticas para realizar oralmente descrições dos sons que escoitan coa axuda dun apoio visual.
- Xerar estratexias para aprender en distintos contextos.
- Planificar recursos necesarios e pasos a realizar no proceso de aprendizaxe.
- Avaliar a consecución de obxectivos de aprendizaxe.

Referidas ao Sentido de iniciativa e espírito emprendedor:

- Asumir as responsabilidades encomendadas e dar conta delas.

- Desenvolver a confianza en si mesmos mediante as dramatizacións con xestos grupais e as coreografías.
- Fomentar o espírito de superación nas actividades individuais, grazas ás gabanzas e ánimos do profesorado.
- Priorizar os obxectivos grupais sobre os intereses persoais.
- Superar as dificultades a través da constancia e do traballo diario.
- Coordinar as tarefas e tempos do grupo na realización de traballos.
- Transmitir entusiasmo para acadar obxectivos.
- Elaborar traballos individualmente para desenvolver hábitos de esforzo, traballo individual, iniciativa persoal, curiosidade e creatividade na aprendizaxe.
- Amosar iniciativa personal para promover ou iniciar novas accións.
- Entender e reflexionar sobre os valores como a constancia, o esforzo, a formación e o aprendizaxe como elementos imprescindibles para a expresión de ideas e sentimentos a través da interpretación colectiva dun musical, empregando técnicas e recursos das diferentes linguaxes artísticas aprendidas durante o curso para conseguir creacións ben elaboradas.

OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE CO GRAO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA, COS PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN. A TEMPORALIZACIÓN E AS COMPETENCIAS CLAVE.

ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO SEXTO					
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	% dos estándares	Proced. avaliación	Compet. clave	Trimestre
BLOQUE 1. ESCOITA							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Audición de música contemporánea, e investigación e valoración das posibilidades do son. ▪ B1.2. Identificación e apreciación das calidades dos sons do contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son, de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AI ▪ PE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1º 2º 3º
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Identificación e apreciación de formas musicais sinxelas. ▪ B1.4. Identificación a través da escoita de tipos de voces (soprano, contralto, tenor e baixo), instrumentos, variacións e contrastes de velocidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 50% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AI ▪ PE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1º 2º 3º

ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)				CURSO SEXTO			
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	% dos estándares	Proced. avaliación	Compet. clave	Trimestre
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Valoración e interese pola música de diferentes épocas e culturas, nomeadamente a galega. 		<p>valoración destas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ OD ▪ PE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CAA ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1º 2º 3º
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ a ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Audición activa e comentada de música variada da nosa cultura e doutras culturas. ▪ B1.7. Actitude atenta, silenciosa e respectuosa durante a audición de música e/ou na asistencia a representacións musicais. ▪ B1.8. Indagación sobre as normas que regulan a propiedade intelectual. Valoración e presentación dos resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas, para valorar o patrimonio musical, valorando a importancia do seu mantemento e da súa difusión, e do respecto co que deben afrontar as audicións e as representacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. ▪ EMB1.3.2. Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 60% ▪ 10% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ OD ▪ PE ▪ OD ▪ PE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1º 2º 3º ▪ 1º

ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)				CURSO SEXTO			
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	% dos estándares	Proced. avaliación	Compet. clave	Trimestre
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ e ▪ k 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas da voz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Entender a voz como instrumento e recurso expresivo, partindo da canción e das súas posibilidades para interpretar, crear e improvisar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 30% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1º 2º 3º
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b ▪ d/a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Interpretación de pezas con instrumentos de aula e/ou fruta doce. ▪ B2.3. Interpretación, memorización e improvisación guiada de cancións a unha ou varias voces, desenvolvendo progresivamente a dicción, a afinación e a técnica vocal. Canon. ▪ B2.4. Recoñecemento de tipos de instrumentos acústicos e electrónicos, agrupacións instrumentais e vocais, e rexistros da voz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Interpretar composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando tanto as achegas das demais persoas como a persoa que asuma a dirección. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.1. Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 30% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PE ▪ AI 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1º 2º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.2. Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 30% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ OD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1º 2º 3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.3. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ OD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1º 2º 3º

ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)				CURSO SEXTO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	% dos estándares	Proced. avaliación	Compet. clave	Trimestre
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Utilización das grafías convencionais na lectura, na escritura e na interpretación de cancións e de pezas instrumentais sinxelas. ▪ B2.6. Gravación e rexistro das interpretacións para unha valoración e unha análise posteriores. ▪ B2.7. Interese pola mellora do proceso de interpretación e do resultado final. ▪ B2.8. Traballo cooperativo, asumindo as responsabilidades que lle correspondan e respectando as achegas das demais persoas do grupo. 			sinxelos.				
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.4. Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento 	▪ 60%	▪ OD	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC 	▪ 1º 2º 3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.5. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural. 	▪ 50%	▪ OD	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC 	▪ 1º 2º 3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.6. Aмосa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo. 	▪ 40%	▪ OD	▪ CSC	▪ 1º 2º 3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.7. Analiza as interpretacións feitas, reconece erros e 	▪ 30%	▪ OD	▪ CAA	▪ 1º 2º 3º

ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)				CURSO SEXTO			
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	% dos estándares	Proced. avaliación	Compet. clave	Trimestre
			amosa interese por traballar para corrixilos.				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Creación de mensaxes musicais con contido expresivo, combinando elementos sonoros e corporais diversos. ▪ B2.10. Utilización dos medios de comunicación e de internet para a procura de información, en soporte impreso e dixital, sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais de interese. ▪ B2.11. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas dos medios audiovisuais e tecnolóxicos para comunicar. Creación de cuñas radiofónicas e videoanuncios. ▪ B2.12. Utilización dos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.1. Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 30% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ T ▪ OD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1º 2º 3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.2. Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 30% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ T ▪ OD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CCL 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.3.3. Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 10% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ T ▪ OD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2º 3º

ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)				CURSO SEXTO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	% dos estándares	Proced. avaliación	Compet. clave	Trimestre
	medios audiovisuais e dos recursos informáticos para a sonorización de imaxes, contos, poemas e refráns, dobraxe de películas etc., e para a creación de producións propias.		dramáticas.				
BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b ▪ h/d ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Identificación do corpo como instrumento. Indagación e valoración sobre as posibilidades expresivas e comunicativas do corpo en distintas representacións artísticas ou situacións cotiás. ▪ B3.2. Valoración e recoñecemento das danzas e a súa contribución ao noso patrimonio artístico e cultural. ▪ B3.3. Interpretación de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza, valorar a súa achega ao patrimonio, e gozar coa súa interpretación como unha forma de interacción social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social. 	20%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ OD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC 	3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.2. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas. 	30%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ OD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.3. Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e 	40%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PE 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	3º

ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)				CURSO SEXTO			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	% dos estándares	Proced. avaliación	Compet. clave	Trimestre
	danzas coidando a coordinación individual e colectiva.		valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.				
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Invención de coreografías sinxelas para cancións e pezas musicais de diferentes estilos. ▪ B3.5. Gravación e rexistro das danzas interpretadas. Análise de valoración do produto. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.4. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 40% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ OD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.5. Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 10% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ OD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.6. Analiza as danzas realizadas, reconece os erros e amosa interese por mellorar o produto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 20% 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ OD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3º

ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)				CURSO SEXTO			
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	% dos estándares	Proced. avaliación	Compet. clave	Trimestre
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.7. Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas. 	▪ 50%	▪ OD	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC 	▪ 3º
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB3.1.8. Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas. 	▪ 50%	▪ OD	▪ CSC	▪ 3º

Procedementos e instrumentos de avaliación:

- OD: Observación directa.
- PE: Proba escrita/Ficha ou proba específica.
- T: Traballo.
- P: Preguntas individuais, colectivas ou diálogos.
- AI: Actividades interactivas.
- TP: Construír un instrumento/Debuxo.

METODOLOXÍA

Estos son os **principios metodolóxicos** fundamentais:

- Atención á diversidade tendo en conta os distintos ritmos e estilos de aprendizaxe.
- Diseñar actividades que favorezan o traballo individual e colectivo.
- Metodoloxía activa, inclusiva e participativa. Que favoreza a consecución de obxectivos e competencias clave.
- Que favoreza a autoaprendizaxe, a investigación, a creatividade e o pensamento crítico.

Estratexias metodolóxicas:

- ***A clase será sempre práctica:*** audicións, visionado de vídeos musicais, actividades interactivas, práctica instrumental, danza...etc e que fomenten a motivación e a curiosidade pola música así como obter información e aprender.
- Actividades de aprendizaxe, práctica e aplicación dos coñecementos adquiridos sempre de xeito práctico **e combinando actividades individuais e colectivas.**
- Utilización das **TIC** para a busca de información e como motivación e traballo lúdico.
- Actualízanse as aprendizaxes musicais dos cursos anteriores.
- ***Actividades diversas: traballo de competencias básicas, proxectos e actividades interactivas.***
- Actividades de repaso ao rematar a unidade.
- Recursos dixitais variados: de linguaxe musical, voz, danza e movemento e actividades sobre competencias.
- O traballo autónomo do alumno/a debe presidir a aprendizaxe musical especialmente en: lecto-escritura musical con exercicios prácticos para a comprensión e utilidade da grafía musical e na ***escoita activa*** dos

alumnos/as que é un elemento metodolóxico de gran interese xa que permite a comprensión e memorización de melodías, ritmos... etc.

- O proceso de ensinanza aprendizaxe baséase na secuencia: percepción auditiva, imitación e reprodución da linguaxe musical.

Espacios, e agrupamento do alumnado

Contarase coa aula de música e outras dependencias do centro que o requiran como o salón de actos/biblioteca.

A disposición do espacio non ten porque ser sempre a mesma, senón que ten que existir un nivel de flexibilidade que permita ritmos de aprendizaxe e tipos de actividades diversas.

Na aula haberá dous espacios diferenciados nos que os alumnos/as se desplazarán e organizarán en función das distintas actividades propostas , favorecendo así a autonomía dos mesmos.

- Espacio para traballo individual: será un espacio con cadeiras e mesas en torno ao encerado para realizar actividades de lecto-escritura musical, seguimento de audicións, etc e para o traballo autónomo cos ordenadores ABALAR.
- Espacio libre para movemento no que se realizarán actividades de danza e movemento.

Para a organización do traballo na aula haberá que ter en conta o tipo de tarefas que se van a realizar. Dependendo destas, haberá distintos tipos de agrupamentos:

- **Gran grupo**, formado por toda a clase. Utilizáremolo para realizar actividades nas que busquemos fomentar as relacións interpersoais e a tolerancia cara aos demais traballando indirectamente contidos actitudinais, por exemplo a interpretación de unha obra todos

xuntos. Tocaremos, cantaremos ou bailaremos en grupo.

- **Medio ou pequeno grupo** formado pola metade da clase. Así por exemplo cada grupo canta unha estrofa dunha canción ou toca con instrumentos cun determinado instrumento.
- **Traballo individual** para adecuarse ao ritmo e posibilidades de cada un e coa intervención do mestre/a axudando en necesidades concretas.

MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

O material (instrumentos musicais) estará organizado e ao alcance dos nenos/as para que os poidan utilizar e manexar de forma práctica e sempre coidadosa.

Contarase con:

- Ordenador con altofalantes, mesa de mesturas, encerado dixital, canón e micrófonos.
- Ordenadores ABALAR.
- Recursos educativos (internet).
- Servidor do centro.
- Recursos variados dos libros dixitais.
- Instrumentos de percusión de altura determinada, indeterminada fruta doce e teclado.
- Taboleiros para a ensinanza musical con rodas que se pode situar en distintas zonas da aula.
- Láminas sobre as familias de instrumentos, a orquestra...etc.
- Recursos da Biblioteca: libros de música.

AVALIACIÓN DOS ALUMNOS/AS. AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS

Avaliación inicial. Realizarase nos primeiros días do mes de setembro e se realizará unha observación directa na realización dunha serie de actividades tanto individuais como colectivas que abarquen de forma xeral e sinxela algúns dos contidos máis importantes ou salientables na Educación Musical aprendidos no curso pasado:

- Cantarán unha canción, farán percusión corporal e ritmos con pequena percusión ou tocarán coa frauta unha canción.
- Realizar unha proba de escoita.
- Completar unha ficha de aspectos de linguaxe musical.

En función dos resultados acadados comezarase coa primeira Unidade Didáctica pero partindo dos coñecementos musicais previos dos nosos alumnos/as para realizar así unha verdadeira aprendizaxe significativa. Actualízanse entón os contidos aprendidos no curso anterior.

Motivarase aos nenos/as con actividades variadas de escoita, visionado de vídeos, cancións ou actividades interactivas do libro dixital para que se vaian familiarizando co libro dixital que para eles é novo pero ao mesmo tempo moi motivador.

Dado que en Educación Musical os nenos/as deste colexio seguen ao longo dos cursos de Primaria co mesmo mestre/a de Educación Musical, esta avaliación inicial en realidade vai máis dirixida aos alumnos/as de nova incorporación, xa que o mestre/a xa coñece e avaliou a todos os alumnos/as en cursos pasados.

Ao longo do curso realizarase unha avaliación continua por observación directa e empregando diversos instrumentos e procedementos de avaliación, xa detallados anteriormente en cada estándar de aprendizaxe avaliable.

Avaliaranse:

- Actividades variadas do alumno realizadas na actividade diaria da clase tanto individuais como colectivas: canto, danza, audición, instrumentación, busca de información, actividades interactivas...etc.
- Actividades diversas de avaliación tanto orais como escritas: fichas, probas escritas, preguntas individuais e colectivas, diálogos, traballos...etc.

Avaliación das competencias.

- Rexistro do grupo-clase.
- Rexistro individual do alumno/a.
- Informe de avaliación.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

1. Realización do traballo na clase de música.

Valoración (5)

Instrumento de avaliación: Rexistro do traballo na clase.

- Intervencións orais tipo resposta (1)
- Observación directa do alumno/a nas actividades musicais realizadas na aula: (4)
 - Audición (1)
 - Canto/ Danza (1) * Valorarase en cada trimestre o contido que se traballe.
 - Frauta e instrumentacións (1)
 - Actividades interactivas realizadas no libro dixital (1)

2. Probas específicas.

Valoración (4)

Instrumento de avaliación: Rexistro de tarefas e Rexistro de probas.

- Realización de probas específicas (3)
- Rexistro de tarefas (1)

3. Actitudes.

Valoración (1)

Instrumento de avaliación: Rexistro da participación e actitude na aula.

- Respecta as intervencións dos compañeiros/as e os turnos á hora de participar en actividades musicais (0.25)
- Respecto cara á persoa que dirixe: mestre/a de música (0.25)
- Interese, participación, esforzo e colaboración (0.5)

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Seguiranse os criterios de promoción establecidos na Programación Xeral para o presente curso.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES QUE FORMAN PARTE DOS PERFÍS COMPETENCIAIS:

Referidos á competencia en Comunicación lingüística:

EMB1.1.1. Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.

EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.

EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas.

EMB2.3.2. Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.

Referidos á Competencia dixital:

EMB2.3.1. Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.

EMB2.3.2. Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.

EMB2.3.3. Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.

Referidos ás Competencias sociais e cívicas:

EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.

EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.

EMB1.3.2. Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.

EMB2.2.6. Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.

EMB3.1.7. Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.

EMB3.1.8. Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.

Referidos á Conciencia e expresións culturais:

EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recréaas.

EMB2.2.1. Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.

EMB2.2.2. Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.

EMB2.2.3. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.

EMB2.2.4. Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.

EMB2.2.5. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.

EMB2.3.1. Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.

EMB2.3.3. Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.

EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.

EMB3.1.2. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.

EMB3.1.3. Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.

EMB3.1.4. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.

EMB3.1.5. Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.

Referidos á competencia para Aprender a aprender:

EMB1.1.1. Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.

EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.

EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.

EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recréalas.

EMB2.2.1. Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.

EMB2.2.4. Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.

EMB2.2.5. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.

EMB2.2.7. Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corraxilos.

EMB2.3.1. Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.

EMB2.3.2. Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.

EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.

EMB3.1.5. Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.

EMB3.1.6. Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto.

EMB3.1.7. Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.

Referidos ao Sentido de iniciativa e espírito emprendedor:

EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.

AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO, PRÁCTICA DOCENTE E DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E INDICADORES DE LOGRO.

Para avaliar a programación didáctica o mestre/a de Educación Musical, fará unha reflexión sobre os obxectivos, actividades, recursos e a propia práctica docente, todo iso co propósito de que constitúa un elemento de autoavaliación que permita así mellorar o proceso de ensinanza-aprendizaxe e que constituirá unha base permanente de planificación do traballo. Así se establecerán **indicadores de logro** nas programacións.

As reflexións sobre o desenvolvemento das programacións didácticas, clases e a práctica docente, responderá a unha serie de cuestións:

Clases, materiais didácticos e recursos empregados

- Empregaronse recursos de linguaxe musical, voz, cancións, frauta, instrumentos, audicións, compositores/as, danza e movemento e actividades variadas?
- As clases preparadas se adaptaron ás características do nivel e dos alumnos?
- As actividades se adaptan aos distintos ritmos de aprendizaxe dos alumnos/as? Neste aspecto, se tiveron en conta as recomendacións do Equipo de Orientación?

A metodoloxía

- A aprendizaxe foi significativa?
- Fomenta a actividade e participación dos alumnos/as?
- Os contidos e as actividades están secuenciados?
- É unha metodoloxía motivadora? Fomenta o interese dos alumnos/as?

A avaliación

- Fíxose un seguimento adecuado dos alumnos/as?
- As probas de avaliación están ben adaptadas ao nivel e recollen os contidos traballados?
- Os instrumentos de avaliación foron os adecuados?
- As probas de avaliación recollen todo o tipo de actividades que se traballan?

Instrumento de avaliación: rexistro da Unidade Didáctica e das medidas adoptadas en función do desenvolvemento da mesma.

Neste rexistro quedarán reflectidas as respostas ás preguntas e reflexións expostas no apartado anterior e as medidas adoptadas, sendo así un proceso constante e continuo ao longo do curso.

MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

A área de Educación Musical favorece polas súas características específicas a integración e a participación de todo o alumnado xa que todos os nenos e nenas, dentro claro, das súas capacidades, poden cantar, bailar, comentar audicións...etc. Nunha palabra, sentir e vivenciar a música. A Educación Musical en Primaria como nós a entendemos non está pensada para que chegue só aos alumnos/as con aptitudes musicais. Non é un conservatorio, nin unha escola de música, senón que cremos debe ser o lugar e o momento de descubrir o mundo da música e que este descubrimento e estas vivencias cheguen a todos os alumnos/as.

Medidas de actuación:

- Ten conta as recomendacións do Departamento de Orientación.
- Prevenir as dificultades de aprendizaxe que xurdan na aula para facer o apoio e reforzo educativo aos alumnos/as que o necesiten tanto nas actividades individuais como colectivas.
- *Nas actividades individuais* este **reforzo** será xeralmente nos exercicios de linguaxe musical (lecto-escritura musical, na identificación de ritmos e melodías, na creación de melodías...etc) e nos exercicios de discriminación auditiva, seguimento de musicogramas e audicións que realiza o alumno/a de forma autónoma no libro. Nestes momentos o mestre/a especialista de Educación Musical é cando axuda de xeito individual a estes alumnos/as.
- *Nas actividades colectivas* a nosa intervención como mestre/a de música consistirá en preparar as actividades tendo en conta a diversidade da aula para así lograr unha escola inclusiva. Por exemplo á hora de preparar unha instrumentación teremos que pensar nas características, capacidades e aptitudes de cada alumno/a para distribuír os instrumentos. Uns alumnos/as tocarán as melodías con fruta e outros aos que detectemos que presentan máis dificultades, tocarán os acompañamentos con instrumental de pequena percusión para que así

todos se sintan motivados ao ser capaces de participar co seu grupo e mellore a súa autoestima. Entendendo ben, que cada un no seu papel e dentro das súas capacidades debe esforzarse para conseguir que o resultado grupal sexa unha interpretación artística e en definitiva facer música e disfrutar dela.

- Con estas medidas de actuación estamos favorecendo a educación en valores.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Posibilidade de asistir a Concertos Didácticos.

Posibilidade de participar na web do centro con algún artigo deste nivel, sobre aspectos traballados na clase de música e contemplados na Programación de Educación Musical.

Estudiaranse outro tipo de propostas de actividades que poidan ir xurdindo ao longo do curso que resulten interesantes para os alumnos/as deste nivel e que favorezan o desenvolvemento dos obxectivos establecidos na programación de Educación Musical.