

ÁMBITO ARTÍSTICO

Spring in motion

Ilustrando a Primavera con acuarelas e stopmotion



1.-IDENTIFICACIÓN

TÍTULO DA TAREFA: *Spring in motion*: Ilustrando a Primavera con acuarelas e stopmotion

ETAPA: PRIMARIA

NIVEIS: 1º e 2º

ÁMBITO / ÁREAS: Ed. Artística (plurilingüe)

PROFESORADO: Malena Casal e Marisol Gándara

DESCRICIÓN DA TAREFA: Gravación dun vídeo de animación en volume (stop motion) que ilustre a obra "A Primavera" de Vivaldi, utilizando debuxos en acuarela.

XUSTIFICACIÓN: A integración da música, a plástica e tecnoloxía audiovisual ofrece unha oportunidade única para enriquecer a experiencia artística do alumnado. Esta tarefa combina o aprendizaxe da técnica das acuarelas coa creación dun proxecto audiovisual, permitindo aos estudantes explorar a súa creatividade e expresarse artisticamente mentres aprenden sobre a primavera e practican inglés de maneira contextualizada.

A selección da música "A Primavera" como punto de partida para esta unidade ofrece unha oportunidade excepcional para que os nenos e nenas descubran a obra de Vivaldi, á vez que conectan a expresión musical coa arte plástica. Ademais, a integración da animación ofrece unha oportunidade para a exploración da expresión artística a través da tecnoloxía, promovendo o desenvolvemento de habilidades cognitivas e colaborativas entre os estudantes. Ao traballar en equipos para crear os debuxos e o vídeo, os estudantes aprenderán a colaborar, compartir ideas e resolver problemas de forma conxunta, fomentando así o traballo en equipo e as habilidades sociais.

Finalmente, a integración desta unidade na metodoloxía CLIL mellora as habilidades lingüísticas en inglés dos estudantes. Ao utilizar vocabulario específico relacionado coa música, arte e natureza, os estudantes teñen a oportunidade de ampliar o seu repertorio lingüístico de maneira significativa e contextualizada.

CONTEXTO: Este taller levarase a cabo na Aula de Plástica durante unha xornada lectiva de día completo (5 horas) cos seus correspondentes descansos (merenda, recreo, hora de ler). O alumnado estará distribuído en 5 mesas de 4 alumnos. Os agrupamentos serán heteroxéneos con alumnado de 1º e 2º de E.P.

2.- CONCRECIÓN CURRICULAR

ACTIVIDADES	CRITERIOS DE AVALIACIÓN / INDICADORES	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
1. Introducción e contextualización: Presentación da tarefa	CA3.1. Descubrir propostas artísticas audiovisuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por elas. CA3.2. Describir de forma oral e gráfica elementos de manifestacións culturais e artísticas audiovisuais seleccionadas, comezando por aquelas máis próximas, explorando as súas características e iniciándose no emprego do vocabulario específico básico destas. CA3.4. Iniciarse na identificación do significado de distintas manifestacións culturais e artísticas audiovisuais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, compartindo sensacións, indicando as canles, medios e técnicas empregados e identificando diferenzas e similitudes.	Observación directa
2. Ilustración con acuarelas	CA2.1. Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, a imaxe e os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias. CA2.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas plásticas e visuais sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance.	Rúbrica

	CA2.3. Participar de maneira guiada no deseño de producións plásticas e visuais elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade.	
3. Elaboración do vídeo de animación coa técnica do stopmotion.	<p>CA4.1. Producir obras propias de maneira guiada, utilizando algunhas das posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e diferentes ferramentas de expresión audiovisual, incluídos os medios dixitais básicos, con curiosidade, interese e gozo e mostrando confianza nas capacidades propias.</p> <p>CA4.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas audiovisuais sinxelas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance.</p> <p>CA4.3. Participar de maneira guiada no deseño de producións audiovisuais elementais, traballando de forma colaborativa a través dun enfoque coeducativo baseado na igualdade e no respecto á diversidade.</p> <p>CA4.4. Tomar parte no proceso cooperativo de creación de producións culturais e artísticas audiovisuais, utilizando elementos básicos da linguaxe audiovisual.</p>	Rúbrica
4. Reflexión final e peche da sesión.	<p>CA4.5. Compartir as experiencias creativas, gozando e explicando o proceso e o resultado final obtido.</p> <p>CA4.6. Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas audiovisuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.</p>	Observación directa

CONTIDOS ESPECÍFICOS DA TAREFA

- Aplicación da música como inspiración para a creación artística.
- Creación de composicións utilizando a técnica da cuarela: materiais, mesturas de cores, aplicación da auga, etc.
- Introducción ao concepto de stopmotion e a súa aplicación na creación audiovisual.
- Utilización de dispositivos móbeis ou cámaras para a captura de imaxes en stopmotion.
- Valoración do traballo en equipo como parte fundamental do proceso creativo.
- Fomento da colaboración, a comunicación e a resolución de problemas de forma conxunta.
- Incorporación de vocabulario específico en inglés relacionado coa primavera, a arte e a animación.
- Uso de instrucións e rexistros en inglés durante as actividades prácticas.

3. SECUENCIACIÓN

ACTIVIDADE	EXERCICIO 1	EXERCICIO 2	EXERCICIO 3
<p>1. Introducción e contextualización: Presentación da tarefa</p>	<p>Presentación do tema: que é a primavera, características, cambios na natureza.</p> <p>Visualización dun vídeo con musicograma da Primavera (traballado paralelamente na materia de Música)</p>	<p>Vocabulario en inglés sobre a primavera (flowers, sunshine, rain, butterflies, etc.).</p>	<p>Presentación do proxecto e obxectivos.</p>
<p>2. Ilustración con acuarelas</p>	<p>Reparto de tarefas: Distribución dos diferentes elementos a debuxar entre os equipos.</p> <p>Breve explicación sobre a técnica de acuarelas: materiais, mesturas de cores, aplicación, cantidade de auga, etc.</p>	<p>Pintar elementos da paisaxe primaveral utilizando acuarelas.</p> <p>Uso do vocabulario en inglés relacionado coas cores e as partes da paisaxe.</p>	<p>Recortado dos diferentes elementos e presentalos sobre o fondo.</p>

<p>3. Elaboración do vídeo de animación coa técnica do stopmotion</p>	<p>Explicación sobre que é o stop motion e como funciona. Visualización de exemplos de vídeos en stop motion. Demostración de técnicas básicas para crear unha animación stop motion.</p>	<p>Captura de imaxes para a animación.</p>	<p>Edición e montaxe das imaxes para crear un vídeo en stop motion. Engadir a Música de Vivaldi.</p>
<p>4. Reflexión final e peche da sesión</p>	<p>Visualización compartida do vídeo creado.</p>	<p>Reflexión final sobre o proceso e os resultados obtidos.</p>	<p>Recollemos e limpamos a aula de Plástica.</p>

4. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA				
ACTIVIDADE	LUGAR	AGRUPAMENTO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
1. Introducción e contextualización: Presentación da tarefa	Aula de Música	Gran grupo	Pantalla e ordenador	30 minutos
2. Ilustración con acuarelas	Aula de Plástica	Grupos de 4 / Traballo individual	Bloc de debuxo Acuarelas Pinceis Recipientes de auga Tesoiras	2 horas
3. Elaboración do vídeo de animación coa técnica do stopmotion	Aula de Plástica	Grupos de 4	Unha tablet con cámara, con software de edición de imaxes. Trípode ou soporte para a tablet.	45 minutos
4. Reflexión final e peche da sesión	Aula de Plástica	Grupos de 4		15 minutos

5.-AVALIACIÓN		
ASPECTOS A AVALIAR	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN
ALUMNADO (ENSINANZA- APRENDIZAXE)	ESCALA DE VALORACIÓN REXISTRO DE OBSERVACIÓN DIRECTA	<p>Como?: Mediante a observación directa e sistemática.</p> <p>Quen?: A mestra coordinadora de ámbito e as persoas especialistas que interveñen.</p> <p>Cando?: Ao remate de cada xornada de ámbito, recolle a información a titora e especialista que asiste ese día. Tamén ao remate da tarefa compartiranse perspectivas co equipo de ciclo e o equipo de nivel nunha reunión de avaliación de ámbito final. Farase fincapé nos aspectos positivos.</p>
PRÁCTICA DOCENTE	FICHA RECOLLIDA DE INFORMACIÓN	<p>Como?: Cumprimentando a ficha.</p> <p>Quen?: A mestra coordinadora de ámbito e as persoas especialistas que interveñen.</p> <p>Cando?: Ao remate de cada xornada de ámbito, recolle a información a titora e especialista que asiste ese día. Tamén ao remate da tarefa compartiranse perspectivas co equipo de ciclo e o equipo de nivel de primeiro nunha reunión de avaliación de ámbito final. Farase fincapé nas propostas de mellora e nos aspectos positivos.</p>

Rúbrica de Avaliación: Ilustración con acuarelas				
Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Necesita Mejora (1)
Uso de Materiais	O estudante utiliza axeitadamente os pinceis e a paleta de cores, demostrando habilidade no manexo das acuarelas.	O estudante utiliza a maioría dos materiais de xeito axeitado, aínda que pode haber algunhas áreas de mellora no manexo dos pinceis ou a mestura de cores.	O estudante mostra dificultades no manexo dos materiais, o que afecta a calidade do traballo final.	O estudante ten dificultades significativas no uso dos materiais, o que resulta nun traballo pouco satisfactorio.
Técnica e Aplicación de Cor	A aplicación da cor é precisa e ben controlada, coa cantidade de auga axeitada.	O estudante demostra habilidade na aplicación da cor, aínda que pode haber algunhas áreas onde a técnica non sexa tan consistente ou precisa.	O estudante mostra dificultades na aplicación da cor, resultando en áreas desiguais ou pouco definidas na obra.	A aplicación da cor é inconsistente e pouco controlada, o que afecta negativamente a calidade do traballo final.
Creatividade e Orixinalidade	O estudante demostra creatividade ao interpretar o tema da primavera, mostrando unha perspectiva única e persoal na súa obra.	O estudante mostra certo grao de creatividade na súa obra, aínda que pode faltar orixinalidade na interpretación do tema ou na elección dos elementos representados.	O estudante presenta unha obra que reflicte o tema da primavera, pero carece de elementos creativos ou orixinais na súa execución.	A obra carece de creatividade e orixinalidade, reflectindo unha interpretación xenérica ou pouco inspirada do tema da primavera.
Detalles e Acabado Final	A obra está completa e ben detallada, con atención aos pequenos detalles que contribúen á súa calidade visual.	A obra está maiormente completa e detallada, aínda que pode haber algunhas áreas que requiren máis atención ou refinamento. O acabado final é satisfactorio.	A obra está incompleta ou carece de detalles significativos, o que afecta o seu impacto visual. O acabado final é irregular ou pouco coidado.	A obra está notablemente incompleta ou carece de detalles importantes, o que afecta negativamente a súa calidade visual e o seu acabado final.

Rúbrica de Avaliación: Elaboración do vídeo de animación coa técnica do stopmotion				
Critérios	Excelente (4)	Bo (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)
Planificación e organización	Os estudantes demostran unha planificación exhaustiva do proxecto, cunha clara división de tarefas. Todos os membros do equipo coñecen as súas responsabilidades e traballan de maneira eficiente para cumprir cos prazos.	Os estudantes amosan unha planificación adecuada do proxecto, cunha división clara de tarefas. A maioría dos membros do equipo coñecen as súas responsabilidades e traballan de maneira efectiva para cumprir cos prazos.	Os estudantes amosan unha planificación limitada do proxecto, cunha división de tarefas pouco clara. Algúns membros do equipo poden ter dificultades para cumprir cos prazos establecidos.	Os estudantes teñen unha planificación deficiente do proxecto, cunha división de tarefas confusa. Os membros do equipo non cumpren cos prazos establecidos e poden haber conflitos debido á falta de organización.
Creatividade e orixinalidade na animación	A animación mostra unha creatividade excepcional na elección de escenas, o movemento dos obxectos e a narrativa visual. Os estudantes experimentaron con diferentes técnicas e efectos para crear unha animación única e visualmente impactante.	A animación mostra unha creatividade sólida na elección de escenas e o movemento dos obxectos. Os estudantes utilizaron algunhas técnicas e efectos interesantes para crear unha animación atractiva e entretemida.	A animación mostra certa creatividade na elección de escenas e o movemento dos obxectos, aínda que pode faltar orixinalidade nalgúns aspectos. Os estudantes poderían ter explorado máis técnicas e efectos para mellorar a calidade da animación.	A animación carece de creatividade e orixinalidade na elección de escenas e o movemento dos obxectos. Os estudantes utilizaron técnicas básicas e a animación pode parecer aburrida ou pouco imaginativa.
Colaboración e traballo en equipo	Os estudantes traballan de maneira excepcionalmente efectiva en equipo, comunicándose de maneira clara, resolvendo problemas de maneira construtiva e apoiándose mutuamente en todas as etapas do proceso de creación da animación.	Os estudantes traballan de maneira efectiva en equipo, aínda que pode haber algunhas dificultades na comunicación ou na resolución de problemas.	Os estudantes amosan certas dificultades para traballar en equipo, cunha comunicación limitada ou dificultades para resolver conflitos de maneira construtiva.	Os estudantes teñen dificultades significativas para traballar en equipo, cunha comunicación pobre e conflitos non resoltos

CRITERIOS E CONTIDOS - RÚBRICA

Traballo en equipo, organización e adquisición das aprendizaxes

ITEMS	4	3	2	1	CRITERIOS DE AV.
A. ACEPTA E VALORA AS APORTACIÓNS DO GRUPO	Acepta e valora as aportacións do grupo aínda que sexan diferentes ás súas e procura incluílas no traballo.	Procura aceptar as aportacións do grupo aínda que sexan diferentes as súas.	Cústalle aceptar as aportacións do grupo pero móstrase aberto á reflexión con axuda dun adulto.	Cústalle aceptar aportacións diferentes ás súas e non mostra interese por facelo./	LC 1º e 2º CA 2.6, 2. 8 LG 1º e 2º CA 2.6, 2. 8
B. PARTICIPA NAS DINÁMICAS DE TRABALLO EN EQUIPO	Mostra interese por participar activamente e con concentración no traballo co grupo, de forma habitual, durante toda a actividade e con actitude proactiva.	Mostra interese por participar activamente e con concentración no traballo co grupo, de forma habitual e durante a maior parte da actividade.	Mostra interese por participar activamente no traballo co grupo, pero só en determinados momentos do proceso.	Non mostra interese por participar no traballo co grupo, agás nalgunha actividade do seu agrado.	EPV 1º e 2º CA2.3, 4.4, 4.5, 4.6 Bl. 2 CA 2.3, CA 2.5
C. PIDE, ACEPTA E OFRECE AXUDA AO GRUPO	Pide ou ofrece axuda de forma natural cando é preciso de xeito respectuosa e non invasiva.	Pide ou ofrece axuda de forma natural cando é preciso.	Pide ou ofrece axuda de forma forzada cando resulta moi necesario, pero non lle resulta agradable facelo.	Non pide axuda cando a precisa nin a ofrece.	EPV 1º e 2º CA2.3, 4.4, 4.5, 4.6
D. RESPECTA QUENDAS PALABRA E NORMAS DE COMPORTAMENTO AS DE AS DE	Respecta habitualmente as normas de comportamento e as quendas de palabra, e axuda a que o resto tamén o faga.	Respecta habitualmente as normas de comportamento e as quendas de palabra.	Respecta habitualmente as normas de comportamento, pero cústalle manter as quendas de palabra.	Non respecta habitualmente as normas de comportamento e intervéñ nas quendas doutras persoas.	LG 2º: CA2.5 LC 1º e 2º : CA2.4, CA2.5 EPV 1º e 2º CA2.3, 4.4, 4.5, 4.6

ORG
ANIZ
ACIÓN

**E. ORGANÍZASE PARA
TRABALLAR EN EQUIPO,
CUMPRE OS
ACORDOS E AS NORMAS
DE TRABALLO**

Realizar, de xeito guiado, a
secuencia e a
temporalización das
actuación, tendo en conta os
recursos que se necesitan,
buscando solucións aos
imprevistos e respectando
os
acordos do equipo.

Realizar, de xeito guiado, a
secuencia e a
temporalización das
actuación, tendo en conta
os recursos que se
necesitan e, coa axuda do
adulto, busca solución aos
imprevistos.

Realizar, de xeito guiado, a
secuencia e a
temporalización das
actuación.

Cústalle seguir o paso a
paso das actividades e
cumprir os acordos do
equipo.

PC 1º e 2º: CA1.1,
CA1.2, CA1.4, CA1.5, CA2.1

CCNN 1º e 2º: CA4.4

EPV 1º e 2º CA2.3, 4.4, 4.5,
4.6

DESEÑO DA TAREFA - FICHA DE RECOLLIDA DE INFORMACIÓN

	SI	NON
A tarefa está adaptada ás características do contexto real da aula.		
A tarefa respecta a atención á diversidade.		
Os obxectivos foron axeitados para ser acadados con éxito.		
Os obxectivos propostos foron acadados.		
A avaliación integrouse como un elemento máis da aprendizaxe e non como un elemento paralelo á mesma.		
Os instrumentos de avaliación foron prácticos e eficaces.		
Os recursos empregados foron axeitados á tarefa planificada.		
A temporalización prevista axustouse á realidade.		
Foi necesario engadir algún elemento non previsto.		
Recolléronse propostas de mellora de forma práctica e eficaz.		
A linguaxe empregada no deseño e planificación da tarefa foi a adecuada.		
A tarefa deseñada e planificada está axustada á normativa vixente e ao Proxecto Educativo do centro.		

AVALIACIÓN DA PRÁCTICA DOCENTE- LISTA DE COTEXO

	SI	NON
Tívoise como principio base a atención á diversidade (intereses, ritmos de traballo, habilidades...).		
Conseguíuse a creación dun bo clima de traballo na aula.		
Utilizáronse metodoloxías activas e participativas: estruturas cooperativas e dinámicas.		
Traballáronse valores como o esforzo, o respecto e a tolerancia.		
A temporalización das actividades foi deseñada coa flexibilidade axeitada.		
Tívoise en conta a aparición de imprevistos na planificación e temporalización das actividades.		
Responduse ben aos imprevistos xurdidos no día a día.		
Realizouse unha anticipación das tarefas a realizar a todo alumnado, en especial, ao alumnado con Necesidades Específicas de Apoio Educativo.		
As actividades propostas resultaron atractivas e motivadoras para o alumnado.		
O proceso de aprendizaxe resultou significativo para todas as persoas implicadas na tarefa.		
O produto final da tarefa resultou significativo para o alumnado e a comunidade educativa.		
Elaboráronse alternativas de traballo para o alumnado por se fora preciso.		