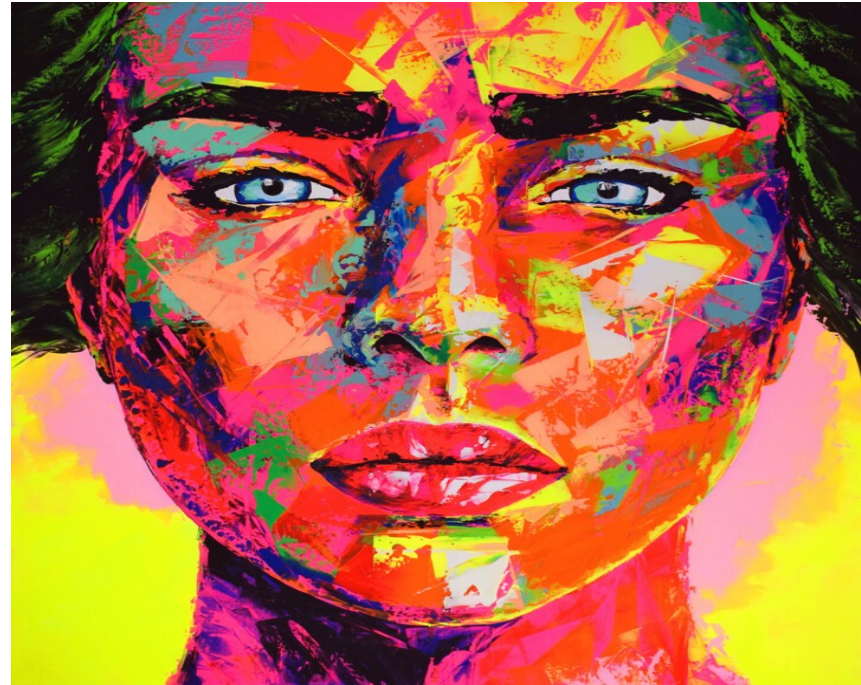


TI CONTAS

All of you are part of this



CEIP ALBORADA 23/24



ÁMBITO Artístico.

“O retrato”.Taller de representación da figura humana.

1.-IDENTIFICACIÓN

TÍTULO DA TAREFA: – “O retrato”.

ETAPA: PRIMARIA

NIVEIS: 5º E 6º

ÁMBITO / ÁREAS: Ed. Artística

PROFESORADO: Sara López Souto

Joaquín Arias Moldes

Silvia Lavandeira Calvo

DESCRICIÓN DA TAREFA: Realización dun retrato ou autorretrato, a partires do coñecemento e uso do estilo pop art.

XUSTIFICACIÓN:

A elaboración desta tarefa ofrece unha oportunidade para integrar contidos artísticos no contexto educativo do noso centro. A través desta actividade introduciremos ao alumnado no coñecemento das vangardas artísticas, mediante a observación e experimentación de diversas obras relacionadas co movemento artístico pop art. Así mesmo, traballaremos a figura humana mediante a realización dun retrato a través da práctica de técnicas plásticas como a fotografía e o debuxo.

Desta forma, fomentaremos a creatividade e favoreceremos a expresión do alumnado a través da linguaxe artística.

Así mesmo, esta tarefa está relacionada coa PDI do centro debido a que o alumnado observará obras artísticas nas que está representada a figura do corazón e, ademais, utilizará na súa creación propia terán que utilizar cores relacionadas coa representación do corazón.

CONTEXTO:

Este taller levarase a cabo na Aula de Audiovisuais durante unha xornada lectiva de 4 horas cos seus correspondentes descansos (merenda, recreo, hora de ler). O alumnado estará distribuído en 5 mesas de 5 alumnos e alumnas. Os agrupamentos serán heteroxéneos con alumnado dos grupos 5º e 6º cursos de E.P.

2. CONCRECIÓN CURRICULAR

ACTIVIDADES	CRITERIOS DE AVALIACIÓN/ INDICADORES	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
1.- INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN "Coñecemos a Pop-art"	<ul style="list-style-type: none"> • CA1.1. Distinguir propostas artísticas plásticas e visuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por elas. • CA1.2. Describir manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais, explorando as súas características con interese, establecendo relacións entre elas, valorando a diversidade que as xera, así como as 	Observación directa

	<p>principais profesións vinculadas á creación e interpretación plástica e visual, empregando o vocabulario específico destas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • CA1.5. Valorar as sensacións e emocións producidas por diferentes manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais, a partir da análise e da comprensión das devanditas manifestacións. • CA1.6. Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas plásticas e visuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva. 	
<p>2.- PLANIFICACIÓN: Aparecemos nun cadro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CA2.1. Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, a imaxe e os medios dixitais básicos e mostrando confianza nas capacidades propias. • CA2.2. Expresar con creatividade ideas, sentimentos e emocións a través de diversas manifestacións artísticas plásticas e visuais, utilizando as diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance, mostrando 	<p>Rúbrica.</p>

	<p>confianza nas propias capacidades e perfeccionando a execución.</p>	
3.- O retrato.	<ul style="list-style-type: none"> • CA 2.1. Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, a imaxe e os medios dixitais básicos e mostrando confianza nas capacidades propias. • CA 2.2. Expresar con creatividade ideas, sentimentos e emocións a través de diversas manifestacións artísticas plásticas e visuais, utilizando as diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance, mostrando confianza nas propias capacidades e perfeccionando a execución. • CA2.6. Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais. 	Rúbrica.
4.- EXPOSICIÓN DO	<ul style="list-style-type: none"> • CA2.3. Planificar e deseñar producións culturais e 	Observación directa.

<p>TRABALLO: Mural colaborativo dos retratos.</p>	<p>artísticas plásticas e visuais colectivas, traballando de forma cooperativa na consecución dun resultado final que cumpra cuns obxectivos acordados e asumindo diferentes roles, desde a igualdade e o respecto á diversidade.</p> <ul style="list-style-type: none">• CA2.4. Participar no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas plásticas e visuais, de forma creativa, utilizando elementos básicos da linguaxe plástica e visual e diferentes técnicas artísticas.• CA2.5. Compartir os proxectos creativos plásticos e visuais, empregando diferentes estratexias comunicativas a través de diversos medios e explicando o proceso e o resultado final obtido.• CA2.6. Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.	
---	---	--

CONTIDOS ESPECÍFICOS DA TAREFA

- Estratexias de recepción activa.
- Cultura visual. A imaxe no mundo actual: técnicas e estratexias de lectura, análise e interpretación da intención comunicativa. Valoración desde unha perspectiva de xénero.
- Elementos configurativos da linguaxe visual e as súas posibilidades expresivas: punto; liña grosa, fina, continua e discontinua; plano; textura; cor.
- Vocabulario específico nas artes plásticas e visuais.
- Propostas artísticas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadores e creadoras locais, rexionais, nacionais e internacionais.
- Recursos dixitais de uso común para as artes plásticas e visuais.
- Estratexias básicas de análises de propostas artísticas desde unha perspectiva de xénero.
- Representación, de forma persoal, de ideas, accións e situacións valéndose dos elementos que configuran a linguaxe visual.
- Experimentación e expresión a través de medios, soportes e materiais de expresión plástica e visual, incluídos os formatos artísticos contemporáneos. Elaboración de imaxes novas a partir dos coñecementos adquiridos.
- Fases do proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación e avaliación. Equilibrio e axuste entre deseño, proceso e produto.
- Avaliación, interese e valoración, tanto do proceso coma do produto final, en producións plásticas e visuais.
- Utilización de técnicas, materiais e recursos informáticos e tecnolóxicos: a súa aplicación para a captura, creación,

manipulación e difusión de producións plásticas e visuais.

- Aproximación ao uso responsable de bancos de imaxes.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción, creación e interpretación de propostas culturais e artísticas plásticas e visuais.

ACTIVIDADE	EXERCICIO 1	EXERCICIO 2	EXERCICIO 3
INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN "Coñecemos a Arte Pop."	Actividade de percepción e análise de imaxes relacionadas con obras deste estilo.	Visualización dunha presentación sobre a Arte Pop.	Presentación do proxecto a desenvolver e obxectivos.
PLANIFICACIÓN: "Aparecemos nun cadro."	Creación de diferentes obras do Arte Pop a través da fotografía propia en formato dixital.	Experimentación co plano e a cor en obras do Arte Pop en formato dixital.	
"O retrato."	Explicación das proporcións a ter en conta para a realización do retrato.	Elaboración dun retrato ou autorretrato.	

EXPOSICIÓN DO TRABALLO: Mural colaborativo dos retratos.	Elaboración dun mural baseado na Arte Pop cos retratos feitos polos membros do grupo.	Reflexión grupal sobre o proceso creativo.	
---	--	---	--

4.TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA				
ACTIVIDADES	LUGAR DA ACTIVIDADE	AGRUPAMENTO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
"Coñecemos a Arte Pop."	Aula de Audiovisuais.	Grande grupo.	Pantalla e proxector da aula.	30 minutos.
PLANIFICACIÓN:	Aula de Audiovisuais.	Traballo individual.	1 ordenador por persoa.	30 minutos

"Aparecemos nun cadro."				
"O retrato."	Aula de Audiovisuais	Grande grupo / Traballo individual.	Bloc de debuxo, lapis, cores.	100 minutos
EXPOSICIÓN DO TRABALLO: Mural colaborativo dos retratos.	Aula de Audiovisuais.	Grupos de 5.		50 minutos
Actividade de Reforzo: Realizarase	Aula de Audiovisuais.	Grupos de 5.		Actividade a realizar por aquel alumnado

<p>acompañamento na realización da tarefa, redución da complexidade das instrucións, e aportaranse modelos e plantillas coas proporcións establecidas para debuxar o retrato.</p>				<p>que presenta dificultades para o desenvolvemento da tarefa.</p>
<p>Actividade de Ampliación: Creación de obras do estilo Arte pop diferentes da proposta en formato dixital.</p>	<p>Aula de audiovisuais.</p>	<p>Individual.</p>		<p>Actividade a realizar polos grupos que remataron as tarefas en menor tempo do establecido.</p>

5.-AVALIACIÓN		
ASPECTOS A AVALIAR	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN
ALUMNADO (ENSINANZA- APRENDIZAXE)	ESCALA DE VALORACIÓN REXISTRO DE OBSERVACIÓN DIRECTA	Como?: mediante a observación directa e sistemática. Quen?: a mestra coordinadora de ámbito e as persoas especialistas que interveñen. Cando?: ao remate de cada xornada de ámbito recolle a información a titora e especialista que asiste ese día. Tamén ao remate da tarefa compartiranse perspectivas co equipo de ciclo e o equipo de nivel nunha reunión de avaliación de ámbito final. Farase fincapé nos aspectos positivos.
PRÁCTICA DOCENTE	FICHA RECOLLIDA DE INFORMACIÓN	Como?: cumprimentando a ficha. Quen?: a mestra coordinadora de ámbito e as

		<p>persoas especialistas que interveñen.</p> <p>Cando?: ao remate de cada xornada de ámbito, recolle a información a titora e especialista que asiste ese día. Tamén ao remate da tarefa compartiranse perspectivas co equipo de ciclo e o equipo de nivel nunha reunión de avaliación de ámbito final. Farase fincapé nas propostas de mellora e nos aspectos positivos.</p>
--	--	---

Rúbrica: Deseño e Realización dun retrato baseado no estilo artístico Arte Pop.

Criterios	Excelente (4)	Bo (3)	Suficiente (2)	Insuficiente (1)
Creatividade e Orixinalidade	O deseño é altamente creativo e mostra orixinalidade.	O deseño é creativo e mostra certa orixinalidade.	O deseño é básico.	Falta de creatividade e orixinalidade no deseño.
Destreza Técnica	Evidénciase un alto nivel de habilidade técnica no debuxo na realización do retrato, utilizando técnicas precisas para repre-	A realización do retrato demostra habilidade técnica no debuxo, utilizando técnicas axeitadas para representar detalles	A destreza técnica no debuxo é básica, utilizando proporcións faciais de forma precisa pero non representa moitos deta-	A falta de habilidade técnica no debuxo é evidente na execución do retrato.

sentar detalles e propor- e proporcións faciais de lles.
 cións faciais con grande forma precisa.
 precisión.

Presentación Xeral

A presentación dos re-
 tratos realízase nunha
 composición visualmente
 atractiva e que engade
 valor ao retrato, utilizan-
 do o estilo artístico tra-
 ballado.

A presentación dos re-
 tratos realízase nunha
 composición adecuada e
 que complementa o re-
 trato, utilizando o estilo
 artístico traballado.

A presentación dos re-
 tratos realízase nunha
 composición que non
 complementa o retrato,
 utilizando o estilo artísti-
 co traballado.

A presentación dos re-
 tratos non se realiza
 nunha composición cola-
 borativa que utilice o es-
 tilo artístico traballado

Comentarios adicionais: (Facilita comentarios específicos sobre o rendemento do estudante, destacando áreas de fortaleza e oportunidades de mellora).

CRITERIOS E CONTIDOS – RÚBRICA

Traballo en equipo, organización e adquisición das aprendizaxes

ITEMS		4	3	2	1	CRITERIOS DE AV.
A.	ACEPTA E VALORA AS APORTACIÓNS DO GRUPO	Acepta e valora as aportacións do grupo aínda que sexan diferentes ás súas e procura incluílas no traballo.	Procura aceptar as aportacións do grupo aínda que sexan diferentes as súas.	Cústalle aceptar as aportacións do grupo pero móstrase aberto á reflexión con axuda dun adulto.	Cústalle aceptar aportacións diferentes ás súas e non mostra interese por facelo.	LG 5º e 6º: CA2.4 , CA2.8 LC 5º e 6º: CA2.8 EPV 5º e 6º: CA1.6 , CA2.6
B.	PARTICIPA NAS DINÁMICAS DE TRABALLO EN EQUIPO	Mostra interese por participar activamente e con concentración no traballo co grupo, de forma habitual, durante toda a actividade e con actitude pro-	Mostra interese por participar activamente e con concentración no traballo co grupo, de forma habitual e durante a maior parte da actividade.	Mostra interese por participar activamente no traballo co grupo, pero só en determinados momentos do proceso.	Non mostra interese por participar no traballo co grupo, agás nalgunha actividade do seu agrado.	CCNN 5º: CA4.4 , CA4.5 CCNN 6º: CA4.3 , CA4.4 M 5º e 6º: CA2.1 , CA3.1 , CA5.1 , CA6.3 , CA6.4

TRABALLO EN EQUIPO			activa.				EPV 5º e 6º: CA2.3 , CA2.4
	C.	PIDE, ACEPTA E OFRECE AXUDA AO GRUPO	Pide ou ofrece axuda de forma natural cando é preciso de xeito respectuosa e non invasiva.	Pide ou ofrece axuda de forma natural cando é preciso.	Pide ou ofrece axuda de forma forzada cando resulta moi necesario, pero non lle resulta agradable facelo.	Non pide axuda cando a precisa nin a ofrece.	LG 5º e 6º: CA2.8 LC 5º e 6º: CA2.8 EPV 5º e 6º: CA2.3 , 2.4
	D.	RESPECTA AS QUENDAS DE PALABRA E AS NORMAS DE COMPORTAMENTO	Respecta habitualmente as normas de comportamento e as quendas de palabra, e axuda a que o resto tamén o faga.	Respecta habitualmente as normas de comportamento e as quendas de palabra.	Respecta habitualmente as normas de comportamento, pero cústalle manter as quendas de palabra.	Non respecta habitualmente as normas de comportamento e intervéen nas quendas doutras persoas.	LC 5º e 6º: CA2.3, CA2.4, CA2.8 EPV 5º e 6º: CA1.6, CA2.6
ORGANIZACIÓN	E.	ORGANÍZASE PARA TRABALLAR EN EQUIPO, CUMPRE OS ACORDOS E AS NORMAS DE TRABA-LLLO	Realizar, de xeito guiado, a secuencia e a temporalización das actuacións, tendo en conta os recursos que se necesitan, buscando solucións aos imprevistos e respectando os acordos do equipo.	Realizar, de xeito guiado, a secuencia e a temporalización das actuacións, tendo en conta os recursos que se necesitan e, coa axuda do adulto, busca solución aos imprevistos.	Realizar, de xeito guiado, a secuencia e a temporalización das actuacións.	Cústalle seguir o paso a paso das actividades e cumprir os acordos do equipo.	PC 5º e 6º: CA1.1, CA1.2, CA1.4, CA1.5, CA2.1 CCNN 5º: CA4.4, CA4.6 CCNN 6º: CA4.3, CA4.5 EPV 5º e 6º: CA2.3
	F.	É QUEN DE COMPRENDER E ADQUIRIR AS APRENDIZAXES PLANIFICADAS	É quen de comprender os contidos traballados, de adquirilos e de inferir ideas e consecuencias a partir destes.	É quen de comprender a maior parte dos contidos traballados e de adquirilos.	É quen de comprender parte dos contidos traballados, pero non de adquirilos.	Non é quen de comprender os contidos traballados nin de adquirilos.	CCNN 5º: CA1.1, CA1.2, CA1.3, CA1.4, CA2.3 CCNN 6º: CA1.1, CA1.2, CA1.3, CA1.4 EPV 5º e 6º: CA1.1, CA1.5
	G.	É QUEN DE COMPRENDER UN TEXTO ESCRITO OU ORAL	É quen de comprender un texto escrito e un oral sen apoio, identificar a información precisa e sintetizala de xeito coherente.	É quen de comprender a maior parte dun texto escrito e un oral sen apoio e identificar a información precisa.	É quen de comprender un texto escrito con apoio docente e un oral sen apoio.	Non é quen de comprender un texto escrito e mostra dificultades cun oral.	LG 5º e 6º: CA2.1 ,CA3.2, CA4.1, CA4.2 LC 5º e 6º: CA2.1, CA4.1, CA4.2

COMPRESIÓN, EXPRESIÓN E AQUISIÇÃO DAS APRENDIZAXES						EPV 5º e 6º: CA1.3
	H.	É QUEN DE PRODUCIR UN TEXTO ESCRITO ORAL	É quen de producir un texto escrito e un oral coherente, axeitado comunicativamente e planificado.	É quen de producir un texto escrito e un oral, case sen apoio, coherente e axeitado comunicativamente.	É quen de producir un texto escrito con apoio docente e un oral sen apoio.	Non é quen de producir un texto escrito e mostra dificultades cun oral. LG 5º e 6º: CA2.3 LC 5º e 6º: CA2.3, CA3.6, CA3.7 EPV 5º e 6º: CA1.2, CA2.5

DESEÑO DA TAREFA -ficha de recollida de información

A tarefa está adaptada ás características do contexto real da aula.	SI	NON
A tarefa respecta a atención á diversidade.		
Os obxectivos foron axeitados para ser acadados con éxito.		
Os obxectivos propostos foron acadados.		

A avaliación integrouse como un elemento máis da aprendizaxe e non como un elemento paralelo á mesma.		
Os instrumentos de avaliación foron prácticos e eficaces.		
Os recursos empregados foron axeitados á tarefa planificada. A temporalización prevista axustouse á realidade.		
Foi necesario engadir algún elemento non previsto.		
Recolléronse propostas de mellora de forma práctica e eficaz.		
A linguaxe empregada no deseño e planificación da tarefa foi a adecuada.		
A tarefa deseñada e planificada está axustada á normativa vixente e ao Proxecto Educativo do centro.		

Avaliación da PRÁCTICA DOCENTE– LISTA DE COTEXTO

	SI	NON
Tívoise como principio base a atención á diversidade (intereses, ritmos de traballo, habilidades...).		
Conseguíuse a creación dun bo clima de traballo na aula.		
Utilizáronse metodoloxías activas e participativas: estruturas cooperativas e dinámicas.		

Traballáronse valores como o esforzo, o respecto e a tolerancia.		
A temporalización das actividades foi deseñada coa flexibilidade axeitada.		
Tívoise en conta a aparición de imprevistos na planificación e temporalización das actividades.		
Responduse ben aos imprevistos xurdidos no día a día.		
Realizouse unha anticipación das tarefas a realizar a todo alumnado, en especial, ao alumnado con Necesidades Específicas de Apoio Educativo.		
As actividades propostas resultaron atractivas e motivadoras para o alumnado.		
O proceso de aprendizaxe resultou significativo para todas as persoas implicadas na tarefa.		
O produto final da tarefa resultou significativo para o alumnado e a comunidade educativa.		
Elaboráronse alternativas de traballo para o alumnado por se fora preciso.		