



PRIMARIA
5.º

Comprensión lectora

FICHAS DE TRABAJO

Solucionario

Comprensión lectora. Fichas de trabajo

El objetivo de este cuaderno es mejorar la **competencia lectora** de los alumnos de quinto de Primaria, facultad esencial para obtener un mejor rendimiento académico y para desenvolverse con soltura en situaciones cotidianas. Con estas fichas de trabajo no solo se refuerza la **comprensión** de distintos tipos de textos, sino que también se pretende despertar en los alumnos y alumnas el **interés por la lectura**. Esto se consigue a través de una **variada tipología textual**: adaptaciones de obras actuales de la literatura infantil y juvenil, fábulas, textos informativos, breves obras de teatro, poesías, biografías, leyendas, instrucciones, relatos históricos...

Las actividades

En cada ficha se plantean **cinco o diez actividades**, en las que se trabajan aspectos fundamentales del contenido y de la estructura del texto. Las actividades están graduadas en función de su dificultad, y su planteamiento responde a tres intenciones bien diferenciadas:

- **Actividades de comprensión literal.** Su objetivo es habituar a los alumnos a leer con atención para poder reconocer algunos elementos esenciales del texto: personajes, lugares, acciones...
- **Actividades deductivas.** A través de ellas, los alumnos desarrollarán las capacidades de extraer datos que no aparecen de forma explícita en el texto, de establecer relaciones entre las acciones y sus causas o consecuencias, de reconocer las ideas principales, de dar su opinión personal...
- **Actividades de vocabulario.** Con ellas se pretende enriquecer el léxico de los alumnos y, de este modo, contribuir a una mejor comprensión lectora y a una expresión más precisa de sus ideas.

Las actividades están diseñadas para trabajar las **destrezas de comprensión** de cada tipo de texto. Así, en las narraciones se incide en el reconocimiento del tiempo y del lugar, la identificación y el análisis de los personajes, la ordenación de la secuencia temporal y el reconocimiento y análisis de la acción; mientras que en los textos informativos se trabaja la identificación del tema, el análisis de la estructura del texto, la organización de las ideas y la interpretación de la información visual.

Para apoyar la resolución de algunas actividades se incluyen **pequeñas píldoras informativas**.

La autoevaluación

Las fichas permiten que los propios alumnos realicen una autoevaluación de su trabajo. Una vez efectuada la corrección colectiva en clase, los niños y niñas colorearán las casillas que aparecen al final de la ficha en función de las actividades que hayan resuelto correctamente.

Al final de este solucionario se ofrece un **cuadro de seguimiento** en el que el profesor puede anotar las puntuaciones obtenidas por los alumnos y hacer las observaciones que estime oportunas.

Ficha 1

1. Se arreglaba la piel, se atusaba los bigotes y se limpiaba las uñas.
2. Conejo era muy presumido y vanidoso. Además era muy ingenuo, pues se creía todo lo que le decían.
3. Conejo iba presumiendo de un lado a otro.
4. Colina: Pequeña elevación del terreno.
Valle: Llanura situada entre montañas.
5. Un lugar oscuro.
 - R. M. (respuesta modelo): Mi habitación es muy soleada.
6. Pico, cumbre, cúspide.
7.
 - Porque estaba siempre pavoneándose de que era muy guapo.
 - Gacela le dijo que la Luna quería casarse con él.
 - Para acudir a su cita con la Luna.
 - Porque la Luna no estaba realmente en la cima de esa colina.
8. Empezó a subir y a bajar una colina tras otra, hasta que la Luna estuvo bien alta en el cielo.
9. El conejo es un gran corredor y un gran saltador porque, durante muchas noches, estuvo subiendo y bajando colinas a gran velocidad y dando saltos para alcanzar la Luna.
Los conejos tienen la mirada asustada porque, de tanto mirar a la Luna, tienen su luz en los ojos. Las orejas del conejo son muy largas de tanto intentar escuchar lo que decía la Luna en el cielo.
 - R. L. (respuesta libre).
10. R. M.: Conejo era muy presumido y los demás animales decidieron darle una lección. Gacela le dijo que la Luna quería casarse con él y Conejo subió a una colina a esperarla. Pero la Luna no estaba allí y Conejo estuvo subiendo y bajando colinas esa noche y muchas otras. Por eso, los conejos corren mucho y saltan muy bien.

Ficha 2

1.
 - En una casa y en el jardín.
 - En el cajón de su escritorio.
 - En el jardín.
2. Pegar el cajón con chicle y poner una nota avisando de que nadie lo tocara.
3. Papeles de caramelos, cajas de chicle, botones, tornillos, una mosca, un caballito cojo, queso, piedras, un imán, hojas secas y cerillas quemadas.
4.
 - Porque la cazó al vuelo.
 - Porque quería tener un ratón.
5.
 - Le molestaba que ordenara su cuarto, porque le tocaba todas sus cosas.
 - Le molestaba que guardara tantas porquerías en su habitación, porque todo estaba sucio y desordenado.
6. El caballito, las piedras y un imán.
 - La mosca.
7.
 - Del cajón del escritorio. Porque el niño la perdió allí.
 - Porque con ella puede cerrar el cajón para que su madre no lo toque.
 - R. L.
8. Curiosear.
 - R. L.
9. R. L.
10. R. M.: Mi mamá entra a veces a ordenar mi cuarto y tira todas las cosas que guardo en el cajón de mi escritorio. Un día puse una nota para que no lo tocara, pero a ella le dio igual. Por eso fui al jardín, donde había perdido la llave del escritorio, para buscarla y poder cerrar el cajón.

Ficha 3

1. Normas para comportarse en una comida japonesa.
2. Arroz, salsa, bebida, sopa y tallarines.
3. Los palillos, que se usan como cubiertos.
4. Pinchar los palillos en el cuenco del arroz.
Chupar la punta de los palillos.
Echar salsa sobre el arroz.
 - Servírsela uno mismo.
5.
 2. Limpiarse las manos con una toallita húmeda.
 3. Utilizar palillos para comer.
 4. No pinchar los palillos en el arroz.
 5. No gesticular ni señalar a nadie con los palillos.
 6. No verter salsa sobre el arroz.
 7. Servir la bebida a los demás comensales.
 8. Levantar el cuenco de la sopa y acercárselo a la boca.

Ficha 4

- El bosque y las casas de los dos animales.
• Primavera.
- El zorro y la cigüeña. Los animales hablan, tienen sentimientos y comen las mismas cosas que las personas.
- En dos partes. La primera transcurre en casa del zorro y la segunda, en casa de la cigüeña.
- Una persona que atiende a sus invitados.
• Primero, el zorro. Luego, la cigüeña.
- Primera parte
• A la cigüeña.
• Que así se harían más amigos.
• Un puré de verduras.
• En un plato.
Segunda parte
• Al zorro.
• Que quería devolverle la invitación.
• Un guiso de carne con patatas.
• En un recipiente de boca estrecha.
- Lo dejó reluciente lamiéndolo con su lengua.
• Lo dejó entero porque no podía comer aquello con su pico.
• Lo dejó vacío porque con el largo pico podía coger la comida.
• Lo dejó intacto porque no tenía modo de alcanzar la comida.
- Primer dibujo
La cigüeña se sintió engañada.
El zorro se sintió satisfecho.
Segundo dibujo
La cigüeña sintió que se había vengado.
El zorro se sintió hambriento y malhumorado.
- R. M.: Es una comida muy rica.
- Si te gusta gastar bromas, debes estar dispuesto a recibirlas.
- R. M.: Un día, mi vecino, el zorro, me invitó a comer a su casa. Me puso crema de verduras en un plato y yo no pude comérmela con mi largo pico. Me enfadé y decidí devolverle la broma. Preparé un guiso de carne con patatas, lo puse en un recipiente de boca estrecha e invité al zorro, que no pudo comer.

Ficha 5

- Transcurre en un pueblo que tenía las calles muy estrechas.
- Callejuela.
• R. L.
- V, F, F, V, F.
- Primer dibujo: Es el labrador, un hombre sencillo y humilde.
Segundo dibujo: Son los dos hombres ricos, que son orgullosos y mentirosos.
Tercer dibujo: Es el alcalde, una persona justa y sagaz.
- Arar es labrar el campo para poder sembrar.
- A. Un labrador que iba con su buey avisó a dos hombres que había en la calle para que se apartaran.
B. Ellos no le hicieron caso y el buey, al pasar, los tiró y sus ropas se mancharon de barro.
C. Los hombres le dijeron al campesino que les tenía que comprar trajes nuevos o lo denunciarían.
- Los dos hombres.
• El labrador.
• El alcalde.
- El labrador se hizo el mudo y, para demostrar que no lo era, los hombres reconocieron que los había avisado.
- El alcalde demostró que el campesino decía la verdad y les impuso una multa a los dos hombres, que tuvieron que pagar diez monedas de plata, cada uno, al campesino.
- R. L.

Ficha 6

1. Gloria Fuertes. R. L.
2. • Tormento.
• Tormenta.
3. Nombres de aves: Búhos, lechuzas, grajos, gaviotas.
Nombres de árboles: Cipreses, pinos, álamos.
• En los cipreses los búhos; en los pinos, las lechuzas; en los álamos, los grajos; y las gaviotas, sobre el mar.
• Los percebes, los gusanos de seda y las ranas.
4. • Los pájaros vuelan sobre la montaña.
• Los percebes en las peñas cantan.
• Las gaviotas sobre el mar aguardan.
• Las ranas se ríen en el estanquillo.
• Los labradores rezan a la Santa.
5. ¡Abracadabra!
¡Pata de cabra!
¡Todos lo gritan!
¡Todos lo hablan!
R. L.

Ficha 7

1. • Trabajando como granjera.
• Al principio decidió plantar una enredadera y al final, un rosal.
• Doña Claudia Campoverde.
2. Dos días.
3. R. L.
4. La cabra escarba la tierra.
• Excavar: Hacer un hoyo o zanja en el suelo.
• Escarbar: Remover la tierra con las manos o las pezuñas.
5. Con la enredadera
Problema: Que, por más que la podaba, volvía a crecer.
Solución: Compró una cabra para que se comiera las hojas y las raíces de la planta.
Con la cabra
Problema: Que se empezó a comer las otras flores que ella tenía plantadas.
Solución: Se llevó la cabra de allí y se la regaló a otra persona.
6. Segunda viñeta.
• R. L.
7. • Porque aún no sabía que la enredadera crecería muchísimo.
• Porque ella ya había tenido esa experiencia previamente.
8. ¡Repámpanos!
¡Salsa de caracoles!
¡Por todas las estrellas estrelladas!
R. L.
- 9 y 10. R. L.

Ficha 8

1. Porque todos los protagonistas son animales que hablan y se comportan como seres humanos.
2. Oso era presumido, ingenuo y tímido.
Cuervo era mentiroso, autoritario y burlón.
• Coqueto: presumido; bromista: burlón; inocente: ingenuo; embustero: mentiroso.
3. Llevaba una chaqueta y un chaleco, un sombrero hongo y unos zapatos relucientes.
4. • Las escuchó Cuervo.
• Desde la rama de un árbol.
5. • Le dijo que estaba equivocado, que en la ciudad vestían con una sartén en la cabeza, unas bolsas de papel en los pies y una sábana en el cuerpo.
• Para engañarlo y burlarse de él.
• Fue a su casa y se vistió como le había dicho Cuervo.
6. 3.^{er} párrafo: Atuendo.
6.^o párrafo: Indumentaria.
7.^o párrafo: Vestimenta.
7. Que todos empezaron a reírse, a cuchichear y a señalarlo con el dedo.
8. • Que no le había dicho la verdad sobre la ropa.
• Que él en ningún momento había asegurado que estuviese diciendo la verdad.
9. R. L.
10. R. M.: Oso se vistió de forma muy elegante para ir a la ciudad. Por el camino se encontró a Cuervo, que le dijo que en la ciudad llevaban otra vestimenta. Oso se puso las cosas ridículas que le había dicho Cuervo, pero en la ciudad todos se rieron de él. Cuando regresó, Oso le pidió explicaciones a Cuervo, pero este se alejó riéndose porque se había burlado de él.

Ficha 9

1. De la formación de las perlas.
R. L.
2. • Son moluscos.
• Una sustancia que producen las ostras para protegerse de cuerpos extraños.
• Son espacios en el mar en los que se crían ostras para obtener perlas cultivadas.
3. F, V, F, V, V, V.
4. La perla natural se forma cuando la ostra segrega nácar para protegerse de un cuerpo extraño que se ha introducido en su interior. La perla cultivada se forma a partir de una bolita que se introduce en el interior de cada ostra del vivero.
5. R. M.: Primero se abren las ostras y se introduce una bolita en su interior. Después se echan las ostras al mar en jaulas. Años después se sacan las perlas que se han formado dentro de las ostras.

Ficha 10

1. Hortalizas: Calabacines, tomates, judías, guisantes, coliflores y zanahorias.
Frutales: Cerezos, albaricoqueros, ciruelos, melocotoneros, almendros y avellanos.
2. Semillas.
3. Las semillas no brotaron.
Una espesa pelusilla verde cubrió todo el campo.
4. • Porque el padre se puso enfermo y abandonó su trabajo en la fábrica.
• Lo quería convertir en una huerta, pero se convirtió en un campo de frutales.
• Porque aquella tierra no era buena para que crecieran hortalizas.
• Porque los pájaros dejaron caer allí huesos y semillas de algunos frutos.
5. R. M.: Era tenaz porque durante tres años estuvo intentando tener una huerta. También era imprudente, porque no hizo caso al tendero.
6. Primera viñeta: El padre de Carla ara la tierra.
Segunda viñeta: El padre de Carla cava la tierra.
7. R. L.
8. La única pena de Carla era que su padre no consiguiera tener su deseada huerta.
9. Sí debería haberle hecho caso, porque aquel hombre conocía bien el terreno y sabía que allí no se daban bien las hortalizas.
10. R. M.: Queridos amigos:
Os escribo desde nuestro bosquecillo de frutales. Cuando llegamos aquí, queríamos tener un huerto, pero las semillas de hortalizas nunca germinaron. Hace unos meses arrojé a los pájaros algunas semillas que tenía guardadas y ellas dejaron caer huesos de frutas. Y así es como ahora tenemos un bosque delante de casa.
Muchos Besos,
Carla

Ficha 11

1. Clotario prefería hablar durante el recreo.
Agnan prefería escuchar las explicaciones de la maestra.
Godofredo había inventado un código secreto.
• No, el narrador es otro niño porque él habla de los tres anteriores, que son sus compañeros.
2. Primer dibujo: clase, aula.
Segundo dibujo: encerado, pizarra.
Tercer dibujo: abecedario, alfabeto.
3. Que Agnan era el alumno preferido de la maestra.
4. Primera viñeta: Que la maestra los veía hablar y los sacaba a la pizarra.
Segunda viñeta: Que la maestra veía pasar el papel y los castigaba sin salir.
5. Consistía en hacer un gesto para cada una de las letras del alfabeto. Por ejemplo, un dedo en la nariz es la letra «a», rascarse la cabeza es la letra «s»...
6. No, porque se tardaba mucho tiempo en decir algo y había que hacer muchos gestos.
7. Siempre hay alguien que nos agrada.
Esperamos a que el mensaje terminara.
Los profesores, entonces, nos premian.
No sabíamos si íbamos a equivocarnos.
8. • No salir al recreo y escribir cien veces que no debía hacer payasadas.
• Que no lo miraran todos porque lo iban a castigar.
• No, porque lo único que había conseguido es que lo castigasen.
9. R. L.
10. R. M.: Mi amigo Godofredo inventó un código secreto que consistía en hacer un gesto para cada letra. Pero cuando él nos quiso transmitir un mensaje con ese código, la maestra lo vio y lo castigó.

Ficha 12

- Se explica cómo teñir una camiseta con un tinte vegetal. Son cuatro pasos.
 - Que la camiseta no se teñiría bien, porque el color no se fijaría a la tela.
 - Sí es importante porque la tabla indica qué plantas y qué partes usar para obtener los colores.
- Primero. A continuación. Después. Por último.
- Cebolla: cáscaras; girasol: flores; espinacas: hojas; frambuesa: frutos.
 - Con la cebolla, beis; con el girasol, amarillo; con las espinacas, verde y con la frambuesa, rosa.
- R. M.: Zanahorias, fresas, moras...
- R. M.: Para teñir una camiseta blanca, primero se mete en agua con vinagre; después, durante una hora se hierve con sal una parte de una planta que dé color, se pone la camiseta dentro y se deja a fuego lento un buen rato.

Ficha 13

- Al principio iban a una fuente cercana. Después, esa fuente se secó y tenían que ir a una muy lejana.
- Cumbre: pico. Ladera: falda. Base: pie.
- Ling encontró un manantial y un fuerte viento la llevó hasta la cueva del dragón.
 - El vendaval arrastró a Ling al pie de la montaña y ella no contó nada a sus vecinos.
- Porque había sequía y tenían que caminar mucho para conseguir agua.
 - Que Ling desapareció y el huracán la llevó de nuevo ante el dragón.
 - La convirtió en una estatua de piedra.
 - Consultaron a un adivino.
- La gente fue siguiendo el curso del agua.
- Vendaval, ventarrón, huracán.
- Los vecinos se encontraron a Ling convertida en piedra.
- Había que obtener una flauta mágica que estaba en la Montaña del Horizonte, tocarla a orillas del manantial y tirarla dentro del agua.
- Intenta explicar por qué suena el agua de las cascadas, los ríos y los mares.
- R. M.: Cuando iba a la fuente, arranqué una flor y brotó un manantial. Pero la flor salió volando y lo tapó. Entonces un vendaval me arrastró a la cueva del dragón, que me prohibió contar aquel secreto. Al final yo lo conté porque la gente tenía que andar mucho para buscar agua. El dragón me convirtió en una estatua de piedra y un joven me salvó.

Ficha 14

- Canario, cuervo, lechuza, paloma y gorriones.
 - Sí, una señora llamada Angurria y su marido.
- Primero se llamaba Capullito, después se llamó Malhumor.
 - Tenía que raptarla de su jaula y huir con ella.
- Obediente, sumiso.
- R. M.: Angurria era la dueña de la canaria. Estaba casada y era feliz, hasta que raptaron a su pajarita.
- El cuervo era detective. Le encargaron que encontrara a la canaria y le pagaron por ello.
- Porque el nido que había construido estaba mal hecho e iba a caerse.
- Después de raptar a la canaria, Malhumor y ella pasaron hambre y frío, hasta que una lechuza los encontró y les dio de comer. A continuación hicieron un nido y la canaria puso tres huevos.
 - Al comienzo era duro y violento. No tenía sentimientos.
 - Al final se volvió sentimental, se encariñó con el polluelo y se retiró de su profesión.
 - Lo hizo cambiar el polluelo, que le provocó ternura y se convirtió en su ahijado.
- Era muy cariñoso con él. Le enseñó a volar planeando y a cazar lombrices, entre otras cosas.
- R. M.: Un canario se escapó de su jaula para vivir en libertad y raptó a una canaria para casarse con ella. La dueña de la canaria encargó a un cuervo, que era detective, que la buscara. El cuervo interrogó a otras aves y, finalmente, la encontró en un nido en un árbol. Cuando él llegó, nació un polluelo y los canarios lo nombraron su padrino.

Ficha 15

1. No se sabe; es de autor anónimo.
2. • Un padre con su hija.
 - Tenía siete hijas. Se fue a la guerra la más pequeña.
 - Se vistió de hombre. Pasó siete años en la guerra.
3. Tienes el pelo largo: Me cortaré el pelo.
Tienes las manos blancas: Las pondré al sol.
Tienes unos ojos hermosos: Rehuiré la mirada.
4. • El rey.
 - Porque habló en femenino.
 - Que el rey se casó con ella.
5. R. M.: Es un poema antiguo porque está ambientado en la época de los caballeros.
 - R. L.

Ficha 16

1. El conde: von Anhalt.
El vigía: Till Eulenspiegel.
2. Consiste en observar desde un lugar alto, como por ejemplo una torre, si llega alguien o sucede algo para dar la voz de alarma.
3. Forajidos, bandidos, ladrones, enemigo.
4. Veloces, rápidos.
5. • Porque tenían que defender a los campesinos de los ataques de los bandidos.
 - Porque estaba continuamente de fiesta y se olvidó de él.
 - Porque estaba molesto con el conde, que no le había dado nada para comer.
 - Para que todos se marchasen y así poder coger comida del banquete.
6. • Dijo que era imposible tocar la trompeta con el estómago vacío.
7. Que los contemplaba con toda tranquilidad.
 - R. L.
8. Hay un festín en el patio del castillo. Till tiene hambre y toca la trompeta para llamar la atención.
9. R. L.
10. R. M.: Till entró a trabajar en el castillo de un conde como vigía. Pasaba mucho tiempo en la torre y nadie se acordaba de subirle comida. El joven se molestó y decidió no tocar la trompeta cuando llegaron los ladrones. El conde se enfadó mucho. Días después, hubo un banquete y tampoco le llevaron comida. Aunque no venían ladrones, Till tocó la trompeta para que todos se marcharan y poder coger la comida. Al final, el conde lo despidió.

Ficha 17

1. El califa era capaz de repetir un poema al pie de la letra tras haberlo escuchado una sola vez. El sirviente lo memorizaba después de escucharlo dos veces.
2. R. L.
3. Que no es copia de otro.
4. Desorientados, confundidos.
5. Episodio 1
Recitó un poema original.
Repitió palabra por palabra el poema que había recitado el poeta.
El califa despojó al poeta de todo lo que llevaba y lo expulsó del palacio, burlándose de él.
Episodio 2
Recitó un poema muy complejo.
Se quedó desconcertado y no fue capaz de repetir el poema.
6. El primer poema estaba escrito sobre tablillas de madera.
El segundo poema estaba escrito sobre losas de mármol.
 - Porque si el califa no era capaz de repetir el poema, le tendría que pagar su peso en oro más el peso de las losas.
7. • No la conocía, aunque la repitió. Se enfadó para burlarse del poeta y salirse con la suya.
 - El poeta no había copiado ninguna composición. Ambas eran originales.
8. Estaba llena de palabras extrañas, giros rebuscados y versos muy largos.
9. y 10. R. L.

Ficha 18

- Porque es muy grande y está construido con bloques de hielo.
 - Porque si el hielo se calienta, se derrite.
 - Porque la cama es de hielo y con esa funda el cuerpo permanece caliente.
 - Tiene una puerta de hielo con forma de botella y columnas heladas. Los vasos son también de hielo.
- Vista del *hall* del hotel.
- Informa sobre las instalaciones del hotel.
- Hay habitaciones, un museo, saunas, un cine, un bar, una capilla...
- Jukkäsjarvi, en Suecia.
 - Hielo.
 - Entre 4 y 9 grados bajo cero.
 - Invierno.

Ficha 19

- Hércules es un héroe.
Atlas es un gigante.
- Ir a buscar las manzanas de oro para llevárselas a su primo.
- En el Jardín de las Hespérides.
 - Un dragón inmortal que tenía cien cabezas custodiaba las puertas del jardín.
 - Proporcionaban la inmortalidad.
- Tenía que sostener el peso del mundo sobre sus hombros eternamente.
 - Un castigo que dura para siempre.
- Un libro de mapas geográficos.
 - Porque sostenía el mundo.
- Atlas aguantaba apesadumbrado aquel duro castigo.
- Porque, de ese modo, Hércules sostendría el mundo y él se liberaría de su castigo.
 - Porque así lo engañaría, lo dejaría de nuevo cargado con el mundo y podría marcharse.
- Sin sospechar o temer nada.
- Al final fue más astuto Hércules porque consiguió deshacerse del peso del mundo y llevarse las manzanas de oro.
- R. M.: Fui a ver a Atlas, el gigante que sostiene el mundo sobre sus hombros, para que me explicase cómo llegar al Jardín de las Hespérides y conseguir las manzanas de la inmortalidad. Atlas me pidió que sujetase el mundo mientras él iba a por las manzanas. Cuando volvió decidió que él se las llevaría a mi primo, pero yo le pedí que me ayudase a sujetar bien el mundo, y de ese modo conseguí liberarme y llevarme las manzanas.

Ficha 20

- Un relato de ciencia ficción.
- Extraterrestre.
 - Terrícola.
- Era un hombre pacífico al que no le gustaban las armas. Pilotaba una nave espacial y le gustaba hacer fotos.
- Acechar: amenazar; arrebatar: despojar; aniquilar: matar; adentrarse: internarse.
- Hizo un viaje con su padre en una nave espacial.
 - En el satélite Ishm.
 - Quería dar un paseo y hacer fotos del satélite. No pudo hacerlo porque empezaron a aparecer monstruos.
 - Creían que eran monstruos peligrosos.
 - Eran robots programados para jugar a cazar.
- R. M.: Los extraterrestres disparaban a los robots y los desconectaban durante un rato. Luego, los robots empezaban a moverse de nuevo.
- Sin moral, que no es honrada.
- Un animal salvaje: Un animal doméstico.
Un robot inofensivo: Un robot peligroso.
- Porque los habitantes de Ishm les habían pedido que guardasen el secreto de su existencia para que no entrasen armas mortales en su territorio.
- R. M.: Durante las vacaciones hice un viaje por el espacio con mi padre. Aterrizamos en un satélite y bajamos a hacer fotos, pero surgieron unos extraños monstruos y echamos a correr. Entonces aparecieron unos extraterrestres, nos explicaron que los monstruos eran robots y nos pidieron que guardásemos el secreto de su existencia.

Ficha 21

1. El número de guerreros.
La época aproximada de su construcción.
El nombre del emperador que ordenó que se hicieran.
El material del que están hechos.
El año en que se descubrieron.
2. Para proteger al emperador en su otra vida, una vez que hubiese muerto.
3. ¿Dónde se encontraron?
¿Qué son?
¿Qué función tenían?
4. Darnos información sobre los guerreros de Xian.
Animarnos a visitar la exposición de los guerreros de Xian.
5. R. M.: Lugar de la exposición, horario y precios, fechas de inicio y finalización de la exposición.

Ficha 22

1. • Indio: Piel roja.
• Hombre blanco: Rostro pálido.
2. Reserva. Vid.
3. Cri, cri.
El tintineo de la moneda.
El traqueteo de los autobuses.
4. La cuenta un narrador que no es ninguno de los personajes de la historia. Todo sucede en una ciudad.
5. • El indio.
• En una vid que crecía en una pared.
• El claxon de los coches, el traqueteo de los autobuses y las voces de las personas.
• Cuando el indio apartó las hojas de la vid y pudo verlo.
6. • Que los hombres blancos también tienen buen oído.
• Tirar una moneda al suelo.
7. • Porque los indios han aprendido a escuchar los sonidos de la naturaleza para detectar peligros.
• Porque les interesaba el dinero.
8. y 9. R. L.
10. R. M.: Un indio fue a la ciudad a visitar a un amigo. Cuando paseaban por la ciudad, el indio oyó cantar a un grillo, pero su amigo no lo oyó y se justificó diciendo que los indios tenían mejor oído que los hombres blancos. Para demostrarle que no era así, el indio tiró una moneda al suelo y muchas personas la oyeron. Después, le explicó que la gente solo oye aquello que le interesa.

Ficha 23

1. De la historia del chocolate.
• R. L.
2. V, V, F, F, F.
3. Los indígenas obsequiaban a los descubridores.
• R. L.
4. • La bebida de chocolate que tomaban los indígenas americanos.
• Era una bebida amarga y muy espesa. Se tomaba fría.
• Descubrieron que era una bebida muy energética. Notaron que les permitía hacer grandes esfuerzos sin comer otra cosa.
5. • Al principio, el chocolate se elaboraba con agua.
• Después, el chocolate se elaboró con leche.
6. Lo mezclaron con miel, azúcar, vainilla, anises o frutos secos triturados.
7. La nueva bebida desde el principio tuvo mucho éxito, aunque era muy cara y solo la podían tomar las personas más ricas. Desde España, el chocolate se extendió por Europa.
8. • Viejo Continente: Europa.
• Nuevo Mundo: América.
9. • Del árbol del cacao.
• En América.
• Muy espeso, amargo y frío.
• Colón y los descubridores.
• Se tomaba dulce y caliente.
• Por toda Europa.
10. R. L.

Ficha 24

- Un rey, un caballero, una marquesa, un anciano y una campesina.
• En un camino.
• El rey busca un ministro trabajador y generoso, y decide elegir a la persona que quite la enorme piedra que él ha colocado en el camino.
- Evitar con habilidad un obstáculo; salvar.
- R. M.: • El rey es ingenioso.
• El caballero es altivo.
• La marquesa es cursi.
• La campesina es generosa.
- Protestaré por esto ante el rey.
- R. L.

Ficha 25

- Simbad el Marino.
• R. L.
• En *Las mil y una noches*.
- Rechazó, rehusó.
- R. M.: No pudo suceder porque en la realidad no existen pájaros de ese tamaño.
- Divisó una enorme cúpula blanca y lisa. Luego descubrió que aquella cúpula era un huevo del pájaro roc.
- Era un pájaro de gran tamaño, con alas inmensas y fuertes patas. Decían que podía levantar un elefante y que alimentaba a sus crías con trozos de carne.
- La primera vez lo usó para atarse a las patas del pájaro roc y poder bajar de las montañas.
• La segunda vez lo utilizó para atarse a un trozo de carne y que el pájaro lo sacara del valle.
- Había miles de serpientes y muchos diamantes.
- Un gran trozo de carne.
• Lo lanzaba un mercader para que los diamantes se adhiriesen a la carne.
• El pájaro roc cogía los trozos de carne. Los mercaderes lo asustaban y el pájaro dejaba caer la carne con los diamantes que se habían adherido a ella.
- Sí, porque recogió un puñado de ellos antes de esconderse en la cueva. R. L.
- R. M.: Ayer, Simbad nos contó que en uno de sus viajes se quedó solo en una isla desierta. Allí trepó a un árbol y descubrió al pájaro roc. Simbad se ató a las patas del pájaro con su turbante y llegó a un valle lleno de serpientes y diamantes. De nuevo, con ayuda del pájaro, consiguió escapar de allí y se llevó un puñado de diamantes.

Ficha 26

- Loke era el dios de las llamas; Thor era el dios del trueno; Tialfi era el dios del trabajo; Skrimir era un gigante pacífico.
• Tenía mucha fuerza y manejaba con destreza una gran maza. Además era muy desconfiado.
- Utgard.
- Gruta, cueva.
- Era muy grande, tenía una entrada inmensa y una sala enorme y desierta.
• Un guante del gigante. Los dioses entraron por el hueco de la muñeca y se alojaron en el dedo pulgar.
- Excesivamente grande y poco acogedora.
- Habilidad, maña, soltura.
- Porque no se fiaba del gigante y quería matarlo.
• Siguió dormido, porque los golpes no le hicieron daño.
- Abrieron tres valles entre las montañas del país de los gigantes.
- Primer mazazo: Que había caído alguna hoja.
Segundo mazazo: Que había caído un poco de tierra.
Tercer mazazo: Que los gorriones le habían tirado algo.
- Obtuvieron muy malos resultados en las pruebas en las que participaron. Después se marcharon.
• R. M.: *Los viajes de Gulliver*.
- R. M.: Tres dioses se encaminaron al país de los gigantes. Una noche se refugiaron en una cueva, que resultó ser el guante de un gigante. Por la mañana, el gigante los acompañó en su viaje. El dios Thor no se fiaba de él y le dio tres fuertes mazazos que no le hicieron daño, pero abrieron tres valles entre las montañas.

Ficha 27

- Carmen Roca.
• De nuevo, Año Nuevo.
• Datos pocos importantes.
- Fue después, porque Lu-Mei ya ha vivido la Nochevieja.
• Fue antes, porque se están ultimando los preparativos.
- Porque se va a celebrar pronto el Año Nuevo chino.
- R. L.
- Longevidad: Larga vida.
Augurio: Señal que anuncia buena o mala suerte.
Incienso: Resina de diversos árboles que desprende buen olor al arder.
Petardo: Tubo con pólvora que hace mucho ruido al estallar.
• Petardo.

Ficha 28

- La Gran Fiesta del Pescado Frito.
• En verano.
• Se celebra de día.
• Pescadores de lugares lejanos.
• Van a pescar para conseguir la copa del campeón.
- En el centro de la laguna.
- ¡ÑAMMM! Es el sonido que se hace al comer.
- Porque así se crea mayor expectación y tensión en el relato.
- Su cuerpo es verde y su piel es rugosa y áspera. Mide casi cuatro metros. Tiene dos pares de patas con garras, unos ojos amarillos que se vuelven rojos de noche y una lengua roja muy larga.
• El monstruo siente tanto miedo que se hace pis encima.
- Intranquilo y con miedo a algo.
- Que está a punto de suceder.
- Una persona.
• El monstruo.
• R. L.
- R. L.
- R. M.: Hace muy buen día y empieza a llegar mucha gente a la laguna en la que vivo. Son pescadores que van a celebrar una fiesta. Yo estoy en medio de la laguna, sumergido en el agua y muerto de miedo, viendo como los botes se acercan. Los pescadores no saben que estoy aquí pero yo tiemblo, me hago pis y me pregunto por qué me dejó mi madre en este sitio.

Ficha 29

- El capitán Nemo, el profesor Aronnax, el criado Conseil y el arponero Ned Land.
• Consistía en lanzar un arpón para cazar animales marinos, como una ballena.
- El capitán Nemo cortó un tentáculo del pulpo.
• El profesor Aronnax contó una historia sobre un pulpo gigante.
• El criado Conseil fue el primero que vio el pulpo.
- Gigantesco: R. L.
• Colosal: R. L.
• Inmenso: R. L.
- Escotilla.
• Claraboya.
- En un submarino llamado Nautilus. Era del capitán Nemo.
• Porque un pulpo gigante se enredó entre las paletas de la hélice.
• Que el capitán Nemo y sus hombres decidieron atacar al pulpo gigante.
- Es un animal que tiene una cabeza con ojos enormes y ocho tentáculos largos y fuertes.
- Lo atacaron en la superficie con hachazos y arponazos.
- Porque el pulpo lanzó un líquido negro, que era la tinta que utiliza para defenderse.
- No, porque el pulpo aprovechó que los hombres no podían ver con la nube de tinta para escapar con el marinero.
- R. M.: A bordo del Nautilus, un submarino construido por el capitán Nemo, viajaban tres prisioneros. Uno de ellos divisó un pulpo gigante, que se enredó con la hélice del submarino. El capitán, sus hombres y los prisioneros se enfrentaron al pulpo y le cortaron un tentáculo. Pero un marinero del submarino desapareció con el pulpo.

Ficha 30

1. Fecha y lugar de nacimiento. Formación académica. Número de hijos.
2. Ser una de las primeras personas que volaron en avión.
3. 1978: Ingresó en la escuela de pilotos.
1979: Se convirtió en piloto de combate.
1990: Fue seleccionada por la NASA para ser astronauta.
4. En 1995 pilotó un transbordador espacial en la misión Discovery. En 1997, fue piloto en la misión Atlantis. En 1999 estuvo al mando del Columbia. En 2005 dirigió una importante misión del Discovery.
5. R. L.

Ficha 31

1.
 - El 10 de abril de 1912. Zarpó de Southampton, en Gran Bretaña.
 - Se hundió el 14 de abril de 1912 frente a las costas de Terranova.
 - El 14 de abril de 2012.
2. Era un transatlántico de 270 metros de longitud y con la altura de un edificio de 10 pisos. Tenía capacidad para más de 2000 pasajeros.
3. El choque contra un iceberg.
4. R. M.: Es un gigantesco bloque de hielo desprendido de un glaciar, que flota en el mar.
5.
 - El iceberg tenía una altura de 30 metros. Golpeó el casco del buque y abrió una brecha de más de 90 metros de largo.
 - Unos intentaron taponar la vía de agua y otros intentaron frenar la inundación achicando agua.
6.
 - Ordenó evacuar el Titanic.
 - Reaccionaron con incredulidad, porque todo el mundo pensaba que el Titanic era un barco insumergible.
6. Porque creía que un iceberg no podría dañar un barco como el Titanic.
7. La orquesta continuó tocando para tranquilizar a los pasajeros del barco.
8. Parte delantera de una embarcación: proa. Salir un barco del puerto: zarpar.
9. R. L.
10. R. M.: **El hundimiento del Titanic**
El 14 de abril de 1912 tuvo lugar, frente a las costas de Terranova, el hundimiento del Titanic a causa de un choque contra un iceberg, que abrió una enorme brecha en el casco del barco.

Ficha 32

1. Australia es el nombre de un estado y de una isla-continente.
 - Datos de interés.
2. Inmigración: Personas procedentes de un lugar se instalan en otro.
Subsuelo: Capas del terreno que están bajo la superficie.
3. GEOG. FÍS.: Geografía física
4. GEOG. HUM.: Geografía humana
GEOG. ECON.: Geografía económica
HIST.: Historia
CULT.: Cultura
4.
 - Historia. Geografía económica. Geografía física. Geografía humana.
 - Geografía humana. Geografía física. Historia.
5. Tasmania, Camberra, Cook.

El solucionario Comprensión lectora para 5.º curso de Primaria es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por Antonio Brandi.

En su elaboración ha participado el siguiente equipo:

Textos: Mercedes Barba y Carmen Ríos.

Edición: Vicente Camacho.

Dirección del proyecto: Maite López-Sáez.

Dirección de arte: José Crespo.

Proyecto gráfico: Martín León-Barreto.

Ilustración de portada: Martín León-Barreto.

Jefa de proyecto: Rosa Marín.

Jefe de desarrollo de proyecto: Javier Tejeda.

Dirección técnica: Ángel García.

Coordinación técnica: Jesús Ángel Muela.

Confeción y montaje: Mercedes Barba.

Corrección: Vicente Camacho.

© 2013 by Santillana Educación, S. L.
Avenida de los Artesanos, 6
28760 Tres Cantos, Madrid
Printed in Spain

ISBN: 978-84-294-7717-7
CP: 473538
Depósito legal: M-2599-2013

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (artículos 270 y siguientes del Código Penal).

