



# TI CONTAS

All of you are part of this



CEIP ALBORADA 23/24



ÁMBITO Artístico.

“Un corazón no meu chapeu”. Taller de chapeus ao estilo Ascot.

1.-IDENTIFICACIÓN	
TÍTULO DA TAREFA: – “Un corazón no meu chapeu”- Royal Ascot Hats – Exploring British culture	
ETAPA: PRIMARIA	NIVEIS: 5º E 6º
ÁMBITO / ÁREAS: Ed. Artística	PROFESORADO: Sara López Souto Joaquín Arias Moldes Silvia Lavandeira Calvo
DESCRICIÓN DA TAREFA: Realización dun chapeu ao estilo Ascot no que se inclúa un corazón.	
XUSTIFICACIÓN: A elaboración de chapeus ao estilo Ascot ofrece unha oportunidade para integrar contidos artísticos e culturais no contexto educativo do noso centro. Esta actividade non só fomenta a creatividade e a aplicación de habilidades plásticas, senón que tamén introduce aos estudantes na rica tradición cultural dos chapeus en eventos como as carreiras de Ascot, que é parte importante da cultura inglesa. Así mesmo, esta tarefa está relacionada coa PDI do centro debido a que o alumnado terá que integrar no deseño do chapeu algún elemento que teña forma de corazón.	
CONTEXTO: Este taller levarase a cabo na Aula de Audiovisuais durante unha xornada lectiva de 5 horas cos seus correspondentes descansos (merenda, recreo, hora de ler). O alumnado estará distribuído en 5 mesas de 5 alumnos e alumnas. Os	

agrupamentos serán heteroxéneos con alumnado dos grupos 5º e 6º cursos de E.P.

2. CONCRECIÓN CURRICULAR		
ACTIVIDADES	CRITERIOS DE AVALIACIÓN/ INDICADORES	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
<b>1.- INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b> <b>"Que é Ascot?"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CA1.1. Distinguir propostas artísticas plásticas e visuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por elas.</li> <li>• CA1.3. Seleccionar e aplicar estratexias para a procura de información sobre manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais, a través de diversas canles e medios de acceso, de forma individual e colaborativa.</li> <li>• CA1.4. Comparar o significado e os elementos característicos de distintas manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais que forman parte do</li> </ul>	Observación directa

	<p>patrimonio de diversas contornas, analizando as canles, medios e técnicas vinculados a elas, así como as súas diferenzas e similitudes, e desenvolvendo criterios de valoración propios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CA1.6. Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas plásticas e visuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.</li> </ul>	
<p><b>2.- PLANIFICACIÓN:</b> <b>Deseño de moda.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CA2.3. Planificar e deseñar producións culturais e artísticas plásticas e visuais colectivas, traballando de forma cooperativa na consecución dun resultado final que cumpra uns obxectivos acordados e asumindo diferentes roles, desde a igualdade e o respecto á diversidade.</li> </ul>	Rúbrica.
<p><b>3.- Creación de Chapeus ao Estilo Ascot</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CA 2.1. Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, a imaxe e os medios dixitais básicos e mostrando confianza nas capacidades propias.</li> <li>• CA 2.4. Participar no proceso cooperativo de</li> </ul>	Rúbrica.

	<p>produccións culturais e artísticas plásticas e visuais, de forma creativa, utilizando elementos básicos da linguaxe plástica e visual e diferentes técnicas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CA2.6. Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.</li> </ul>	
<p><b>4.- EXPOSICIÓN DO TRABALLO: Pasarela "Ascot Race"</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CA2.5. Compartir os proxectos creativos plásticos e visuais, empregando diferentes estratexias comunicativas a través de diversos medios e explicando o proceso e o resultado final obtido. / Presentación e exposición do chapeu de maneira clara e coherente.</li> <li>• CA1.2. Describir manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais, explorando as súas características con interese, establecendo relacións entre elas,</li> </ul>	<p>Observación directa.</p>

	valorando a diversidade que as xera, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación plástica e visual, empregando o vocabulario específico destas.	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**CONTIDOS ESPECÍFICOS DA TAREFA**

- Breve introdución á historia dos chapeus na cultura inglesa.
- Vocabulario específico nas artes plásticas e visuais.
- Profesións vinculadas cos ámbitos artísticos plástico e visual. Coñecemento e valoración.
- Propostas artísticas de diferentes correntes estéticas, procedencias e épocas producidas por creadores e creadoras locais, rexionais, nacionais e internacionais.
- Técnicas bidimensionais e tridimensionais no deseño e decoración de chapeus.
- Fases do proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación e avaliación. Equilibrio e axuste entre deseño, proceso e produto.
- Normas elementais de comportamento e actitude positiva na recepción, creación e interpretación de propostas culturais e artísticas plásticas e visuais.
- Recoñecemento da diversidade cultural.

ACTIVIDADE	EXERCICIO 1	EXERCICIO 2	EXERCICIO 3
<b>INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b> "Que é Ascot?"	Busca de información en Internet por grupos e posta en común.	Actividade de percepción e análise de imaxes relacionadas cos chapeus.	Presentación do proxecto a desenvolver e obxectivos.
<b>PLANIFICACIÓN: Deseño de moda.</b>	Explicación de técnicas plásticas a utilizar na creación do chapeu. Integración de vocabulario propio da área durante a mesma (cores, formas, materiais, texturas).	Bosquexo e deseño dos chapeus.	Lista de materiais que se precisan e comprobación de que están dispoñibles.
<b>Creación de Chapeus ao Estilo Ascot.</b>	Toma de medidas e elaboración da base do chapeu.	Decoración do chapeu.	
<b>EXPOSICIÓN DO TRABALLO: Pasarela</b>	Exposición dos chapeus creados a través dunha teatralización simulando a Ascot Race: saudarse e	Reflexión grupal sobre o proceso creativo e a conexión coa cultura inglesa.	

"Ascot Race"	conversar en parellas describindo o seu sombreiro.		
--------------	-------------------------------------------------------	--	--

4.TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA				
ACTIVIDADES	LUGAR DA ACTIVIDADE	AGRUPAMENTO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
Busca de información "Que é Ascot?"	Aula de Audiovisuais.	Grupos de 5.	1 ordenador por persoa.	30-40 minutos.
PLANIFICACIÓN: Deseño de moda.	Aula de Audiovisuais.	Grupos de 5 / Traballo individual.	Bloc de debuxo / folios. Lapis, goma, ceras de cores.	40-50 minutos



Creación de Chapeus ao Estilo Ascot	Aula de Audiovisuais	Grupos de 5 / Traballo individual.	Cartolinas, papeis de cores, feltro... Variedade de materiais de adorno: pompóns, plumas, cintas de cores, botóns, etc.	120-130 minutos
EXPOSICIÓN DO TRABALLO: Pasarela "Ascot Race"	Aula de Audiovisuais.	Parellas		30-40 minutos
Actividade de Reforzo: Realizarase acompañamento na realización da tarefa, redución da complexidade nas técnicas plásticas	Aula de Audiovisuais.	Grupos de 5.		Actividade a realizar por aquel alumnado que presenta dificultades para o desenvolvemento da tarefa.

utilizadas, e aportaranse plantillas como modelo.				
Actividade de Ampliación: Realización da teatralización para a exposición dos chapeus en inglés, utilizando vocabulario básico en lingua inglesa.	Aula de audiovisuais.	Grupos de 5.		Actividade a realizar polos grupos que remataron as tarefas en menor tempo do establecido.

5.-AVALIACIÓN		
ASPECTOS A AVALIAR	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN
ALUMNADO ( ENSINANZA-	ESCALA DE VALORACIÓN  REXISTRO DE OBSERVACIÓN DIRECTA	Como?: mediante a observación directa e sistemática. Quen?: a mestra coordinadora de ámbito e as

APRENDIZAXE)		<p>persoas especialistas que interveñen.</p> <p>Cando?: ao remate de cada xornada de ámbito recolle a información a titora e especialista que asiste ese día. Tamén ao remate da tarefa compartiranse perspectivas co equipo de ciclo e o equipo de nivel nunha reunión de avaliación de ámbito final. Farase fincapé nos aspectos positivos.</p>
PRÁCTICA DOCENTE	FICHA RECOLLIDA DE INFORMACIÓN	<p>Como?: cumprimentando a ficha.</p> <p>Quen?: a mestra coordinadora de ámbito e as persoas especialistas que interveñen.</p> <p>Cando?: ao remate de cada xornada de ámbito, recolle a información a titora e especialista que asiste ese día. Tamén ao remate da tarefa compartiranse perspectivas co equipo de ciclo</p>

		e o equipo de nivel nunha reunión de avaliación de ámbito final. Farase fincapé nas propostas de mellora e nos aspectos positivos.
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Rúbrica: Deseño e Realización dun Sombrero ao Estilo Ascot**

<b>Criterios</b>	<b>Excelente (4)</b>	<b>Bo (3)</b>	<b>Suficiente (2)</b>	<b>Insuficiente (1)</b>
<b>Creatividade e Orixinalidade</b>	O deseño é altamente creativo e mostra orixinalidade.	O deseño é creativo e mostra certa orixinalidade.	O deseño é básico e ten elementos comúns.	Falta de creatividade e orixinalidade no deseño.
<b>Destreza Técnica</b>	Evidénciase un alto nivel de habilidade na realización do sombrero. Os detalles técnicos están ben executados.	A realización do sombrero demostra habilidade técnica. Algúns detalles poderían mellorarse.	A destreza técnica é básica e poderían mellorarse varios detalles.	A falta de habilidade técnica é evidente na execución do sombrero.
<b>Presentación Xeral</b>	A presentación do sombrero é impecable, mostrando atención ao detalle na exhibición do traballo final.	A presentación xeral é boa, pero podería mellorarse nalgúns aspectos para unha presentación máis impresionante.	A presentación é básica e cumpre cos requisitos mínimos.	A presentación é descoñecida e non reflicte un esforzo na exhibición do traballo final.

**Comentarios adicionais:** (Facilita comentarios específicos sobre o rendemento do estudante, destacando áreas de fortaleza e oportunidades de mellora).

## CRITERIOS E CONTIDOS – RÚBRICA

### Traballo en equipo, organización e adquisición das aprendizaxes

ITEMS		4	3	2	1	CRITERIOS DE AV.	
TRABALLO EN EQUIPO	A.	<b>ACEPTA E VALORA AS APORTACIÓNS DO GRUPO</b>	Acepta e valora as aportacións do grupo aínda que sexan diferentes ás súas e procura incluílas no traballo.	Procura aceptar as aportacións do grupo aínda que sexan diferentes as súas.	Cústalle aceptar as aportacións do grupo pero móstrase aberto á reflexión con axuda dun adulto.	Cústalle aceptar aportacións diferentes ás súas e non mostra interese por facelo.	LG 5º e 6º: <a href="#">CA2.4</a> , <a href="#">CA2.8</a> LC 5º e 6º: <a href="#">CA2.8</a> EPV 5º e 6º: <a href="#">CA1.6</a> , <a href="#">CA2.6</a>
	B.	<b>PARTICIPA NAS DINÁMICAS DE TRABALLO EN EQUIPO</b>	Mostra interese por participar activamente e con concentración no traballo co grupo, de forma habitual, durante toda a actividade e con actitude proactiva.	Mostra interese por participar activamente e con concentración no traballo co grupo, de forma habitual e durante a maior parte da actividade.	Mostra interese por participar activamente no traballo co grupo, pero só en determinados momentos do proceso.	Non mostra interese por participar no traballo co grupo, agás nalgunha actividade do seu agrado.	CCNN 5º: <a href="#">CA4.4</a> , <a href="#">CA4.5</a> CCNN 6º: <a href="#">CA4.3</a> , <a href="#">CA4.4</a> M 5º e 6º: <a href="#">CA2.1</a> , <a href="#">CA3.1</a> , <a href="#">CA5.1</a> , <a href="#">CA6.3</a> , <a href="#">CA6.4</a> EPV 5º e 6º: <a href="#">CA2.3</a> , <a href="#">CA2.4</a>
	C.	<b>PIDE, ACEPTA E OFRECE AXUDA AO GRUPO</b>	Pide ou ofrece axuda de forma natural cando é preciso de xeito respectuosa e non invasiva.	Pide ou ofrece axuda de forma natural cando é preciso.	Pide ou ofrece axuda de forma forzada cando resulta moi necesario, pero non lle resulta agradable facelo.	Non pide axuda cando a precisa nin a ofrece.	LG 5º e 6º: <a href="#">CA2.8</a> LC 5º e 6º: <a href="#">CA2.8</a> EPV 5º e 6º: <a href="#">CA2.3</a> , <a href="#">2.4</a>
	D.	<b>RESPECTA AS QUENDAS DE PALABRA E AS NORMAS DE COMPORTAMENTO</b>	Respecta habitualmente as normas de comportamento e as quendas de palabra, e axuda a que o resto tamén o faga.	Respecta habitualmente as normas de comportamento e as quendas de palabra.	Respecta habitualmente as normas de comportamento, pero cústalle manter as quendas de palabra.	Non respecta habitualmente as normas de comportamento e intervéñ nas quendas doutras persoas.	LC 5º e 6º: <a href="#">CA2.3</a> , <a href="#">CA2.4</a> , <a href="#">CA2.8</a> EPV 5º e 6º: <a href="#">CA1.6</a> , <a href="#">CA2.6</a>

ORGANIZACIÓN	E. <b>ORGANÍZASE PARA TRABALLAR EN EQUIPO, CUMPRE OS ACORDOS E AS NORMAS DE TRABA-LLLO</b>	Realizar, de xeito guiado, a secuencia e a temporalización das actuacións, tendo en conta os recursos que se necesitan, buscando solucións aos im- pre- vistos e respectando os acordos do equipo.	Realizar, de xeito guiado, a secuencia e a temporalización das actuacións, tendo en conta os recursos que se necesitan e, coa axuda do adulto, busca so- lución aos imprevistos.	Realizar, de xeito guiado, a secuencia e a temporalización das actuacións.	Cústalle seguir o paso a paso das actividades e cumprir os acordos do equipo.	PC 5º e 6º: CA1.1, CA1.2, CA1.4, CA1.5, CA2.1  CCNN 5º: CA4.4, CA4.6  CCNN 6º: CA4.3, CA4.5  EPV 5º e 6º: CA2.3
COMPRESIÓN, EXPRESIÓN E AQUISIÇÃO DAS APRENDIZAXES	F. <b>É QUEN DE COMPRENDER E ADQUIRIR AS APRENDIZAXES PLANIFICADAS</b>	É quen de comprender os contidos traballados, de adquirilos e de inferir ideas e consecuencias a partir destes.	É quen de comprender a maior parte dos contidos traballados e de adquirilos.	É quen de comprender parte dos contidos tra- ballados, pero non de adquirilos.	Non é quen de comprender os contidos traballados nin de adquirilos.	CCNN 5º: CA1.1, CA1.2, CA1.3, CA1.4, CA2.3  CCNN 6º: CA1.1, CA1.2, CA1.3, CA1.4  EPV 5º e 6º: CA1.1, CA1.5
	G. <b>É QUEN DE COMPRENDER UN TEXTO ESCRITO OU ORAL</b>	É quen de comprender un texto escrito e un oral sen apoio, identificar a información preci- sa e sintetizala de xeito cohe- rente.	É quen de comprender a maior parte dun texto escrito e un oral sen apoio e identificar a in- formación precisa.	É quen de comprender un texto escrito con apoio docente e un oral sen apoio.	Non é quen de comprender un texto escrito e mostra dificultades cun oral.	LG 5º e 6º: CA2.1, CA3.2, CA4.1, CA4.2  LC 5º e 6º: CA2.1, CA4.1, CA4.2  EPV 5º e 6º: CA1.3
	H. <b>É QUEN DE PRODUCIR UN TEXTO ESCRITO ORAL</b>	É quen de producir un texto escrito e un oral coherente, axeitado comunicativamente e planificado.	É quen de producir un texto escrito e un oral, case sen apoio, coherente e axeitado comunicativamente.	É quen de producir un tex- to escrito con apoio do- cente e un oral sen apoio.	Non é quen de producir un texto escrito e mostra difi- cultades cun oral.	LG 5º e 6º: CA2.3 LC 5º e 6º: CA2.3, CA3.6, CA3.7  EPV 5º e 6º: CA1.2, CA2.5

## DESEÑO DA TAREFA -ficha de recollida de información

	SI	NON
A tarefa está adaptada ás características do contexto real da aula.		
A tarefa respecta a atención á diversidade.		
Os obxectivos foron axeitados para ser acadados con éxito.		
Os obxectivos propostos foron acadados.		
A avaliación integrouse como un elemento máis da aprendizaxe e non como un elemento paralelo á mesma.		
Os instrumentos de avaliación foron prácticos e eficaces.		
Os recursos empregados foron axeitados á tarefa planificada. A temporalización prevista axustouse á realidade.		
Foi necesario engadir algún elemento non previsto.		
Recolléronse propostas de mellora de forma práctica e eficaz.		
A linguaxe empregada no deseño e planificación da tarefa foi a adecuada.		
A tarefa deseñada e planificada está axustada á normativa vixente e ao Proxecto Educativo do centro.		

## Avaliación da PRÁCTICA DOCENTE– LISTA DE COTEXTO

	SI	NON
Tívoise como principio base a atención á diversidade (intereses, ritmos de traballo, habilidades...).		
Consegiuse a creación dun bo clima de traballo na aula.		
Utilizáronse metodoloxías activas e participativas: estruturas cooperativas e dinámicas.		
Traballáronse valores como o esforzo, o respecto e a tolerancia.		
A temporalización das actividades foi deseñada coa flexibilidade axeitada.		
Tívoise en conta a aparición de imprevistos na planificación e temporalización das actividades.		
Responduse ben aos imprevistos xurdidos no día a día.		
Realizouse unha anticipación das tarefas a realizar a todo alumnado, en especial, ao alumnado con Necesidades Específicas de Apoio Educativo.		
As actividades propostas resultaron atractivas e motivadoras para o alumnado.		
O proceso de aprendizaxe resultou significativo para todas as persoas implicadas na tarefa.		
O produto final da tarefa resultou significativo para o alumnado e a comunidade educativa.		
Elaboráronse alternativas de traballo para o alumnado por se fora preciso.		