

TI CONTAS

All of you are part of this



CEIP ALBORADA 23/24



ÁMBITO Artístico.

“Suncatcher portraits”. Retrato, pop art e teoría da cor.

1.-IDENTIFICACIÓN	
TÍTULO DA TAREFA: “Suncatcher portraits”. Retrato, pop art e teoría da cor.	
ETAPA: PRIMARIA	NIVEIS: 3º E 4º
ÁMBITO / ÁREAS: Ed. Artística (plurilingüe)	PROFESORADO: Malena Casal
DESCRICIÓN DA TAREFA: Realización dun autorretrato pop art nun móbil suncatcher.	
<p>XUSTIFICACIÓN: A unidade didáctica centrada no círculo cromático e na teoría da cor, fusionada coa creación de retratos ao estilo pop art, ofrece aos estudantes unha experiencia interdisciplinar moi completa. A través deste taller introduciremos ao alumnado no coñecemento das vangardas artísticas do s.XX, mediante a observación de diversas obras e autores relacionadas co movemento artístico pop art. Así mesmo, traballaremos o retrato a través da práctica de técnicas plásticas como o calco e a transferencia. O estudo da teoría da cor non só é fundamental para a arte, senón que tamén ten aplicacións en diversas disciplinas, fomentando o pensamento crítico e a creatividade. Ademais, intégrase novo vocabulario en inglés, en liña co enfoque CLIL da materia.</p> <p>A inclusión da creación dun móbil con "suncatchers" enriquece a experiencia artística dos estudantes na unidade didáctica. A realización grupal deste obxecto non só ofrece unha oportunidade para explorar os conceptos do círculo cromático e a teoría da cor de maneira práctica, senón que tamén proporciona unha conexión tanxible entre a arte e a ciencia; xa que os estudantes non só aplicarán os coñecementos adquiridos, senón que tamén experimentarán coa luz e os efectos visuais, proporcionando unha experiencia sensorial completa. Incluiremos formas e cores do corazón para relacionar a tarefa coa PDI do centro.</p>	
CONTEXTO: Este taller levarase a cabo na Aula de Plástica durante unha xornada lectiva de 4 horas cos seus correspondentes descansos (merenda, recreo, hora de ler). O alumnado estará distribuído en 5 mesas de 4 alumnos. Os agrupamentos serán heteroxéneos con alumnado de 3º e 4º de E.P.	

2. CONCRECIÓN CURRICULAR		
ACTIVIDADES	CRITERIOS DE AVALIACIÓN / INDICADORES	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
1. Introducción e contextualización: o Pop Art	<p>CA1.1. Recoñecer propostas artísticas plásticas e visuais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas, a través da recepción activa e mostrando curiosidade por elas.</p> <p>CA1.2. Describir características elementais de manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais, explorándoas con interese, establecendo relacións básicas entre elas, así como as principais profesións vinculadas á creación e interpretación plástica e visual, empregando o vocabulario específico básico destas.</p> <p>CA1.4. Identificar os elementos característicos básicos das distintas manifestacións culturais e artísticas plásticas e visuais que forman parte do patrimonio de diversas contornas, indicando as canles, medios e técnicas utilizados, analizando as súas diferenzas e similitudes e reflexionando sobre as sensacións producidas.</p> <p>CA1.5. Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas plásticas e visuais, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva.</p>	Observación directa

2. Elaboración dun círculo cromático.	CA2.1. Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, a imaxe e os medios dixitais básicos e mostrando confianza nas capacidades propias.	Rúbricas
3. Autorretrato	CA2.2. Expresar con creatividade ideas, sentimentos e emocións a través de manifestacións artísticas plásticas e visuais básicas, experimentando coas diferentes linguaxes e instrumentos ao seu alcance.	
4. Creación do suncatcher	CA2.3. Participar de maneira guiada no deseño de producións culturais e artísticas plásticas e visuais, traballando de forma cooperativa na consecución dun resultado final planificado e asumindo diferentes roles, desde a igualdade e o respecto á diversidade.	
5. Exposición: Móbil pop art.	CA2.3. Planificar e deseñar producións culturais e artísticas plásticas e visuais colectivas, traballando de forma cooperativa na consecución dun resultado final que cumpra cuns obxectivos acordados e asumindo diferentes roles, desde a igualdade e o respecto á diversidade. CA2.4. Participar no proceso cooperativo de producións culturais e artísticas plásticas e visuais, de forma creativa, utilizando elementos básicos da linguaxe plástica e visual e diferentes técnicas artísticas.	Observación directa

<p>6. Reflexión final e peche da sesión</p>	<p>CA2.5. Compartir os proxectos creativos plásticos e visuais, empregando diferentes estratexias comunicativas a través de diversos medios e explicando o proceso e o resultado final obtido.</p> <p>CA2.6. Manifestar respecto na realización de actividades, interiorizando as normas elementais de comportamento e mostrando unha actitude positiva e empática cara á expresión de ideas, sentimentos e emocións dos demais.</p>	<p>Observación directa</p>
<p>CONTIDOS ESPECÍFICOS DA TAREFA</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Principios básicos do pop art e a súa relación coa cultura popular. Breve contextualización histórica. • Círculo cromático: cores primarias, secundarias e terciarias. • Aplicar os conceptos do círculo cromático e a teoría da cor na creación dun retrato ao estilo pop art. • Creación dun "suncatcher" cos retratos, utilizando papel celofán e outros materiais. • Integración de vocabulario en inglés en todas as etapas do proceso creativo: vocabulario relacionado coa luz e os efectos visuais, cores, emocións e características físicas. • Reflexión sobre como os elementos do círculo cromático inflúen no aspecto visual dun "suncatcher": Estudo da relación entre a luz e a cor na arte. • Reflexión sobre as decisións artísticas e o significado das cores na obra final. • Creación grupal dun móbil cos "suncatchers" fomentando o traballo en equipo. 		

3. SECUENCIACIÓN

ACTIVIDADE	EXERCICIO 1	EXERCICIO 2	EXERCICIO 3
1. Introducción e contextualización: o Pop Art	Visualización de obras emblemáticas de artistas pop como Andy Warhol e Roy Lichtenstein. ¿Que nos suxire? ¿Coñecemos estas obras? Identificación de elementos clave, como cores vibrantes e imaxes repetitivas. Explicación dos principios do pop art e a súa relación coa cultura popular.	Actividade de vocabulario en inglés relacionado co pop art.	Presentación do proxecto e obxectivos.
2. Elaboración dun círculo cromático.	Breve explicación do círculo cromático e os seus compoñentes. Definición dos conceptos teóricos da teoría da cor.	Cada estudante debuxa un círculo cromático no seu bloc de debuxo utilizando unha plantilla, lápiz e regra.	Engadimos as cores coa técnica da acuarela, pintando con diferentes intensidades de cor cambiando a cantidade de agua no pincel.
3. Autorretrato	Os estudantes crean un autorretrato en papel utilizando técnicas de calco sobre as súas propias fotos impresas.	Coloreamos as diferentes partes do retrato ao estilo Andy Warhol con rotuladores.	Humedecemos o papel con aceite para facer o efecto translúcido.

<p>4. Creación do suncatcher</p>	<p>Uso de papel celofán, cartolina e materiais de refugallo para crear o "suncatcher", incorporando o autorretrato no deseño.</p>	<p>Con material sobrante, realizamos suncatchers con forma de corazón.</p>	
<p>5. Exposición: Móbil pop art.</p>	<p>Perforamos o marco cun punzón e atamos o fío.</p>	<p>Por grupos, unimos con fíos os retratos e os corazóns.</p>	<p>Atamos todos os fíos ás varillas dun paraugas vello e colgámolo preto dunha fiestra.</p>
<p>6. Reflexión final e peche da sesión</p>	<p>Observamos a beleza dos efectos de luz e as diferentes cores. Deleitámonos e apreciamos a estética do obxecto.</p>	<p>Reflexión grupal sobre o proceso creativo.</p>	<p>Recollemos e limpamos a aula de Plástica.</p>

4. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADE	LUGAR	AGRUPAMENTO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
1. Introducción e contextualización: o Pop Art	Aula de Música	Gran grupo	Pantalla e ordenador	20 minutos
2. Elaboración dun círculo cromático.	Aula de Plástica	Grupos de 4 / Traballo individual	Bloc de debuxo, Lapis, goma, regla, plantilla, acuarelas, pinceis.	50 minutos
3. Autorretrato	Aula de Plástica	Grupos de 4 / Traballo individual	Folios, rotuladores, fotografías, papel de cociña e aceite.	40-50 minutos
4. Creación do suncatcher	Aula de Plástica	Grupos de 4	Tapas de plástico (refugallo), papel celofán, pegamento, cinta adhesiva.	20-30 minutos
5. Exposición: Móbil pop art.	Aula de Plástica	Grupos de 4	Fío de pesca ou arame, chincheta ou punzón, alfombriñas, paraugas vello.	20 minutos
6. Reflexión final e peche da sesión	Corredor	Gran grupo	Escaleira para colgar o móbil.	5 minutos

5.-AVALIACIÓN		
ASPECTOS A AVALIAR	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN
ALUMNADO (ENSINANZA- APRENDIZAXE)	ESCALA DE VALORACIÓN REXISTRO DE OBSERVACIÓN DIRECTA	<p>Como?: Mediante a observación directa e sistemática.</p> <p>Quen?: A mestra coordinadora de ámbito e as persoas especialistas que interveñen.</p> <p>Cando?: Ao remate de cada xornada de ámbito, recolle a información a titora e especialista que asiste ese día. Tamén ao remate da tarefa compartiranse perspectivas co equipo de ciclo e o equipo de nivel nunha reunión de avaliación de ámbito final. Farase fincapé nos aspectos positivos.</p>
PRÁCTICA DOCENTE	FICHA RECOLLIDA DE INFORMACIÓN	<p>Como?: Cumprimentando a ficha.</p> <p>Quen?: A mestra coordinadora de ámbito e as persoas especialistas que interveñen.</p> <p>Cando?: Ao remate de cada xornada de ámbito, recolle a información a titora e especialista que asiste ese día. Tamén ao remate da tarefa compartiranse perspectivas co equipo de ciclo e o equipo de nivel de primeiro nunha reunión de avaliación de ámbito final. Farase fincapé nas propostas de mellora e nos aspectos positivos.</p>

Rúbrica de Avaliación: Elaboración dun Círculo Cromático con Lapis e Acuarelas

Criterios	Excelente (4)	Bo (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)
Mistura de Cores (Acuarelas)	Logra unha mistura de cores suave e harmoniosa, demostrando habilidade no uso de acuarelas.	A mistura de cores é adecuada, pero pode haber áreas con transicións abruptas.	A mistura de cores é limitada e presenta áreas evidentes de transicións bruscas.	A mistura de cores é deficiente e non demostra habilidade no uso de acuarelas.
Aplicación de Técnica (Lapis e Acuarelas)	A aplicación de lapis e acuarelas é precisa, mostrando habilidade técnica e atención ao detalle.	A aplicación de lapis e acuarelas é competente, aínda que pode haber áreas con menos precisión.	A aplicación de lapis e acuarelas é básica e mostra falta de control en algunhas áreas.	A aplicación de lapis e acuarelas é deficiente e afecta negativamente ao resultado final.
Presentación Xeral	O círculo cromático está presentado de maneira limpa e ordenada, evidenciando coidado no traballo.	A presentación é ordenada, pero pode haber pequenos descuidos na organización.	A presentación é aceptable, pero hai áreas desordenadas ou descuidadas.	A presentación é deficiente e afecta negativamente á apreciación do traballo.

Rúbrica de Avaliación: Creación dun Suncatcher con Autorretrato ao Estilo Pop Art

Critérios	Excelente (4)	Bo (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)
Deseño e Composición do Autorretrato	O autorretrato está deseñado co estilo distintivo do Pop Art, cunha composición equilibrada e impactante.	O autorretrato ten elementos do estilo Pop Art e unha composición aceptable, pero pode haber áreas con menos impacto.	O autorretrato mostra algúns elementos do estilo Pop Art, pero a composición pode ser desequilibrada ou pouco impactante.	O autorretrato non reflicte axeitadamente o estilo Pop Art, e a composición non é atractiva.
Materiais e Técnica	Uso hábil e creativo de materiais para crear o Suncatcher, incorporando con éxito o autorretrato ao deseño.	Uso competente de materiais, pero pode haber áreas onde a execución técnica non é totalmente lograda.	Uso básico de materiais e a técnica non destaca, afectando ao resultado xeral.	O uso de materiais e a técnica son deficientes e afectan negativamente ao resultado final.
Orixinalidade e Creatividade	O Suncatcher é orixinal e mostra unha interpretación creativa e única do autorretrato ao estilo Pop Art.	O Suncatcher é creativo, pero pode haber áreas onde a orixinalidade é limitada.	A creatividade no Suncatcher é limitada e non destaca.	Falta de orixinalidade e creatividade evidente no Suncatcher.
Presentación Xeral	O Suncatcher e o autorretrato están presentados de maneira limpia e ordenada, evidenciando coidado no traballo.	A presentación é ordenada, pero pode haber pequenos descuidos na organización.	A presentación é aceptable, pero hai áreas desordenadas ou descuidadas.	A presentación é deficiente e afecta negativamente á apreciación do traballo

CRITERIOS E CONTIDOS - RÚBRICA

Traballo en equipo, organización e adquisición das aprendizaxes

ITEMS		4	3	2	1	CRITERIOS DE AV.
TRABALLO EN EQUIPO	A. ACEPTA E VALORA AS APORTACIÓNS DO GRUPO	Acepta e valora as aportacións do grupo aínda que sexan diferentes ás súas e procura incluílas no traballo.	Procura aceptar as aportacións do grupo aínda que sexan diferentes as súas.	Cústalle aceptar as aportacións do grupo pero móstrase aberto á reflexión con axuda dun adulto.	Cústalle aceptar aportacións diferentes ás súas e non mostra interese por facelo./	LG 4º: CA2.5 LG 3º e 4º: CA2.8 LC 3º e 4º: CA2.8 EPV 3º e 4º: CA1.5 , CA2.6
	B. PARTICIPA NAS DINÁMICAS DE TRABALLO EN EQUIPO	Mostra interese por participar activamente e con concentración no traballo co grupo, de forma habitual, durante toda a actividade e con actitude proactiva.	Mostra interese por participar activamente e con concentración no traballo co grupo, de forma habitual e durante a maior parte da actividade.	Mostra interese por participar activamente no traballo co grupo, pero só en determinados momentos do proceso.	Non mostra interese por participar no traballo co grupo, agás nalgunha actividade do seu agrado.	CCNN 3º e 4º: CA4.5 , CA4.2 M 3º e 4º: CA2.1 , CA3.1 , CA6.4 EPV: 3º e 4º: CA2.3 e 2.4
	C. PIDE, ACEPTA E OFRECE AXUDA AO GRUPO	Pide ou ofrece axuda de forma natural cando é preciso de xeito respectuosa e non invasiva.	Pide ou ofrece axuda de forma natural cando é preciso.	Pide ou ofrece axuda de forma forzada cando resulta moi necesario, pero non lle resulta agradable facelo.	Non pide axuda cando a precisa nin a ofrece.	LG 3º e 4º: CA2.8 LC 3º e 4º: CA2.8 EPV 3º e 4º: CA2.3 e 2.4
	D. RESPECTA AS QUENDAS DE PALABRA E AS NORMAS DE COMPORTEAMENTO	Respecta habitualmente as normas de comportamento e as quendas de palabra, e axuda a que o resto tamén o faga.	Respecta habitualmente as normas de comportamento e as quendas de palabra.	Respecta habitualmente as normas de comportamento, pero cústalle manter as quendas de palabra.	Non respecta habitualmente as normas de comportamento e intervéñ nas quendas doutras persoas.	LG 4º: CA2.5 LC 3º e 4º: CA2.4 , CA2.5 EPV 3º e 4º: CA1.5 , CA2.6

ORGANIZACIÓN	E. ORGANÍZASE PARA TRABALLAR EN EQUIPO, CUMPRE OS ACORDOS E AS NORMAS DE TRABALLO	Realizar, de xeito guiado, a secuencia e a temporalización das actuacións, tendo en conta os recursos que se necesitan, buscando solucións aos imprevistos e respectando os acordos do equipo.	Realizar, de xeito guiado, a secuencia e a temporalización das actuacións, tendo en conta os recursos que se necesitan e, coa axuda do adulto, busca solución aos imprevistos.	Realizar, de xeito guiado, a secuencia e a temporalización das actuacións.	Cústalle seguir o paso a paso das actividades e cumprir os acordos do equipo.	PC 3º e 4º: CA1.1, CA1.2, CA1.4, CA1.5, CA2.1 CCNN 4º e 3º: CA4.3 EPV 3º e 4º: CA2.3
COMPRESIÓN, EXPRESIÓN E ADQUISICIÓN DAS APRENDIZAXES	F. É QUEN DE COMPRENDER E ADQUIRIR AS APRENDIZAXES PLANIFICADAS	É quen de comprender os contidos traballados, de adquirilos e de inferir ideas e consecuencias a partir destes.	É quen de comprender a maior parte dos contidos traballados e de adquirilos.	É quen de comprender parte dos contidos traballados, pero non de adquirilos.	Non é quen de comprender os contidos traballados nin de adquirilos.	CCNN 3º e 4º: CA2.2, CA1.1, CA1.2, CA1.3, CA1.4 EPV 3º e 4º: CA1.1
	G. É QUEN DE COMPRENDER UN TEXTO ESCRITO OU ORAL	É quen de comprender un texto escrito e un oral sen apoio, identificar a información precisa e sintetizala de xeito coherente.	É quen de comprender a maior parte dun texto escrito e un oral sen apoio e identificar a información precisa.	É quen de comprender un texto escrito con apoio docente e un oral sen apoio.	Non é quen de comprender un texto escrito e mostra dificultades cun oral.	LG 3º e 4º: CA2.1, CA4.1, CA4.2 LC 3º e 4º: CA2.1, CA4.1, CA4.2 EPV 3º e 4º: CA1.3
	G. É QUEN DE PRODUCIR UN TEXTO ESCRITO ORAL	É quen de producir un texto escrito e un oral coherente, axeitado comunicativamente e planificado.	É quen de producir un texto escrito e un oral, case sen apoio, coherente e axeitado comunicativamente.	É quen de producir un texto escrito con apoio docente e un oral sen apoio.	Non é quen de producir un texto escrito e mostra dificultades cun oral.	LG 3º e 4º: CA3.7 LC 3º e 4º: CA3.7 EPV 3º e 4º: CA1.2

DESEÑO DA TAREFA - FICHA DE RECOLLIDA DE INFORMACIÓN

	SI	NON
A tarefa está adaptada ás características do contexto real da aula.		
A tarefa respecta a atención á diversidade.		
Os obxectivos foron axeitados para ser acadados con éxito.		
Os obxectivos propostos foron acadados.		
A avaliación integrouse como un elemento máis da aprendizaxe e non como un elemento paralelo á mesma.		
Os instrumentos de avaliación foron prácticos e eficaces.		
Os recursos empregados foron axeitados á tarefa planificada.		
A temporalización prevista axustouse á realidade.		
Foi necesario engadir algún elemento non previsto.		
Recolléronse propostas de mellora de forma práctica e eficaz.		
A linguaxe empregada no deseño e planificación da tarefa foi a adecuada.		
A tarefa deseñada e planificada está axustada á normativa vixente e ao Proxecto Educativo do centro.		

AVALIACIÓN DA PRÁCTICA DOCENTE– LISTA DE COTEXO

	SI	NON
Tívoise como principio base a atención á diversidade (intereses, ritmos de traballo, habilidades...).		
Consegiuise a creación dun bo clima de traballo na aula.		
Utilizáronse metodoloxías activas e participativas: estruturas cooperativas e dinámicas.		
Traballáronse valores como o esforzo, o respecto e a tolerancia.		
A temporalización das actividades foi deseñada coa flexibilidade axeitada.		
Tívoise en conta a aparición de imprevistos na planificación e temporalización das actividades.		
Responduse ben aos imprevistos xurdidos no día a día.		
Realizouse unha anticipación das tarefas a realizar a todo alumnado, en especial, ao alumnado con Necesidades Específicas de Apoio Educativo.		
As actividades propostas resultaron atractivas e motivadoras para o alumnado.		
O proceso de aprendizaxe resultou significativo para todas as persoas implicadas na tarefa.		
O produto final da tarefa resultou significativo para o alumnado e a comunidade educativa.		
Elaboráronse alternativas de traballo para o alumnado por se fora preciso.		