

TI CONTAS

All of you are part of this



CEIP ALBORADA 23/24



ÁMBITO Artístico. My heart and my body.



1.-IDENTIFICACIÓN	
TÍTULO DA TAREFA: – My heart and my body. Exploring Pop Art and movement.	
ETAPA: INFANTIL	NIVEIS: 4º, 5º E 6º
ÁMBITO / ÁREAS: Comunicación e representación da realidade, Descubrimento e exploración do entorno. Crecemento en harmonía. (plurilingüe)	PROFESORADO: Marisol Gándara e Manuel Casal.
Descrición da tarefa: Realización dun mural seguindo a inspiración das obras máis significativas de Keith Haring. Ademais da figura humana traballarase o movemento corporal e a representación do mesmo.	
<p>XUSTIFICACIÓN:</p> <p>A elaboración dun mural seguindo a obra de Keith Haring ofrece unha oportunidade única para integrar contidos artísticos e culturais nun contexto plurilingüe. Esta actividade fomenta creatividade e habilidades plásticas e tamén introduce aos estudantes tradición cultural e artística do Pop Art a vez que permite integrar o corpo e o movemento físico e a súa representación.</p>	
<p>CONTEXTO:</p> <p>Este taller levarase a cabo na aula de psicomotricidade e a biblioteca de infantil, durante media xornada lectiva, de 9:15 a 11.15 horas. O alumnado estará distribuído en 5 mesas de 4 alumnos en grupos heteroxéneos con alumnado de 4º, 5º e 6º de E. Infantil.</p>	

2. CONCRECIÓN CURRICULAR		
ACTIVIDADES	CRITERIOS DE AVALIACIÓN/ INDICADORES	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
1.- INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN Que é o Pop Art? Como se representa a figura humana?	<ul style="list-style-type: none"> • CA2.6 Relacionarse con normalidade con outras culturas e linguas. 	Observación directa
2.- ESTUDO DO CORPO E DAS POSTURAS CORPORAIS.	<ul style="list-style-type: none"> • CA1.2. Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal. 	Observación directa
3.- CREACIÓN DE MURAIS COA SILUETA HUMANA.	<ul style="list-style-type: none"> • CA8.4. Utilizar o xogo simbólico como representación e intercambio de roles en situacións de dramatización. • CA2.7. Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás. 	Rúbrica de creación artística.
4.- DECORACIÓN PLÁSTICA DOS MURAIS	<ul style="list-style-type: none"> • CA8.2. Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa. 	Rúbrica de creación artística.

CONTIDOS ESPECÍFICOS DA TAREFA
<ul style="list-style-type: none"> • Breve introdución á historia da representación do corpo humano e o movemento na pintura. • Vocabulario en inglés relacionado co corpo humano e a súa representación. • Técnicas de pintura e acabado de obras adaptado ao nivel. • Respecto polas opinións e contribucións dos demais. • Recoñecemento da diversidade cultural.



3.TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA				
ACTIVIDADES	LUGAR DA ACTIVIDADE	AGRUPAMENTO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
1.- INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN Que é o Pop Art? Como se representa a figura humana?	Aula de infantil.	Gran grupo	1 ordenador e proxector.	20 minutos
2.- ESTUDO DO CORPO E DAS POSTURAS CORPORAIS.	Aula de psicomotricidade.	Gran grupo e grupos de 4	Canción tradicional.	15 minutos
3.- CREACIÓN DE MURAIIS COA SILUETA HUMANA.	Biblioteca de infantil	Grupos de 4	Papel continuo e materiais de escritura	30 minutos
4.- DECORACIÓN PLÁSTICA DOS MURAIIS	Biblioteca de infantil	Grupos de 4	Materiais diversos de pintura.	55 minutos
ACTIVIDADE AMPLIACIÓN: Identificar as partes do corpo en inglés.	Biblioteca de infantil.	Pequeno grupo	Materiais diversos	Actividade a realizar por aquel alumnado que remata antes de tempo
ACTIVIDADE DE REFORZO: Acompañamento para a redución de contido	Biblioteca de infantil.	Pequeno grupo	Materiais diversos	Actividade a realizar por alumnado con diversidade curricular.

5.-AVALIACIÓN		
ASPECTOS A AVALIAR	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN
ALUMNADO (ENSINANZA-APRENDIZAXE)	ESCALA DE VALORACIÓN REXISTRO DE OBSERVACIÓN DIRECTA	<p><u>Como?</u>: mediante a observación directa e sistemática.</p> <p><u>Quen?</u>: a mestra coordinadora de ámbito e as persoas especialistas que interveñen.</p> <p><u>Cando?</u>: ao remate de cada xornada de ámbito recolle a información a titora e especialista que asiste ese día. Tamén ao remate da tarefa compartiranse perspectivas co equipo de ciclo e o equipo de nivel de primeiro nunha reunión de avaliación de ámbitos final. Farase fincapé nos aspectos positivos.</p>
PRÁCTICA DOCENTE	FICHA RECOLLIDA DE INFORMACIÓN	<p><u>Como?</u>: cumprimentando a ficha.</p> <p><u>Quen?</u>: a mestra coordinadora de ámbito e as persoas especialistas que interveñen.</p> <p><u>Cando?</u>: ao remate de cada xornada de ámbito recolle a información a titora e especialista que asiste ese día. Tamén ao remate da tarefa compartiranse perspectivas co equipo de ciclo e o equipo de nivel de primeiro nunha reunión de avaliación de ámbitos final. Farase fincapé nas propostas de mellora e nos aspectos positivos..</p>

Rúbrica: Deseño e Realización dun mural pop art

Critérios	Excelente (4)	Bo (3)	Suficiente (2)	Insuficiente (1)
Creatividade e Orixinalidade	O mural é altamente creativo e mostra orixinalidade.	O mural é creativo e mostra certa orixinalidade.	O mural é básico e ten elementos comúns.	Falta de creatividade e orixinalidade no mural.
Destreza Técnica	Evidénciase un alto nivel de habilidade na realización do mural. Os detalles técnicos están ben executados.	A realización do mural demostra habilidade técnica. Algúns detalles poderían mellorarse.	A destreza técnica é básica e podería mellorarse en varios aspectos.	A falta de habilidade técnica é evidente na execución do mural.
Presentación Xeral	A presentación do mural é impecable, mostrando atención ao detalle na exhibición do traballo final.	A presentación xeral é boa, pero podería mellorarse en algúns aspectos para unha presentación máis impactante.	A presentación é básica e cumpre cos requisitos mínimos.	A presentación é descoñecida e non reflicte un esforzo na exhibición do traballo final.

Comentarios adicionais: (Facilita comentarios específicos sobre o rendemento do estudante, destacando áreas de fortaleza e oportunidades de mellora).



CRITERIOS E CONTIDOS - RÚBRICA

Traballo en equipo, organización e adquisición das aprendizaxes

ITEMS		4	3	2	1	CRITERIOS DE AV.
TRABALLO EN EQUIPO	A. ACEPTA E VALORA AS APORTACIÓNS DO GRUPO	Acepta e valora as aportacións do grupo aínda que sexan diferentes ás súas e procura incluílas no traballo.	Procura aceptar as aportacións do grupo aínda que sexan diferentes as súas.	Cústalle aceptar as aportacións do grupo pero móstrase aberto á reflexión con axuda dun adulto.	Cústalle aceptar aportacións diferentes ás súas e non mostra interese por facelo./	A. Com e Repres. Realidade BI 1: CA 1.1
	B. PARTICIPA NAS DINÁMICAS DE TRABALLO EN EQUIPO	Mostra interese por participar activamente e con concentración no traballo co grupo, de forma habitual, durante toda a actividade e con actitude proactiva.	Mostra interese por participar activamente e con concentración no traballo co grupo, de forma habitual e durante a maior parte da actividade.	Mostra interese por participar activamente no traballo co grupo, pero só en determinados momentos do proceso.	Non mostra interese por participar no traballo co grupo, agás nunha actividade do seu agrado.	A. Crecemento en harmonía BI.2 CA 2.5
	C. PIDE, ACEPTA E OFRECE AXUDA AO GRUPO	Pide ou ofrece axuda de forma natural cando é preciso de xeito respectuosa e non invasiva.	Pide ou ofrece axuda de forma natural cando é preciso.	Pide ou ofrece axuda de forma forzada cando resulta moi necesario, pero non lle resulta agradable facelo.	Non pide axuda cando a precisa nin a ofrece.	A. Com e Repres. Realidade BI 7 Ca 7.5
	D. RESPECTA AS QUENDAS DE PALABRA E AS NORMAS DE COMPORTEAMENTO	Respecta habitualmente as normas de comportamento e as quendas de palabra, e axuda a que o resto tamén o faga.	Respecta habitualmente as normas de comportamento e as quendas de palabra.	Respecta habitualmente as normas de comportamento, pero cústalle manter as quendas de palabra.	Non respecta habitualmente as normas de comportamento e intervéñ nas quendas doutras persoas.	A. Com e Repres. Realidade BI.1 CA 1.4



ORGANIZACIÓN

E. ORGANÍZASE PARA TRABALLAR EN EQUIPO, CUMPRE OS ACORDOS E AS NORMAS DE TRABALLO

Realizar, de xeito guiado, a secuencia e a temporalización das actuacións, tendo en conta os recursos que se necesitan, buscando solucións aos imprevistos e respectando os acordos do equipo.

Realizar, de xeito guiado, a secuencia e a temporalización das actuacións, tendo en conta os recursos que se necesitan e, coa axuda do adulto, busca solución aos imprevistos.

Realizar, de xeito guiado, a secuencia e a temporalización das actuacións.

Cústalle seguir o paso a paso das actividades e cumprir os acordos do equipo.

Crec. En Harmonía. BI2 CA 2.8
BI 4 CA 4.3.

COMPENSIÓN, EXPRESIÓN E ADQUISICIÓN DAS APRENDIZAXES

F. PARTICIPAR EN CONTEXTOS DE XOGO ESPONTÁNEO E DIRIXIDO CON DESTREZA MOTORA E HABILIDADES MANIPULATIVAS.

É quen de participar con destreza en contextos de xogo espontáneo e dirixido con destreza motora e habilidades manipulativas.

É quen de participar con certa destreza en contextos de xogo espontáneo e dirixido con destreza motora e habilidades manipulativas.

É quen de participar con destreza limitada en contextos de xogo espontáneo e dirixido con destreza motora e habilidades manipulativas.

Non é quen de participar en contextos de xogo espontáneo e dirixido con destreza motora e habilidades manipulativas.

Crec. En harmonía BI 1 CA 1.6

G. É QUEN DE ELABORAR CREACIÓNS PLÁSTICAS A PARTIR DE MENSAXES ELABORADAS NOUTRAS LINGUAXES

É quen de elaborar con facilidade creacións plásticas a partir de mensaxes elaboradas noutras linguaxes.

É quen de elaborar con certa facilidade creacións plásticas a partir de mensaxes elaboradas noutras linguaxes.

É quen de elaborar con dificultade creacións plásticas a partir de mensaxes elaboradas noutras linguaxes.

Non é quen de elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes elaboradas noutras linguaxes.

Com. E repres. realidade BL 7 CA 7.6

H. MANEXAR DIFERENTES OBXECTOS EN SITUACIÓNS DE XOGO E NA REALIZACIÓN DE TAREFAS COTIÁS

É quen de manexar con facilidade obxectos en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás.

É quen de manexar con certa facilidade obxectos en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás.

É quen de manexar con dificultade obxectos en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás.

Non é quen de manexar con facilidade obxectos en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás.

Crec. En harmonía. BI 1 CA 1.8

DESEÑO DA TAREFA -ficha de recollida de información

	SI	NON
A tarefa está adaptada ás características do contexto real da aula.		
A tarefa respecta a atención á diversidade.		
Os obxectivos foron axeitados para ser acadados con éxito.		
Os obxectivos propostos foron acadados.		
A avaliación integrouse como un elemento máis da aprendizaxe e non como un elemento paralelo á mesma.		
Os instrumentos de avaliación foron prácticos e eficaces.		
Os recursos empregados foron axeitados á tarefa planificada. A temporalización prevista axustouse á realidade.		
Foi necesario engadir algún elemento non previsto.		
Recolléronse propostas de mellora de forma práctica e eficaz.		
A linguaxe empregada no deseño e planificación da tarefa foi a adecuada.		
A tarefa deseñada e planificada está axustada á normativa vixente e ao Proxecto Educativo do centro.		

Avaliación da PRÁCTICA DOCENTE–LISTA DE COTEXO

	SI	NON
Tívoise como principio base a atención á diversidade (intereses, ritmos de traballo, habilidades...).		
Consegiuse a creación dun bo clima de traballo na aula.		
Utilizáronse metodoloxías activas e participativas: estruturas cooperativas e dinámicas.		
Traballáronse valores como o esforzo, o respecto e a tolerancia.		
A temporalización das actividades foi deseñada coa flexibilidade axeitada.		
Tívoise en conta a aparición de imprevistos na planificación e temporalización das actividades.		
Respondeuse ben aos imprevistos xurdidos no día a día.		
Realizouse unha anticipación das tarefas a realizar a todo alumnado, en especial, ao alumnado con Necesidades Específicas de Apoio Educativo.		
As actividades propostas resultaron atractivas e motivadoras para o alumnado.		
O proceso de aprendizaxe resultou significativo para todas as persoas implicadas na tarefa.		
O produto final da tarefa resultou significativo para o alumnado e a comunidade educativa.		
Elaboráronse alternativas de traballo para o alumnado por se fora preciso.		